



## ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Nombre de la asignatura:** Morfología 2

**Carga horaria:**

Total: 120 hs.

Semanal: 4 hs.

**Año:** 2018

**Objetivos:** El taller de Morfología 2 tiene como objetivo proveer los instrumentos prácticos y conceptuales necesarios para operar significativamente sobre el campo perceptivo, promoviendo el desarrollo de una perspectiva holística, contextual, relacional y panorámica.

**Contenidos:**

Unidad temática 1:

La forma desde lo intuitivo a lo racional

Pregnancia e iconicidad

Aspectos perceptivos y semánticos del color

Materialidad

Unidad temática 2:

Organización del campo visual

Estructuras estáticas y dinámicas

Narrativas espacio-temporales

Sistemas complejos

Unidad temática 3:

Convenciones y códigos

Técnicas y procedimientos

Procesos y dispositivos de comunicación

Identidad formal

**Modalidad de Enseñanza:**

Se propicia un modo exploratorio en el tratamiento de los temas, con el propósito de elaborar mapas conjeturales en base al análisis de los hallazgos.

Se desestima la construcción de simulacros y la homologación con estereotipos.

Se alienta un entorno colaborativo para la tarea, estimulando intereses tangenciales y promoviendo la reflexión grupal y la divergencia individual.

**Modalidad de Evaluación:** Se aprueba el curso aprobando todos los trabajos prácticos.

**Bibliografía básica:**

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





- Albers, J.: La interacción del color; Alianza Forma; 1996.  
Bonell, C.: La Divina Proporción; Edicions UPC; 2000.  
Caivano, J. L.: Sistemas de orden del color; CICYT-FADU-UBA; 1995.  
Crespi, I. – Ferrario, J.: Léxico técnico de las artes plásticas; Eudeba; 1989.  
Doczi, G.: El poder de los límites; Troquel; 1999.  
Dondis, D. A.: La sintaxis de la imagen; GG; 1995.  
Frutiger, A.: Signos, símbolos, marcas, señales; GG; 1981.  
Gerstner, K.: Diseñar programas; GG; 1979.  
Ghyka, M.: Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes; Poseidón; 1983.  
Kandinsky, V.: Punto y línea sobre el plano; Barral-Labor; 1986.  
Küppers, H.: Fundamentos de la teoría de los colores; GG; 1992.  
Lawlor, R.: Geometría Sagrada; Debate; 1993.  
Moholy-Nagy, L.: La nueva visión y Reseña de un artista; Infinito; 1972.  
Munari, B.: Diseño y comunicación visual; GG; 1983.  
Munari, B.: El cuadrado; GG; 1999.  
Munari, B.: ¿Cómo nacen los objetos?; GG; 1981.  
Thompson, D. W.: Sobre el crecimiento y la forma; Blume; 1980.  
Wolf, K. L. – Kuhn, D.: Forma y Simetría; Eudeba; 1977.  
Wong, W.: Fundamentos del diseño bi y tridimensional; GG; 1979.

**Bibliografía complementaria:**

- Amossy, R. – Herschberg Pierrot, A.: Estereotipos y clichés; Eudeba; 2001.  
Barthes, R.: Mitologías; Siglo XXI; 2008.  
Bateson, G.: Espíritu y naturaleza; Amorrortu; 2002.  
Berger, J.: Mirar; Ediciones de la Flor; 2005.  
Breyer, G. – Doberti, R. – Pando, H.: Bases Conceptuales del Diseño; FADU-UBA; 2000.  
Breyer, G.: Heurística del Diseño; FADU - UBA; 2003.  
Breyer, G.: La escena presente; Infinito; 2008.  
Capra, F.: La trama de la vida; Anagrama; 2006.  
Didi-Huberman, G.: Lo que vemos, lo que nos mira; Manantial; 1997.  
Eco, H.: La estructura ausente; Lumen; 1989.  
Jung, C. G.: Arquetipos e inconsciente colectivo; Paidós; 2008.  
Kamenetzky, M.: Conciencia, la jugadora invisible; Kier; 2002.  
Lynch, D.: Atrapa el pez dorado; Mondadori; 2012.  
Maturana, H.: El sentido de lo humano; Granica; 2010.  
Maturana, H. – Varela, F.: El árbol del conocimiento; Lumen; 2003.  
Merleau-Ponty, M.: El mundo de la percepción; Fondo de Cultura Económica; 2003.  
Nachmanovitch, S.: Free Play; Paidós; 2008.  
Prigogine, I.: ¿Tan sólo una ilusión?; Tusquets; 1997.  
Rancière, J.: El maestro ignorante; Libros del Zorzal, 2007.  
Sheldrake, R.: Una nueva ciencia de la vida; Kairós; 2011.  
Tanizaki, J.: El elogio de la sombra; Siruela; 1997.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

