



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### **ASIGNATURA: DISEÑO GRAFICO 1 – CATEDRA VALERIA MELON**

---

- Plan de estudios: Plan Nuevo 2017
- Carga horaria total: 120 HS
- Carga horaria semanal: 8 HS
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: MANANA
- Tipo de promoción: DIRECTA

#### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO DE FORMACION INICIAL (CFI) NIVEL 1

### 2. OBJETIVOS

INTRODUCIR A LAS/LOS ESTUDIANTES A LA CONCEPTUALIZACION Y PRODUCCION DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL DE BAJA COMPLEJIDAD EN EL CONTEXTO SOCIAL, TECNOLÓGICO Y CULTURAL DEL SIGLO XXI.

MARCO TEORICO: LA DISCIPLINA DEL DISEÑO GRAFICO Y SU VINCULACION TRANSDICIPLINAR CON LA COMUNICACIÓN SOCIAL, LA SICOLOGIA SOCIAL Y LAS CS. COGNITIVAS.

MARCO METODOLOGICO: EL PROYECTO.

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad Temática 1: LENGUJES VISUALES:**

Introducir a las/os estudiantes en el análisis, intervención y producción de imágenes propias a partir del estudio de:

- LA ESTRUCTURA Y LA COMPOSICION EN EL PLANO
- FONDO Y FIGURA
- EL CAMPO VISUAL Y LOS MARGENES
- EL FORMATO Y EL SOPORTE
- ESTUDIO SEMIOTICO DE LA FORMA, EL COLOR, LA TEXTURA, LA TRAMA, EL ENCUADRE, LA ESCALA RELATIVA
- EQUILIBRIO Y TENSION EN LA INTERVENCION
- LAS TECNICAS DE REPRESENTACION



## Unidad temática 2: LA TIPOGRAFIA – IMAGEN, SEÑAL Y TEXTO

Promover en llos/las estudiantes una prespectiva proyectual respecto al recurso visual tipográfico distinguiendo y estudiando sus funciones:

- **TIPOGRAFIA COMO IMAGEN:** SEMANTIZACION, ESCALA, SUPERFICIE, COLOR, FORMA Y CONTRAFORMA, PLANOS Y FONDOS / FUENTES, LETTERING Y CALIGRAFIA.
- **TIPOGRAFIA COMO SEÑAL:** FAMILIAS TIPOGRAFICAS, VARIABLES Y GLIFOS / LOS CARACTERES NO VERBALES / MISCELANEAS, VIÑETAS / EL GRAFISMO
- **TIPOGRAFIA COMO TEXTO:** TEXTO Y LENGUAJE / MARGENES, CAJA TIPOGRAFICA, CUERPO E INTERLINEA, KERNEL / MANCHA TIPOGRAFICA.

## Unidad Temática 3 EL SIGNO VISUAL

Introducir a las/los estudiantes en el estudio y producción de signos visuales pictogramáticos, en tanto unidades semánticas primarias de alta pregnancia y eficacia visual.

- GEOMETRIZACION DE LA FORMA
- PRINCIPIOS DE LA GESTALT
- LOS ATRIBUTOS IDENTITARIOS
- SINTESIS DE LINEA, SINTESIS DE PLANO y SINTESIS DE LUZ Y SOMBRA
- GRADIENTES DE COLOR y GRADIENTES EN LA TRAMA
- LA SINTESIS VISUAL EN LA TRIDIMENSION

## Unidad Temática 4 EL AFICHE DE GRAN FORMATO

Introducir a los/las estudiantes en el valor histórico y actual del afiche como formato discursivo social de lo urgente y/o emergente, tanto en el campo social como en el político y cultural.

- ESCUELAS Y ESTILOS EN LA HISTORIA DEL AFICHE UNIVERSAL
- PARTIDO CONCEPTUAL Y LENGUAJE VISUAL
- LA CONSTRUCCION DE SENTIDO
- RECORRIDO VISUAL Y ANOMALIA: VINCULACION ENTRE IMAGEN, TIPOGRAFIA, FONDO y COLOR
- REMISENCIAS SEMANTICAS Y SINTACTICAS: EL IMAGINARIO COLECTIVO, CULTURA Y CONTEXTO
- EL FORMATO

## Unidad Temática 5: EL PROGRAMA VISUAL

Generar un espacio proyectual en el que las/los estudiantes puedan refrescar y analizar nociones, saberes, exploraciones y perspectivas abordadas en la materia y en otras cursadas durante el año, proyectando en un primer Programa de Comunicación Visual de baja complejidad.

- PARTIDO CONCEPTUAL E IDEA RECTORA
- DEL CODIGO AL PROGRAMA VISUAL
- CONSTANTES Y VARIABLES DEL SISTEMA
- RECURSOS SEMANTICOS Y RECURSOS VISUALES
- LA IMPLEMENTACION: SOPORTES Y FORMATOS

Modalidad de Enseñanza:



- Clases teóricas audiovisuales
- Apuntes de Cátedra
- Clases prácticas en taller con referzos conceptuales en pizarrón sobre lo abordado, colgadas de análisis colectivo, talleres especiales dictados por el equipo docente o por invitados externos.
- Trabajos prácticos con objetivos pedagógicos, didáctica a abordar clase a clase, consignas de evaluación, cronograma, condiciones de Entrega y bibliografía obligatoria y recomendada explicitados en Guía digital o impresa y que se pone a disposición del alumno el día de la Clase Teórica que da inicio al TP.
- Se trabaja individualmente o en grupo de 2 o 3 alumnos alternadamente,

*NOTA: Las clases Teórica son dictadas por la Prof. Titular de Cátedra o Profesor/a Adj. Las clases de taller son dictadas por equipos de docentes y ayudantes junto a los cuales, las/los estudiantes analizan periódica y colectivamente los avances individuales y luego realizan ejercicios tendientes a la revisión de distintos aspectos del proyecto. Los talleres especiales abordan saberes o destrezas específicas que requieren ser y capitalizadas a lo largo del TP.*

**Modalidad de Evaluación: Nivelación colectiva a mitad del TP, Corrección colectiva e Individual en Pre-Entrega, Entrega.**

La calificación se basa en: Lo evaluado or el equipo docente a lo largo de estas tres instancias y del estudio de lo consignado por el/la estudiante en la bitácora o edición del proceso llevado a cabo a lo largo del TP. También es tomada en cuenta tanto su asistencia a clase en tiempo y forma, como su participación en la dinámica colectiva y el nivel discursivo adquirido propio de la disciplina y de la especificidad de saberes del TP.

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: --

#### **Bibliografía:**

- Roland BARTHES  
"La semántica del objeto"  
"Reórica de la imagen"  
"Lo obvio y lo obtuso"  
Communication, nº4, "Investigaciones Semióticas"  
1964, pp. 40-51
- John BERGER  
"Modos de ver"
- Lewis BLACKWELL  
"Tipografía del siglo XX"
- André BRESSON  
"Sobre la fotografía"
- Donis A. DONDIS  
"La sintaxis de la imagen"
- Adrian FRUTIGER  
"En torno a la tipografía"  
"Signos, símbolos, marcas y señales"
- JONG, PURVIS y E COULTRE.  
"The Poster"



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

-María del Valle LEDESMA  
"Diseño gráfico: una voz pública"

-Vasili KANDINSKY  
"Punto y línea sobre el plano"  
"Los sentidos- Percepción visual"

-Josef MÜLLER BROCKMANN  
"Sistema de retículas"

-Bruno MUNARI  
"Diseño y comunicación visual"  
"Cada uno ve lo que sabe"

-Luis Felipe NOÉ  
"Noescritos" El dibujo

-Viktor SHKLOVSKI  
"El arte como artificio"

-Pablo SZTULWARK  
"Formas de mirar"

-Wicius WONG  
"Fundamentos del diseño bi y tri- dimensional"-----

