



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**CARRERA DE LICENCIADOS EN PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE
ASIGNATURA:**

**Historia de la Arquitectura Paisajística II
cátedra Mirás**

-
- Plan de estudios:
 - Carga horaria total: 60 hs.
 - Carga horaria semanal: 4 hs.
 - Duración del dictado: cuatrimestral
 - Turnos: noche
 - Tipo de promoción: examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 2
- **CORRELATIVIDADES**

Para cursar:

- Finales
- TP

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL MISMO NIVEL

2. OBJETIVOS

- Promover la comprensión de los hechos culturales vinculados a la consideración y el tratamiento de la naturaleza y el paisaje en la cultura occidental y oriental, y en particular en nuestra región.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- Favorecer el análisis de casos relevantes del corpus producidos por diferentes comunidades, acentuando su carácter paradigmático y destacando sus aspectos de diseño y su significado para la historia de las sociedades.
- Poder evaluarlos a la luz de circunstancias que motivaron su producción y desarrollo tendiendo a la comprensión de su creación, proceso de generación intelectual y material, así como la evaluación de ulteriores influencias.
- Desarrollar actitudes de indagación y de relación ante los distintos objetos de estudio

Objetivos específicos de cada uno de los cursos

HISTORIA II

- Incentivar el análisis y evaluación de un corpus vinculado con el tratamiento del paisaje y especies cultivables producido a partir del siglo XX hasta nuestros días, destacando especialmente el corpus producido en nuestro país.
- Análisis y comprensión de la relación e integración de saberes medioambientales vinculados a la Historia de Paisaje, en su condición sociocultural.
- Enfatizar el desarrollo de las habilidades especificadas en los objetivos generales enfatizando de modo especial la generación de actitudes críticas y de autocrítica, así como el conocimiento y ponderación de las historias de los paisajes naturales y culturales, y las problemáticas de los paisajes en emergencia de nuestra región.

3. CONTENIDOS

Los contenidos del segundo nivel de la materia se desarrollan en función de Unidades Temáticas que abren el conocimiento de los procesos de transformación de la planificación y el diseño de los diversos paisajes, en particular durante el siglo pasado.

La complejidad con la que podemos considerar las problemáticas de nuestra contemporaneidad es considerada central en la concepción con la que afrontamos el dictado de la materia Historia. Esto implica abrir el conocimiento de la disciplina a diversos saberes que permitan transmitir contenidos potentes, que promuevan la reflexión sobre los procesos históricos más cercanos a nuestras circunstancias y que por lo tanto, contribuyen a la revisión de nuestro rol en el mundo actual.

El estudio de la materia según el enfoque de la cátedra, comprende así las problemáticas socioculturales inherentes al devenir, la lógica medioambiental en los distintos contextos y el estudio de la vegetación utilizada en los casos de estudio.

PROGRAMA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA II

1. LAS PERSISTENCIAS DEL S XIX

La renovación paisajista. Lo urbano y lo rural.

Argentina: La Plata y los Parques del Centenario. La obra de Benito Carrasco y Carlos Thays.

La creación de los Parques Nacionales. Las grandes obras de infraestructura en la región.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





2. MOVIMIENTO MODERNO

El nuevo urbanismo y su relación con la naturaleza. Principales teorías y representantes. Jardines modernistas. Las vanguardias Abstractos y cubistas. Lo orgánico y lo racional.

La vivienda y el jardín moderno. Tendencias en distintos contextos.

3. EL JARDÍN MODERNO EN AMÉRICA

Diseño y planificación, la respuesta moderna a las ciudades de la región

Vanguardia y naturaleza. Particularidad de las propuestas locales.

Las experiencias en Brasil y Méjico. La obra de Burle Marx y Luis Barargán

Argentina: la ciudad moderna, los diseños abstractos y las ideas respecto al ambiente. Estudio de casos: Vladimiro Acosta, Amancio Williams, etc.

4. LA DIFUSIÓN DE LOS NUEVOS CONCEPTOS DEL PAISAJE

Segunda mitad del S XX. Naturaleza y artificio. La continuidad de lo moderno.

Los nuevos usos del espacio público. Paisajes culturales y patrimoniales. Parques temáticos.

La ecología. Land Art. La renovadas lógicas culturales.

5. TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS ACTUALES

Nuevos enfoques en el diseño del paisaje. Tendencias mundiales: ciudades verdes y ecociudades. Morfogénesis.

Infraestructura y áreas urbanas degradadas. Ecología y resiliencia.

Modalidad de Enseñanza

Clases teóricas

Los contenidos del curso se despliegan a lo largo de clases expositivas dictadas por profesores titular y adjunto, favoreciendo asimismo la participación de los estudiantes que han realizado previamente la lectura bibliográfica de los distintos contenidos.

Los estudiantes en Historia II participan del dictado teórico preparando casos que investigan y exponen ante sus compañeros, asimismo se comparten los trabajos producidos, a través de su publicación digital.

Trabajos Prácticos

Se realizan según dos modalidades

1º Trabajos de investigación sobre casos particulares de estudio que corresponde a los distintos modelos proyectuales. Se imparten las herramientas metodológicas para la realización de este tipo de indagación monográfica de carácter científico. Modalidad grupal

2º Permanente: Análisis de circunstancias históricas y socioculturales del siglo, ponderando y evaluando la apreciación de la naturaleza en los distintos contextos: local, regional e internacional. Como también, el estudio particular de obras a fin de proponer su evaluación y crítica. Modalidad individual.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





A diferencia de lo realizado en el curso anual de Historia I, el análisis de la bibliografía que contribuye a conformar la necesaria base cognitiva para favorecer la comprensión de los diversos procesos históricos, los estudiantes la realizan por fuera del horario de cursado de la materia.

Esta estrategia se aplica por la necesidad de adaptarse a la brevedad de un curso cuatrimestral y porque en general, los estudiantes han adquirido en el curso anterior, la necesaria metodología de análisis que le facilita su comprensión.

Seminario 2017 Paisajes Originarios:

La cátedra ha comenzado una nueva etapa en sus Proyectos de Investigación. Se propone la temática y problemática para su estudio, de los vestigios del pasado y las concepciones de los paisajes en las distintas comunidades originarias de la región. Los Seminarios Paisajes Originarios 2016 y 2017 se dictan para los dos niveles de la cátedra en el Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzo.

Investigación

Aspectos metodológicos y epistemológicos vinculados a la formación:

En relación a la inclusión de prácticas de investigación dentro de la carrera de grado, se pueden destacar dos propuestas diferentes que responden a cada uno de los niveles de la asignatura. Si bien el propósito común a los dos cursos es estimular el desarrollo de un sentido crítico y un mayor conocimiento sobre la producción de proyectos en perspectiva histórica, los contenidos y experiencias presentan distintas variantes.

En el segundo nivel, a través del Proyecto de investigación los estudiantes de la materia de los últimos dos cursos participaron de una experiencia que los conectó con la actividad profesional, a nivel nacional e internacional. En 2014 se realizó en Buenos Aires el Congreso internacional del IFLA (International Federation of Landscape Architects) cuyo título fue: "Pensamiento y acción". Tan importante evento para la profesión del paisajista fue organizado por una institución que forma parte del IFLA, radicada en nuestra facultad: el CAAP (Centro Argentino de Arquitectos del Paisaje)

En este marco, se les ha propuesto a los estudiantes del segundo nivel de la materia la posibilidad de plantear "visitas técnicas": distintos recorridos paisajísticos por la ciudad, que impliquen el desarrollo de un contenido o cuestión a indagar. La idea fue pensarlos como para que participen estudiantes y profesionales de los numerosos países que participaron del evento, tomando distancia del mero recorrido turístico, que implique la trasmisión de una problemática proyectual y sustentable, en el estado en el que se encuentre: concluida, en proceso ejecución, o una suerte de denuncia sobre temas aún sin resolver.

Además, estos espacios urbanos fueron catalogados por los equipos de estudiantes, siguiendo el modelo del Proyecto de investigación, ya que de este modo el mismo se enriquece con el aporte de esta experiencia.

La presentación pública de las investigaciones realizadas por los estudiantes se realizó en nuestra facultad en el aula de Teleconferencias.

Consultas y extensión

Se dispone para la comunicación con los estudiantes de la página web de la cátedra. En la misma pueden consultar los ítems que integran esta presentación (propuesta, programa, bibliografía, etc.) como también novedades, convocatorias y distintos aspectos del Proyecto de Investigación.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





También, sobre distintas actividades de extensión que la cátedra ha realizado a lo largo de los años: conferencias sobre temas de historia del paisaje, conferencias sobre tema Humedales, presentación de libros de sus integrantes, presentaciones en Jornadas de Investigación, visitas técnicas: participación de los estudiantes en el último Congreso de la IFLA Américas 2015, La Paz Bolivia (International Federation of Landscape Architects) y en la ciudad de Panamá, en 2016.

6. EVALUACIÓN

Aprobación de cursado

En cada uno de los cursos se evaluará el trabajo de los estudiantes a partir de:

- a) presentación de la totalidad de los trabajos prácticos
- b) la participación en clases-debate
- c) el grado de propuesta para los trabajos de extensión e investigación
- d) asistencia según pautas reglamentaria de la UBA

Aprobación de final

Se realiza mediante examen final de exposición oral.

En función de los distintos trabajos de investigación realizados en el curso, se promueve que planteen relaciones y expongan su mirada crítica sobre los distintos ecosistemas a lo largo del siglo XX.

Se incentiva a los estudiantes a vincular las distintas problemáticas, los modelos proyectuales, a la mirada actual hacia la ecología y el paisaje como de estrategia de mejora medioambiental

Bibliografía

General:

- AAVV, Buenos Aires, artes plásticas, artistas y espacio público 1900-1930, Buenos Aires, Vestales, 2008.
- AAVV, La ciudad revelada, lecturas de Buenos Aires: urbanismo, estética y crítica de arte en La Nación, 1915-1925, Buenos Aires, Vestales, 2004.
- Bauman, Zygmunt, Modernidad líquida, Buenos Aires, FCE, 2006 (primera ed. 2000).
- Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad, Siglo XXI, Madrid, 1998.
- Calabrese, Omar, La era neobarroca, Buenos Aires, Cátedra, 1987.
- Choay, Françoise, El urbanismo, utopías y realidades, Barcelona, Lumen, 1976.
- Fariello, Francisco, La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX, Mairea/Celeste, Madrid, 2000.
- Fernández, Roberto, El laboratorio americano, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Gombrich, Ernst H., Historia del arte, editorial Debate, Madrid, 2000.
- Hall, Peter, Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.
- Lobato, Mirta Z, Nueva historia argentina; el progreso la modernización y sus límites, tomo V, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sennett, Ricard, La conciencia del ojo, Barcelona, Versal, 1991.
- Vattimo, Gianni, "En torno a la posmodernidad", en Anthropos, Barcelona, 1994.

Específica:

- AAVV, Barragán, obra completa, Tanais, Sevilla, 1995.
- Ábalos, Iñaki, Atlas pintoresco, vol I: el observatorio, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- Ábalos, Iñaki, Naturaleza y artificio, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, El paisaje en las ciencias humanas y en las artes, CEAL, Buenos Aires, 1994.
- Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, El paisaje como cifra de armonía, relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.
- Aliata F. y Crispiani A. (ed.) "Naturaleza", Block n° 2, Universidad Torcuato Di Tella, mayo 1998.
- Alvarez, Dario, El jardín en la arquitectura del siglo XX, Barcelona, Reverté, 2007.
- Anda Alanis, Enrique (coord), Luis Barragan, clásico del silencio, Escala, Bogotá, 1989.
- Bowne, Jane, El jardín moderno, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Corbin, Alain, L'homme dans le paysage, Les éditions Textuel, Paris, 2001.
- Fernández, Roberto, La naturaleza de la metrópoli, FADU UBA, Buenos Aires, 1999.
- Giménez Carlos, Mirás Marta, Julio Valentino, La arquitectura cómplice, Buenos Aires, CP 67, 2011.
- Giménez Carlos, Mirás Marta, Julio Valentino, Arq+Bio, Buenos Aires, digital, 2013.
<http://www.teoriavalentino.blogspot.com.ar/search/label/Investigaci%C3%B3n%20y%20extensi%C3%B3n>.
- Jenck, Charles, El lenguaje de la arquitectura posmoderna, GG, Barcelona, 1981.
- Liernur, J.F y Aliata F. Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Clarin, Buenos Aires, 2004. Voces Ecología; Ambientalismo; Areas protegidas.
- Marx, Leo, La máquina en el jardín, Editores Asociados, México, DF, 1974.
- Montero, Marta, Burle Marx, paisajes líricos, Iris, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1997.
- Rossi, Aldo, La arquitectura de la ciudad, Barcelona, GG, 1995 (1ª ed. esp. 1969).
- Williams, Raymond, El campo y la ciudad, Manantial, Buenos Aires, 2001.
- Wrede, S y Adams, W.H. (ed) Denatured Visions. Landscape and Culture in the Twentieth Century, The Museum of Modern Art, New York, 1991

Temas de Argentina.

- AAVV, "Monumentos conmemorativos y "memoria". Su participación en la conformación de un paisaje urbano en la ciudad de Buenos Aires", en Memoria "Paisagem e Arte", Coloquio Internacional de História da Arte, São Paulo, Brazil, 1999.
- Berjman, Sonia, Plazas y parques de Buenos Aires, la obra de los paisajistas franceses 1860-1930, Fondo de Cultura Económica, Gobierno de Buenos Aires, 1998.
- (comp.), Carlos Thays, sus escritos sobre jardines y paisajes, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2002.
- Gorelik, Adrian, La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (colección "La ideología argentina"), Buenos Aires, 1998.
- Liernur, Francisco, Pschepiurca, Pablo, La red austral, obras y discípulos de Le Corbusier en la Argentina (1924-1965), Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- Magaz, María del Carmen, "Carlos Thays, el arte en los jardines", en AAVV, Carlos Thays, un jardinero francés en Buenos Aires, Buenos Aires, Fund. YPF, 2009.
- Mirás, Marta, Imágenes de espacio público, Paisaje, ciudad y arquitectura, una historia cultural de Buenos Aires, Buenos Aires, Concentra, 2013.
- Mirás, Marta, "Arquitectura y Paisaje: el Bajo Delta Insular del Río Paraná", en Quintana R.D., M.V. Villar, E. Astrada, P. Saccone y S. Malzof (eds.). El Patrimonio natural y cultural del Bajo Delta Insular. Bases para su conservación y uso sostenible. Convención Internacional sobre los Humedales, Buenos Aires, Ed. Aprendelta, 2011.
- Márquez, Fabio y Jorge Fiorentino, El origen del arbolado porteño, Buenos Aires, a+BA, 2007.
- Novick, Alicia, "El urbanismo en las historias de la ciudad" en REGISTROS N° 1, 2003.
- "Notas sobre planes y proyectos", en Crítica N° 60, IAA FADU, 1995.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





--- "El Museo Social Argentino. La ciudad desde el campo", en Crítica N° 43 (1993),
Paiva, Verónica, "Medio ambiente urbano: Buenos Aires 1850-1915", en Crítica N° 115, IAA FADU UBA, 2001.
Prieto, Adolfo, Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
Silvestri, Graciela, "Postales argentinas", en Carlos Altamirano (ed.), La Argentina en el siglo XX, Ariel/Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1999.
Silvestri, Graciela, "De Darwin a Borges. La construcción paisajística del río de la Plata." en Varas, A. Buenos Aires. Natural/Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje, Buenos Aires-Madrid, 2000
Silvestri, Graciela, El color del río, historia cultural del paisaje del Riachuelo, Colección Las ciudades y las ideas, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo 3010, 2003.
Silvestri, Graciela, El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata, Edhasa, Buenos Aires, 2011.

Bibliografía: trabajos de investigación publicados realizados por la cátedra

(De consulta permanente)

Publicados:

Mirás, Marta (directora) et al (integrantes), "Historia del paisaje: una práctica de integración desde el grado", en PROYECTO: INTEGRAR, si+pi, Aulas y Andamios, Guillermo Rodríguez (ed.), Buenos Aires, 2013.

Mirás, Marta y Navarro, Ángel, "La sutil materia: documentos y paisajes históricos", en Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Eudeba, Buenos Aires, 2009.

Mirás, Marta, "Itinerarios de lo natural", en Encuentro-Taller de Docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad, Universidad de la República, Montevideo, Ed. CD-Rom, 2010.

C. Giménez, M. Mirás y J. Valentino "La analogía biológica desde la perspectiva de la teoría contemporánea", en Crítica N° 185 del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2013, ISSN1853 5518, Disponible en http://.iaa.fadu.uba.ar/page_id:654

Mirás, Marta, Comentario Bibliográfico "El paisaje como cifra de armonía" de Aliata, Fernando y Graciela Silvestri, en Anales N° 39-40 del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2007.

Blanco, S., Mirás, M. y Á. Navarro, "Historia del paisaje: un modo de aproximación", Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, CEHAU, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.

Blanco, S. y M. Mirás, "Paisajes históricos: La Avenida General Paz: 1930-2000", en FORUM UNESCO: 9° Seminario internacional "La gestión del patrimonio, centralidad y periferia", FADU UBA, Buenos Aires, 2004.

Blanco, S., Mirás, M. y Á. Navarro, "Limite y naturaleza. Recuperación de un borde: El parque de la Ciudad Universitaria", en "La producción del siglo XXI", IAA – FAU UBA, año 2004.

Inéditos (presentados en Congresos o eventos similares)

IFLA URBIO Conferencia Regional de las Américas, Ciudad de Panamá, Panamá. Título: "El paisaje del Riachuelo en emergencia ambiental"- Tema de la conferencia: "Diseñando para la salud y la biodiversidad", octubre 2016. Autora Marta Mirás.

LALI Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, en La Paz, Bolivia, en el marco del congreso IFLA 2015. Presentación: "Paisajes de lo público", 4 de octubre 2015. Autora Marta Mirás

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





IFLA Conferencia Regional de las Américas, La Paz, Bolivia. Título: "El Bajo Delta Insular del río Paraná: naturaleza y vestigios culturales", Tema de la conferencia: Ciencia y conciencia del paisaje", 5 a 9 de octubre 2015. Autora Marta Mirás.

XII Encuentro de investigación y XXXIX Jornadas de investigación SI + Configuraciones, acciones y relatos. Título de la ponencia: "Paisajes originarios: un relato por construir, autores: M. Mirás (directora), A. Alonso, S. Scalise, 6 y 7 de octubre. 2016.

XI Encuentro de Investigación y XXVIII Jornadas de investigación SI + TER. Título de la ponencia: "Agua y territorio: el Riachuelo como paisaje en emergencia ambiental", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Scalise, 24 y 25 de septiembre de 2015.

XI Encuentro de Investigación y XXVIII Jornadas de investigación SI + RED. Título de la ponencia: "Redes de conocimiento", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Forrest, A. Mainetti, S. Scalise, 25 y 26 de septiembre de 2014.

IX Encuentro de Investigación y XXVII Jornadas de investigación SI + NOS (re) pensar la formación. Título de la ponencia: "El paisaje local como recurso para la producción de contenidos", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Forrest, A. Mainetti, S. Scalise, N. García Lofredo, 19 y 20 de septiembre de 2013.

ICOMOS, II Jornadas Latinoamericanas "Patrimonio y desarrollo". Título de la ponencia: "El paisaje local como recurso para la educación patrimonial", autora Marta Mirás, La Plata, 17 a 20 de abril de 2013.

XXVI Jornadas de Investigación y VIII Encuentro Regional SI + PI Proyecto Integrar. Título de la ponencia: "Historia del paisaje: una práctica de integración desde el grado", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso y Susana Scalise (integrantes), 13 y 14 de septiembre de 2012.

Jornadas de Investigación y VII Encuentro regional de investigación SI+AMB Proyecto y Ambiente. Título de la ponencia: "El proyecto "cómplice" del saber ambiental" autores: C. Giménez, M. Mirás y J. Valentino. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 15 y 16 de septiembre de 2011.

Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires. Título de la ponencia: "La sutil materia: documentos y paisajes históricos", autores: Ángel Navarro y Marta Mirás. Universidad de Buenos Aires, 7 a 9 de septiembre de 2009.

Jornada SI+HCT Historia, Crítica y Teoría. Título de la ponencia: "El verde urbano en Buenos Aires: construcción de un gran parque al sudoeste", autores: S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 10 y 11 de septiembre de 2006.

I Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad. Título de la ponencia: "Historia del paisaje: un modo de aproximación", autores S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, 11, 12 y 13 de mayo de 2006.

VI Jornadas "Imaginario urbanos", Secretaría Académica y Carrera de Especialización de Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo. Título de la ponencia: "Mirando la orilla cercana, imaginarios del borde costero en la Buenos Aires de hoy." Autora: Marta Mirás Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 15, 16 y 17 de abril de 2004.

2º Encuentro Área de Historia e Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzo. "Reflexionar-proyectar – reflexionar" Título de la ponencia: "El paisaje como recurso proyectual: La Promenade Planteé" Autores: S. Blanco y M. Mirás.. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 26 y 27 de noviembre de 2004.

Forum UNESCO "La gestión del patrimonio, centralidad y periferia" 9º Seminario internacional FORUM UNESCO, Universidad y patrimonio. Título de la ponencia: "Jardines históricos y paisajes culturales: La Avenida General Paz: 1930-2000". Autores: S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 11 a 15 de octubre de 2004.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

1º Encuentro Área de Historia e Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzi y Secretaría Académica: "La producción del siglo XXI". Título de la ponencia: "Limite y naturaleza. Recuperación de un borde: El parque de la Ciudad Universitaria". Autores: S. Blanco M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 10 y 11 de octubre de 2003



Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

