



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Programa 2018 UBA-FADU Cátedra Brocher

Carrera: diseño de indumentaria

Nombre de la asignatura: DISEÑO Y PRODUCCION DE INDUMENTARIA, viejo plan.

Carga horaria:

- Total: 120 Hs.
- Semanal: 8 Hs.

Año y/o semestre de cursado: segundo semestre.

Promoción directa con entregas aprobadas.

Objetivos:

Expectativas de logros:

Adaptarse a la idea del alumno asegurando una total libertad en su elección estética, encausada signica y técnicamente de un modo coherente.

Aunar los distintos conocimientos adquiridos en las materias cursadas durante la carrera, en una colección o vestuario con calidad y profesionalismo.

Desarrollar una colección de diseño de autor, marca o vestuario, siempre para varones y mujeres con una determinada cantidad de materiales y tipologías a diseñar y materializar.

Realizar un cuadro de idea valido para todo género y elección sexual.

Proponer un recurso técnico constructivo innovador (con pruebas de factibilidad) para cada sexo. El mismo recurso debe tener distintas dosis en cada serie/personaje o acto. Si mantenemos los mismos recursos constructivos en distintas tipologías, posibilitamos que los usuarios creen nuevas combinaciones y se mantenga la unidad.

Segmentación de mercado a definir por el alumno/a.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Previo al diseño definir organigrama. Incluyendo: necesidades /telas / tipologías / líneas/avíos. Una serie de indumentos diseñados sobre organigrama permite organizar y agilizar los procesos de diseño. Rápida posibilidad de sumar tipologías (no pensadas de antemano) y mantiene la coherencia logrando unidad en la totalidad.

Color, reducción de la paleta de un cuadro.

Códigos QR. Catálogos, programas, afiches, etiquetas, forma de comercialización y todo lo que involucre la puesta en mercado.

Contenidos:

Método de diseño de la cátedra:

Ejercicios de respiración y tono muscular. A B C de la comunicación visual. Niveles de adherencia. Sensación/percepción. Cuadro de idea. Generación de recurso técnico constructivo innovador. Interrelación target/diseño. Diseño sobre estructuras. Constantes y variables. Maquetas. Esquicios. Organigramas. Desarrollo de prototipos. Fotografía para indumentaria. Comunicación oral y corporal. Comercialización. Interacción cibernética constante.

Trabajo práctico único, es una sola unidad, dividida en tres fragmentos.

1-Adaptabilidad al alumno y su idea.

Usuarios: Niños, adolescentes o adultos o la mezcla de algunos de ellos.

Colección de una sola tipología o rubro/ colección de autor/ vestuario espectacular.

Investigación. Segmentación de mercado. Idea.

Denotar el espectro laboral que la carrera ofrece.

Sensaciones.

2-Recurso constructivo innovador y en distintas dosis. Desarrollo técnico constructivo.

Códigos QR.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Organigrama a priori de los diseños.

Diseños, telas, avíos, etiquetas, gráfica y comercialización coherentes con la idea.

Color por reducción de paleta plástica.

3-Materialización de dos conjuntos a escala real.

Gran producción fotográfica en locación ad-hoc. Aplicada en la gráfica. Desfile interno.

Modalidad de Enseñanza:

Análisis, observación asistida, lectura, deducción; con la técnica: **Mayéutica** (preguntas para acercarnos a una verdad).

Mediante: re sensibilización de los sentido y su interacción con las ideas. Contacto matérico. Uso de material didáctico innovador. Creación y materialización de recursos técnicos constructivos.

Prácticos: Aula taller: correcciones, esquicios, maquetas, dibujos, láminas, enchinchadas, prototipos, pruebas de factibilidad, catálogo, producción fotográfica. Exposición y defensa de lo diseñado. Desfiles internos. Enseñanza de ejercicios físicos, de respiración y movilidad corporal, como preparación al trabajo.

Teóricos: Mini clases, teóricas ilustradas, profesores invitados, ejemplos de otras disciplinas, Uso de la Web y nuestro blog como extensión de la enseñanza. Habilitación del uso del celular y otros dispositivos electrónicos como parte del proceso de enseñanza /aprendizaje (dentro y fuera del aula). Bibliografía y apuntes de la catedra.

En clase los alumnos desarrollan los trabajos prácticos en grupos e individualmente. Aplicando los conocimientos enseñados/aprendidos. Se dividen en módulos con correcciones parciales. Casi todas las clases se enchinchan y corrigen los trabajos que los alumnos desarrollan.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Modalidad de Evaluación:

La evaluación es constante en el proceso de enseñanza / aprendizaje.

Las enchinchadas son de carácter obligatorio, y su presentación es en tiempo y forma. Las hay pre-generales y generales (en ambos casos son parciales). Su calificación es orientativa. Ante varias enchinchadas de bajo nivel o ausencias se desestima la aprobación.

Cada alumno tiene una nota conceptual extraída de la participación en clase, de las mini clases, de su exposición oral, presentación y defensa de ideas, proyectos y diseños. Dicha evaluación es tenida en cuenta para la calificación final.

La nota de aprobación final se termina de componer con la última presentación parcial o la entrega de la totalidad, según decida la cátedra.

Elementos que se evalúan: nivel de diseño alcanzado, participación en clase, oralidad en las presentaciones personales, asistencia y puntualidad, material presentado en las enchinchadas, nivel de dibujo, composición de página, diseño de la totalidad, originalidad, creatividad e innovación, aplicación del método, técnica, ingresos, avíos, costuras, acercamientos, maquetas, adaptación de la línea al target, concordancia entre telas, diseños y tipologías, respuesta al cuadro de idea, coherencia y significación lograda en el ejercicio, terminación y fidelidad al figurín en los prototipos.

Aprobación de cursado:

Se da por el promedio de todas las presentaciones parciales, más el concepto.

Aprobación de final:

Promoción directa. La calificación se termina de componer con la última entrega.

Bibliografía:

Específica para Dy PI:

Apuntes de la cátedra *.

Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano Paidós*.

Munari. Como nacen los objetos G G.

Riviere, Margarita. Diccionario de la moda Grijalbo.

Serfaty, Ayala. Aquacreations (catálogo + cd) AC.

Yajima, Isao, Figure drawing for fashion Grafhis-SHA.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





* (asterisco) = lectura obligatoria.

Material didáctico:

Amplificador, reproductor y grabador inalámbrico PYLE PWA 60U
Amplificador inalámbrico PWMA50
Proyector de bolsillo 3M MP180, de última generación, led.2012
Archivo digital de diseño contemporáneo (procedencias múltiples).
Hoberman Sphere 1993 Desing Science Toys Ltd. N. Y.
Magnetic Roger's Estructure 1993 Idem.
Vector flexor, 1996 Da Mert Company U. S. A.
Space clusters 1994 Bilding kits, U. S. A.
Spider – Fatttish, 1993, desing: Claus Fleischhauer, Berlin/ Germany.
Kalos + Eidos + kalos 1997 Pomegrandte U.S.A.
Tensegrity, 1998 Integrety Structures, Washington DC U. S. A.
Metro – Modolor, 1987 Le Cobusier, Paris.
Tangle t.m., 1982 San Francisco, U. S. A. by Richard X. Zawitz.
Polyonzo t.m. (multi-dimensional sculture) Desinged by H. J.
Fleischer, 1993 by the O.R.B., Canada.
Kubicon Rounzeller, Germany.
Color Cube, 1998 Spittin' Image Software, Canada.
Geometrical patterns by M. C. Escher, 1971, harry N. Abrams Inc. Publishers N.Y.

• Bibliografía Básica:

De la creación del método de enseñanza, actualizada

- Bradley Quinn TECHNO FASHION Berg 2007.
- Carvajal, G. Diseño Como Poética. Academia Nacional De B A 2005.
- Crespi. I / Ferrario, J. Léxico Técnico De Las Artes Plásticas Eudeba 1985 *.
- Croatto, Artemio. Cidue Showcase. GFP/PN Italia.
- Doczi, G. El Poder De Los Limites Troquel *.
- Elam. K. GEOMETRY OF DESING Princeton Architectural Press 2001.
- Escher M. C. THE GRAPHIC WORK Taschen 1990.
- Le Corbusier LE MODULOR L' Architecture D' Aujord' Hui.
- Le Corbusier. Le Modolor AA.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- M.Dietz/M.Mönninger Japan Desing Taschen 1992.
- Peiner, Wolfgang y otros. MODE I RAUM I OBJEKT AMD, Hamburg 2005.
- Saunders, M/ O'Maller, C. ANDREAS VESALIUS Dover NY 1950.
- Strauss, Walter THE HUMAN FIGURE by ALBERT DURER Dover 1972.

- Bibliografía Complementaria:

Bibliografía pedagógica: *sólo para el equipo docente.*

- Benedito, V. Introducción a la Didáctica Barcanova, Barcelona. 1987.
- Contreras, D. La didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje Akal, 1990.
- Nerici, I. Hacia una didáctica general. Kapeluz Bs. As. 1969.
- Perez Gomez, A. Los procesos de enseñanza-aprendizaje Morata, Madrid 1z. 1992.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

