



RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: ARQUITECTURA – Taller AVB <http://talleravb.blogspot.com>

Nombre de la asignatura: *Proyecto Arquitectónico (PA)*

Carga horaria:

- Total: 120 hs.
- Semanal: 8 hs.

Año y/o semestre de cursado: Cuatrimestral

Objetivos:

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO: El trabajo de Proyecto Arquitectónico debe ser encarado como un Trabajo Final, en donde se condensan todos los objetivos de la carrera. Deben verificarse el desarrollo de un pensamiento arquitectónico propio y apropiado como respuesta –ÉTICA y ESTÉTICA– del futuro profesional ya pronto a graduarse, en relación a la ARQUITECTURA y al medio CULTURAL y SOCIAL en el que va a insertarse.

EL “OFICIO” DEL ARQUITECTO: Debe verificar el trabajo no sólo la presencia de una POSICIÓN desde la ARQUITECTURA, sino también el manejo profesional de las herramientas que hacen al “OFICIO” y la COHERENCIA con dicha posición. Finalmente ello es posible con el desarrollo de una pertinente MIRADA CRÍTICA , no sólo desde la ARQUITECTURA, sino también desde la CULTURA y la SOCIEDAD de la cual es EMERGENTE.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Contenidos:

En este segundo cuatrimestre, el tema problema es el HABITAR COLECTIVO e INSTITUCIONAL, complementario del HBITAR PUBLICO desarrollado en PUR durante el primer cuatrimestre.

Louis Kahn, nos dice que “las Instituciones son las casas de las inspiraciones” y con ello hace referencia a que todo edificio antes de dar respuesta a un *Programa* específico, debe hacerlo al espíritu de la *Institución* que le da origen.

Para Kahn la *Institución* es un estadio previo de la arquitectura, antes de que acontezca cualquier *Programa*.

Por ello nos implicamos en meditar desde allí, pensando en primer lugar en la *Institución* que reúne a todas las demás y Kahn con ello hace referencia a la *Ciudad*.

Luego lo haremos desde las Instituciones que surjan de cada Proyecto Urbano, para a partir de esa instancia, comenzar a resolver los programas específicos de cada nivel: vivienda y/o institución.

Se trabaja sobre una área-lote propuesto en relación al borde urbano consolidado, recuperando parte del tejido, el borde del río, barranca, consolidando áreas de tejido degradado, etc., en donde importa la relación con el paisaje natural, la ciudad propiamente dicha y el rescate del patrimonio edilicio preexistente, pensando la densidad.

Algunos de los temas dados en teoricas a lo largo del cuatrimestre son:

- 1- Louis Kahn y las instituciones del hombre.
- 2- Frank Lloyd Wright y el espíritu norte-americano.
- 3- Claudio Caveri, una obra en espiral.
- 4- Francisco Salamone, en la ruta pampeana.
- 5- Jorge Scrimaglio, la obsesión con la técnica.
- 6- Amancio Williams, el plano sobre el horizonte.

Modalidad de Enseñanza: Trabajo en taller en modo internivel y por nivel, clases prácticas en taller (esquicios, viajes y visitas de campo), clases teóricas.

El taller vertical como paradigma, pensamos que “no es una oficina de corrección o de producciones seriadas”, El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen “Proyecto Urbano” (Pur) en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- **CRITICA COLECTIVA:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Esto quiere decir que la presencia en el mismo, no es un simple trámite administrativo.

Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

En un mundo cada vez más complejo, diverso y globalizado, los conceptos no son “fijos”, van mutando con el tiempo y cada vez más. Y esto no implica “un relativismo”, por el contrario hoy en día es insoslayable una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente al mismo problema que me han planteado a mí.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.

- **VISITAS A OBRAS y VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.

- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER.

Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada.

Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ





COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL.

Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto-montaje, plano-montaje, maqueta-montaje, edículo-montaje y texto-montaje, entre otros.

• **EXPOSICION:** finalizamos con el armado de la muestra de fin de año en el taller, y también organizamos una muestra en el lugar donde trabajamos, para difundir el trabajo fuera del aula, dándolo a conocer a la comunidad.

Modalidad de Evaluación:

- Aprobación de cursado: Se evalúa la asistencia, la participación, el trabajo en taller, el proceso con entregas parciales cada 15 días y la entrega final, que implica la edición de la misma y también se evalúa la propuesta final, su forma, su función y pertinencia (sea re-diseño, re-elaboración del programa, etc.)

La evaluación es conceptual en las entregas parciales, y numéricas en las entregas finales.

- Aprobación de final: Jury PA

Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ortodoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que además de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajamos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

Rayuelas contiene fragmentos de los siguientes libros:

1. ROSSI, Aldo La arquitectura de la ciudad

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





2. ROWE, Colin
Ciudad Collage
3. ROCA, Miguel Ángel
Lugares urbanos y estrategias
4. HEIDEGGER, Martín
Habitar, Construir, Pensar
5. HEIDEGGER, Martín
El arte y el espacio
6. LE CORBUSIER
Precisiones
7. SOLÁ MORALES, Ignasi
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades
8. KOOLHAAS, Rem
La ciudad genérica
9. AUGÉ, Marc
Los no lugares—espacio público
10. BORGES, Jorge Luis
La biblioteca de Babel
11. GAUTIER, Pierre
Identidad, Escala, Flexibilidad
12. BALMOND, Cecil
La nueva estructura y lo informal
13. BACHELARD, Gastón
La poética del espacio—la miniatura
14. ROCA, Miguel Ángel
Vida, muerte y resurrección de los tipos
15. COLQUHOUM, Alan
Tipología y métodos de diseño
16. KAHN, Louis
Idea e imagen
17. MOORE, Charles
Dimensiones de la arquitectura—la escala
18. VENTURI, Robert
Complejidad y contradicción en la arquitectura
19. HEIDEGGER, Martín
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia de la poesía
20. VENTURI, Robert
Ganzadas y decoración—El edificio anuncio
21. EKELAND, Ivar
El caos existe, lo podemos descubrir
22. FOUCAULT, Michel
Las palabras y las cosas—Las Meninas
23. MONTANER, Josep María
Arquitectura y crítica
24. ARGAN, Giulio Carlo
Roma interrumpida
25. CORTAZAR, Julio
Posibilidades de la abstracción
26. DERRIDA, Jacques
Leer lo ilegible
27. CUESTA ABAD, José Manuel
La palabra tardía
28. MADRILEJOS, Sol—SANCHO OZINAGA, Juan Carlos

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





La paradoja del vacío

29. BORGES, Jorge Luis
Pierre Menard, autor del Quijote
30. MONTANER, Josep María
Traumas urbanos: la pérdida de la memoria
31. HEIDEGGER, Martín
¿Qué quiere decir pensar?
32. CONTI, Haroldo
Sudeste
33. STEINER, George
Los logócratas—los que queman los libros
34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel
Radiografías de la pampa
35. SAER, Juan José
El río sin orillas
36. SARMIENTO, Domingo Faustino
Argiropólis
37. CAVERI, Claudio
Y América ¿qué?
38. LEM, Stanislav
Solaris
39. MUJICA, Hugo
Poéticas del vacío
40. ZAMBRANO, María
Claros del bosque
41. BENJAMIN, Walter
El surrealismo
42. SILVESTRI, Graciela

Las dos orillas

43. BORGES, Jorge Luis
El milagro secreto
44. TARKOVSKI, Andrei
El arte como ansia de lo ideal
45. HEIDEGGER, Martín
La voz del camino
46. KAHN, Louis
El orden Es
47. KUSCH, Rodolfo
Anotaciones para una estética de lo americano
48. ZAMBRANO, María
El camino recibido
49. KOOLHAAS, Rem
¿Qué ha sido del urbanismo?
50. ROCA, Miguel Ángel
Surrealismo y ciudad
51. CIRUGEDA, Santiago
La arquitectura del silencio
52. FOUCAULT, Michel
Prefacio a las palabras y las cosas
53. FERNÁNDEZ, Macedonio
Prólogo metafísico
54. WILLIAMS, Amancio
Una carta de Amancio
55. POE, Edgar Alan
El pozo y el péndulo

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

