



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Cátedra PEDEMONTÉ

“...Un proyecto no viene a confirmar el mundo tal cual es, sino que viene a hacer visible un nuevo mundo, actuando en el campo del sentido...” (Lewkowitz: 2003)



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Proponemos un taller donde los alumnos estudiantes desarrollen su propio pensamiento, dentro de un colectivo amplio y abierto, en el cual el aprendizaje se propone como horizonte y, donde el conocimiento es siempre fruto del camino recorrido.

Entendemos que las maneras de aproximación, de expresión, de exploración y de trabajo desde la gestación del proyecto condicionan o mejor dicho posibilitan otros modos de pensar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

Pensar y proyectar caminan juntos, se apoyan mutuamente, no son concebibles el uno sin el otro; por eso creemos que el aprendizaje de arquitectura implica esencial e integralmente hacer y pensar; teoría y práctica.

Suscribimos a una concepción donde la clave de la producción arquitectónica no reside en la artesanía de producción, **sino la artesanía de pensamiento**,

No hay una sola manera de proyectar y cada una desarrolla sus propias modalidades y maneras operativas, se apoya en distintas teorías y conceptos, establece su particular balance entre lo intuitivo y lo racional, su diversa consideración de las variables intervinientes, y esto influye en los correspondientes resultados.

1. Datos generales de la actividad curricular

- Plan de estudios: Nivel 5
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: 2º cuatrimestre
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

2. Modalidad / Implementación

Durante el curso se desarrolla un **Proyecto de Arquitectura Institucional** (cuya escala y temática se ajusta lo pautado por el reglamento de Jury del año en curso) en un área de extensión variable, integrado desde un enfoque o perspectiva **territorial y paisajística**.

Supone además proponer estrategias proyectuales con las cuales hacer frente a las secuencias de aproximación, accesibilidad, vinculación, a las necesidades específicas de uso y a los requerimientos simbólicos, culturales e institucionales.

Se ponen en práctica ejercicios cortos y esquicios, ligados a las temáticas o aspectos a desarrollar.

Se trabaja en equipos de manera individual.

2.1 - Desarrollo

El curso se organiza en distintas instancias conceptuales; cada una de ellas implica el desarrollo particular de la ejercitación proyectual y será atravesada en cada caso por un tamiz disciplinar que articula los objetivos y evalúa los resultados.

2.2. a - Instancia conceptual: MIRADA – COMPRENSIÓN

Supone la **INTROYECCIÓN**; atiende las variantes de situación interpretadas por el estudiante en el ámbito de la intervención sugiriendo focos de interés y reflexión en los que se sustentarán sus decisiones proyectuales, y cuyo objetivo es la comprensión profunda y sustancial de la propuesta a madurar.

Conceptualizar desde la perspectiva del proyecto los registros tangibles presentes en esta escala para volcarlos en una estructura de comprensión que habilite estrategias proyectuales para desarrollo de proyecto.

FORMATOS:

- maquetas conceptuales (nodos, flujos, derivaciones, caracterizaciones mediante colores, texturas, transparencias, estructuras, densidades, tectónicas, etc.
- dibujos y diagramas para representar cualidades latentes (espesores, interlineados, color) comprensiones de trama artificial y natural, gradientes.
- textos breves, planteo de intenciones, punteo tipo decálogo / exposición oral.

2.2. b - Relevamiento sensible y constelación de sentido: PALABRA - CREACIÓN

Realizar un “**Relevamiento Sensible**” que investigará, interpretará y compondrá sus intuiciones y comprensiones con el objetivo proyectual de materializar una lectura personal y que en sus propios términos inicie el recorrido disciplinar.

Los *modelos de representación* desplegados y utilizados en el proceso de diseño, expresan la visualidad cultural, ordenan el proyecto futuro, demarcan, como todo lenguaje, sus posibilidades, caracteres y valores, transparentan intenciones, cumplen la función de traducir las imágenes mentales y fundamentalmente, son los que hacen posible desplegar las sucesivas transformaciones del proyecto y sus relaciones con el mundo.

2.2. c- Nociones troncales

Llegada al Ámbito o Implantación.

La idea de esta Llegada al Ámbito o Implantación, sugiere la noción de un SENTIDO DE TERRITORIO y PAISAJE al cual arraigarse proyectualmente.

Se articulan las escalas de referencia contextual, estas reflejan las necesidades del uso propuesto para el ejercicio particular (el cual va de la mano con la elección del lugar) que validen la pertinencia de la toma del sitio.

Se inician las ideas esenciales del proyecto EN EL LUGAR: ritmos, proporciones, colores, distancias, etc. Las apreciaciones generales del Relevamiento se hacen más precisas y ajustadas, algunas cuestiones se depuran y otras se potencian según la interpretación subjetiva de cada alumno y que se verán reflejadas también en los criterios de emplazamiento con relación a la orientación, los accesos y la interacción con el entorno.

Programa Arquitectónico y Lenguaje Tectónico

El ejercicio continúa en la el planteo de las Escalas de Referencias Contextuales y de Escalas de Uso definido por la manifestación de los elementos estructurantes esenciales (portantes, espaciales y conceptuales) del proyecto incipiente:

- Ritmos Básicos y (apoyos, tipos estructurales);
- Fundamentación de Proporciones, articulando secuencias (accesos, circuitos interiores-exteriores, etc.);
- Insinuación de Usos Principales y Apoyos complementarios (luces, tipos de cerramiento.
- Dimensionamiento y organización espacial funcional.

2.3- EXPERIENCIA - CONCRECIÓN

Entre sustancia y expresión hay un hacer del pensamiento, un hacer que entendemos está embebido en una noción de "artesanalidad" en su elaboración conceptual.

Para el trabajo propuesto es indispensable que aquellos hallazgos que potencian, articulan, en definitiva sustentan las propias ideas, se concreten, mediante el despliegue que demuestre el de la técnica constructiva, la resolución del detalle escantillón y de los conceptos de Sustentabilidad.

FORMATOS:

- Mapeos
- Estudios en planta/corte/escantillón en escala pertinente
- Maqueta de intervención
- Croquis /montajes/collages/etc.
- Memoria conceptual / exposición oral

2.4. Integración

Esta tarea pasa por comprender que todo pensamiento requiere de sustancia que les dé sentido, entidad y complementariamente esta sustancia debe poder transmitirse en una expresión que incorpore aquella sensibilidad inherente e implícita a las ideas que logren traducirse a nuestra instancia disciplinar, resultando un planteo coherente entre la resolución técnico-expresiva desarrollada, la pertinencia entre los espacios, su expresión y los dispositivos constructivos utilizados.

Por último el ejercicio requerirá del dominio de la técnica de representación y de la exposición, mediante la utilización de los diferentes recursos gráfico - expresivos, la diagramación o construcción de un relato que le otorgue legibilidad y coherencia a la exposición oral.

3 Objetivos

3.1 Objetivos generales:

El objetivo del taller es acompañar a los estudiantes a descubrir SUS PROPIAS MANERAS PARA COMPRENDER, PENSAR, Y PROYECTAR.

La manera del taller es trabajar fomentando el desarrollo de comprensiones personales; independientes, críticas, pero sujetas a marcos de pertinencia y situadas en tiempo y lugar.

Comprensiones con las cuales constituir un cuerpo de relaciones y lecturas para pensar, proyectar y RE-PENSAR ESCENARIOS POSIBLES, URBANOS, SITUADOS, PROPIOS.

Resolución de un Proyecto Arquitectónico Institucional, como propuesta comprometida del estudiante frente a la Arquitectura y su posición frente al ejercicio profesional y verificación del oficio.

Solvencia de los conocimientos adquiridos en el área tecnológica.
Síntesis de los conocimientos adquiridos.

3.2. Objetivos particulares:

La propuesta procurará articular las distintas escalas y usos que el entorno urbano y el programa requieren, planteando desde su comprensión particular los argumentos proyectuales para abordar (entre otros tantos temas) los siguientes puntos:

- Interpretar el tema desde la disciplina, sus implicancias subjetivas y colectivas, sus connotaciones simbólicas, tradicionales, históricas, culturales. Así como el imaginario referidos al territorio, lugar, ciudad, con especial atención a aquellas particulares del área de la intervención.
- Articular aspectos de significación arquitectónica (revalorizando área de la intervención, desarrollando una genealogía en la materialidad del entorno, articulando nuevos lenguajes disciplinares, etc.), atendiendo a la pertinencia de la toma del sitio con relación a su emplazamiento, su orientación, la ubicación y configuración de sus accesos y la interacción que se establece con el entorno.
- Proponer un espacio complejo de atractivo público urbano (reconociendo sus elementos constitutivos y característicos y creando enlaces con la ciudad y entorno existentes).
- Distinguir espacios de uso público irrestricto, sectores de uso público controlado, sectores de uso restringido y sectores de uso exclusivo con grados de seguridad en los accesos. La propuesta programática, su dimensionamiento y organización.
- La propuesta general deberá desarrollarse en la técnica constructiva y la propuesta expresiva y pertinente del detalle e incorporar en su desarrollo estrategias sustentables en el sentido más amplio del término sustentabilidad (cultural, material, energética, etc.)

- Tendrá especial importancia la optimización y racionalización del sistema energético del edificio en claves de eficiencia, innovación tecnológica y sostenibilidad, así como la facilidad (material y económica) del mantenimiento cotidiano y su adaptabilidad a “nuevas posibilidades técnicas”, tanto en el plano de las Instalaciones como en el de su eficiencia energética y confort ambiental.
- Desarrollo coherente de la resolución técnica respecto de los espacios del programa y la expresión constructiva.
- Desarrollo de un relato gráfico y oral sólido, ordenado y coherente, que domine las técnicas de representación y exposición, mediante los distintos recursos gráficos, de diagramación y de legibilidad.

4. **Contenidos:**

Territorio y Paisaje desde una aproximación a la diversidad natural y cultural. Patrimonio material e intangible. Escalas de referencia. Espacialidad Urbana. Arquitectura y Ciudad. Marco Ambiental, contexto sociocultural, Sustentabilidad Ambiental y Cultural. Implantación, orientación, interacción. Interpretación del Programa Arquitectónico, dimensionamiento y organización. Tectónica, Materialidad, Técnica y Expresión. Conceptos de Sustentabilidad Ambiental y Cultural.

5. **Evaluación**

Las distintas instancias tendrán evaluaciones parciales cuya aprobación será necesaria para realizar la entrega final.

La calificación surgirá en cada instancia en base a las siguientes variables: entrega en tiempo y forma de los elementos requeridos, claridad conceptual, coherencia narrativa, integración de conceptos, exposición oral y participación activa en el espacio del taller.

Pre Jury

Organizamos un Jury interno, con profesores invitados que permite a los estudiantes ensayar la presentación de las propuestas con antelación, la exposición y recepción de críticas y comentarios, sabiendo que cuentan con un lapso de tiempo para incorporar la experiencia. Este ensayo enriquecedor a todas luces, es una propuesta del taller que aspira a que nuestros estudiantes se entrenen y lleguen mejor preparados a su presentación del Jury real.

6. Bibliografía

5.1. Básica

- **Fernández, R.**, *Ecología artificial. Construcción sustentable de proyectos urbano arquitectónicos*, Buenos Aires, Concentra. 2009.
- **Fernández, R.**, *La noche americana, ensayos sobre crisis ambiental en la ciudad y la arquitectura*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral. 2007.
- **Fernández, R.**, *Lógicas del proyecto*, Buenos Aires, Concentra. 2007.
- **Gorelik, A.**, *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana*, Universidad Nacional de Quilmes. 2010.
- **Moya Pellitero, A.**, *La percepción del paisaje urbano*, Madrid, Siglo veintiuno. 2011.
- **Nogué, J.**, *El paisaje en la cultura contemporánea*, Madrid, Siglo veintiuno. 2008.
- **Nogué, J.**, *Paisaje y comunicación*, Madrid, Siglo veintiuno. 2008.
- **Sassen, S.**, *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*, Buenos Aires, Katz Editores. 2010.

5.2 Complementaria

- **Berger, J.**, *Modos de ver* (2º ed.), Barcelona, Gustavo Gili. 2012.
- **Berger, J.**, *Sobre el dibujo* (1º ed.), Barcelona, Gustavo Gili. 2011.
- **Pallasma, J.**, *La mano que piensa*, Barcelona, Gustavo Gili. 2012.
- **Sennet R.**, *El Artesano*, Barcelona, Anagrama. 2008.