



PROGRAMA ANALÍTICO –TEORÍA DE LA ARQUITECTURA - MAESTRIPIERI

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA:

- Plan de estudios: Arquitectura
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 4

2. OBJETIVOS

Comprender la teoría como instancia indisoluble de la práctica para afrontar futuros escenarios profesionales
Proporcionar métodos y técnicas para pensar la arquitectura desde el proyecto y sus procedimientos de elaboración.
Entender la Arquitectura como un sistema de pensamiento y práctica propio del saber proyectual.

3. CONTENIDOS

Se propone reflexionar acerca de las prácticas proyectuales y el pensamiento teórico sobre el que se sustentan las diferentes formas de producción arquitectónica. Presenta una serie de conjeturas, una forma de explicación y un cuerpo de creencias que define un modelo cognitivo y un modelo de implementación del conocimiento para un hacer determinado. Expone un modo de pensar la realidad en relación con la arquitectura, la ciudad, el territorio y la cultura.

Unidad Temática N° 1: **Cultura y saber proyectual.**

La producción de teoría en el contexto moderno y contemporáneo.
Iniciación al conocimiento y la crítica de la Arquitectura Contemporánea

Unidad Temática N° 2: **Imaginación proyectual.**

Procedimientos y modos del proyecto.
Imaginación Material. Imaginación Técnica. Imaginación Dinámica.

Unidad Temática N° 3: **Arquitectura, ciudad, territorio y cultura.**

Arte, cultura y territorio.
Cultura urbana, paisaje y proyecto.
El proyecto como interpretación.

Modalidad de Enseñanza:

La actividad curricular está organizada en torno a la dinámica del aula-taller como dispositivo didáctico. Comprende clases teóricas con exposición de contenidos; desarrollo de cuestiones teóricas y prácticas en diferentes instancias propositivas y experimentales mediadas por el aprendizaje en el aula-taller con supervisión y conducción docente. Incorpora trabajo y estudio individual y grupal del estudiante con producción autónoma basado en prácticas. (Informes, escritos, modelos gráficos y maquetas).

Modalidad de Evaluación:

Modalidad: Es una asignatura de promoción directa con presentaciones parciales de trabajos prácticos y la presentación de una práctica integradora final. Se realiza una evaluación continua de los trabajos realizados comprobando el dominio de los conocimientos adquiridos. Las evaluaciones de los TP considera las siguientes instancias: No aprobado, Aprobado, Regular, Bueno



y Muy Bueno. Los trabajos no aprobados tienen instancias de recuperación. Se debe aprobar el 75% de los Trabajos Prácticos [TP]. La última Práctica Integradora [PI] es considerada como una presentación final y es numérica de acuerdo con lo establecido por la reglamentación de la UBA. La calificación final considera las evaluaciones anteriores y el desempeño del estudiante en relación a todo el curso considerando aspectos como: participación y asistencia, capacidad de análisis y síntesis; razonamiento crítico; comunicación oral y escrita; habilidad gráfica.

Aprobación de final: Promoción directa

Bibliografía:

- CAMPO BAEZA, Alberto. Pensar con las manos: Nobuko, Buenos Aires, 2010.
CHILLIDA, Eduardo: Escritos. La Fábrica, Madrid, 2005.
FERNÁNDEZ, Roberto: Lógicas del proyecto, Buenos Aires, Concentra, 2007. Biblioteca FADU: 33109
MAESTRIPIERI, Eduardo (2008): El Proyecto como Interpretación y otros escritos. www.cartasateoblogpsopt.com
MONTANERR, Josep M. Sistemas arquitectónicos contemporáneos: G. Gilli, Barcelona, 2008. Biblioteca FADU: 00033158
PALLASMA, Juhani, La mano que piensa: Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2015.
PALLASMA, Juhani, Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2015.
SZEJER, Silvia (2012): Canon, saber proyectual y otros escritos. www.cartasateoblogpsopt.com