



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MORFOLOGÍA 2 -LENCINAS

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 60 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: 1 cuatrimestre
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

NIVEL3

2. OBJETIVOS

- Desarrollar** un conocimiento comprensivo del contexto espacial y social como posibilitante y condicionante de las formas arquitectónicas.
- Entrenar** en la lectura de la ciudad como una composición abierta de elementos interrelacionados.
- Comprender** los procesos de comunicación y significación social que posibiliten la identificación, reconocimiento y caracterización del hábitat.
- Capacitar** en el diseño morfológico contextualizado, proveyendo criterios de organización e inserción.
- Ejercitar** la capacidad de proyectar forma arquitectónicas en contexto; tanto desde las situaciones particulares -pequeñas o parciales- como desde las situaciones más extensivas, públicas y territoriales.
- Instrumentar** en el uso de modelos de representación del espacio urbano, que posibiliten el descubrimiento de rasgos tipológicos a partir de las realizaciones formales encontradas.
- Instrumentar** en el uso de diferentes modelos de representación que permitan conceptualizar y manipular los complejos procesos de conformación morfológica contextual.

3. CONTENIDOS

UT N° 1 La noción de contexto:

- *cualidades formales del contexto espacial y social.*
- *La forma en un contexto de formas: nociones de espacio urbano, elementos tipológicos básicos y pautas de sustitución.*



- *Interpretación y lectura de la forma del espacio urbano: lo histórico, lo tipológico, lo sensible y lo racional.*

UT Nº 2 La relación espacio urbano y forma arquitectónica

- Criterios de redefinición e inserción en un contexto urbano: retroalimentación entre los condicionantes urbanos y la forma arquitectónica, los atributos morfológicos, escala e identidad, los condicionantes tipológicos.
- Situaciones de trama urbana y territorial, continuidad y ruptura.
- Fronteras y solapes del dominio público y el privado.
- Relaciones entre forma urbana y norma.
- Relaciones del fragmento con la totalidad

UT Nº 3 La morfología urbana y su representación;

- Modelos de representación de espacio urbano en el descubrimiento del rasgo tipológico.
- La relación entre los modelos gráficos, las conformaciones urbanas y la obra futura.

Modalidad de enseñanza:

La estrategia central para el abordaje del campo morfológico es la del estudio de casos (lectura y escritura) para arribar luego a una instancia proyectual, propositiva. Se alterna el abordaje de casos cuya lectura se realiza a partir de documentación, con casos cuya lectura se realiza a partir de la experiencia vivencial, generando comprensiones diferenciadas.

Durante la cursada se dictan clases teóricas en la apertura y en el desarrollo de cada una de las ejercitaciones, previo a las salidas de campo y en distintas etapas del proceso proyectual, tanto de lectura del espacio urbano como gráfica contextual y casos de convivencia edilicia. En el taller se trabaja en grupos de 20 alumnos con dos docentes, propiciando la autocorrección y el intercambio entre pares, con correcciones individuales, grupales y por sectores urbanos.

En la cursada se hacen dos salidas de campo, una a un sector de ciudad planificada desde el vacío y otra a un sector de ciudad tradicional, lo que permite trabajar en una comparativa de criterios de lectura e intervención, en estas se trabaja con registro gráfico y audiovisual. Para la realización de las ejercitaciones disponemos de guías didácticas y fichas comparativas de los sectores analizados, planos de catastro, una galería (digital) de casos de convivencia edilicia y videos de las zonas a reconocer.

Con este nivel de la cátedra trabajamos en el proyecto de Extensión: Entramados, alfabetización visual, donde construimos actividades que involucren al espacio urbano y a la comunidad beneficiaria del proyecto. Con los alumnos trabajamos en la lectura y registro fotográfico de lo urbano con los mismos conceptos con que trabajamos con los niños y docentes de las escuelas.

Modalidad de Evaluación:

Se aprueba por promoción directa, realizándose la evaluación de un portfolio de trabajos realizados, tanto de gráfica comparativa de obras, como de propuesta de inserción edilicia, ambas vienen acompañadas de maqueta. La totalidad de las ejercitaciones debe ser aprobada.

*A lo largo del cursado trabajamos con una evaluación formativa, buscando construir grupalmente criterios que permitan cuestionar modalidades de interpretación e inserción urbana y modos de representarla. La asignatura tiene una marcada base estratégica en el universo de los **sistemas de representación**, que serán el vehículo para los otros dos procesos: el de la **interpretación**, y el de*



la **operación** de la forma: La práctica en los sistemas de representación, además de resultar indispensable para el desarrollo y comunicación del proyecto, se constituye en nuestro campo, en la herramienta fundamental de adquisición y evaluación del conocimiento.

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ciudad Collage- Collin Rowe, Fred Koetter – Gustavo Gilli (1998)
- El paisaje urbano- Gordon Cullen Edit. Blume (1978)
- Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas. Diez Fernando. Edit. Universidad de Belgrano.(1996)
- Aspectos humanos de la forma urbana- Rapoport Amos-Editorial Gustavo Gilli (1978)
- La ciudad no es una hoja en blanco, hechos del urbanismo- Bundo Josep Parcerisa, De Ventos María Rubert - Ediciones ARQ (2000)
- Introducción al diseño urbano - G. London Council - Editorial H. Blume
- Escuela de Arquitectura de Madrid Tipologías.- Cátedra de elementos de composición.
- Los objetos singulares, arquitectura y filosofía- Baudrillard Jean, Nouvel Jean- Fondo de cultura económica (2007)
- El espacio Urbano - Rob Krier- Editorial G. Gilli (1985)
- El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano- Chavez Norberto- Paidós (2005)
- La imagen de la ciudad-Kevin Lynch- Editorial G. Gilli (1998)

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

- Calles. Problemas de estructura y diseño - S. Anderson - Editorial G. Gilli(1981)
- Miradas sobre Buenos aires, historia cultural y crítica urbana. Gorelik Adrián- Siglo XXI editores.(2004)
- La ciudad en transformación Moisset, Naselli, Paris, Colautti, Peries, Pe drazzani- I+p editorial (2014)
- Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano. Barber Stephen. GG (2002)
- Imaginarios urbanos. García Canclini Néstor. Eudeba (2007)
- Ficciones de lo habitar -Sztulwark Pablo .Nobuko (2009)
- Ciudades para la gente – Jan Gehl (2014)