



DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Cátedra:

GUERRI

CARRERA DE ARQUITECTURA / ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

ASIGNATURA: MORFOLOGIA II (MII)

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana - Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Morfología
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 4°

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Arquitectura III
- Materialización de Proyectos
- Historia II
- Construcciones II
- Estructuras II
- Instalaciones II

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Finales: AI - MI - RA

2. OBJETIVOS



2.1 OBJETIVOS GENERALES

Morfología II es la continuación natural de los estudios iniciados en *Sistemas de Representación Geométrica y Morfología I* y a la vez la instancia que el currículo prevé para reflexionar acerca de la producción del *espacio habitable* en un *contexto* determinado y de su representación –funcional al proyecto– en relación con los conocimientos sobre la forma misma. Sus actividades deberán estar dirigidas a la profundización de los conocimientos intelectuales sobre la forma y sobre las prácticas instrumentales aptas para diseñar.

El proyecto arquitectónico implica hacer síntesis de innumerables variables de la máxima heterogeneidad utilizando como herramienta principal para la materialización de ese proyecto a los *lenguajes gráficos*. Por lo tanto se buscará lograr que el estudiante:

- Adquiera el dominio en la conceptualización del espacio en relación con la construcción-habitable-diseñada y con un contexto urbano.
- Siga perfeccionando el conocimiento y el dominio de los sistemas de representación y de las técnicas instrumentales correspondientes, tanto manual como digitalmente.
- Se familiarice conceptual e instrumentalmente con el nuevo sistema complementario de representación: el *Lenguaje Gráfico TDE* y con el software gráficos TDE-AC –*especializado y experto*– producido por la cátedra.
- Comprenda el espacio arquitectónico desde las posibilidades que los lenguajes gráficos disponibles ofrecen. Esto proveerá el sustento conceptual para operar proyectualmente también en las otras materias de la currícula.
- Adquiera la destreza y habilidad necesaria en el manejo de los sistemas e instrumentos de graficación, y así, posibilite la transferencia y la comunicación intersubjetiva de los conocimientos y de las prácticas proyectuales desde lo gráfico.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Lograr que el estudiante:

- Domine las técnicas de representación correspondientes a la problemática de la construcción del espacio arquitectónico y urbano desde el plano.
- Domine la interacción simultánea entre los distintos sistemas de representación y el proceso de diseño, considerando al instrumento gráfico como un sistema ideológico –posi-bilitante y limitante a la vez– durante el proceso proyectual.
- Domine la relación del dibujo con el contexto de actualización de una idea de proyecto y, en consecuencia la pertinencia del uso de instrumentos y soportes correspondientes.
- Reconozca y perfeccione su propia capacidad expresiva en el dibujo, en relación al proceso de diseño, mediante la profundización conceptual y experimental de los tres lenguajes gráficos existentes: *Perspectiva, Monge y TDE*.



3. CONTENIDOS

3.1 LOS LENGUAJES GRAFICOS

- Posibilidades de interpretación y prefiguración de la forma en relación con los problemas de coherencia contextual. Aplicación del concepto de sistema.
- La noción de espacio urbano desde los distintos lenguajes gráficos.
- Problemática contextual: sintaxis, semántica y pragmática de un proceso de coherentización contextual.
- Sintaxis: selección y combinación en relación con la problemática contextual y urbana.
- Semántica: conceptos de lo urbano conformados a partir de cada lenguaje gráfico. Especificidad de cada lenguaje gráfico para comunicar acerca de la construcción, el habitar o la estética urbana.
- Pragmática: relación entre sistema elegido y técnicas a utilizar. La práctica del dibujo en relación con el contexto de actualización: pertinencia de instrumentos y soportes en relación con la problemática a resolver proyectualmente.
- La pertinencia de cada sistema para cubrir distintos aspectos del proceso de diseño y comunicación del proyecto.

3.2 LAS MATERIAS CONCEPTUALES DEL DISEÑO

- Las materias conceptuales del diseño en relación con la prefiguración volumétrica y contextual.
- Configuración: Generación sistemática de la forma volumétrica. Sistemas formales.
- Color, textura y cesía en relación con la prefiguración volumétrica.

3.3 SISTEMAS DE PREFIGURACION SINTETICOS

3.3.1 La conceptualización de un nuevo sistema gráfico: el *TDE*.

- El lenguaje gráfico *TDE*: Las *dimensiones mórnicas* de las figuras corpóreas: el concepto de figura volumétrica. Las relaciones mórnicas como haces de dimensiones.
- Las *dimensiones y relaciones tácticas* –combinatorias– de las figuras corpóreas: el concepto de *configuración simple y compleja*.
- Situaciones particulares: tramas y simetrías espaciales.

3.3.2 La operatividad del *TDE*.

- Articulaciones prácticas del *TDE* en relación a la prefiguración espacial urbana, antecedentes históricos y proyectuales.
- Metodologías de aplicación: manual y con ayuda del *software gráfico TDE-AC* (desarrollado por la cátedra y disponible gratuitamente desde el año 2000).

3.4 SISTEMAS DE PREFIGURACION ANALITICA

- La capacidad de los sistemas tradicionales para dar cuenta de la significación de la forma espacial, arquitectónica y contextual.



- Los textos gráficos en relación al discurso constructivo, habitacional y estético correspondiente a la generación de la forma espacial.

3.4.1 Proyecciones cilíndricas ortogonales.

- El concepto de espacio urbano -entendido como contexto- desde las proyecciones cilíndricas ortogonales: la planta, la vista y el corte.

- La construcción del espacio urbano a través de operaciones de diseño en el espacio.

- El proceso de proyectar lo urbano a través de la planta, la vista y el corte.

- Escala urbana.

3.4.2 Proyecciones cilíndricas oblicuas.

- El concepto de espacio urbano desde las proyecciones cilíndricas oblicuas.

3.4.3 Proyecciones cónicas.

- El concepto de contexto y de espacio urbano desde las proyecciones cónicas: la perspectiva.

- La construcción del espacio urbano a través de operaciones de diseño en perspectiva.

- El proceso de proyectar lo urbano a través de la perspectiva.

3.5 SISTEMAS DE PREFIGURACION TRIDIMENSIONAL: EL MODELO FISICO

- Lo contextual y la construcción del espacio urbano a través de operaciones de diseño sobre modelos físicos.

- El concepto de espacio urbano desde el modelo físico.

- El proceso de proyectar lo urbano a través del modelo físico.

- Los sistemas prefiguración tridimensional en computación.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

JANNELLO, César V.

1977 "Para una poética de la prefiguración" en SUMMARIOS 9-10, pp. 24-28, julio-agosto de 1977, Buenos Aires.

1980 *Diseño, lenguaje y arquitectura*. Buenos Aires: FAU-UBA, Textos de Cátedra, mimeo.

1984 *Fundamentos de Teoría de la Delimitación* con ejemplos gráficos de Rubén Gramón. Buenos Aires: FAU-UBA, Apuntes de cátedra, mimeo.

GHYKA, Matila C.

1927 *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Buenos Aires: Poseidón, 1977.

GUERRI, Claudio

2003 "El nonágono semiótico: un ícono diagramático y tres niveles de iconicidad" en DESIGNIS 4, julio de 2003, pp. 157-174. Barcelona: Gedisa.

2012 *Lenguaje Gráfico TDE. Más allá de la perspectiva*. Buenos Aires: EUDEBA.

GUERRI, Claudio y HUFF, William



2006 "A Comprehensive Treatment of Color, Submitted to the Semiotic Nonagon", en *Color: ciencia, artes, proyecto y enseñanza* de José L. Caivano y Mabel López (comps.), pp. 191-202. Buenos Aires: Nobuko. (Hay apunte de cátedra en castellano)

2007 "Tres maestros del Curso Preliminar de Diseño en la Bauhaus", en *DESIGNIS* 11, junio de 2007, pp. 185-194. Barcelona: Gedisa-FELS.

HUFF, William S.

1975 *Symmetry: an appreciation of its presence in man's consciousness* 1-6. Pittsburgh: Ministerio de Educación de los EE.UU. (Part 2 1975; Part 3 1977)
Reedición: *Symmetry* 2-3, en *CUADERNOS DE LA FORMA* N° 7, 2007. Buenos Aires: SEMA.

LE CORBUSIER

1948 *El Modulor*. Buenos Aires: Poseidón, 1953.

ROWE, Colin

1976 "Las matemáticas de la vivienda ideal", en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, pp. 9-29. Barcelona: Gili, 1978.

WOLF, K. L. y KUHN, D.

1952 *Forma y simetría*. Buenos Aires: EUDEBA, 1959.

4.2 BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

COLQUHOUN, Alan

1966 "Interacciones formales y funcionales. Un estudio de dos de los últimos proyectos de Le Corbusier", en *Arquitectura Moderna y Cambio Histórico. Ensayos: 1962-1976*, pp. 34-50. Barcelona: Gili, 1978.

DELEUZE, Gilles

1981 *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Cactus, 2007.

DÜRER, Albrecht

1532 *De Symmetria Partium in Rectis Formis Humanorum Corporum*. Nüremberg. Edición en CD-Rom, Oakland: Octavo, 2003.

1538 *Underweysung der Messung*. Nüremberg. Edición en CD-Rom, Oakland: Octavo, 2003.

DURAND, Jean-Nicolas-Louis

1802 *Précis de leçons d'architecture*. París: edición de autor.

ECO, Umberto

1976 *Tratado de Semiótica General*. México: Nueva Imagen, 1978.

EISENMAN, Peter

1979 "Aspects of Modernism: Maison Domino and the Self-Referential Sign", en *OPPOSITIONS* 15/16, 1979, 118-128. MIT Press.

FLETCHER, Sir Banister F.

1896 *A History of Architecture on the Comparative Method*. London: Batsford, 1956.

GUERRI, Claudio



2014 *Nonágono Semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires: EUDEBA y Ediciones UNL.

HESSELGREN, Sven

1972 *Los medios de expresión en la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA.

MEIER, Richard

1984 *Richard Meier, Architect*. Nueva York: Rizzoli.

MUNTAÑOLA THRONBERG, Josep

1980 *Poética y arquitectura*. Barcelona: Anagrama.

2001 *La arquitectura como lugar*. Barcelona: UPC.

PEDOE, Dan

1979 *La geometría en el arte*. Barcelona: Gili.

PORTOGHESI, Paolo

1978 "La geometría y la historia" en SUMMARIOS N° 24. Buenos Aires: Ed. Summa.

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Las clases teóricas proponen información específica con carácter polémico, de discusión y de investigación para producir un conocimiento sistemático utilizable en la tarea proyectual.
- Los trabajos prácticos proponen la síntesis de varios objetivos simultáneamente respecto de: reflexiones teóricas, sistemas de representación o simulación gráfica y técnicas instrumentales.
- El práctico se plantea como un lugar para la reflexión permanente acerca del proceso proyectual. Cada práctico incorpora los conocimientos y conclusiones del anterior y anticipa la necesidad de los contenidos temáticos del siguiente.
- Se parte de la idea que no es suficiente que la cátedra proponga objetivos para que estos se transformen en objetivos del estudiante. Se propone como imprescindible que el alumno pueda internalizar los objetivos de la cátedra para hacerlos propios. A medida que la enseñanza y, por lo tanto, el aprendizaje avancen, los objetivos de la cátedra se enriquecen con el aporte de los estudiantes.
- Se instrumenta una colaboración activa entre docentes y estudiantes en la apropiación de los objetivos para la enseñanza de la materia. La metodología aplicada a la enseñanza de los sistemas de representación se plantea con una flexibilidad tal que permita la permanente contrastación de objetivos teóricos y prácticos.
- En el curso se combinan la práctica instrumental y los postulados teóricos, los cuales actúan siempre como marco fundamental y referencial de la práctica. A los estudiantes se los participa de los avances en la investigación que el equipo realiza en el Programa de Investigación: *Semiótica del Espacio-Teoría del Diseño* con sede en la Secretaría de Investigación, FADU-UBA, en especial, a través del uso del software gráfico -*especializado y experto*- TDE-AC (Versión 3.21, 2015).



6. EVALUACIÓN

- La metodología aplicada por la cátedra en la evaluación, se basa en el fundamento que para el estudiante, la evaluación forma parte del aprendizaje y para el docente actúa como regulador del proceso de enseñanza.
- Se plantea la evaluación como integradora del proceso de interacción que se desarrolla entre docente y estudiante.
- Se parte de la idea que la evaluación forma parte del mismo sistema que estructura enseñanza y aprendizaje. Se instrumenta así una colaboración activa entre estudiantes y docentes en la formulación de las pautas de evaluación.
- Esta propuesta evita arbitrariedades por parte de los docentes así como implica la responsabilidad de los alumnos con respecto a sus producciones. De esta manera la evaluación actuará como contralor de objetivos y propuestas teórico-prácticas de la cátedra.
- La entrega final para la aprobación de la materia incluye, no sólo, los trabajos finales acordados para tal efecto, sino también todos los trabajos realizados a lo largo del año lectivo en tanto proceso cognitivo e instrumental. El trabajo final y los trabajos realizados durante el cuatrimestre son evaluados en su conjunto para establecer la calificación final.