



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: SISTEMA DE REPRESENTACION GEOMETRICA – LENCINAS

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 120hs
- Carga horaria semanal: 4hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Nivel 1

2. OBJETIVOS

- Capacitar en la apropiación, comprensión y operación del espacio tridimensional.
- Capacitar en la incorporación de repertorios de formas espaciales producidas por sistemas de organización formal.
- Desarrollar la capacidad de observación como herramienta de conocimiento intencionado del espacio.
- Instrumentar en el uso de los sistemas de representación y prefiguración que posibiliten interpretar, proyectar y comunicar las formas.
- Desarrollar el conocimiento los sistemas de significación básica de las formas

3. CONTENIDOS

UT N° 1 La forma, conceptualización general:

- *Las formas elementales y su generación en el nivel sintáctico (propiedades- clasificación - ordenamiento)*
- *La articulación de las formas, principios de organización de los conjuntos de formas.*
- *Los fundamentos geométricos en la lectura y generación de forma.*
- *El manejo del color , la textura y el brillo en su interacción con la forma: sintaxis del color y sus aspectos psicológicos, como determinantes de la configuración visual de los espacios.,*



UT N° 2 Los sistemas de representación

- Los modelos como instrumento de diseño.
- Los sistemas de proyecciones concertadas y axonometría.
- Modelos espaciales a escala: maqueta material y digital.
- Modelos espaciales que incluyen al observador: croquis, corte perspectivado y perspectiva cónica.
- Modelos informáticos y su valor dinámico en la descripción de objetos, multiplicidad de variables alternativas.
- Los medios gráficos como sugerentes visuales de la significación básica de las formas.

Modalidad de Enseñanza:

La estrategia central para el abordaje del campo morfológico en este primer nivel es la del estudio de casos (lectura y escritura) para arribar luego a una instancia proyectual, propositiva. Se alterna el abordaje de casos cuya lectura se realiza a partir de documentación, con casos cuya lectura se realiza a partir de la experiencia vivencial, generando comprensiones diferenciadas.

Durante la cursada se dictan clases teóricas en la apertura de cada una de las ejercitaciones, previo a las salidas de campo y en distintas etapas del proceso proyectual. Las mismas aportan elementos conceptuales e instrumentales para acompañar las prácticas y fundamentalmente buscan comprender la disciplina en un marco más amplio y establecer imbricaciones con otros campos del conocimiento.

En el taller se trabaja en grupos de 20 alumnos con dos docentes, propiciando el intercambio entre pares, con correcciones individuales y grupales. Al cierre de cada día se hace una puesta en común de lo producido en todo el taller, coordinada por los JTP y se fijan criterios para la continuidad de la tarea. Como el nivel de los alumnos es muy desperejo en esta etapa inicial se trabaja en ejercitaciones de nivelación y se arman clínicas optativas de los diferentes sistemas de representación para abordar las dificultades que aparezcan en el aprendizaje de los mismos. También se trabaja a partir de los textos de la bibliografía en la construcción grupal de un glosario de morfología práctica.

En la cursada se hacen salidas de campo, a espacios que se correspondan con las categorías espaciales estudiadas en clase, lo que permite trabajar en la construcción de hipótesis previas a la salida y en el desarrollo de modelos de observación y registro adecuados a cada situación y en la búsqueda de los modelos más adecuados para comunicarlas.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Se realiza la evaluación de un portfolio de los trabajos realizados a lo largo de la cursada. Se parte de una evaluación diagnóstica, fundamental ante la heterogeneidad de proveniencias del alumnado, que nos permite establecer puntos comunes para el arranque. A lo largo del cursado se trabaja con una evaluación formativa que busca construir criterios que permitan cuestionar las matrices de aprendizaje en relación a la apropiación tridimensional y a los modos de representarla.

La totalidad de los trabajos prácticos deben ser aprobados, pudiéndose recuperarse a lo largo del año las veces que sea necesario, teniendo para esto correcciones grupales e individuales, tanto de los conceptos implicados en la ejercitación, como de los sistemas de representación y procesos creativos (fluidez, flexibilidad y originalidad) involucrados.

Es imposible soslayar que las tres asignaturas tendrán una marcada base estratégica en el universo de los sistemas de representación, que siempre será el vehículo para los otros dos procesos: el de la interpretación, y el de la operación de la forma. La práctica en los sistemas de representación gráfica, además de resultar indispensable para el desarrollo y comunicación del proyecto, se constituye en nuestro campo en la herramienta fundamental de adquisición y evaluación del conocimiento.



Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Marcollí - *Teoría del campo - Curso de educación visual* - Xarait Ediciones (1978)
- Sacriste, Eduardo. *Charlas a principiantes*. Edit. Eudeba (1976)
- Ching, Francis D. K. *Arquitectura Forma, espacio y orden*. Ediciones G. Gilli. México (2002)
- La Puerta José María, *El croquis, proyecto y arquitectura*. Celeste Ediciones (1997)
- Cabezas, Lino (coord.) *Dibujo y construcción de la realidad*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.) (2011)
- Weston, Richard. (2003.2008) *Materiales, forma y arquitectura*. Ed. Blume (2011)
- Murgia, Víctor – Rodrigues Gesualdi, Alejandra.) *Formas de mirar*. Ediciones FADU(2004)
- Arnheim Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba (1987)
- M. Duttmann - F. Schmuck - J. Uhl - *El color en la Arquitectura* - Editorial G. Gilli (1982)
- Hicethier - *El cubo de los colores* - Editorial Bourel (1998)
- Itten, J. - *Arte del color* - Editorial Bourel (1975)
- Luis Kahn - C. N. Schulz - *Idea e imagen*. Editorial G. Gilli (1998)
- L. Quaroni - *Proyectar un edificio- 8 lecciones de arquitectura* - Xarait Ediciones(1980)
- Clark y Pause- *Arquitectura; temas de composición*- Editorial GG(1997):
- Wong Wucius- *Fundamentos del diseño*- Editorial GG (2013)
- Louis Kahn- *Forma y Diseño*- Nueva Visión (1984)
- Nick Dunn-*Proyecto y construcción digital en arquitectura*- Editorial Blume (2012)

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

- Naselli, C-. *El rol de la Innovación Creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico*. Editorial I+P. (2013)
- Barroso Arias, Patricia. "La "compositividad" geométrica" - *Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: geometrías Córdoba: I+P Editorial (2004)*
- Gueni Ojeda, "Casa Olivero – Colautti" - *Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: geometrías Córdoba: I+P Editorial (2004)*
- Diez, Fernando. "Adición y sustracción - *De la organización a la metáfora*". "Adición y sustracción - *Obras (Argentina, Polonia, México, Estados Unidos, España)*", *Summa 104 (2009)*
- Giménez, Carlos Gustavo. "El valor de la geometría" - *Summa (2006)*
- Tessi, Luciano. "El color constructivo, unificación, restitución e identidad de tejidos urbanos degradados Córdoba, Argentina" - *Revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura: colores – Córdoba: I+P Editorial(2005)*
- Revista Corazonada. *Subjetividades de la Forma. Latidos 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.* Director Alejandro Abaca. Disponible online en: <http://revistacorazonada.wordpress.com/>



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo



**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar