



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: IAC – EX-CALZON / PADILLA

---

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Elemental de grado
- Nivel: 2º

### 2. OBJETIVOS

**Materia propedéutica que introduce al estudiante al marco contextual y a la comprensión de los procesos de diseño; en tanto describe, identifica y comprende los hechos, pensamientos y la arquitectura comprometida con su tiempo y lugar.**

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática I

##### Definición del Espacio Arquitectónico y Los Procesos de Cambio

La arquitectura y sus múltiples abordajes. Espacio determinado e indeterminado. Del edificio a la ciudad. El rol del arquitecto transformador de su medio.

#### Unidad Temática II

##### Contemporaneidad

Innovación: desde la revolución industrial hasta la digital. Orden y condicionantes académicas. Rupturas, vanguardias y el Movimiento Moderno. Vigencias y certezas. Repercusiones en nuestro medio. La ciudad como fuente de información. .

#### Unidad Temática III

##### Arquitectura

Visiones integrales, pragmáticas y poéticas de: W. Morris, Le Corbusier, N. Schulz y Gregotti. Los Grandes Maestros en el orden internacional y local.

Estudio de un caso local desde la inserción urbana hasta el detalle constructivo.

#### Unidad Temática IV

##### Mirada multidimensional

Intervención en el medio heredado desde distintas variables: Cambio, Global y Local, Sustentabilidad, Complejidad. Distintas lecturas y la verificación en la mirada propia del estudiante.



### Modalidad de Enseñanza:

La estrategia pedagógica busca **estimular** un cambio de actitud enfocado en formularse **preguntas** y la relatividad de las respuestas a fin de generar **pensamiento crítico**.

La dinámica se traduce en un **taller de búsqueda** y se desarrolla en la instancia teórica, en taller y en el trabajo de campo, promoviendo la constante interacción **de contenidos teóricos y su aplicación**.

Se diseñan una serie de ejercicios y actividades, en forma grupal e individual, que consideran el aspecto instrumental, la claridad conceptual, la pertinencia en el manejo de ideas y el aspecto reflexivo-interpretativo; intensificando el avance de complejidad a lo largo de la cursada. Los equipos de trabajo se conforman por 2 (dos) o 3 (tres) alumnos como máximo.

Cada ejercicio tiene un cierre de evaluación-verificación integrada al proceso de enseñanza – aprendizaje.

El curso se cierra con un “*trabajo integrador*” que incentive la observación crítica y la comunicación de ideas relacionadas al “**pensar y hacer arquitectura**”, formato que lo prepara para la instancia de la evaluación final.

### Modalidad de Evaluación:

Los criterios y metodologías empleados tanto para las evaluaciones durante la cursada así como para el examen final se basan en la verificación de: la comprensión del orden proyectual, del cuerpo de ideas y los procesos de diseño.

A tal fin se estudian diferentes casos, dentro del ámbito local, **para ver y entender** como el **autor pone en juego los paradigmas de su tiempo**, los **transfiere** y los **aplica** en la operación de diseño concreta para y verificar como **el estudiante los analiza, los estudia, los interpreta y pueda aplicarlos a su propio proyecto de arquitectura**

Aprobación de cursado: se promueve a través de tres **verificaciones** parciales durante el desarrollo cuatrimestral.

#### Aprobación de final:

En dos modalidades:

1.- **Examen final**

2.- **Tutoría para presentación de Tesina o trabajo integrador: Elaboración, seguimiento y presentación con defensa de la misma en el examen final.**

### Bibliografía:

- **Bibliografía Básica:**

Título: *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina.*

Autores: BANHAM, Reyner.

Editorial: Nueva Visión, Buenos Aires.

Año de Edición: 1965.

Título: *Historia de la arquitectura moderna*

Autores: BENEVOLO, Leonardo.

Editorial: Madrid, Taurus

Año de Edición: 1963.



Título: *Arquitectura: forma, espacio y orden.*

Autores: CHING, Francis D. K.

Editorial: Barcelona, Gustavo Gili,

Año de Edición: 1982

Título: *Arquitectura: temas de composición.*

Autores: CLARK, R., PAUSE, M.

Editorial: México, Gustavo Gili

Año de Edición: 1997.

Título: *El paisaje urbano, Tratado de estética urbanística.*

Autores: CULLEN, Gordon.

Editorial: Editorial Blume. Barcelona.

Año de Edición: Primera edición 1974.

Título: *Historia de la arquitectura contemporánea.*

Autores: DE FUSCO, Renato.

Editorial: Bs As, Celeste Ed., 1994

Año de Edición:

Título: *Historia crítica de la arquitectura moderna*

Autores: FRAMPTON, Kenneth.

Editorial: Barcelona, Gustavo Gili

Año de Edición: 1994

Título: *Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*

Autores: LE CORBUSIER

Editorial: Bs As, Infinito

Año de Edición: 1961/1993

Título: *Hacia una arquitectura.*

Autores: LE CORBUSIER

Editorial: Buenos Aires, Poseidón

Año de Edición: 1964.

Título: *La imagen de la ciudad*

Autores: LYNCH, Kevin

Editorial: Editorial Gustavo Gili

Año de Edición: 1998

Título: *El significado en la arquitectura occidental*

Autores: NORBERG SCHULZ, Christian

Editorial: Buenos Aires, Editorial G. Gili

Año de Edición: 1973

Título: *Arquitectura 1880 - 1930*

Autores: ORTIZ, Federico Florencio

Editorial: Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes

Año de Edición: 1988



Título: *El lenguaje clásico de la arquitectura*

Autores: SUMMERSON, John

Editorial: Barcelona, Gustavo Gili

Año de Edición: 1984

Título: *Summarios nro. 20/21: La viviente lección de Alvar Aalto*

Autores: WAISMAN, Marina; CABALLERO, Alberto

Editorial: Buenos Aires, Ed. Summa

Año de Edición: 1978

Título: *Saber ver la arquitectura*

Autores: ZEVI, Bruno

Editorial: Buenos Aires, Poseidón

Año de Edición: 1951/1963

- **Bibliografía Complementaria:**

Título: *La modernidad líquida*

Autores: BAUMAN, Zygmunt

Editorial: México, FCE

Año de Edición: 2002 (2000)

Título: *Seis Sombreros para Pensar*

Autores: DE BONO, Edward

Editorial: Editorial Back Bay Books

Año de Edición: 1999

Título: *Tres asentamientos rurales*

Autores: GAZANEO, Jorge O.; SCARONE Mabel M

Editorial: Buenos Aires, IAA - Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

Año de Edición: 1965

Título: *Arquitectura de la revolución industrial en la Argentina*

Autores: GAZANEO, J.; SCARONE M.

Editorial: Buenos Aires, IAA - Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

Año de Edición: 1966

Título: *Revolución industrial y equipamiento urbano*

Autores: GAZANEO, J.; SCARONE M.

Editorial: Buenos Aires, IAA - Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

Año de Edición: 1967

Título: *El territorio de la arquitectura*

Autores: GREGOTTI, Vittorio

Editorial: Barcelona, Ed. Gustavo Gili,

Año de Edición: 1972



Título: El juicio histórico y su utilización  
Autores: Cuadernos de Historia, varios autores  
Editorial: Boletín interno del área de Historia FAU/UBA  
Año de Edición: 1988

Título: *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*  
Autores: IBELINGS, H  
Editorial: Barcelona, Ed. Gustavo Gili.  
Año de Edición: 1998

Título: El nuevo paradigma en arquitectura  
Autores: JENCKS, Charles  
Editorial: Architectural Review  
Año de Edición: 02.2003

Título: *De Ledoux a Le Corbusier*  
Autores: KAUFMANN, Emil  
Editorial: Barcelona, Ed. Gustavo Gili  
Año de Edición: 1982

Título: *S, M, L, XL*  
Autores: KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce  
Editorial: New York, The Monacelli Press, Inc  
Año de Edición: 1995

Título: *Una pequeña casa*  
Autores: LE CORBUSIER  
Editorial: Buenos Aires, Infinito  
Año de Edición: 2005 (1954)

Título: *Arquitectura en la Argentina del siglo XX, La construcción de la modernidad*  
Autores: LIERNUR, Francisco  
Editorial: Fondo Nacional de las Artes  
Año de Edición: 2001

Título: *Ornamento y delito y otros escritos*  
Autores: LOOS, Adolf  
Editorial: Barcelona, Gustavo Gili  
Año de Edición: 1972

Título: Casa Scott Wagner en *Revista de Arquitectura-SCA*, N° 223  
Autores: MONTERO SPINA, Diego  
Editorial: Buenos Aires  
Año de Edición: 12.2006

Título: *La modernidad superada*  
Autores: MONTANER, Josep Maria  
Editorial: Barcelona. Gustavo Gilli  
Año de Edición: 2011



Título: *The Prospects of Architecture in Civilization*, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 publicada en "Hopes and Fears for Art"

Autores: MORRIS, William

Editorial: Roberts Brothers Publisher

Año de Edición: 1882 1st. Edition

Disponible en <http://ebooks.adelaide.edu.au/m/morris/william/m87hf/index.html> (Último acceso /Jul. 2018)

Título: Número especial dedicado a Le Corbusier

Autores: Revista Domus.

Editorial: Editoriale Domus

Año de Edición: Año 1987

Título: *La arquitectura de la ciudad*

Autores: ROSSI, Aldo

Editorial: Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Año de Edición: 1982

Título: *Diccionario Ilustrado de la arquitectura contemporánea*

Autores: Autores Varios

Editorial: Colección Paperback Edición Gustavo Gili

Año de Edición: 1979, 3° edición

Título: \_ RCR Arquitectes, RCR, Rafael Aranda - Carme Pigen – Ramón Vilalta

Autores: Autores Varios

Editorial: Revista El Croquis N. 162

Año de Edición: 2007-2012