



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA:

- Plan de estudios: **Representación arquitectónica**
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 2

Objetivos:

Aproximación práctica a la teoría de la percepción visual.
Aprendizaje de destrezas necesarias para expresarse a través del medio gráfico en las diferentes etapas del proceso de diseño.
Presentación y práctica de las principales técnicas de representación gráfica.

Contenidos:

Breve historia de la representación gráfica
Percepción. El equilibrio. La forma. Las partes.
Composición. Reglas de la agrupación.
Expresión. Teoría del color. Tono, valor y saturación
Significación.

Etapas del proceso de proyecto

Dibujos de prefiguración y Síntesis.
Dibujos de Partido.
Proyecciones ortogonales. Plantas, cortes, vistas.
El horizonte, uno y dos puntos de fuga, la técnica del cubo
Elementos complementarios en perspectiva.
Sombras
Perspectivas intermedias y aéreas.
Peatonales con tres puntos de fuga.

**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



Bocetos para enchinchada y de Entrega final.
Bocetos y muestreo de entrega final de su propio proyecto.

Técnicas

Lapiz gordo / Tinta, plumas y pinceles/ Color, lapices de colores, fibras.
Lapiceras de tinta / Técnica de boceto a lápiz/ Técnica de acuarela.

Modalidad de Enseñanza:

Curso progresivo en complejidad y destrezas, acompañando el proceso de diseño en sus diferentes instancias.

El estudiante comienza por representar edificios conocidos y luego trabaja sobre la representación de su propio proyecto desde los primeros dibujos de prefiguración hasta la instancia final de entrega.

Paralelamente recorre las técnicas adecuadas para cada una de las etapas de proyecto.

Se hace especial hincapié en el dominio de la expresión veloz y directa, en particular del dominio del croquis peatonal, como herramienta eficaz de comunicación en las diferentes etapas del proceso.

Modalidad de Evaluación:

- Aprobación de cursado: Trabajos practicos
- Aprobación de final: no hay

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Arte y percepción visual - R. Arheim – Editorial EUDEBA
Manual de dibujo arquitectónico – F. Ching –Editorial GG
El paisaje urbano – G. Cullen – Editorial GG
Huellas de edificios – E. Sacriste

Bibliografía Complementaria:

Sketchs- Norman Foster
Ralph Erskine – P. Collymore– Editroial GG



UBA
Universidad de Buenos Aires



REFORMA
UNIVERSITARIA
1918-2018



UBA, FADU.
Universidad Facultad de Arquitectura
de Buenos Aires Diseño y Urbanismo

Renzo Piano –P. Jodidio – Editorial Taschen



**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar