



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: MORFOLOGÍA 1- LENCINAS

---

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: 1 cuatrimestre
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

NIVEL 2

### 2. OBJETIVOS

- *Conceptualizar la forma arquitectónica para poder interpretarla, representarla y operarla*
- *Desarrollar la capacidad de reconocimiento, interpretación y proposición de modos y fundamentos que estructuran los procesos de síntesis geométricos-formales en la arquitectura.*
- *Entender el conocimiento y práctica de los sistemas gráficos como recurso significativo de producción de forma y expresión arquitectónica.*
- *Comprender las cualidades específicas de la forma de la arquitectura: habitabilidad, escala, interioridad, accesibilidad, tectonicidad, recorribilidad, etc.*
- *Comprender las condiciones de autonomía y dependencia de la morfología arquitectónica (función, condiciones de producción, programa, etc.)*
- *Incorporar en los procesos proyectuales de formas arquitectónicas, repertorios de lenguajes morfológicos que permitan al diseñador en su obra una comunicación clara y eficaz de sus ideas.*
- *Realizar hipótesis sobre criterios de clasificación o tipos operativos, para establecer líneas enlace entre del universo formal arquitectónico.*
- *Instrumentar en el uso de los modelos y sistemas gráficos como posibilitadores en la búsqueda de lenguajes alternativos.*

### 3. CONTENIDOS

#### UT N° 1 *La interpretación de la forma arquitectónica:*

- Fundamentos de procesos de síntesis geométrico formal.
- Cualidades geométricas y materiales.
- Cualidades específicas; forma y habitabilidad.
- Modos y alcances de los sistemas expresivos de la forma arquitectónica
- Criterios de clasificación de tipos de operativos y expresivos



### **UT Nº 2 La modelización de la forma arquitectónica**

- Conocimiento de los sistemas gráficos como recurso significativo de producción de forma y expresión arquitectónica.
- Relaciones entre modelos gráficos, criterios espaciales y expresión de forma arquitectónica.
- Diferenciación de estrategias de modelización según las etapas proyectuales.
- Sistemática de la geometría descriptiva como garantía de procesos de intercambio, viabilidad y producción.

### **UT Nº 3 La operatoria formal en arquitectura;**

- Forma arquitectónica como práctica creativa, cultural, teórica y tecnológica
- Acuerdo entre imagen e idea.
- Relaciones entre medios y fines en los procesos generativos.

#### **Modalidad de Enseñanza:**

Durante la cursada se dictan clases teóricas y se trabaja intensamente con la lectura de textos y guías para su reelaboración, ambos buscan problematizar los enfoques posibles para el abordaje del problema de la producción y consumo de formas arquitectónicas, y la notación por medio de los diferentes sistemas de representación. En el taller se trabaja en grupos de 20 alumnos con dos docentes, propiciando el intercambio entre pares por medio de dispositivos que promuevan la autocorrección y la intervención sobre la producción de los compañeros, con correcciones tanto individuales como grupales. Al inicio de cada día se hace una puesta en común de lo producido en la semana y se fijan pautas para el trabajo en taller.

En la cursada se hacen salidas de campo, a edificios que por su carácter y organización entre espacios permiten visualizar diferentes categorías y relaciones, privilegiando el vínculo interior-exterior y comparando criterios de lectura con edificios que solo se conocen por documentación. Para la realización de las ejercitaciones y salidas disponemos de guías didácticas y fichas comparativas de las obras analizadas, cuadros comparativos de escalas por tipología de obra y un archivo de fotos de maquetas que nos facilita la tarea comparativa.

Las maquetas de fragmentos se comparten con los alumnos de SRG que en ese momento están viendo silueta de corte y les permite descubrir relaciones diferentes, propiciándose el intercambio entre niveles y con estos modelos se trabaja para el proyecto de investigación de maquetas de fragmento buscando comparar el tipo de comprensiones que generan las mismas y las de las maquetas digitales.

#### **Modalidad de Evaluación:**

*Aprobación de cursado: al ser una materia de promoción directa se realiza la evaluación de un portfolio de los trabajos realizados a lo largo de la cursada, estos son ejercicios de lectura de obras de arquitectura y de propuesta proyectual, que se van completando a lo largo de la cursada incluyendo gráfica y maqueta, todos deben ser aprobados. Se busca el uso complementario de los diferentes modelos de representación que permitan un relato completo de las intenciones del diseñador. La práctica en los sistemas de representación gráfica, además de resultar indispensable para el desarrollo y comunicación del proyecto, se constituye en nuestro campo en la herramienta fundamental de adquisición y evaluación del conocimiento. Por lo antedicho se evalúan tanto los conceptos espaciales y organizativos como la creatividad y la representación.*



### **Bibliografía:**

- Arquitectura: temas de composición - R. Clark - M. Pause Ediciones G. Gili(1997).
- Ensayo sobre la síntesis de la forma. C. Alexander - Ediciones Infinito (1976)
- Complejidad y contradicción en arquitectura. Venturi Robert- Gustavo Gili (1978)
- Principios elementales de la forma en arquitectura - F. Fonatti - Editorial G. Gili (1988)
- El pensamiento visual - R. Amheim Editorial Paidós Iberica (1986)
- Arte y percepción visual - R. Amheim - Editorial EUDEBA (1987)
- Dimensiones en arquitectura - Ch. Moore - G. Alien - Editorial G.Gilli (1978)
- Arte y vacío. Ediciones -Manuel del Prada- Nobuko (2009)
- Crisis de autenticidad, cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina- Diez Fernando Summa libros (2008)
- Materiales, forma y arquitectura-Weston, Richard- Ed. Blume( 2003)

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA**

- Sociología de las formas - A. Puig - Editorial G. Gili (1979)
- La creatividad en el diseño arquitectónico- G. Broadbent - Editorial G. Gili (2002)