

RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: ARQUITECTURA - **Taller AVB** <http://talleravb.blogspot.com>

Nombre de la asignatura: *ARQUITECTURA 4*

Carga horaria:

- Total: 240 hs.
- Semanal: 8 hs.

Año y/o semestre de cursado: **Anual**

Objetivos:

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

- Manejo de programas de edificios complejos. La arquitectura y la complejidad.
- Composición con espacios y edificios diversas escalas.
- Multifuncionalidad de conjuntos urbanos.
- Arquitectura en un contexto urbano preexistente. La arquitectura en la ciudad. La ciudad y el territorio, formulación de estrategias.
- La estructura urbana, rizomas, bordes y centralidad, datos e hipótesis para la elaboración de un programa urbano.
- El proceso de diseño y la posición crítica del alumno frente a la práctica proyectual.
- Teoría y praxis de la arquitectura como herramientas que enriquecen la propia posición.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



Contenidos:

- **TRABAJO URBANO** (8 semanas) en equipo internivel (conformado por alumnos de todos los niveles) de 5 integrantes.

escala de intervención: 1:500

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura, como lo son, la escala del espacio público: el HABITAR PÚBLICO, el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía, para luego continuar por niveles centrándose en un sector del trabajo desarrollado, y profundizar en temas pertinentes a Arquitectura 4.

programa propuesto: **Vivienda colectiva para una institución** con:
30 unidades de viviendas
Muelle para el amarre de 15 lanchas con una cafetería anexa
Medio de vinculación entre las dos orillas del Riachuelo

- **TERRITORIO-PAISAJE** (4 semanas) en equipo de 2 integrantes.

escala de intervención: 1:200

- Reflexionar sobre el modo de vivir el ENTORNO.
- Definición del territorio
- Desarrollo del programa de uso público
- Estudio de posibles formas de asentamiento de viviendas en una situación de borde.

- **EL HABITAR DOMÉSTICO** (8 semanas) en equipo de 2 integrantes.

etapa 1: escala de intervención: 1:25

- Espacio interior doméstico como objeto de estudio
- Observación atenta de lo cotidiano

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

- Mirada crítica hacia el uso y la función de las cosas.
- Construcción de un edículo-vivienda: maquetización directa (pensar construyendo) utilizando el material gráfico en monge únicamente como medio de verificación.

etapa 2: escala de intervención: 1:50

- Conceptualización del trabajo realizado en maqueta. Estudio de variantes de la unidad diseñada.
- Planteo de posibles sistemas de repetición y de agrupamiento de la unidad.
- Reajuste de las unidades según sus formas de inserción en el terreno.

- **EL HABITAR COLECTIVO** (4 semanas) en equipo de 2 integrantes.

escala de intervención: 1:100/ 1:200

- Los espacios colectivos como principal objeto de estudio.
- Entender la dialéctica establecida entre las unidades concebidas y el entorno circundante.
- Estudiar las piezas que conforman los espacios de uso común del conjunto de viviendas y de uso público (muelle y el puente) en relación a las viviendas.
- Integrar todos los fragmentos estudiados por separado y reajustarlos.
- Redefinir una clara posición conceptual del trabajo.

Modalidad de Enseñanza:

El taller vertical como paradigma, pensamos que "no es una oficina de corrección o de producciones seriadas", El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen "proyecto urbano" en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- **CRITICA COLECTIVA:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



metodología de trabajo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

Proponemos una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente a un mismo problema.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.
- **VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.
- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada. Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL. Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto—montaje, plano—montaje, maqueta—montaje, edículo—montaje y texto—montaje, entre otros.

Modalidad de Evaluación: por entregas parciales

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



- Aprobación de cursado: se evalúa el proceso de las entregas parciales y el resultado final
- Aprobación de final: no (materia promocional)

Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ortodoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajaremos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

Rayuelas contiene fragmentos de los siguientes libros:

1. ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad.
2. ROWE, Colin
Ciudad Collage.
3. ROCA, Miguel Ángel
Lugares urbanos y estrategias.
4. HEIDEGGER, Martín
Habitar, Construir, Pensar.
5. HEIDEGGER, Martín
El arte y el espacio.
6. LE CORBUSIER
Precisiones.
7. SOLÁ MORALES, Ignasi
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades.
8. KOOLHAAS, Rem
La ciudad genérica.
9. AUGÉ, Marc
Los no lugares—espacio público.
10. BORGES, Jorge Luis
La biblioteca de Babel.
11. GAUTIER, Pierre
Identidad, Escala, Flexibilidad.
12. BALMOND, Cecil

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

La nueva estructura y lo informal.

13. BACHELARD, Gastón
La poética del espacio—la miniatura.

14. ROCA, Miguel Ángel
Vida, muerte y resurrección de los tipos.

15. COLQUHOUM, Alan
Tipología y métodos de diseño.

16. KAHN, Louis
Idea e imagen.

17. MOORE, Charles
Dimensiones de la arquitectura—la escala.

18. VENTURI, Robert
Complejidad y contradicción en la arquitectura.

19. HEIDEGGER, Martín
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia de la poesía.

20. VENTURI, Robert
Ganzadas y decoración—El edificio anuncio.

21. EKELAND, Ivar
El caos existe, lo podemos descubrir.

22. FOUCAULT, Michel
Las palabras y las cosas—Las Meninas.

23. MONTANER, Josep María
Arquitectura y crítica.

24. ARGAN, Giulio Carlo

Roma interrumpida.

25. CORTAZAR, Julio
Posibilidades de la abstracción

26. DERRIDA, Jacques
Leer lo ilegible.

27. CUESTA ABAD, José Manuel
La palabra tardía.

28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO OZINAGA, Juan Carlos
La paradoja del vacío.

29. BORGES, Jorge Luis
Pierre Menard, autor del Quijote

30. MONTANER, Josep María
Traumas urbanos: la pérdida de la memoria.

31. HEIDEGGER, Martín
¿Qué quiere decir pensar?

32. CONTI, Haroldo
Sudeste

33. STEINER, George
Los logócratas—los que queman los libros.

34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel
Radiografías de la pampa

35. SAER, Juan José
El río sin orillas.

36. SARMIENTO, Domingo Faustino
Argiropólis.

37. CAVERI, Claudio
Y América ¿qué?

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



38. LEM, Stanislav
Solaris

39. MUJICA, Hugo
Poéticas del vacío.

40. ZAMBRANO, María
Claros del bosque.

41. BENJAMIN, Walter
El surrealismo

42. SILVESTRI, Graciela
Las dos orillas.

43. BORGES, Jorge Luis
El milagro secreto.

44. TARKOVSKI, Andrei
El arte como ansia de lo ideal.

45. HEIDEGGER, Martín
La voz del camino.

46. KAHN, Louis
El orden Es.

47. KUSCH, Rodolfo
Anotaciones para una estética de lo americano.

48. ZAMBRANO, María
El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel
Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago

La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan
El pozo y el péndulo.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

