



# ARQUITECTURA IV

## Cátedra PEDEMONTÉ

*"... lo más importante es el camino, el proceso, la dinámica de mirar, hacer y revisar constantemente en un constante reinventarse que ahuyente los lugares comunes y nos de las respuestas que necesitamos en cada momento. El proceso es mucho más rico, pero también más complejo y hasta confuso, pero creer en el camino siempre te acaba llevando a lugares sorprendentes que no podías imaginar al iniciar el recorrido, y esta es la única manera de dar una respuesta adecuada a una pregunta verdaderamente nueva, jamás antes pronunciada."*

Arquitecto Enric Miralles



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

En el Curso de Arquitectura IV, proponemos fomentar la búsqueda y la reflexión. La exploración como baluarte esencial del aprendizaje, donde un abordaje del trabajo en conjunto de alumnos y docentes, hará posible la construcción de un camino propio, legitimado en el hacer. Generando un ámbito abierto y horizontal donde compartir miradas, opiniones e ideas en el marco del aprendizaje proyectual, entendiendo que lo importante no es tanto el resultado/destino, sino fundamentalmente el aprendizaje que el tránsito necesario implica.

En este marco proponemos ejercicios que planteen programas poli-funcionales, complejos en sus relaciones, con un abordaje primario del urbanismo, de acuerdo a lo que un alumno en su ante último año de la carrera debería estar apto para resolver.

Para abordar estas temáticas proponemos trabajar en los sitios elegidos que se distinguen por el fuerte carácter que le otorgan variados elementos geográficos y/o culturales que nos permitirán plantear los ejercicios, relacionando territorio y arquitectura, desde una indagación colectiva de las problemáticas dominantes e intentando dar respuesta desde una multiplicidad de miradas, pero tamizada por la mirada personal y subjetiva que hace del hecho arquitectónico una pieza única e irrepetible.

Entendiendo que el verdadero y más profundo aprendizaje se da promoviendo la integración de saberes, es que desde el inicio de los ejercicios abordamos, reconocemos e incorporamos variables y temáticas que aportarán nuevos conocimientos para la resolución de la propuesta. La cultura, a través de la música, la poesía, el arte, y el dibujo como forma de expresión que se incorporan con la intención de entender profunda y cabalmente los sitios proponiendo una arquitectura que reconozca sus particularidades. En esta misma línea, profundizando en la propuesta arquitectónica, se acompañará al alumno a completar 'la propia mirada' a partir de distintas instancias disciplinares que se expresarán traduciendo, incorporando y complementando la estricta concreción arquitectónica.

### **1 - Datos generales de la actividad curricular**

- Plan de estudios: Nivel 4
- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

### **2 - Modalidad / Implementación**

Se organizarán a partir de diferentes Instancias Programáticas, con evaluaciones periódicas, que se irán desarrollando de manera secuencial a medida que se vaya avanzando en el Proyecto. Estas se repetirán en dos ciclos (1° cuatrimestre – 2° cuatrimestre) similares en su implementación, aunque con algunas diferencias. En el primero se avanzará fundamentalmente desde una faz formativa generando por parte del docente, el “andamiaje” que ayude al alumno a encontrar y definir su camino. El segundo estará enfocado a ir sacando de a poco ese andamiaje

(que en la primera etapa era fundamental y fundacional) para ir avanzando en la concreción de saberes.

Durante el curso se llevarán a cabo dos trabajos completos que abarcan un cuatrimestre cada uno. En el primer cuatrimestre se tratará la problemática del proyecto en un entorno natural, el entendimiento del territorio y su relación con el paisaje. En el caso del segundo cuatrimestre, el entorno es la ciudad, generándose también una propuesta del tipo urbana.

### **2.1.a - Primer Cuatrimestre - Contenidos mínimos:**

Visión crítica de los aspectos constitutivos y figurativos del espacio habitable, en el ámbito del paisaje. Ponderación de la expresividad del contexto como factor que condiciona el proyecto. Reflexión crítica sustentada en las ideas personales del estudiante en referencia a un ámbito determinado. Experimentación en las formas de responder a los problemas arquitectónicos, encontrando su propia mirada. El lenguaje arquitectónico como resultado de la inserción del objeto proyectado en un determinado contexto; de su significado conceptual social y cultural; así como del repertorio formal y creativo del proyectista.

### **2.1.b - Segundo Cuatrimestre - Contenidos mínimos:**

Ampliación del campo de lo arquitectónico al ámbito de la configuración de la ciudad como manera de introducción al Urbanismo. Planteamiento y detección de problemas relacionados con el ámbito urbano-arquitectónico. Elaboración de propuestas y estrategias para su configuración de acuerdo a una idea conceptual que le de origen y posible solución. Usos del suelo. Relaciones de accesibilidad. Las determinaciones de los objetos arquitectónicos y urbanos como factores de la actividad proyectual. Definición crítica de los fundamentos del proyecto en los aspectos relativos a la configuración formal del objeto abordado. Sustentación y aplicación de una propuesta de proyecto que responda tanto a los contextos físico-ambiental y urbano, como a las condiciones culturales y sociales del contexto en el que se actúa. Cualificación del uso de acuerdo a sus componentes y su interrelación espacial. Manifestación del lenguaje y significado de la expresión arquitectónica. La aplicación de la tecnología estructural y constructiva en la definición de las propuestas del proyecto arquitectónico.

## **2.2 - INSTANCIAS DE TRABAJO**

### **- 1° Instancia. Esencia/Huella**

#### **Descubriendo el Territorio / Relevamiento Sensible**

Proponemos incentivar la búsqueda y exploración desde los primeros pasos. El objetivo es que el alumno pueda construir un pensamiento propio sobre el tema a desarrollar, una 'mirada propia' del entorno a estudiar que será clave para el posterior desarrollo de su proyecto. Para eso, proponemos iniciar esa búsqueda a partir de una investigación objetiva del entorno en primer lugar, y luego de una comprensión subjetiva y 'sensible' del ámbito a trabajar. En primer lugar, para una aproximación objetiva, proponemos incorporar todos aquellos datos del tipo físicos, climáticos, naturales, topográficos, históricos, culturales, sociales, de accesibilidad, etc. Luego y desde la ponderación de determinados datos objetivos y el criterio del alumno, proponemos la

construcción de su mirada sensible, con un tono de metáfora/concepto en su relato, dando lugar a una visión arquitectónica propia y esencial.

A partir de dicho 'relevamiento sensible' del lugar, y de poder encontrar sus esencias, se avanzará en el concepto que le de origen al proyecto, generando una visión gestáltica de éste, en el sentido que siempre trate la totalidad y su relación con el entorno, como una visión macro, que después, a partir de la evolución del el trabajo, se pueda trasladar a los diferentes 'estamentos' del edificio.

En esta instancia se pondrá en juego la capacidad de descubrir presencias y latencias del lugar, para poder luego traducirlas gráfica o volumétricamente.

## - 2° Instancia - Uso/Espacio/Lenguaje/Materialidad

### **Uso/Espacio**

La mera formulación de los usos, no arma en si un programa arquitectónico, en tal sentido se incentivará a indagar en las distintas alternativas para dilucidar las relaciones entre ellos. Tanto por sus diferencias de escalas y su complejidad, como así también por sus diferentes relaciones de uso. Se abordará también la relación entre espacios subordinantes o protagonistas y subordinados o secundarios.

### **Lenguaje / Materialidad**

En esta temática cobra principal protagonismo la estructura, como decantación natural del lenguaje y de su materialidad, y no solo como una manera de sostén del edificio. Esta deberá organizar y jerarquizar las relaciones en la totalidad de edificio tanto en su visión macro escala, como así también, cobra fundamental relevancia su injerencia a partir de una visión de micro escala, tanto por sus texturas, como por la relación que se le pueda adicionar a partir del uso discrecional de la luz, etc.

El diseño estructural y constructivo integral de las propuestas (producido de aquellas lecturas relevadas), pondrá énfasis en las cualidades naturales del diseño (tectónica, morfología, materialidad), explorando sus posibilidades mediante dibujos, modelos, detalles constructivos, etc.

## - 3° Instancia - Revisiones y trabajo en taller.

En esta instancia se verán reflejadas en conjunto las diferentes instancias de trabajo, que buscan lograr una progresión en la profundización de las ideas iniciales (ahora transformados en pensamientos arquitectónicos), progresión que entendemos de una manera no lineal y no sistematizada; entendiendo que en los binomios totalidad-parcialidad, complejidad-simplicidad, forma-contenido, signifiante-significado, existen secuencias de 'ida y vuelta', donde la escala es un cristal con el cual se interpreta e interpela. Es por eso que consideramos esta etapa fundamental como instancia para la revisión del propio trabajo del alumno de forma tal que él mismo (y nosotros en forma paralela) pueda verificar la coherencia conceptual y en todas las otras facetas de su propuesta. Se plantea aquí aquella paradoja que promueve 'permitirse volver' para así finalmente avanzar.

Nuestra misión es acompañarlos en el trayecto, ayudarlos a completar una comprensión profunda. Desarrollar con argumentos y herramientas propias, una manera de pensar la arquitectura desde la comprensión personal sensible.

- **Entrega Final.**

A partir del estudio y búsqueda exhaustiva de estos binomios temáticos, se dará paso a la concreción de la propuesta, no perdiendo los conceptos logrados hasta ésta instancia, en donde los alumnos deberán representar las conclusiones de sus proyectos a través de los soportes más adecuados.

### **3 - Objetivos**

- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Fomentar la formulación de interrogantes, el pensamiento crítico y la diversidad de miradas.
- Desarrollar prácticas sobre edificios de mediana y alta complejidad con diversos problemas de integración y escala.
- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, conceptuales y experimentales. Comprensión del Hábitat Cultural (campo de acción del Diseño) en sus dimensiones materiales y simbólicas, como una realidad compleja, dinámica, cambiante y contradictoria.
- Ejercitar para la formulación de diagnóstico, programa de usos y propuesta de intervención arquitectónica y de diseño urbano.
- Conceptualizar desde la visión subjetiva -que el taller propone- los registros tangibles presentes para volcarlos en una estructura de comprensión que permita y habilite una instancia proyectual de intervención situada y concomitante a la comprensión amplia, donde la propuesta se desarrolla.
- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica. Capacitar para la lectura y reconocimiento de las interdependencias de la relación hecho arquitectónico-ámbito urbano.
- Entender al ejercicio proyectual arquitectónico desde una postura coherente entre la idea, conceptualización y materialización del mismo, entendiendo que dichas posturas van de la mano desde el inicio.
- Entendimiento y conceptualización en el Uso y su relación entre las distintas situaciones y escalas. Relación entre el uso y la espacialidad. Relación entre espacios subordinantes o protagonistas y subordinados o secundarios. Proporciones, escalas y recorrido.
- Comprensión y conceptualización del lenguaje y relación de la materialidad con el proyecto de arquitectura. Sistemas estructurales y los sistemas constructivos, como parte del proyecto. Estudio de la parte, el detalle y la totalidad.

- Propiciar el acercamiento a los problemas reales y la articulación entre Universidad y Sociedad.
- Integrar los conocimientos adquiridos.

## **4 - Bibliografía**

### **4.1 Bibliografía Básica**

Forma y Diseño. Louis Kahn.

[https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2013/474/46063/1/Documento25.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/474/46063/1/Documento25.pdf)

De la cueva a la cabaña. Campos Baeza

[http://oa.upm.es/32571/7/Cueva\\_cabana.pdf](http://oa.upm.es/32571/7/Cueva_cabana.pdf)

Texto y contexto. Muntañola

<http://upcommons.upc.edu/llicres/bitstream/handle/2099.3/36130/9788483017098.pdf?sequence=2>

Atmósferas. Peter Zumthor

<http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

### **4.2 Bibliografía sugerida**

Un mundo lleno de agujeros. Zaera/Polo

<https://teoriagilcasazza.files.wordpress.com/2013/02/zaera-polo-1.pdf>

La poética del Espacio. Bachelard

[https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)

La mano que piensa: Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Juhani Pallasmaa

<http://varemedia.com/server4.php?asin=8425224322>

La Construcción de la Mirada: Tres Distancias de la Modernidad. Fernández Valderrama

<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1708/la-construccion-de-la-mirada-tres-distancias-de-la-modernidad/>

Estrategias de Articulación Urbana. Jauregui

## **5. EVALUACIÓN**

**Modelo de matriz para la evaluación de la instancia Nro. 1**

Alumno:

	<b>BN</b> <b>BAJO NIVEL</b>	<b>N-</b> <b>NIVEL MENOS</b>	<b>N</b> <b>NIVEL</b>	<b>N+</b> <b>NIVEL MAS</b>	<b>SN</b> <b>SOBRE NIVEL</b>
<b>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA</b>	NO ENTREGÓ O LA ENTREGA ESTA INCOMPLETA EN SU CONTENIDO	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS BASICOS, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS Y PRESENTACION BASICA , EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS, CON MUY BUENA PRESENTACION, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS Y PRESENTACION DE MANERA SOBRESALIENTE, EN TIEMPO Y FORMA
<b>CONCEPTO/IDEA ESENCIA</b>	EL CONCEPTO NO TIENE FUNDAMENTOS O ES INEXISTENTE	EL CONCEPTO TIENE FUNDAMENTOS BASICOS Y POCO DESARROLLO	EL CONCEPTO TIENE FUNDAMENTOS Y DESARROLLO EN PROCESO	EL CONCEPTO TIENE FUNDAMENTOS Y DESARROLLO CORRECTOS	EL CONCEPTO ESTA COMPLETAMENTE FUNDAMENTADO Y DESARROLLADO
<b>RELACION DE LA ARQUITECTURA con su ENTORNO HUELLA</b>	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION CON EL ENTORNO MEDIATO INMEDIATO	MUY BUENA RELACION CON EL ENTORNO MEDIATO INMEDIATO	EXCELENTE RELACION CON EL ENTORNO MEDIATO INMEDIATO
<b>INTEGRACION DE CONCEPTOS, PRODUCCION GRAFICA Y OBJETO</b>	NO HAY INTEGRACION	INTEGRACION DÉBIL, FORZADA Y/O INCOMPLETA	INTEGRACION BASICA Y/O HAY POTENCIAL EN LA PROPUESTA AUNQUE FALTA DE DESARROLLO	BUENA INTEGRACION Y EL TRABAJO TIENE POTENCIAL PARA MEJORAR	INTEGRACION PLENA
<b>EXPOSICION ORAL REFLEXIONES SOBRE SU PROPUESTA</b>	NO EXPUSO O FUE DIFICIL DE ENTENDER	EXPOSICION CON ALGUNOS ELEM. DIFICILES DE ENTENDER SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	BUENA EXPOSICION SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	BUENA EXPOSICION Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	EXCELENTE EXPOSICION Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO

**Modelo de matriz para la evaluación de la instancia Nro. 2**

Alumno:

	<b>BN</b> <b>BAJO NIVEL</b>	<b>N-</b> <b>NIVEL MENOS</b>	<b>N</b> <b>NIVEL</b>	<b>N+</b> <b>NIVEL MAS</b>	<b>SN</b> <b>SOBRE NIVEL</b>
<b>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA</b>	NO ENTREGÓ O LA ENTREGA ESTA INCOMPLETA EN SU CONTENIDO	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS BASICOS, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS Y PRESENTACION BASICA , EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS, CON MUY BUENA PRESENTACION, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS Y PRESENTACION DE MANERA SOBRESALIENTE, EN TIEMPO Y FORMA
<b>INTERPRETACION Y ADAPTACION ARQUITECTONICA DE LA HUELLA</b>	SIN INTERPRETACION O APLICACION	EL PROCESO DE INTERPRETACION O APLICACION FUE BASICO E INCOMPLETO	BUENA INTERPRETACION CON APLICACION BASICA	MUY BUENA INTERPRETACION Y APLICACION	EXCELENTE PROCESO DE INTERPRETACION Y APLICACION
<b>RELACIONES ENTRE USOS (FUNCIONALIDAD)</b>	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNOS USOS	MUY BUENA RELACION ENTRE TODOS LOS USOS	EXCELENTE RELACION ENTRE TODOS LOS USOS
<b>RELACIONES ESPACIALES SUBORDINANTE/ SUBORDINADO</b>	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNAS SITUACIONES	MUY BUENA RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES	EXCELENTE RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES
<b>RELACIONES LENGUAJE - MATERIALIDAD</b>	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNAS SITUACIONES	MUY BUENA RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES	EXCELENTE RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES
<b>ESTRUCTURA</b>	NO APORTA ESTRUCTURA	LA ESTRUCTURA SE MUESTRA BASICA E INCOMPLETA	LA ESTRUCTURA SE MUESTRA BASICA, PERO ENTENDIDA Y COMPLETA	LA ESTRUCTURA APORTA UNA MUY BUENA ESTRATEGIA, ORGANIZA Y JERARQUIZA AL PROYECTO	LA ESTRUCTURA APORTA UNA EXCELENTE ESTRATEGIA, ORGANIZA Y JERARQUIZA AL PROYECTO
<b>EXPOSICION ORAL REFLEXIONES SOBRE SU PROPUESTA</b>	NO EXPUSO O FUE DIFICIL DE ENTENDER	EXPOSICION CON ALGUNOS ELEMENTOS DIFICILES DE ENTENDER SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	BUENA EXPOSICION SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	BUENA EXPOSICION Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	EXCELENTE EXPOSICION Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO

## Modelo de matriz para la evaluación de ENTREGA

Alumno:

	<b>BN</b> <b>BAJO NIVEL</b> <b>1-2</b>	<b>N-</b> <b>NIVEL MENOS</b> <b>3-4</b>	<b>N</b> <b>NIVEL</b> <b>5-6</b>	<b>N+</b> <b>NIVEL MAS</b> <b>7-8-9</b>	<b>SN</b> <b>SOBRE NIVEL</b> <b>10</b>
ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA	NO ENTREGÓ O LA ENTREGA ESTA INCOMPLETA EN SU CONTENIDO	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS BASICOS, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS Y PRESENTACION BASICA , EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS COMPLETOS, CON MUY BUENA PRESENTACION, EN TIEMPO Y FORMA	SE ENTREGÓ CON SUS CONTENIDOS Y PRESENTACION DE MANERA SOBRESALIENTE, EN TIEMPO Y FORMA
INTERPRETACION Y ADAPTACION DE LA IDEA A LA ARQUITECTURA	SIN INTERPRETACION O APLICACION	EL PROCESO DE INTERPRETACION O APLICACION FUE BASICO E INCOMPLETO	BUENA INTERPRETACION CON APLICACION BASICA	MUY BUENA INTERPRETACION Y APLICACION	EXCELENTE PROCESO DE INTERPRETACION Y APLICACION
RELACIONES ENTRE USOS (FUNCIONALIDAD)	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNOS USOS	MUY BUENA RELACION ENTRE TODOS LOS USOS	EXCELENTE RELACION ENTRE TODOS LOS USOS
RELACIONES ESPACIALES SUBORDINANTE/ SUBORDINADO	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNAS SITUACIONES	MUY BUENA RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES	EXCELENTE RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES
TRANSICIONES RELACIONES PUBLICO/ SEMIPUBLICO/ PRIVADO	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNAS SITUACIONES	MUY BUENA RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES	EXCELENTE RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES
RELACIONES LENGUAJE - MATERIALIDAD	SIN RELACION	RELACION INCOMPLETA	BUENA RELACION ENTRE ALGUNAS SITUACIONES	MUY BUENA RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES	EXCELENTE RELACION ENTRE TODAS LAS SITUACIONES
ESTRUCTURA	NO APORTA ESTRUCTURA	LA ESTRUCTURA SE MUESTRA BASICA E INCOMPLETA	LA ESTRUCTURA SE MUESTRA BASICA, PERO ENTENDIDA Y COMPLETA	LA ESTRUCTURA APORTA UNA MUY BUENA ESTRATEGIA, ORGANIZA Y JERARQUIZA AL PROYECTO	LA ESTRUCTURA APORTA UNA EXCELENTE ESTRATEGIA, ORGANIZA Y JERARQUIZA AL PROYECTO
REPRESENTACION CONCEPTUAL (GRAFICA Y MAQUETAS)	SIN REFLEXION CONCEPTUAL ENTRE IDEAS Y CONCRECION. GRAFICA Y VOLUMET.	REFLEXION INCOMPLETA ENTRE IDEAS Y CONCRECION. GRAFICA Y VOLUM.	ADECUADA REFLEXION ENTRE IDEAS Y CONCRECION. GRAFICA Y VOLUMET.	MUY BUENA REFLEXION ENTRE IDEAS Y CONCRECION. GRAFICA Y VOLUMET.	EXCELENTE REFLEXION CONCEPTUAL GRAFICA Y VOLUMET.
MEMORIA DE AUTOR Y REFLEXIONES SOBRE SU PROPUESTA	NO ENTREGO O FUE DIFICIL DE ENTENDER	MEMORIA DE AUTOR CON ALGUNOS ELEMENTOS DIFICILES DE ENTENDER SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	BUENA MEMORIA DE AUTOR SIN REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	MUY BUENA MEMORIA DE AUTOR Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO	EXCELENTE MEMORIA DE AUTOR Y REFLEXION SOBRE EL PROPIO TRABAJO

