



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA:

- Plan de estudios: **Arquitectura 4**
- Carga horaria total: 240 hs
- Carga horaria semanal: 8 hs
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 4

Objetivos:

Aproximación al planteo del problema urbano.
Desarrollo de la comprensión contextual significativa.
Comprensión de la articulación entre proyectos regionales y particulares.
Implementación de herramientas de resolución de programas complejos de gran escala.

Contenidos:

Temas de gran escala que impliquen una intervención arquitectónica importante en tejidos urbanos consolidados.
Desarrollo de proyectos particulares en un marco de intervención general.

Modalidad de Enseñanza:

Metodología pedagógica
Pilares metodológicos

Conocimiento de la realidad
Clases teóricas, seminario, charlas formativas y trabajos de campo.

Discusión de la realidad
Esta modalidad se incorpora como parte del trabajo pedagógico y se instrumenta en el trabajo de taller, los seminarios y los trabajos de investigación.

Transformación de la realidad
Intervención proyectual mediante trabajos prácticos con:
Comitente supuesto (ejercicio académico)



Comitente real (ejercicios de extensión comunitaria a organismos estatales o privados sin fines de lucro)

Los ejercicios académicos tienen por objetivo la enseñanza de la capacidad técnica específica. Los de extensión tienen como objetivo, además del anterior, la creación de una conciencia solidaria por parte del alumno, la devolución a la comunidad del esfuerzo que la formación universitaria supone y la práctica profesional con comitentes concretos y una problemática real a la que dar respuesta.

Desarrollo, crítica y evaluación

Para desarrollo, crítica y evaluación de los ejercicios de proyecto se analizará el hecho arquitectónico como un sistema posible de descomponer en cuatro franjas a fin de proceder a su estudio y ponderación. Estas franjas son componentes de un sistema y no están enumeradas por orden de valor, ya que son equivalentes.

a.- Estructura funcional

Espacios aptos para su necesidad de uso y nexos interrelacionantes.

b.- Materialización constructiva

Espacio conformado por los materiales.

c.- Significación social

Estructura morfológica y constructiva insertada en una circunstancia sociocultural y económica determinada.

d.- Adecuación ecológica

Respuesta a las condiciones climáticas y geográficas.

Formas de trabajo.

En términos generales el taller deberá contribuir a la generación de teoría arquitectónica. Entendemos por tal, a la formulación de un conjunto sistematizado de ideas con relación al habitar, siguiendo un orden metodológico que responde a un esquema inductivo – deductivo – formulativo – verificativo que plantea:

a.- Conocimiento de la realidad.

b.- Discusión, reflexión y sistematización de ese conocimiento.

c.- Formulación de tendencias o leyes.

d.- Verificación en el tiempo.

Para trabajar en este sentido, el taller se dará las siguientes instancias:

a.- Clases teóricas

a.1.- Generales para todo el taller

Corresponden al marco teórico general, trabajos comunes para todos los niveles que efectivicen el concepto de taller vertical, charlas de evaluación general del curso, intercambio de información y críticas de trabajos.

a.2.- Por nivel



Complementan las teóricas generales apuntando a los objetivos pedagógicos de cada nivel, a la información de los trabajos específicos o a cuestiones internas de cada nivel.

a.3.- Clases a cargo de invitados

Amplían el campo de información y crítica del taller, generando discusión y valuación posterior en los grupos de trabajo.

b.- Trabajos proyectuales

b.1.- Temas troncales

Se desarrollan a lo largo del año, siguiendo los objetivos planteados en cada nivel, y los criterios y temática del taller vertical.

Conceptualmente desarrollan el conjunto de docentes – alumnos y su duración en el tiempo tiende a profundizar en el análisis y ponderación de la realidad y a proponer una respuesta de proyecto decantada por la discusión en las mesas de trabajo.

La entrega final se concibe como el final natural necesario de un proceso, sin el cuál no tendría sentido pedagógico.

b.2.- Esquicios

Los ejercicios de proyecto se irán complementando en esquicios, a fin de desarrollar y fortalecer la rapidez de concepción de imágenes de futuras ideas.

Esto lleva a incorporar el concepto de relación dialéctica entre el análisis, como método principal, y la síntesis, que incluye la intuición como elemento enriquecedor y complementario.

b.3.- Trabajo de equipo e individual

Se considera el trabajo de equipo como el modo natural de producción arquitectónica.

Este concepto trasciende el clásico de “equipo de proyecto”. Entendemos que la arquitectura se realiza en equipo con todos los integrantes de las diferentes etapas del proceso arquitectónico.

Es por eso que la formación del arquitecto deberá ubicarlo como parte de un conjunto de personas que están abocadas a un fin: La producción de un hecho arquitectónico, ya sea actuando con otros arquitectos o como profesional individual.

Los trabajos de arquitectura I y II serán fundamentalmente individuales, ejercitando el trabajo en equipo para el análisis, discusión y crítica.

En arquitectura III, IV y V, en los trabajos troncales se tenderá a la formación de equipo, impulsando trabajos individuales en forma paralela que confluyan al objetivo pedagógico del nivel.

Los trabajos de extensión comunitaria se realizarán en equipo.

b.4.- Representación gráfica y entrega

Consideramos el dibujo como elemento de comunidad dentro del proceso arquitectónico. Es el medio por el que se expresa y transmite el proceso de diseño.

Pretendemos que en las entregas el alumno muestre los valores esenciales de su proyecto, representándolos con justeza, sensibilidad y oficio, sin caer en representaciones costosas y sofisticadas.

b.5.- Trabajos de investigación

Se consideran como importantes estos trabajos a fin de contribuir al desarrollo de la teoría arquitectónica adecuada.

Se tenderá a que dichos trabajos sirvan de hilo conductor para la tarea en común con otras áreas, abarcando temas de relevamiento tipológico, de morfología, historia, verificación de comportamientos, investigación y experimentación tecnológica, etc., para que a través de estas tareas el equipo docente – alumno, vaya plasmando un bagaje de experiencias, reflexiones y verificaciones que sirvan al conjunto de la Universidad.



Se pretende con ello que estos trabajos se impriman y publiquen, a fin de constituir un material dinámico que alimente otras investigaciones de nuestro taller, de otros talleres u otras áreas de la carrera. Se impulsarán los trabajos de campo a realizar en otras regiones del país para contribuir al enriquecimiento e intercambio cultural y a la comprensión de las distintas circunstancias y problemáticas que se dan fuera de la ciudad de Buenos Aires.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Trabajos prácticos
Aprobación de final: no hay

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Pasos hacia una metodología de diseño – R. Sorondo – 1983
El modo intemporal de construir – Ch. Alexander – Editorial GG – 1971
Un lenguaje de patrones – CH. Alexander – Editorial GG – 1971
Charlas a principiantes – E. Sacriste

Bibliografía Complementaria:

Adan Buenosayres – L. Marechal
El hombre que esta solo y espera –R. Scalabrini Ortiz
El medio pelo – A. Jauretche