



## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** ARQUITECTURA - Taller AVB <http://talleravb.blogspot.com>

**Nombre de la asignatura:** ARQUITECTURA 3

**Carga horaria:**

- Total: 240 hs.
- Semanal: 8 hs.

**Año y/o semestre de cursado:** **Anual**

**Objetivos:**

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es más importante que el resultado.

- Manejo de programas polifuncionales, programa versus Institución.
- Composición con piezas y espacios de diversas escalas.
- Uso y combinación de tipos estructurales diversos para esos espacios.
- Módulos y medidas. Escala urbana.
- El lenguaje entre la unidad y la diversidad.
- Sentido y significado en la arquitectura, su relación con la lógica del proyecto.
- Un proyecto "apropiado".
- Relación de la arquitectura con la ciudad. Escala del espacio público.
- El proceso de diseño y su fundamentación.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





### Contenidos:

- TRABAJO URBANO (8 semanas) En equipo.

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura, como lo son, la escala del espacio público: el HABITAR PÚBLICO, el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía. Este trabajo se realiza en equipos conformados por alumnos (5 integrantes) de todos los niveles.

Escala de intervención: 1:500

- TERRITORIO-CIUDAD (4 semanas) Individual.

El trabajo continua por niveles y en forma individual, centrándose en un sector determinado del ejercicio Internivel, para profundizar desde aquí en temas pertinentes a Arquitectura 3.

La temática se centra ahora en el HABITAR COLECTIVO e INSTITUCIONAL.

Louis Kahn, nos dice que “las Instituciones son las casas de las inspiraciones” y con ello hace referencia a que todo edificio antes de dar respuesta a un Programa específico, debe hacerlo al espíritu de la Institución que le da origen.

Para Kahn la Institución es un estadio previo de la arquitectura, antes de que acontezca cualquier Programa. Por ello nos implicamos en meditar desde allí, pensando en primer lugar en la Institución que reúne a todas las demás y

Kahn con ello hace referencia a la CIUDAD.

En esta instancia fundamentalmente se trabaja en un terreno determinado investigando las relaciones inmediatas del entorno, el contexto y su preexistencia, la escala y la densidad.

Escala de intervención: 1:200

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





- TRABAJO EDICULO-MONTAJE (6 semanas) Individual

Se realiza un trabajo profundo de estudio de referentes, con una selección de edificios Institucionales y realizando maquetas de sectores de los mismos, en escala 1-100 y/o 1-50. Conceptualización del trabajo realizado con referentes para trasladarlo al trabajo propio. Aproximación al problema del lenguaje arquitectónico, la comprensión del espacio, la escala, la estructura y la luz, la función y la materialidad. Se confecciona la documentación gráfica y fotográfica de los nuevos fragmentos producidos siempre en relación a las obras consultadas y estudiadas.

- TRABAJO ENSAMBLE-COMPOSICION (6 semanas) Individual

Se realizan una serie de ejercicios con diferentes herramientas proyectuales (plano-montajes, fotomontajes, dioramas, textos, etc.) que se suman, junto al material de la etapa anterior, al proceso de construcción de ideas. Todo el material acumulado y en diferentes escalas, se trabaja en esta etapa simultáneamente y junto al programa de la Institución.

Es entonces la composición ("fijar una posición") la etapa final de una genealogía del proyecto y desde allí establece sus lógicas de sentido. Todo este material fundamentado desde la representación y el discurso conforma el trabajo final del año que será presentado en la instancia del Jury.

**Modalidad de Enseñanza:** (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*)

El taller vertical como paradigma, pensamos que "no es una oficina de corrección o de producciones seriadas", El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen "proyecto urbano" en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- CLASES TEORICAS: el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- CRITICA COLECTIVA: La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el "aprender a aprender", un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





Proponemos una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el "otro" frente a un mismo problema.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.
- **VISITAS A OBRAS y VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.
- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada. Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL. Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto—montaje, plano—montaje, maqueta—montaje, edículo—montaje y texto—montaje, entre otros.

### **Modalidad de Evaluación: por entregas parciales**

- Aprobación de cursado: se evalúa el proceso de las entregas parciales y el resultado final.
- Aprobación de final: no (materia promocional)

En Arquitectura 3 el trabajo es también evaluado en una instancia de Jury entre cátedras.

### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





## Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ordoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajamos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

*Rayuelas* contiene fragmentos de los siguientes libros:

- |   |   |
|---|---|
| 1. ROSSI, Aldo<br>La arquitectura de la ciudad.                                 | La ciudad genérica.   |
| 2. ROWE, Colin<br>Ciudad Collage.   | 9. AUGE, Marc<br>Los no lugares—espacio público.                    |
| 3. ROCA, Miguel Ángel<br>Lugares urbanos y estrategias.                         | 10. BORGES, Jorge Luis<br>La biblioteca de Babel.                   |
| 4. HEIDEGGER, Martín<br>Habitar, Construir, Pensar.                             | 11. GAUTIER, Pierre<br>Identidad, Escala, Flexibilidad.             |
| 5. HEIDEGGER, Martín<br>El arte y el espacio.                                   | 12. BALMOND, Cecil<br>La nueva estructura y lo informal.            |
| 6. LE CORBUSIER<br>Precisiones.   | 13. BACHELARD, Gastón<br>La poética del espacio—la miniatura.       |
| 7. SOLÁ MORALES, Ignasi<br>Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades. | 14. ROCA, Miguel Ángel<br>Vida, muerte y resurrección de los tipos. |
| 8. KOOLHAAS, Rem  | 15. COLQUHOUM, Alan<br>Tipología y métodos de diseño.               |

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





16. KAHN, Louis  
Idea e imagen.

17. MOORE, Charles  
Dimensiones de la arquitectura—la  
escala.

18. VENTURI, Robert  
Complejidad y contradicción en la  
arquitectura.

19. HEIDEGGER, Martín  
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia  
de la poesía.

20. VENTURI, Robert  
Ganzadas y decoración—El edificio  
anuncio.

21. EKELAND, Ivar  
El caos existe, lo podemos descubrir.

22. FOUCAULT, Michel  
Las palabras y las cosas—Las Meninas.

23. MONTANER, Josep María  
Arquitectura y crítica.

24. ARGAN, Giulio Carlo  
Roma interrumpida.

25. CORTAZAR, Julio  
Posibilidades de la abstracción

26. DERRIDA, Jacques  
Leer lo ilegible.

27. CUESTA ABAD, José Manuel  
La palabra tardía.

28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO  
OZINAGA, Juan Carlos

La paradoja del vacío.

29. BORGES, Jorge Luis  
Pierre Menard, autor del Quijote

30. MONTANER, Josep María  
Traumas urbanos: la pérdida de la  
memoria.

31. HEIDEGGER, Martín  
¿Qué quiere decir pensar?

32. CONTI, Haroldo  
Sudeste

33. STEINER, George  
Los logócratas—los que queman los  
libros.

34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel  
Radiografías de la pampa

35. SAER, Juan José  
El río sin orillas.

36. SARMIENTO, Domingo Faustino  
Argiropólis.

37. CAVERI, Claudio  
Y América ¿qué?

38. LEM, Stanislav  
Solaris.

39. MUJICA, Hugo  
Poéticas del vacío.

40. ZAMBRANO, María  
Claros del bosque.

41. BENJAMIN, Walter  
El surrealismo

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





42. SILVESTRI, Graciela  
Las dos orillas.

43. BORGES, Jorge Luis  
El milagro secreto.

44. TARKOVSKI, Andrei  
El arte como ansia de lo ideal.

45. HEIDEGGER, Martín  
La voz del camino.

46. KAHN, Louis  
El orden Es.

47. KUSCH, Rodolfo  
Anotaciones para una estética de lo americano.

48. ZAMBRANO, María  
El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem  
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel  
Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago  
La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel  
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio  
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio  
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan  
El pozo y el péndulo.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

