



RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: ARQUITECTURA - Taller AVB <http://talleravb.blogspot.com>

Nombre de la asignatura: ARQUITECTURA 3

Carga horaria:

- Total: 240 hs.
- Semanal: 8 hs.

Año y/o semestre de cursado: **Anual**

Objetivos:

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es más importante que el resultado.

- Manejo de programas polifuncionales, programa versus Institución.
- Composición con piezas y espacios de diversas escalas.
- Uso y combinación de tipos estructurales diversos para esos espacios.
- Módulos y medidas. Escala urbana.
- El lenguaje entre la unidad y la diversidad.
- Sentido y significado en la arquitectura, su relación con la lógica del proyecto.
- Un proyecto "apropiado".
- Relación de la arquitectura con la ciudad. Escala del espacio público.
- El proceso de diseño y su fundamentación.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Contenidos:

- TRABAJO URBANO (8 semanas) En equipo.

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura, como lo son, la escala del espacio público: el HABITAR PÚBLICO, el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía. Este trabajo se realiza en equipos conformados por alumnos (5 integrantes) de todos los niveles.

Escala de intervención: 1:500

- TERRITORIO-CIUDAD (4 semanas) Individual.

El trabajo continua por niveles y en forma individual, centrándose en un sector determinado del ejercicio Internivel, para profundizar desde aquí en temas pertinentes a Arquitectura 3.

La temática se centra ahora en el HABITAR COLECTIVO e INSTITUCIONAL.

Louis Kahn, nos dice que “las Instituciones son las casas de las inspiraciones” y con ello hace referencia a que todo edificio antes de dar respuesta a un Programa específico, debe hacerlo al espíritu de la Institución que le da origen.

Para Kahn la Institución es un estadio previo de la arquitectura, antes de que acontezca cualquier Programa. Por ello nos implicamos en meditar desde allí, pensando en primer lugar en la Institución que reúne a todas las demás y

Kahn con ello hace referencia a la CIUDAD.

En esta instancia fundamentalmente se trabaja en un terreno determinado investigando las relaciones inmediatas del entorno, el contexto y su preexistencia, la escala y la densidad.

Escala de intervención: 1:200

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- TRABAJO EDICULO-MONTAJE (6 semanas) Individual

Se realiza un trabajo profundo de estudio de referentes, con una selección de edificios Institucionales y realizando maquetas de sectores de los mismos, en escala 1-100 y/o 1-50. Conceptualización del trabajo realizado con referentes para trasladarlo al trabajo propio. Aproximación al problema del lenguaje arquitectónico, la comprensión del espacio, la escala, la estructura y la luz, la función y la materialidad. Se confecciona la documentación gráfica y fotográfica de los nuevos fragmentos producidos siempre en relación a las obras consultadas y estudiadas.

- TRABAJO ENSAMBLE-COMPOSICION (6 semanas) Individual

Se realizan una serie de ejercicios con diferentes herramientas proyectuales (plano-montajes, fotomontajes, dioramas, textos, etc.) que se suman, junto al material de la etapa anterior, al proceso de construcción de ideas. Todo el material acumulado y en diferentes escalas, se trabaja en esta etapa simultáneamente y junto al programa de la Institución.

Es entonces la composición ("fijar una posición") la etapa final de una genealogía del proyecto y desde allí establece sus lógicas de sentido. Todo este material fundamentado desde la representación y el discurso conforma el trabajo final del año que será presentado en la instancia del Jury.

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*)

El taller vertical como paradigma, pensamos que "no es una oficina de corrección o de producciones seriadas", El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen "proyecto urbano" en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- CLASES TEORICAS: el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- CRITICA COLECTIVA: La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el "aprender a aprender", un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Proponemos una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el "otro" frente a un mismo problema.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.
- **VISITAS A OBRAS y VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.
- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada. Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL. Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto—montaje, plano —montaje, maqueta—montaje, edículo—montaje y texto—montaje, entre otros.

Modalidad de Evaluación: por entregas parciales

- Aprobación de cursado: se evalúa el proceso de las entregas parciales y el resultado final.
- Aprobación de final: no (materia promocional)

En Arquitectura 3 el trabajo es también evaluado en una instancia de Jury entre cátedras.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortazar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ordoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajamos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

Rayuelas contiene fragmentos de los siguientes libros:

- | | |
|---|---|
| 1. ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad. | La ciudad genérica. |
| 2. ROWE, Colin
Ciudad Collage. | 9. AUGE, Marc
Los no lugares—espacio público. |
| 3. ROCA, Miguel Ángel
Lugares urbanos y estrategias. | 10. BORGES, Jorge Luis
La biblioteca de Babel. |
| 4. HEIDEGGER, Martín
Habitar, Construir, Pensar. | 11. GAUTIER, Pierre
Identidad, Escala, Flexibilidad. |
| 5. HEIDEGGER, Martín
El arte y el espacio. | 12. BALMOND, Cecil
La nueva estructura y lo informal. |
| 6. LE CORBUSIER
Precisiones. | 13. BACHELARD, Gastón
La poética del espacio—la miniatura. |
| 7. SOLÁ MORALES, Ignasi
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades. | 14. ROCA, Miguel Ángel
Vida, muerte y resurrección de los tipos. |
| 8. KOOLHAAS, Rem | 15. COLQUHOUM, Alan
Tipología y métodos de diseño. |

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





16. KAHN, Louis
Idea e imagen.

17. MOORE, Charles
Dimensiones de la arquitectura—la
escala.

18. VENTURI, Robert
Complejidad y contradicción en la
arquitectura.

19. HEIDEGGER, Martín
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia
de la poesía.

20. VENTURI, Robert
Ganzadas y decoración—El edificio
anuncio.

21. EKELAND, Ivar
El caos existe, lo podemos descubrir.

22. FOUCAULT, Michel
Las palabras y las cosas—Las Meninas.

23. MONTANER, Josep María
Arquitectura y crítica.

24. ARGAN, Giulio Carlo
Roma interrumpida.

25. CORTAZAR, Julio
Posibilidades de la abstracción

26. DERRIDA, Jacques
Leer lo ilegible.

27. CUESTA ABAD, José Manuel
La palabra tardía.

28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO
OZINAGA, Juan Carlos

La paradoja del vacío.

29. BORGES, Jorge Luis
Pierre Menard, autor del Quijote

30. MONTANER, Josep María
Traumas urbanos: la pérdida de la
memoria.

31. HEIDEGGER, Martín
¿Qué quiere decir pensar?

32. CONTI, Haroldo
Sudeste

33. STEINER, George
Los logócratas—los que queman los
libros.

34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel
Radiografías de la pampa

35. SAER, Juan José
El río sin orillas.

36. SARMIENTO, Domingo Faustino
Argiropólis.

37. CAVERI, Claudio
Y América ¿qué?

38. LEM, Stanislav
Solaris.

39. MUJICA, Hugo
Poéticas del vacío.

40. ZAMBRANO, María
Claros del bosque.

41. BENJAMIN, Walter
El surrealismo

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





42. SILVESTRI, Graciela
Las dos orillas.

43. BORGES, Jorge Luis
El milagro secreto.

44. TARKOVSKI, Andrei
El arte como ansia de lo ideal.

45. HEIDEGGER, Martín
La voz del camino.

46. KAHN, Louis
El orden Es.

47. KUSCH, Rodolfo
Anotaciones para una estética de lo americano.

48. ZAMBRANO, María
El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel
Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago
La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan
El pozo y el péndulo.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

