



ARQUITECTURA 2
Cátedra PEDEMONTE



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

1 - CONSIDERACIONES GENERALES

Territorio, programa y rigor poético.

Asumiendo el compromiso de una cátedra vertical, con las escalas, usos y complejidades propias del nivel, el Curso de Arquitectura 2 se propone como una articulación entre el inicio de la experiencia en Arquitectura 1 y el de maduración de Arquitectura 3.

La premisa fundamental es que la arquitectura es producto de la relación simbólica entre la necesidad y el territorio, una realidad a descubrir de la que la poesía es la expresión más plena. Por eso desarrollar capacidades de percibir, investigar y expresarse son los medios fundamentales del aprendizaje, donde el hacer y su reflexión producen conocimiento.

Datos generales de la actividad curricular

- Plan de estudios: Nivel 2
- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: anual
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

2 – MODALIDAD

Un conjunto de viviendas de baja densidad y una institución son los programas funcionales para los ejercicios cuatrimestrales donde se explora la integración entre la unidad y la extensión. Con temas acotados, esquicios sobre identidad, lenguaje, escala y materialidad.

3 - CONTENIDOS

1er CUATRIMESTRE

- La materia y el símbolo, el hito y el tejido, lo privado y lo público, son tensiones que generan identidad en la vivienda.
- Articulación de diferentes escalas del espacio social y particular en el conjunto de viviendas.

2do CUATRIMESTRE

- La arquitectura institucional, su materialidad y su lenguaje.
- Relaciones entre diferentes escalas y formas del espacio público.



4 - IMPLEMENTACION

Ejercicios cuatrimestrales

- Investigaciones y representaciones de lecturas históricas y actuales, objetivas y subjetivas, donde se descubren desarrollos propios del tejido en el territorio elegido.
- Aproximaciones generales a la inserción del programa en el sitio.
- Desarrollo y definición contextualizados en planta, corte y maqueta.

Ejercicios cortos

- Explorar la idea identidad y lenguaje de un lugar en una sola representación.
- Esquicio sobre tema acotado donde se aborda la relación entre escala y materialidad.

5 - EVALUACION

- Aprobación de cursado: Promoción directa.
- Evaluaciones parciales mediante entrega de Trabajos Prácticos.
- Evaluación y aprobación entrega trabajo primer cuatrimestre.
- Evaluación y aprobación entrega trabajo segundo cuatrimestre.
- Para la evaluación final y aprobación del cursado se consideran todas las evaluaciones parciales anteriormente enunciadas.

6 - BIBLIOGRAFIA

Fernández, R., Lógicas del proyecto.

Berger, J., El tamaño de la bolsa.

Kandinsky, V., Punto y línea sobre el plano.

Pallasma, J., La mano que piensa.

Caveri, C., Los Sistemas sociales a través de la arquitectura.

Zevi, B., Saber ver la arquitectura.



“...no has observado caminando en esta ciudad, que entre los edificios, unos están mudos, otros hablan, y otros en fin que son más raros, cantan...”
Del libro Eupalinos, de Paul Valery.



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo