



RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: ARQUITECTURA - Taller AVB <http://talleravb.blogspot.com>

Nombre de la asignatura: ARQUITECTURA 1 _____

Carga horaria:

- Total: 240 hs.
- Semanal: 8 hs.

Año y/o semestre de cursado: Anual

Objetivos:

- Mirar, medir y dibujar arquitecturas preexistentes.
- Analizar y comprender un programa de necesidades básico.
- Relacionar el proyecto con el lugar.
- Entender la arquitectura a partir de la composición de piezas reconocibles.
- Dimensionar esas "piezas" en relación a su forma constructiva, función, equipamientos y la figura humana.
- Concepto de escala arquitectónica, las partes y el todo.
- El sol y el viento, su relación con la arquitectura de un lugar.
- Los "umbrales" en arquitectura, el valor de los espacios intermedios.
- Introducir a la lectura de textos básicos de arquitectura.
- Entender los fundamentos de un proceso de diseño

Contenidos:

- TRABAJO URBANO (8 semanas) En equipo.

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura, como lo son, la escala del espacio público: el HABITAR PÚBLICO, el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía. Este trabajo se realiza en equipos conformados por alumnos (5 integrantes) de todos los niveles.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Escala de intervención: 1:500

- TERRITORIO-CIUDAD (4 semanas) individual.

A partir de la propuesta realizada en el grupo internivel, el desarrollo del ejercicio consiste en la observación, relevamiento y presentación de un trabajo de lectura desde un fragmento dado de la ciudad para profundizar desde aquí en temas concernientes a arquitectura 1:

- Comprender el problema de la escala y la multiplicidad de relaciones que se implican en un problema urbano: el territorio, la ciudad, la arquitectura y el hombre.
- Relacionar y entender la medida de diferentes fragmentos referenciales en relación con el territorio y sus preexistencias. Y así proponer una manera de habitar en íntima relación con lo dado.
- Lograr una aproximación al problema del lenguaje arquitectónico y el dibujo a partir de referentes.

El trabajo se realiza en tres instancias a través de la herramienta del foto-montaje, el dibujo y la maqueta, es una etapa de instrumentación básica y se desarrolla en forma individual.

Escala de intervención: 1:200

- TRABAJO EDICULO-MONTAJE (6 semanas) individual.

Se realiza un estudio preciso de referentes seleccionados de viviendas unifamiliares y multifamiliares a partir de la realización de maquetas de sectores de los mismos.

Los objetivos de esta instancia son:

- Precisar el lenguaje arquitectónico (estructura / cerramiento / equipamiento / luz / forma-material) y la relación interior/ exterior.
- Profundizar el estudio de referentes y del fragmento de Ciudad a intervenir.
- Conceptualizar el programa dado (vivienda unifamiliar)

Se realiza la documentación gráfica del sector estudiado, así como también el registro fotográfico de los nuevos fragmentos realizados tomando nuevos sectores del referente estudiado.

Escala de intervención: 1:50

- TRABAJO ENSAMBLE-COMPOSICION (6 semanas) individual.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





En esta etapa se realizan varios ejercicios con diferentes herramientas proyectuales (plano-montajes, fotomontajes, textos, etc.) que complementan, junto al material de los trabajos anteriores, al proceso de construcción de ideas.

Los objetivos de esta instancia son:

- Profundizar en los nuevos fragmentos conseguidos del edículo-montaje en la escala trabajada en 1:50, con el objetivo de comprender los aspectos constructivos del lenguaje de la propuesta y su espacialidad interior.
- Encontrar una nueva realidad "poética" que se presenta con el lugar, esa realidad no es producto de una sumatoria de elementos, más bien la comprendemos como aquello que falta, un vacío, un silencio que no está. Una nueva reunión de elementos en una nueva composición.
- Trabajar en simultáneo con diferentes escalas, para comprender el ida y vuelta que toda instancia proyectual implica.
- Comprender las lógicas del sentido del programa-institución, a partir del trabajo con el edículo, los foto-montajes y planimetrías, para poder reformular y entender los modos de habitar implicados.

Escala de intervención: 1:50 / 1:100 / 1:200

Modalidad de Enseñanza:

El taller vertical como paradigma, pensamos que "no es una oficina de corrección o de producciones seriadas", El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen "proyecto urbano" en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.
- **CRITICA COLECTIVA:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el "aprender a aprender", un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

Proponemos una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el "otro" frente a un mismo problema.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.
- **VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.
- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada. Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL. Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto—montaje, plano—montaje, maqueta—montaje, edículo—montaje y texto—montaje, entre otros.

Modalidad de Evaluación: por entregas parciales

- Aprobación de cursado: se evalúa el proceso de las entregas parciales y el resultado final.
- Aprobación de final: no (materia promocional)

Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ortodoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajaremos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

Rayuelas contiene fragmentos de los siguientes libros:

1. ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad.
2. ROWE, Colin
Ciudad Collage.
3. ROCA, Miguel Ángel
Lugares urbanos y estrategias.
4. HEIDEGGER, Martín
Habitar, Construir, Pensar.
5. HEIDEGGER, Martín
El arte y el espacio.
6. LE CORBUSIER
Precisiones.
7. SOLÁ MORALES, Ignasi
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades.
8. KOOLHAAS, Rem
La ciudad genérica.
9. AUGE, Marc
Los no lugares—espacio público.
10. BORGES, Jorge Luis
La biblioteca de Babel.
11. GAUTIER, Pierre
Identidad, Escala, Flexibilidad.
12. BALMOND, Cecil
La nueva estructura y lo informal.
13. BACHELARD, Gastón
La poética del espacio—la miniatura.
14. ROCA, Miguel Ángel
Vida, muerte y resurrección de los tipos.
15. COLQUHOUM, Alan
Tipología y métodos de diseño.
16. KAHN, Louis
Idea e imagen.
17. MOORE, Charles
Dimensiones de la arquitectura—la escala.
18. VENTURI, Robert
Complejidad y contradicción en la arquitectura.
19. HEIDEGGER, Martín
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia de la poesía.
20. VENTURI, Robert
Ganzadas y decoración—El edificio anuncio.
21. EKELAND, Ivar
El caos existe, lo podemos descubrir.
22. FOUCAULT, Michel
Las palabras y las cosas—Las Meninas.
23. MONTANER, Josep María

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Arquitectura y crítica.

24. ARGAN, Giulio Carlo
Roma interrumpida.

25. CORTAZAR, Julio
Posibilidades de la abstracción

26. DERRIDA, Jacques
Leer lo ilegible.

27. CUESTA ABAD, José Manuel
La palabra tardía.

28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO
OZINAGA, Juan Carlos
La paradoja del vacío.

29. BORGES, Jorge Luis
Pierre Menard, autor del Quijote

30. MONTANER, Josep María
Traumas urbanos: la pérdida de la
memoria.

31. HEIDEGGER, Martín
¿Qué quiere decir pensar?

32. CONTI, Haroldo
Sudeste

33. STEINER, George
Los logócratas—los que queman los
libros.

34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel
Radiografías de la pampa

35. SAER, Juan José
El río sin orillas.

36. SARMIENTO, Domingo Faustino
Argiopólis.

37. CAVERI, Claudio
Y América ¿qué?

38. LEM, Stanislav
Solaris

39. MUJICA, Hugo
Poéticas del vacío.

40. ZAMBRANO, María
Claros del bosque.

41. BENJAMIN, Walter
El surrealismo

42. SILVESTRI, Graciela
Las dos orillas.

43. BORGES, Jorge Luis
El milagro secreto.

44. TARKOVSKI, Andrei
El arte como ansia de lo ideal.

45. HEIDEGGER, Martín
La voz del camino.

46. KAHN, Louis
El orden Es.

47. KUSCH, Rodolfo
Anotaciones para una estética de lo
americano.

48. ZAMBRANO, María
El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago
La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan
El pozo y el péndulo.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

