



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA I – CATEDRA SOLER

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

La finalidad del curso es desarrollar en el alumno su capacidad crítica para abordar un proyecto de arquitectura; consolidando el manejo de la cadena de conocimientos, búsquedas, decisiones y procedimientos que constituyen el ejercicio proyectual.

Los esfuerzos se orientan pues, a consolidar la capacidad proyectual del alumno a través de:

Una mirada crítica: desarrollar una actitud reflexiva y propositiva respecto de la realidad compleja y cambiante del mundo contemporáneo.

Los Instrumentos de oficio: Entendiendo por oficio los procedimientos y habilidades específicos de la disciplina.

El objetivo final es que el alumno, partiendo de una mirada crítica sobre los condicionantes tanto tangibles como intangibles del tema a tratar, sea capaz de plantear el conjunto de preceptos que generen el sustento para la toma de decisiones que determinan el proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS PARTICULARES

Entender la práctica del proyecto arquitectónico, como una práctica relacionada a la técnica y al oficio.

Concebir la forma arquitectónica como resultante de la interacción de tres vectores convergentes: el topos, el tipo y la tectónica: lugar, uso y construcción.

Indagar las tensiones que derivan de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo proyectual básico generador de la forma arquitectónica.

Asumir que los materiales no son un repertorio de posibilidades destinados a permitir que una forma, predeterminada por factores ajenos, adquiera existencia física. Entender que el material no es una suerte de relleno que completa a la manera de un líquido la forma previamente existente de un envase. Por el contrario, los materiales actúan por sí mismos y contribuyen, a través de sus propias cualidades y condiciones, a configurar la forma arquitectónica.

Introducir al alumno en una arquitectura de clara concepción material, constructivo y estructural.



3. CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se desarrolla a través de la implementación teórico práctica de una ejercitación proyectual en cada cuatrimestre, estructurada a partir módulos con contenidos específicos para cada etapa. Los contenidos se estructuran en tres áreas de contenidos:

UT N° 1 Material: Estructura y Cerramiento.
UT N° 2 Emplazamiento y Clima
UT N° 3 Uso y Espacialidad

El curso funciona en cada cuatrimestre en torno al desarrollo de un trabajo compuesto por tres pasos o instancias de desarrollo: 1- Módulo Material uno en uno, 2- Módulo estructura-cerramiento, 3-Módulo programático: uso, necesidad, programa. Durante todo el año 2018 trabajaremos con la Madera como material principal de los proyectos.

El uso del edificio a proyectar en el primer cuatrimestre será una Vivienda unifamiliar y en el segundo cuatrimestre un edificio público, una biblioteca en el barrio Parque Chacabuco de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En cada trabajo el alumno determinará las particularidades del programa, y sus posibles conflictos de interés, y dimensionará el mismo, entendiendo que está elaboración muchas veces resuelta previamente por los docentes es parte también del proyecto arquitectónico.

Los ejercicios proyectuales serán acompañados de una práctica paralela de lectura de teoría de la arquitectura.

Los ejercicios se desarrollarán en grupo o en forma individual, según los casos, de acuerdo a los diferentes objetivos pedagógicos. Las clases de corrección y crítica de proyectos serán fundamentalmente grupales, generando cruces constantes tanto dentro del propio nivel como con los demás cursos del taller vertical.

El curso será acompañado de clases teóricas sobre temas específicos pertinentes a los ejercicios en curso y temas generales de arquitectura, dictadas por profesores de la cátedra y profesores invitados. Como formación complementaria se plantea la visita a obras de arquitectura, se realizarán algunas visitas a obras de arquitectura tanto dentro como fuera del horario lectivo.

Modalidad de Enseñanza:

El proyecto arquitectónico requiere simultáneamente de la comprensión intelectual de conceptos y procedimientos así como de modos y habilidades de orden prácticos específicos de la disciplina.

El Taller será un espacio de discusión y reflexión en donde nos proponemos generar conocimiento a partir de la experimentación y la investigación, poniendo en duda las convenciones y abocándonos al ejercicio de hacernos preguntas a partir de la observación crítica de la realidad. Dentro de este esquema el estudiante asumirá un rol activo convirtiéndose en un sujeto crítico propositivo, y el taller será un espacio de promoción de ese proceso.

La metodología de enseñanza y aprendizaje se basa principalmente en la transferencia teórica de las clases de los profesores y de la actividad desarrollada en el taller a partir de ejercicios proyectuales concretos. En el espacio del taller se practicará la crítica grupal e individual para profundizar en los problemas proyectuales como método de trabajo.

Como complemento de los ejercicios proyectuales se realizará el estudio de obras de arquitectura que generen un material colectivo de estudio y análisis que enriquecerá el trabajo proyectual como así también la lectura de textos teóricos que enriquezcan el espectro de trabajo de los ejercicios proyectuales.

Modalidad de Evaluación:

Modalidad: Promoción directa.

La evaluación de los alumnos se realiza mediante un contacto clase a clase, con el avance de sus trabajos y sus reflexiones. Esta evaluación hace especial énfasis en el compromiso de los alumnos y en la transformación creciente de su producción. Por compromiso se entiende la participación activa en las discusiones grupales, la presentación de trabajos cotidianamente, la presencia y cumplimiento de horarios, etc. Esta visualización de la actitud del alumno también permite evaluar la evolución de su aptitud, y ambos conceptos sirven de marco general a la evolución de los productos parciales y finales de su trabajo.

Cada ejercicio y entrega parcial es calificado con notas de 1 a 10 que participan de la ponderación final de la (promedio). La evaluación y calificación de los proyectos se realizará de acuerdo a las pautas de cada trabajo específico. Serán valorados los trabajos que logren un alto grado de conceptualización en su propuesta arquitectónica logrando integrar en una respuesta idónea las solicitudes derivadas de las diversas dimensiones del proyecto. A modo orientativo enunciamos los principales conceptos que se tendrán en cuenta en la evaluación: Implantación, solución paisajística, resolución uso-programática, dimensionado de



espacios, sistema circulatorio, propuesta espacial, lógica constructiva, resolución estructural, soluciones climáticas y ambientales., intencionalidad y coherencia global de la propuesta.

La evaluación y calificación final a los alumnos, se encuentra determinada de la siguiente forma:

a) Asistencia y participación en clases	10%
b) Entrega E.I primer cuatrimestre	10%
c) Entrega teoría primer cuatrimestre	10%
d) Entrega E.II primer cuatrimestre	10%
e) Entrega E.III primer cuatrimestre	25%
f) Entrega teoría segundo cuatrimestre	10%
g) Entrega E.IV segundo cuatrimestre	25%

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

SACRISTE, EDUARDO; "Charlas a Principiantes". EUDEBA, 1986.
TEDESCHI, ENRICO; "Teoría de la Arquitectura". Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 1ªed. 1962.
PÉREZ OYARZÚN, ARAVENA, QUINTANILLA; "Los Hechos de la Arquitectura", Arq. Ed. Chile, 1999.
KENNETH FRAMTON; "Estudios Sobre Cultura Tectónica". Ed. AKAL. 1995.
DEPLAZES, ANDREA, EDITOR; "Construir la Arquitectura, del Material en Bruto al Edificio, Un Manual"; Editorial Gustavo Gili; Barcelona; España; 2010.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

ARAVENA, ALEJANDRO. "Material de Arquitectura". Ediciones ARQ. Santiago de Chile 2003.
PEREZ DE ARCE, RODRIGO; EDITOR; "Domicilio Urbano", Ediciones ARQ; Chile; 2006.
PASTORINO, FEDERICO; "La coherencia sin límites de Jorge Scrimaglio". ED. 1:100 EDICIONES. BS. AS. 2017.
CAMPO BAEZA, ALBERTO; "Pensar con las manos", Ed. Nobuko, Buenos aires, 2da ed. 2009.
CAMPO BAEZA, ALBERTO; "La idea construida", Ed. Nobuko, Buenos aires, 2006.
APARICIO GUIADO, JESUS Ma.; "Construir con la razón y los sentidos" Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2008.
BAIXAS, JUAN IGNACIO; "La Forma Resistente". Ediciones ARQ. Santiago de Chile. 2005.
ABALOS, IÑAKI; "La Buena Vida". Editorial GG.
SACRISTE, EDUARDO; "Huellas de Edificios". Editorial Universitaria De Buenos Aires, 1962.
LE CORBUSIER, "Mensaje a los estudiantes de arquitectura", Ediciones Infinito, Buenos Aires.
LE CORBUSIER; Hacia una arquitectura.
LE CORBUSIER; "El modolor". Buenos Aires 1961.
KAHN, LOUIS; "Conversaciones con estudiantes", G. Gili Barcelona, 2002.
SERRA, RAFAEL; "Arquitectura y Clima". Gustavo Gili, Barcelona. 1999.
RUDOFKY, BERNARD; "Arquitectura Sin Arquitectos". Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973.
ZUMTHOR, PETER; "Pensar la Arquitectura"; G.Gili, Barcelona, 2006.
ZUMTHOR, PETER; "Atmósferas". G.Gili, Barcelona, 2006.
CASTILLO, EDUARDO, ED.; "Conversaciones Informales". Ed. ARQ. Chile. 2009.