



ARQUITECTURA I

Cátedra PEDEMONTE

“Antes de conocer siquiera la palabra arquitectura, todos nosotros ya la hemos vivido. Las raíces de nuestra comprensión de la arquitectura residen en nuestras primeras experiencias arquitectónicas: nuestra habitación, nuestra casa, nuestra calle, nuestra aldea, nuestra ciudad y nuestro paisaje son cosas que hemos experimentado antes y que después vamos comparando con los paisajes, las ciudades y las casas que se fueron añadiendo a nuestra experiencia.”

Las raíces de nuestro entendimiento de la arquitectura están en nuestra infancia, en nuestra juventud: residen en nuestra biografía. Los estudiantes deben aprender a trabajar consciente mente con sus vivencias personales y biográficas de la arquitectura, que son la base de sus proyectos. Los proyectos se abordan de manera que pongan en marcha todo ese proceso.”

Arquitecto Peter Zumthor



1 – CONSIDERACIONES GENERALES

Como nivel introductorio del Taller Vertical, en Arquitectura 1, trabajamos fuertemente en la explicitación de una línea pedagógica del Taller Pedemonte, sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Arquitectura, desarrollando una primera aproximación a esos temas:

a) Arquitectura, territorio y cultura.

Concebimos la arquitectura como una manifestación más de las culturas que el hombre desarrolla sobre la tierra. El hombre hace arquitectura desde el inicio de la historia, desde la inicial noción de **cobijo y refugio**, hasta las actuales **configuraciones urbanas**.

b) Partir de los saberes previos del estudiante. Multiplicidad de posibles abordajes.

El estudiante como sujeto. El punto de partida frente al ejercicio pedagógico, consiste en comenzar por entender que el estudiante no es una sustancia inerte en la que se debe incrustar un determinado conocimiento, sino un **sujeto** que ha vivido desde su nacimiento experiencias arquitectónicas de todo tipo y que esas vivencias son las que finalmente lo llevan a estudiar esta carrera.

En la inocencia del trazo de un estudiante en los primeros años, hay una enorme carga de experiencias que a través de la reflexión colectiva en el taller, el estudiante irá procesando y transformando en conocimiento.

c) La vinculación con la comunidad.

El trabajo vinculado a la comunidad como parte de la comprensión de la arquitectura. La **materialización en el espacio de las prácticas sociales** es un eje de trabajo organizador del taller y del nivel en particular.

La reflexión sobre la **construcción del programa arquitectónico**, atendiendo a las particularidades de los posibles usuarios predispone al futuro arquitecto a **escuchar y dialogar** con las necesidades de los usuarios, enriqueciendo el proceso proyectual y poniendo en primer lugar al hombre y la comunidad, como destinatario de la arquitectura. Esta visión está asociada a la construcción de una **Universidad Pública al servicio de las necesidades de las mayorías**.

d) El taller como espacio de construcción colectiva del conocimiento.

El taller es un espacio de trabajo colectivo donde la **multiplicidad de miradas** y distintos abordajes le otorga a la reflexión sobre lo que producimos una profundidad que difícilmente podamos encontrar en la práctica profesional tradicional.

La mirada del otro, con sus preconcepciones, nos ayuda a pensar el lugar desde donde miramos. Partiendo de la propuesta vertical de la cátedra, el debate en horizontal amplia y enriquece las posibilidades de las miradas.

e) La relación práctica y teoría en la tarea proyectual. La experiencia como resultado de la acción y la reflexión

Concebimos la **práctica proyectual** en torno a la **experimentación y la reflexión** como punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje. La relación entre la **práctica y la teoría**, es un **proceso dialéctico** en torno al que el estudiante va desarrollando una construcción metodológica que le permita comenzar a desarrollar un perfilamiento dentro de las múltiples opciones que se le presentan y presentarán de cara al ejercicio profesional.

Esta metodología de trabajo que plantea la acción y la reflexión como un acto indivisible, nos permite fomentar en el estudiante una actitud frente a los distintos problemas que se le presentan durante la cursada y luego en el ejercicio profesional, pudiendo dar respuesta a problemáticas nuevas que pudieran surgir.

f) La relación conceptos/herramientas en la práctica proyectual.

El taller debe ser el espacio de **integración** de los conocimientos, que el estudiante adquiere en el resto de las **materias**, en las **experiencias** que desarrolla en simultáneo al transcurrir la carrera y los **saberes previos** que el estudiante trae consigo.

Por eso el taller es fundamentalmente un lugar donde el estudiante pondrá en juego los conceptos y herramientas adquiridas volcándolas en una experiencia proyectual.

Desde el comienzo en Arquitectura 1 se le presenta al estudiante la multiplicidad de fenómenos que produce la arquitectura, solo que a niveles de complejidades que pueda dominar en función de la capacidad instrumental que posee.

2 – MODALIDAD / IMPLEMENTACIÓN

2.1.a - Primer Cuatrimestre - Contenidos mínimos:

En el primer cuatrimestre trabajaremos sobre la incorporación de una multiplicidad de herramientas (dibujos, maquetas, textos, videos) que posibilitará dar una primera mirada sobre los conceptos, Material/Materialidad. Territorio/Territorialidad. Espacio/Espacialidad

A nivel conceptual se pondrá énfasis en la relación de la arquitectura con el territorio y la cultura en la que se desarrolla. Vinculada al paisaje natural e intervenida por el hombre. La noción de lugar. La vinculación con la historia. La Espacialización de las prácticas sociales. Relación de la arquitectura con el contexto. La arquitectura como expresión de un posicionamiento ideológico y su vinculación con la historia. La construcción del programa partiendo de la necesidad de la comunidad. Cada estudiante debe investigar sobre los posibles usos comunitarios y su vinculación con las necesidades de espacio.

En esta misma etapa trabajaremos fuertemente sobre la incorporación de **herramientas de dibujo y maqueta**. Docentes e invitados especiales brindarán talleres sobre diferentes técnicas expresivas como acuarela, fotografía de maqueta, el dibujo como herramientas de expresión arquitectónica, nociones de escala en programas digitales, para poder trasladar escala, maquetas de estudio, etc. Estos talleres se realizarán sobre el proyecto que irá elaborando el estudiante.

En la última etapa del cuatrimestre se trabajará sobre los conceptos de espacio y materialidad. El espacio protagonista de la arquitectura. El rol de la materialidad y la luz en la definición del espacio. Tectonicidad. Materia/Materialidad/Lenguaje.

En cuento a lo instrumental, se buscará sobre el cierre del cuatrimestre trabajar sobre la construcción de dibujos y maquetas a escala 1:100 y 1:50 poniendo atención al desarrollo de la precisión, sin perder expresión.

2.1.b - Segundo Cuatrimestre - Contenidos mínimos:

La **vivienda familiar asociada a un espacio de trabajo** en la ciudad, es un desafío que nos permite trabajar sobre el tema principal de la historia de la arquitectura, la vivienda e incorporar una problemática de orden contemporánea en las regiones urbanas, la convivencia entre la **vivienda y el trabajo**.

Desde la noción de **cobijo**, básica de las primeras culturas, la **vivienda** ha mutado en forma simultánea a la de la ciudad dando respuesta a la **necesidad del hombre** en distintas **etapas y geografías**. Asociada al **desarrollo de la técnica** y la **disponibilidad de materiales**, pero sobre todo con la pretensión de construir un **horizonte simbólico** desde donde el hombre proyecte su existir. Cada **cultura**, cada **pueblo** ha construido formas para el desarrollo de sus **prácticas sociales en el espacio**. Si bien se trabajará sobre una amplia variedad de temas se hará eje en los siguientes conceptos:

- **Lugar y hábitat.** Los factores culturales e históricos en la construcción de la ciudad. La construcción de lugares. El hábitat como producto de las relaciones sociales en el espacio. La entrevista como dispositivo para desarrollar el programa.
- **Espacio y Espacialidad.** Escala. Espacio geométrico. Espacio vívido. Espacio y morfología. La luz en la definición del espacio. Construcción material del espacio.
- **Material y Materialidad.** Los factores tecnológicos y ambientales. Los elementos constructivos en la definición del lenguaje arquitectónico.

A nivel instrumental a diferencia de la primera parte del año donde trabajamos sobre la incorporación de todo tipo de herramientas de dibujo y maqueta, priorizando la búsqueda de la expresión, en este segundo cuatrimestre pondremos el acento en la incorporación de **herramientas de dibujo y maqueta a distintas escalas**, buscando que el estudiante se afiance en el manejo del sistema de representación por **secciones verticales y horizontales** y en el conocimiento de las distintas escalas de dibujo. La precisión acompañada de la expresión.

2.2 - INSTANCIAS DE TRABAJO

Exploración instrumental. En forma de clases especiales y con ejercicios puntuales se buscará incentivar en el estudiante la exploración de los distintos instrumentos para pensar la arquitectura y desarrollar el proyecto.

Relevamiento sensible del territorio. El conocimiento del territorio, los distintos abordajes posibles y el dialogo de la arquitectura con el contexto se trabajará en profundidad como primera aproximación al tema de cada cuatrimestre.

Construcción del programa. La elaboración crítica del programa, investigando sobre las características de los destinatarios, la reflexión sobre el uso, como argumentación para el pensamiento de los espacios de la arquitectura.

Idea-Proyecto. Los primeros esbozos de la propuesta, surgirán del relevamiento sensible del territorio y la construcción del programa. En esta etapa es fundamental la reflexión junto a los estudiantes, sobre el significado de las distintas propuestas, buscando construir una actitud crítica con el estudiante, sobre su postura frente al problema de la arquitectura.

Hecho arquitectónico. El desarrollo a escala de anteproyecto, busca trabajar sobre la integralidad del hecho arquitectónico y construcción a través de sistemas de representación tradicionales, con dibujos y maquetas a escala que permitan estudiar el hecho arquitectónico completo, profundizando la visión de los distintos espacios y la materialidad.

Lenguaje. La reflexión con maquetas a escala 1:50/1:25 nos permite acercarnos a incorporar el problema de la materialidad como primer fundamento para el desarrollo de un lenguaje arquitectónico.

3 - OBJETIVOS

- Brindar al estudiante un panorama amplio de los **aspectos a los que la arquitectura** atiende, fomentando la reflexión de la relación de la arquitectura con el **lugar** en el que se desarrolla y la incorporación de la problemática del **habitar** como herramienta indispensable para desarrollar la **práctica proyectual**.
- Acompañar al estudiante en la realización de sus primeras prácticas proyectuales, ofreciendo diversas **herramientas de dibujo y volumétricas**, que les permitan trabajar los múltiples abordajes y escalas posibles del proyecto arquitectónico.
- Realizar ejercitaciones para reflexionar sobre **el espacio y la espacialidad**, como protagonista de la arquitectura, desde una perspectiva **vivencial**, entendiendo a la **arquitectura y la ciudad**, como espacios para el desarrollo de las prácticas sociales.
- Explorar juntos la relación entre la elección del **material y la materialidad**, como base para el desarrollo de la **forma** y la elaboración del **lenguaje arquitectónico**.

4 – CALENDARIO

1er Cuatrimestre.

- **Ejercicio Introductorio.** Con la finalidad de conocer al estudiante con un primer trabajo práctico. 4 semanas.
- **Territorio y Programa.** 3 semanas. Relevamiento del sitio y construcción del programa.
- **Idea-Proyecto.** 2 semanas.
- **Desarrollo Anteproyecto.** 4 semanas.

- **Materialización.** 2 semanas.

2do Cuatrimestre.

- **Ejercicio Introductorio.** Primeras aproximaciones al tema de la Vivienda. 4 semanas.
- **Territorio.** 2 semanas. Relevamiento colectivo del territorio.
- **Idea-Proyecto.** 2 semanas.
- **Vivienda.** Desarrollo del programa arquitectónico de la vivienda.
- **Desarrollo Anteproyecto.** 4 semanas.
- **Materialización.** 2 semanas.

5 – Bibliografía

La bibliografía se trabajará con relación a los ejercicios prácticos. En el receso invernal se propondrán lecturas para trabajar durante el ejercicio introductorio del segundo cuatrimestre vinculadas al tema de la vivienda.

- Habitar. Juhani Pallasmaa
- El Desierto. Horacio Quiroga.
- Saber ver la Arquitectura. Bruno Zevi.
- El Hombre a través de la arquitectura. Claudio Caveri.
- Charlas a principiantes. Eduardo Sacriste.
- La poética del espacio. Gastón Bachellard
- Indios, porteños y dioses. Rodolfo Kusch.
- Cirugía de casas. Rodolfo Livingstone.
- La mano que piensa. Juhani Pallasmaa.
- La casa popular española. García Mercadel

6 - Evaluación

Ejercicios introductorios. En los dos cuatrimestres. El ejercicio introductorio cumple la función de anticipar las temáticas y también realizar una primera evaluación de los estudiantes que nos permita organizar los grupos.

Encuentros. En tres momentos de la cursada de cada cuatrimestre se realizarán encuentros que tienen por finalidad marcar hitos en el recorrido del estudiante, entendidos como momentos para acelerar la experimentación y poder reflexionar sobre la producción. Estos se realizarán en el taller o en aulas teóricas según la característica y se evaluará la producción y participación de los estudiantes en estos encuentros siendo la herramienta principal para evaluar la evolución del estudiante.

Entregas. Se realizará una al finalizar cada cuatrimestre y ambas serán evaluadas con nota sobre los trabajos principales de ambos cuatrimestres.

Exposiciones/Relevamientos colectivo. En los dos cuatrimestres se producirá un relevamiento colectivo de los territorios de trabajo y muestra final de los trabajos que será producida en

conjunto por estudiantes y docentes. La participación en el trabajo colectivo que estas tareas demanda será parte de la evaluación final del estudiante.

Fichajes de texto. Se solicitará reflexiones escritas y gráficas sobre los textos que se trabajan durante la clase.

