



MATERIA: ESTÉTICA

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA:

- Plan de estudios: Res (CS) 6181/2017
- Carga horaria total: 60 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Martes Mañana, Miércoles: Tarde en 1° Cuatrimestre/Noche en 2° Cuatrimestre, Sábado Mañana
- Tipo de promoción: Examen Final

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1° AÑO

2. OBJETIVOS

El objetivo del curso es **presentar** a lo largo de un cuatrimestre una introducción a la Estética General, es decir, adentrarse en los conceptos fundamentales de la disciplina.

Preparar profesionales que logren articular la producción artística con la posibilidad de diagnosticar y resolver problemas de índole tanto social como científico-técnicos así como desarrollar y crearlos a nuevo.

Formar profesionales que, desde su quehacer y desde su bagaje teórico, participen en la reformulación de las leyes y pautas que rigen nuestro sistema axiológico y participen en la renovación de la edificación cognitiva y desde su propio diseño crear un universo simbólico.

Brindar al estudiante tres coordenadas: problematizar su tiempo, proyectar sobre el futuro y volcar lo histórico en lo presente para capacitarlo a poder preguntar desde su particular área de saber tanto por su devenir, como a entender su presente y establecer cuestiones en torno al mismo que lo proyecten hacia el futuro.

3. CONTENIDOS

- **Unidad Temática 1: La Estética General**
- La Estética y su relación con la filosofía
- Las fuentes en el pensar Griego
Su vigencia en el Occidente moderno de los Presocráticos a Nietzsche.
- El origen del arte
Doxa y Paradoxa
- Un abordaje a la definición del arte.
Su necesidad y sus límites. Categorías y géneros



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- La Historia y su construcción.
La dialéctica de la Historia y la dialéctica del arte, La teoría de las Dos Vertientes, La relación con la Ley y con lo social
- El paradigma.
Edificación cognitiva, sistema axiológico, universo simbólico

Unidad temática 2: Temas inherentes a la Estética

- La relación entre la Ética y la Estética
La Estética de darse cuenta. El Kitsch, su presencia y peligros. La Utopía y el arte
- Sujeto y Objeto
La sociedad y el individuo
- Arte y Antropología
Necesidades y Funciones. Articulación del Diseño.
- La Estética y su relación con las Ciencias
El arte como epistema-génesis
- Los problemas subyacentes al Contenido y la Forma
- Las barreras ontológicas
Lo sagrado, Arte y Mito
- Lo Bello y lo Feo
Como presencia histórica y como constituyente nodal de la esencia misma de la disciplina

Modalidad de Enseñanza:

La materia tiene un régimen de trabajos prácticos grupal final de elaboración y corrección semanal y un parcial que tiene por objetivo certificar para una segunda etapa del mismo trabajo propuesto, con un tema pautado por la cátedra cuyos ejemplos están elegidos por los alumnos.

El grupo es conformado por alumnos de todas las carreras que participan de la materia, en lo posible, con un número de 6 a 8 alumnos (2 por disciplina).

El tiempo de clase está dividido entre la clase teórica y la clase de taller con las correcciones que se hacen grupo por grupo, con pre entrega, "enchinchada" y entrega final.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: El alumno deberá aprobar el trabajo práctico grupal de elaboración cuatrimestral y el parcial individual con posibilidad de recuperatorio para este último.

Aprobación de final: El alumno deberá aprobar un examen teórico final con el objetivo de resolver propuestas teóricas superadoras de lo trabajado durante el cuatrimestre con una mirada abarcadora sobre la Estética.

Bibliografía:

Bibliografía obligatoria

- . "Una Estética del arte y el diseño de imagen y sonido", CP67, nobuko, Bs. As.
- . "Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo 20", La Marca, Bs. As.
- . "Arte y Creación, Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Colección: Claves para todos.
- . "Gozar el arte, gozar la arquitectura, Asombros y Soledades", Ediciones Infinito, Bs. As.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

. "Arquitectura y Diseño: análisis y teoría", CP67, nobuko, Bs. As.

Bibliografía complementaria para teóricas

Estética Antigua:

. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. **"HISTORIA DE LA ESTÉTICA. I LA ESTÉTICA ANTIGUA"**, Ed. Akal, Madrid, 1987. Los principios de la poesía, Los principios de las artes plásticas, Los conceptos estéticos de los griegos, pp 22-34. Evaluación estética preplatónica, La estética de Platón, La estética de Aristóteles, pp 117 -162

. REALE, Giovanni. **"PLATÓN"**, Herder Editorial, Barcelona, 2003, pp. 138- 173.

Estética Medieval:

. TATARKIEWICZ, Wladyslaw. **"HISTORIA DE LA ESTÉTICA. II LA ESTÉTICA MEDIEVAL"**, Ed. Akal, Madrid, 1987. La estética de Occidente: La estética de San Agustín, La estética de Santo Tomás de Aquino, pp 51-71 y 259-274.

. BAYER, Raymond. **"Historia de la Estética"**, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

La estética francesa en el siglo XVII: El Clasicismo, La Estética inglesa en el siglo XVII, pp 130 – 156.

Estética Moderna:

. BOZAL, Valeriano. **"Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas"**, Editorial Visor, Madrid, 1996. Orígenes de la estética moderna, La formación de la historiografía, El salón, Immanuel Kant, G. W. F. Hegel, Las ideas estéticas de Nietzsche, pp. 17-29, 179-191, 227-232 y 340-354.

. Hegel, G.W.F. **"Introducción a la estética"**, Península, Barcelona, 1997. Ideas relativas a la obra de arte, pp 65 – 73.

TP. Paradigma:

. BRIGGS, John & PEAT, David. **"A través del maravilloso espejo del universo"** Gedisar Editor, Barcelona, 2002.

. JAMESON, Frederic. **"El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo. 1983 -1998"**. Ed.

Manantial, Bs. As., 1999.