



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Escrituras Audiovisuales II Cátedra Ickowicz

- Plan de estudios: 2017
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turnos: viernes de 14hs a 18hs
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 2

En este nivel se propone al estudiante ampliar su campo de exploración de la realidad con el propósito de expandir su universo creativo y profundizar sobre su rol como comunicador socio-cultural

2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- . Reafirmar y profundizar los conocimientos adquiridos en Escrituras Audiovisuales I e integrar nuevos conocimientos sobre las relaciones de los elementos que participan en la construcción de la narrativa audiovisual en el documental y en la ficción, en transposiciones de obras teatrales, literarias y periodísticas y en productos televisivos.
- . Adquirir los conocimientos básicos para realizar una investigación para un producto audiovisual, tanto para una transposición como para un documental y procesar la información en instancias creativas y desarrollar su rol de comunicador social.
- . Acceder en forma independiente a cualquier repertorio cultural, teórico y técnico que se relacione con la escritura audiovisual.

Objetivos particulares.

- . Desarrollar la capacidad de observación e indagación sensible de la realidad en distintas áreas de la actividad social, explorar su propia creatividad, conceptualizar sus búsquedas a fin de procesar sus percepciones y orientarlas creativamente.



. Profundizar su capacidad de análisis, incorporar nuevas categorías y valorar diferentes productos audiovisuales realizados para distintos medios.

3. CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en función de los siguientes ejes.

- La Narrativa Clásica en la ficción para televisión.
- La investigación para el audiovisual y su procesamiento creativo.
- Las trasposiciones.

Unidad Temática 1: La Narrativa Clásica y la Construcción Dramática.

Características de la Narrativa Clásica. Coherencia y consistencia de la historia, de los personajes y del relato. La importancia del Clímax. El sentido del planteo, del desarrollo y del desenlace. La construcción dramática. Unidad de opuestos. Conflicto dramático. La construcción dramática en el cortometraje. La estructura de la escena. La construcción de la intriga. Las tramas. Las relaciones entre la construcción narrativa, la dramática y temática. Los escritos que acompañan al guión. La fundamentación creativa, la escaleta, el tratamiento y el pre-guión.

Unidad Temática 2 La Ficción en la TV.

Particularidades del medio. Breve caracterización de los géneros televisivos de ficción (Sitcom. Unitario. Telenovela. El Piloto. El Telefilm). La franja horaria.

Las posibilidades y limitaciones de la TV. El tiempo, el espacio y la producción. Los bloques, apertura y cierre. La dramática y la narrativa en función de los cortes publicitarios. La Biblia. Estructura. Presentación de proyectos televisivos.

Unidad Temática 3 El documental.

El guión de documental. La participación del guionista en las diferentes etapas de producción. Diferencias y similitudes entre el relato de ficción y el documental. Breve caracterización de diferentes tipos de documental.

Los recursos expresivos. Los personajes. El Argumento. Punto de vista. Estructura. El cortometraje documental. Redacción del proyecto de documental, el pre-guión.

Unidad Temática 4 Las Transposiciones.

Diferencia entre transposición, “versión libre”, “inspirada en”. El derecho de autor. Las cuestiones éticas. Los problemas de la transposición, las resistencias de los materiales originales. Expectativa del público. Expectativa de los productores.

Cuestiones básicas sobre la transposición al audiovisual de una obra literaria, teatral, periodística, de una biografía, de una historia real, la remake.

Modalidad de Enseñanza: La propuesta de trabajo para Escritura Audiovisual II se basa en el criterio central de favorecer el descubrimiento de lo que hay que saber. Desde esta perspectiva no se divide la teoría de la práctica en dos momentos separados.

Se adopta la modalidad de taller porque estudiar en un espacio compartido permite trascender la experiencia personal para acceder a las experiencias de otros. De esta manera circulan diversidad de criterios, se multiplican las posibilidades de aprendizaje en cuanto a percepción y análisis y a la integración de los contenidos teóricos con la práctica creativa, y hace tomar conciencia de la necesidad de conocimientos nuevos.

Se ofrece al estudiante la posibilidad de percibir y conceptualizar los distintos estados del proceso creativo, hallar variables múltiples para la resolución de problemas y desarrollar un pensamiento flexible que contemple lo no convencional, lo contradictorio y antagónico, y permitir que gane la curiosidad y la imaginación para luego dar paso a la valoración crítica. El desarrollo de estas actitudes propicia la ampliación del universo creativo individual al conocer el proceso de creación y las producciones de los otros.



El intercambio grupal motiva y ejercita la formulación clara de las ideas a comunicar, la discriminación de consignas y demandas, la precisión en el lenguaje y la multiplicación de interrogantes y respuestas que ayudan a descubrir la mirada personal sobre el universo virtual que cada uno crea.

La metodología que se propone es que cada estudiante lleve adelante un proyecto, un guión con sus propuestas y problemas específicos, de acuerdo a las posibilidades con que cuenta en este nivel de estudios.

Cada proyecto exige acceder y replantear aspectos teóricos, reflexionar e innovar sobre las formas de resoluciones creativas. Tomar decisiones entre muchas posibilidades.

Sostener esta propuesta implica acompañar al estudiante en el desarrollo de un proyecto individual, para el cual se realizan una serie de ejercitaciones breves que guardan una progresión en cuanto a los contenidos teóricos implicados en la práctica, pero no mantienen una linealidad en cuanto a la progresión creativa del proyecto, ya que esto depende del proceso que va realizando el estudiante guiado por el docente.

Los trabajos son individuales, y algunas ejercitaciones se plantean con dinámicas grupales de exploración, estudio y elaboración de propuestas creativas. En estos casos se trabaja con un número reducido de estudiantes que cuentan con un seguimiento personal del docente para garantizar la igualdad de oportunidades a todos los integrantes del grupo.

Los trabajos prácticos seriados y analizados en clase tienden a proporcionarle a los estudiantes técnicas y herramientas para la auto - corrección y para la reescritura.

Las ejercitaciones que se realizan en clase, y su posterior reflexión e intercambio de ideas y experiencias, es una instancia altamente motivadora para los estudiantes, ya que les permite ver en un lapso breve de tiempo la diversidad creativa frente a una misma consigna, cohesiona el grupo de trabajo, colabora en el desarrollo de la autoconfianza, abre el debate, estimula la participación, ofrece la posibilidad de capacitarse en precisar formulaciones de la propia práctica al confrontar ideas. El grupo se vuelve un "público cautivo" que le proporciona una importante información a quien expone, acerca de cuánto y cómo está comunicando.

Dentro del taller se realizan diferentes actividades, sin que se replique el mismo orden en cada encuentro. Algunas de ellas son:

- Exploraciones e indagaciones sensibles a partir de determinadas motivaciones propuestas por los docentes.
- Ejercicios de observación, percepción, reflexión y conceptualización.
- Visualización de producciones audiovisuales. Análisis colectivos guiados por los docentes. Lectura de guiones. Entrevistas a personalidades invitadas. Entrevistas grabadas. Lectura y elaboración de materiales teóricos complementarios propuestos en la bibliografía y apuntes elaborados por la Cátedra.
- Exposición teórica de los docentes. Las entregas de los trabajos parciales son semanales y luego de ser corregidos por los docentes se integran sus problemáticas en la exposición teórica.

Los trabajos previstos a ser ajustados son:

En clase: Al trabajo de taller, se suma análisis y reflexión de materiales fílmicos y de video, guiones y piezas dramáticas propuestos por los docentes y los estudiantes. Análisis y discusión de los materiales bibliográficos obligatorios y de bibliografía alternativa, cuya descripción figura en el programa de estudios.

Prácticas creativas: Trabajos de creación realizados en clase, tendientes a: ampliar el campo perceptivo, familiarizarse con los diferentes caminos hacia la creación del relato, ejercitar la indagación y exploración creativa y la utilización de diversos procedimientos según las tendencias que cada estudiante descubre como dominante en su manera de abordar la construcción del relato. Trabajos de creación con entregas pautadas.

Modalidad de Evaluación:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Aprobación de cursado: trabajos prácticos completos y trabajo final completo: Trabajos prácticos: un corto documental de 7 a 10 minutos y el proyecto de un programa de TV de no más de 24 minutos de duración basado en una transposición de un cuento, de una noticia periodística, o una obra breve de teatro (individual). Trabajos prácticos seriados donde se apliquen los conocimientos adquiridos, se indague y conceptualice las búsquedas y los hallazgos creativos, y se hacia la construcción de un cortometraje documental y un programa de TV, y sus respectivos análisis.

Aprobación de cursado: Aprobación de todos los trabajos prácticos.

Aprobación de final: Reescritura y entrega final de los guiones pautados.

Bibliografía:

Apuntes de la Cátedra dados en clase para todas las unidades e integrando los siguientes textos y autores:

Unidad 1

Field, Syd; *El libro del Guión*. Plot Ediciones. Madrid. 1995
Mc Kee, Robert K; *El guión*. Alba Editorial. Barcelona. 2003
Ickowicz, Luisa Irene *En tiempos breves* Paidós 2008

Unidad 2

Di Maggio Madeline; *Escribir para televisión*. Paidós. Buenos Aires. 1992
Seger, Linda; "La creación de personajes para cine y televisión" en *Taller de escritura para cine*. Lorenzo Vilches (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998
Vale, Eugene; *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa. México. 1988

Unidad 3

Barnouw, Erik; *El Documental Historia y estilo*. Gedisa. Barcelona. 1996
Feldman, Simón; *Guión Argumental. Guión Documental*. Gedisa. Barcelona. 1990

Unidad 4

Seger, Linda; *El Arte de la Adaptación*. Ediciones Rialp. SA. Madrid. 1993

Producciones audiovisuales . Visionado obligatorio de cortometrajes, largometrajes, programas de Tv de diferentes formatos y para transmedia.