



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: Escrituras Audiovisuales | Cátedra Ickowicz

---

- Plan de estudios: 2017
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4hs
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turnos: Viernes de 14hs a 18hs
- Tipo de promoción: Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1

**2. OBJETIVOS** En esta primera etapa el estudiante experimenta un tránsito significativo: pasa de ser espectador a ser hacedor del proyecto audiovisual. En este sentido adquiere principal relevancia que pueda visualizar el fenómeno audiovisual y tomar conciencia de la centralidad que ocupa el guión en la formulación de un proyecto. En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

##### Objetivos generales.

- . Desarrollar una formación conceptual que le posibilite discriminar y vincular los elementos que participan en la narración audiovisual, y que conforman el relato como un sistema dinámico que expresa y estructura e integrar estos conocimientos al proceso de creación de la escritura audiovisual.
- . Conocer el espacio del guión y el trabajo del guionista con relación a las diferentes disciplinas que participan en la realización de un proyecto audiovisual, desde percibir el audiovisual como un espacio específico de comunicación y al guionista como comunicador socio - cultural, con la responsabilidad ética que este rol conlleva
- . Desarrollar habilidades y destrezas que le permitan generar ideas creativas y expresarlas organizadamente en los materiales previos al guión y en un primer guión de cortometraje según los requerimientos propios de su escritura.

##### Objetivos particulares.

- . Descubrir en las experiencias creativas nuevas instancias que despierten la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, desarrollar la capacidad de observación y explorar sensiblemente la realidad en la que participa cotidianamente.
- . Adquirir habilidades y destrezas necesarias para organizar las ideas creativas y poder expresarlas y plasmarlas en un proyecto, según las normativas que el guión plantea. Valorar los productos audiovisuales y los procedimientos que otros guionistas han realizado, en distintos medios audiovisuales y capacitarse en el análisis de los mismos.
- . Participar del debate y ejercitarse en la confrontación de ideas.

### 3. CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en función de tres ejes

- El lugar del guión y del guionista en el proyecto audiovisual.



- La Narrativa Audiovisual
- Espacio. Tiempo. Personaje y Acción.

## Unidad Temática 1: El Guión. Espacio y Tiempo.

El espacio y la función del guión en la producción audiovisual. La idea de Proyecto. El lugar del guionista como autor. Sus obligaciones y derechos.

Espacio y sus funciones narrativas. Diferencia entre Descripción y Narración

La continuidad narrativa. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Diferencia entre Historia y Narración. La producción de sentido. Fragmentación y unidad.

La integración de conocimientos y prácticas. Las formas de redacción del guión.

## Unidad temática 2: La Acción.

Las diferentes acciones en la narrativa audiovisual.

Diferenciación entre las acciones narrativas y las acciones dramáticas. Conflicto Dramático. Unidad de Opuestos. Protagonista y Carácter Central. La Premisa.

## Unidad temática 3: Las Unidades Narrativas.

La escena. Unidad espacio temporal. Unidad dramática. Las transiciones. Diferentes tipos de escena.

La secuencia. Unidad Narrativa. Tema. Unidad temática.

Los actos: el planteo, el desarrollo y el desenlace.

El Punto de Vista. La información y la dosificación. El verosímil. El suspense. La sorpresa. La banda sonora.

## Unidad temática 4: Los Personajes.

Caracterización. Incidencia del espacio y el tiempo en la caracterización. Relación del personaje con la historia. El Protagonista.

Diferenciación de los personajes.

## Unidad temática 5 El Relato.

El relato como sistema. La estructura, su función y sentido. Herramientas para auscultar la propia creación y el análisis conceptual e interpretativo. Conocimiento básicos del cortometraje.

Las escrituras que acompañan al Guión: Idea conceptual. Idea audiovisual. Argumento. Síntesis Argumental. Sinopsis. Story Line.

**Modalidad de Enseñanza:** La propuesta de trabajo para Escritura Audiovisual I se basa en el criterio central de favorecer el descubrimiento de lo que hay que saber. Desde esta perspectiva no se divide la teoría de la práctica en dos momentos separados.

Se adopta la modalidad de taller porque estudiar en un espacio compartido permite trascender la experiencia personal para acceder a las experiencias de otros. De esta manera circulan diversidad de criterios, se multiplican las posibilidades



de aprendizaje en cuanto a percepción y análisis y a la integración de los contenidos teóricos con la práctica creativa, y hace tomar conciencia de la necesidad de conocimientos nuevos.

Se ofrece al estudiante la posibilidad de percibir y conceptualizar los distintos estados del proceso creativo, hallar variables múltiples para la resolución de problemas y desarrollar un pensamiento flexible que contemple lo no convencional, lo contradictorio y antagónico, y permitir que gane la curiosidad y la imaginación para luego dar paso a la valoración crítica. El desarrollo de estas actitudes propicia la ampliación del universo creativo individual al conocer el proceso de creación y las producciones de los otros.

El intercambio grupal motiva y ejercita la formulación clara de las ideas a comunicar, la discriminación de consignas y demandas, la precisión en el lenguaje y la multiplicación de interrogantes y respuestas que ayudan a descubrir la mirada personal sobre el universo virtual que cada uno crea.

La metodología que se propone es que cada estudiante lleve adelante un proyecto, un guión con sus propuestas y problemas específicos, de acuerdo a las posibilidades con que cuenta en este nivel de estudios.

Cada proyecto exige acceder y replantear aspectos teóricos, reflexionar e innovar sobre las formas de resoluciones creativas. Tomar decisiones entre muchas posibilidades.

Sostener esta propuesta implica acompañar al estudiante en el desarrollo de un proyecto individual, para el cual se realizan una serie de ejercitaciones breves que guardan una progresión en cuanto a los contenidos teóricos implicados en la práctica, pero no mantienen una linealidad en cuanto a la progresión creativa del proyecto, ya que esto depende del proceso que va realizando el estudiante guiado por el docente.

Los trabajos son individuales, y algunas ejercitaciones se plantean con dinámicas grupales de exploración, estudio y elaboración de propuestas creativas. En estos casos se trabaja con un número reducido de estudiantes que cuentan con un seguimiento personal del docente para garantizar la igualdad de oportunidades a todos los integrantes del grupo.

Los trabajos prácticos seriados y analizados en clase tienden a proporcionarle a los estudiantes técnicas y herramientas para la auto - corrección y para la reescritura.

Las ejercitaciones que se realizan en clase, y su posterior reflexión e intercambio de ideas y experiencias, es una instancia altamente motivadora para los estudiantes, ya que les permite ver en un lapso breve de tiempo la diversidad creativa frente a una misma consigna, cohesiona el grupo de trabajo, colabora en el desarrollo de la autoconfianza, abre el debate, estimula la participación, ofrece la posibilidad de capacitarse en precisar formulaciones de la propia práctica al confrontar ideas. El grupo se vuelve un "público cautivo" que le proporciona una importante información a quien expone, acerca de cuánto y cómo está comunicando.

Dentro del taller se realizan diferentes actividades, sin que se replique el mismo orden en cada encuentro. Algunas de ellas son:

- Exploraciones e indagaciones sensibles a partir de determinadas motivaciones propuestas por los docentes.
- Ejercicios de observación, percepción, reflexión y conceptualización.
- Visualización de producciones audiovisuales. Análisis colectivos guiados por los docentes. Lectura de guiones. Entrevistas a personalidades invitadas. Entrevistas grabadas. Lectura y elaboración de materiales teóricos complementarios propuestos en la bibliografía y apuntes elaborados por la Cátedra.
- Exposición teórica de los docentes. Las entregas de los trabajos parciales son semanales y luego de ser corregidos por los docentes se integran sus problemáticas en la exposición teórica.

• La Cátedra propone un progresión de los T.P., seriados, con devoluciones en todas y cada una de las etapas. Los trabajos previstos a ser ajustados son:

• **En clase:** Al trabajo de taller, se suma análisis y reflexión de materiales fílmicos y de video, guiones y piezas dramáticas propuestos por los docentes y los estudiantes. Análisis y discusión de los materiales bibliográficos obligatorios y de bibliografía alternativa, cuya descripción figura en el programa de estudios.

• **Prácticas creativas:** Trabajos de creación realizados en clase, tendientes a: ampliar el campo perceptivo, familiarizarse con los diferentes caminos hacia la creación del relato, ejercitar la indagación y exploración creativa y la



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

utilización de diversos procedimientos según las tendencias que cada estudiante descubre como dominante en su manera de abordar la construcción del relato. Trabajos de creación con entregas pautadas.

## Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: trabajos prácticos completos:

Trabajos prácticos individuales seriados donde se apliquen los conocimientos teóricos y se indaguen los procesos creativos, hacia la construcción de un guión de cortometraje de campaña de bien común y su análisis y de un corto de ficción de 7 a 10 minutos de duración.

Aprobación de final: trabajo final completo. Reescritura y entrega final de los dos cortometrajes.

## Bibliografía propuesta por la cátedra: los teóricos generan apuntes en clase y también integran los siguientes materiales y autores.

Unidad 1 y 3

Carrière, Jean-Claude – Bonitzer, Pascal; *The End* Paidós. 1991 Comparato, Doc; De la creación al guión. Cap.3 “La idea”. Inst. Ofic. Radio y Televisión. Madrid. 1992.

Chion, Michel; Cómo se escribe un guión. Cap.V “El tablero y sus peones”. Cátedra. Madrid. 1990

Unidad 2

Egri, Lajos; Cómo escribir un drama. Cap. 3 “Unidad de Opuestos”, Cap.4 “Conflicto”. Editorial Bell. Buenos Aires. 1947.

Gutiérrez Espada, L; Narrativa fílmica. Cap. 8 “Acción Narrativa”. Pirámide. Madrid 1978

Unidad 4

Seger, Linda; “La creación de personajes para cine y televisión” en Taller de escritura para cine. Lorenzo Vilches (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998

Unidad 5

Ickowicz, Luisa Irene *En tiempos breves*. Paidós 2008

**Producciones audiovisuales** . Visualización obligatoria de cortometrajes y largometrajes propuestos por la cátedra y visionados en clase.