

Historia II. Cátedra Sabugo. Programa de Dictado

1. La arquitectura renacentista en Italia (siglo XV).

Contexto cultural: El Renacimiento en economía, ciencia, política y literatura.

Copérnico. La tradición y el Dante La imprenta. Las artes: Leonardo, Rafael, la “maniera greca” y la “maniera tedesca”.

Contexto físico. La caída de Constantinopla, Colón y Vasco Da Gama: la expansión europea.

Urbes: la revitalización demográfica y económica. Imágenes, proyectos, fragmentos:

Serlio, Filarete. Ejemplos: Roma, París, Florencia, Ferrara, Mantua, Pienza.

Arquitectura. Los tratados. La perspectiva. Los tipos: el “palazzo”. Templos centrales y basilicales. Ejemplos: Obras de Brunelleschi, Bramante, Alberti, Lescot.

2. La arquitectura en Europa en el siglo XVI.

Contexto cultural: Reforma y Contrarreforma. El Papado. Maquiavelo. Galileo. Las artes. Shakespeare, Rabelais y Cervantes.

Contexto físico: ídem punto 1.

Urbes: ídem punto 1. Ejemplos: Campidoglio, Vaticano, Escorial.

Arquitectura: Concepto de “manierismo”. La “villa”. Ejemplos: obras de Miguel Angel, Romano, Della Porta, Palladio, Herrera, Vignola, Delorme.

3. La arquitectura y el urbanismo barrocos en Europa (siglos XVII- XVIII).

Contexto cultural: El absolutismo: Luis XIV. La polémica de “antiguos y modernos”.

Las academias. Las artes. Kepler. La Ilustración, la Enciclopedia. La Revolución de 1789. Rousseau y el Contrato Social. El neoclasicismo en las artes. La arqueología y los viajes.

Contexto físico: Utrecht y el fin de la hegemonía española. Inglaterra y el dominio de los mares.

Urbes: La ciudad barroca. La Place Royale, los “squares”. El paisajismo. Ejemplos: Roma, Viena, Madrid. Karlsruhe, Versalles, Schoenbrunn.

Arquitectura: Concepto de “barroco”. Los tipos urbanos. Ejemplos: obras de Bernini, Borromini, Guarini, Juvara, Fuga, Von Erlach, Dietzenhofer, Neumann, Churriguera, Mansart, Le Notre, Le Vau, Perrault, Wren, Vanbrugh.

4. La arquitectura clasicista y el urbanismo en Europa (siglos XVII- XVIII).

Contexto cultural: ídem punto 3.

Contexto físico: ídem punto 3.

Urbes: ídem punto 3. Ejemplos: San Petersburgo, Berlín, Lisboa.

Arquitectura: Las academias, los teóricos y los tratados. De Laugier a Quatremere y Milizia. Ejemplos: obras de Soufflot, Gabriel, Schinkel, Von Klenze, Boullé, Ledoux, Villanueva, Piranesi, Valadier, Soane, Adam, los Wood.

5. La arquitectura y el urbanismo en Europa en los siglos (XVIII) - XIX.

Contexto cultural: Romanticismo, medievalismo, exotismo. La novela realista. Filosofía alemana, sociología francesa, economía inglesa. la narrativa urbana de Dickens, Gogol, Balzac.

Contexto físico: La Revolución Industrial, energía, comunicaciones y desarrollo urbano. Urbes: polución, higienismo, la cuestión social. El utopismo. Ejemplos: la obra de Haussmann, Fourier, Owen, Cerdá.

Arquitectura: la escuela de Beaux Arts, Durand y Guadet. Ruskin y Morris: Arts & Crafts. Viollet Le Duc. Ejemplos: obras de Eiffel, Baltard, Paxton, Labrouste, Voysey, Webb, Sacconi, Charles Garnier, Pugin.

6. La arquitectura en Norteamérica.

Contexto cultural: Las trece colonias, 1776 y el proyecto independiente. Whitman, Twain, Melville, Poe.

Contexto físico: Norte y Sur, agricultura e industria. La expansión hacia el Oeste.

Urbes: modalidades coloniales, neoclásicas y académicas. Ejemplos: Washington, Chicago, New York, Filadelfia.

Arquitectura: Neoclasicismo, medievalismo, eclecticismo. La Escuela de Chicago. Ejemplos: obras de Jefferson, Richardson, Sullivan, Burnham & Root.

7. La arquitectura en Iberoamérica hasta el siglo XIX.

Contexto cultural: Conquista y colonización. El monopolio, los metales. Las encomiendas. Las misiones jesuíticas. Las repúblicas independientes liberales y sus economías.

Contexto físico: Evolución desde la colonia al siglo XIX: las regiones, las vías, las aduanas y los puertos.

Urbes: Las leyes de Indias. Trazados, reformas, actitudes ante las preexistencias. La idea de la Plaza Mayor. Ejemplos: México, Lima, Ouro Preto, Cartagena, Puno.

Arquitectura: barroco colonial, neoclasicismo, academicismo. Tipologías: catedral, templo, convento, estancias, viviendas. Ejemplos: la obra del Aleijadinho en Minas Geraes. Templos barrocos mexicanos. Iglesias de la Compañía en Quito, Cuzco, Arequipa. Congresos, teatros, palacios de gobierno y otros tipos republicanos.

8. La arquitectura en la Argentina hasta el siglo XIX.

Contexto cultural: ídem punto 7.

Contexto físico: ídem punto 7.

Urbes: ídem punto 7. Ejemplos: Buenos Aires, Mendoza, Tucumán, Rosario, Córdoba, La Plata.

Arquitectura: barroco colonial, neoclasicismo, eclecticismo. Ejemplos: Catedrales de Bs. As. y Córdoba, los Cabildos, Casa de Tucumán, Caserón de Rosas. Asentamientos jesuíticos. Edificios institucionales. La vivienda.

9. La arquitectura y el urbanismo en el mundo occidental a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Antecedentes del Movimiento Moderno.

Contexto cultural: El positivismo y sus críticos. Marx, Nietzsche y Freud.

Contexto físico: El desarrollo económico y tecnológico, la cuestión social y antecedentes revolucionarios.

Urbes: ídem punto 5. Ejemplos: Barcelona, Darmstadt, París, Viena, Milán.

Arquitectura: Sezession, Art Nouveau, Modernismo. Ejemplos: Gaudí, Mackintosh, Horta, Hoffmann, Olbrich, Wagner.

