



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA:** IAC (Introducción a la Arquitectura Contemporánea)  
Cátedra MARCOS

---

- Plan de estudios: **ARQUITECTURA**
- Carga horaria total: **60hs**
- Carga horaria semanal: **4hs**
- Duración del dictado: **1 y 2 Cuat.**
- Turnos: **Noche**
- Tipo de promoción: **Examen**

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)      **NIVEL 1**

La materia **Introducción a la Arquitectura Contemporánea (IAC)**, fue incorporada al currículo de la carrera de Arquitectura en el año 1985; en estos más de 30 años de experiencia académica mucho se ha debatido acerca de su pertinencia como apoyo al proceso proyectual de los talleres de Arquitectura, su relación con el Área de Historia, y el equilibrio y alcance de sus contenidos teórico-prácticos.

Hoy sigue siendo un desafío articular una propuesta didáctico-pedagógica para **IAC** que dé cuenta de estos debates y tensiones académicas. Esto nos ha permitido reflexionar, a lo largo de los años, que la relación de **IAC**, en tanto aproximación a la arquitectura del siglo XX con la historia es evidente; pero **IAC** fue incluida en el diseño curricular como materia instrumental del proceso proyectual y por eso su pertenencia e interrelación con los Talleres de Arquitectura en sus niveles I y II es clave para la consecución de los objetivos que el Plan de Estudio vigente se ha planteado.

**Assumo, entonces, como propios los objetivos y contenidos fijados por la FADU inicialmente para esta asignatura, considerando que la materia es de carácter propedéutico y que debe proveer a los estudiantes métodos, instrumentos y categorías básicas que le permitan: describir, identificar, explicar y comprender los hechos y pensamientos más significativos de la arquitectura del siglo XX, hasta nuestros días.**

La definición de los términos que integran la denominación de la materia, completa el ajuste de este enfoque:

- **Introducción**, en tanto “dar entrada”, como instancia preparatoria cuya principal finalidad es dar **instrumentos básicos** para poder operar en las etapas posteriores. En este primer ciclo los métodos e instrumentos serán prioritarios por sobre cualquier tipo de información exhaustiva. **IAC** no es introducción a la historia de la arquitectura y por lo tanto su encuadre estará más ligado a categorías, métodos y lógicas proyectuales que a la historiografía.
- **Arquitectura**, tomando como punto de partida la visión **integral** de William Morris, situar al alumno en el discurso plural de la arquitectura contemporánea comprendiendo también al urbanismo. Enfrentarlo con una aproximación que fije los alcances de nuestro campo disciplinar, y de nuestro quehacer profesional; que logre una toma de conciencia respecto de nuestra responsabilidad como agentes de transformación del medio físico y la incidencia directa que ello tiene sobre la calidad de vida de la humanidad.
- **Contemporánea**, en un doble sentido: en relación a la práctica proyectual de nuestro **hoy y aquí**; y también con el propósito de aportar a una autoconciencia cultural de la **modernidad**, para poder entender sus



fundamentos, sus logros, sus críticas y su crisis y desde allí formular una reflexión crítica sobre el complejo y contradictorio escenario en el cual se desarrolla hoy la arquitectura.

Desde nuestra concepción, en **IAC** deben ser más importantes las **preguntas** que las respuestas. Aprender a formular las preguntas correctas es una forma de entender la relatividad de las respuestas, y a partir de allí generar **pensamiento crítico**. Para ello una metodología de análisis que desarrolle la capacidad de observación y comprensión, sin “recetas” ni verdades cerradas y absolutas.

## 2. OBJETIVOS

La experiencia de enseñanza-aprendizaje en **IAC** deberá tender a:

- Estimular un cambio de actitud en el alumno en cuanto a su aproximación al conocimiento, superando la mera recolección de datos para pasar a una instancia de desarrollo de sus **capacidades reflexivas** privilegiando el pensar, el investigar, el indagar, y por sobre todo: el relacionar.
- Comprender que la práctica proyectual no es autónoma, que es un producto cultural y que está inmersa en un **marco contextual** que es necesario analizar y comprender para poder abordar correctamente el hecho urbano arquitectónico.
- Situar al alumno en el manejo de la historia como **instrumento** de conocimiento y reflexión y no como fin en si misma. Estudiar los nodos problemáticos, no los períodos.
- Construir un relato que apele tanto a la ejemplificación de procesos internacionales como nacionales y regionales, relacionando caminos de **transculturación**, apropiación e interrelación.
- Diseñar con los alumnos **métodos** que permitan transitar intelectualmente un recorrido de observación, indagación, reflexión, síntesis, juicio crítico.

## 3. CONTENIDOS

En relación a los contenidos identifico tres **nodos problemáticos** que es necesario abordar:

- **Unidad Temática 1:** La crisis del sistema de valores a partir de la conformación del pensamiento moderno. La racionalidad científico-técnica. La Revolución Industrial. La máquina como sugerencia cultural. Las primeras críticas: el romanticismo. El conflicto entre las prácticas proyectuales Beaux Arts y las nuevas tendencias surgidas del proceso industrialista como desencadenante de los cambios objeto de estudio.
- **Unidad temática 2:** El Movimiento Moderno como producto cultural. Teoría y práctica. Sus referentes. Racionalismo, funcionalismo, la estética de la máquina. Las vanguardias como pensamiento crítico. Las dimensiones ética-estética. El nuevo modelo proyectual: La Bauhaus. Alcances y límites del pensamiento racional-funcionalista.
- **Unidad temática 3:** La crisis de la modernidad. Pluralidad, complejidad y contradicción. La tensión racional-irracional. El papel de la historia. Procesos de transculturación y aparición de “regionalismos críticos”. Las dinámicas de urbanización, conflicto y globalización. Forma- Función, Expresión-Comunicación, Apolo y



Dionisos en la arquitectura contemporánea.

Este enfoque de los contenidos deberá posibilitar también un recorrido transversal que apele a:

- **Buenos Aires**, como contexto inmediato de formación del alumno y como forma de verificación de las relaciones centro-periferia.
- **El espacio**, como categoría de análisis principal del hecho arquitectónico-urbanístico y como forma de entender y superar las visiones meramente esteticistas.
- Los diferentes modelos de **práctica proyectual**, como verificación de las relaciones entre arquitecto y comunidad.
- **La ciudad**, como creación cultural, como escenario de la memoria histórica y de la búsqueda de una identidad posible.
- **La técnica**, como riguroso sustento en la materialización de los hechos físicos, pero también como producto ideológico, cultural y económico de una sociedad.

### Modalidad de Enseñanza:

Nuestra experiencia de una cátedra de **IAC** con más de 30 años de labor académica, nos ha permitido medir y testear distintas formas de aproximación entre teoría y práctica dentro del campo cognitivo de la materia.

Elo nos permite proponer un **cómo?** que se articule desde las siguientes pautas:

- Su cursada cuatrimestral exige, (y esto lo evaluó como muy positivo) un gran poder de **síntesis**, como ya hemos comentado antes, no es la información sino el método y la identificación de los principales nodos-problemas el eje de la propuesta.
- El trabajo en taller como espacio de **reflexión colectiva**, en el cual promover la constante interacción de contenidos teóricos y su aplicación creativa, mediante técnicas de dinámica grupal y sensibilización.
- El diseño de ejercicios que impliquen “aprender a ver...”, para luego adentrarse en la **lectura** de la arquitectura, identificando y comprendiendo sus códigos, categorías básicas y vocabulario gráfico, escrito y oral. Guiando en la búsqueda y selección bibliográfica mediante la determinación de criterios frente a la diversidad de recursos disponibles.
- La intención permanente de **búsqueda** y reflexión, para encontrar los fundamentos y la esencia. Entender que es más importante la idea que está por detrás de una obra que la seducción de una imagen, y que esa idea tiene una explicación que siempre excede el campo específico de la arquitectura.
- La casa, la vivienda, como esencia del concepto de “**habitar**”, como programa dominante de los primeros cursos de diseño, entendiendo su complejidad histórica y programática desde sus diferentes categorías de análisis.
- Una aproximación a la ciudad, como fenómeno cultural, como contexto inmediato de la arquitectura y como escenario público de las **relaciones humanas** y de sus conflictos.



## Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: asistencia + trabajos prácticos grupales (dos alumnos por grupo) + devolución individual de clases teóricas + participación activa en los debates, lecturas dirigidas y discusiones en el taller

Aprobación de final: Examen final escrito y oral

## Bibliografía:

- **Abalos, Iñaki**, *La buen vida: visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Gili, 2000
- **Banham, Reyner** . *Teoría y diseño en la era de la máquina*. Buenos Aires, Nueva Visión. 1965
- **Benévolo, Leonardo** . *Historia de la arquitectura moderna*. Madrid, Taurus. 1963
- **Benévolo, Leonardo**. *Diseño de la ciudad*. Vol. 5: *El arte y la ciudad contemporánea*. México, Gili. 1978
- **Bullrich, Francisco**. *Arquitectura Latinoamericana*. Buenos Aires, Sudamericana. 1969
- **Campo Baeza**, *La idea construida*, Biblioteca Nueva, 2006
- **Chueca Goitia, Fernando**. *Breve historia del urbanismo*. Madrid, Alianza, 1970.
- **Colquhoun, Alan**. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona, Gili. 2005
- **De Fusco, Renato** . *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, Celeste. 1992
- **Ferrandiz Gabriel, Javier**, *Apolo y Dionisio. El temperamento en la arq. Moderna*. Ediciones UPC
- **Frampton, Kenneth**, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG, 1998.
- **Gehl, Jan**, *Ciudades para la gente*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2014.
- **Giedion, Sigfried** . *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid, Dossat. 1978
- **Gropius, Walter**. *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires, La isla. 1970
- **Hall, Edward**. *La dimensión oculta*. Siglo XXI Editores
- **Jencks, Charles**. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, Gili. 1980
- **Lynch, Kevin**. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Gili, 1998
- **Montaner, Josep María** . *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, Gili. 1993
- **Ortiz, Federico Florencio y otros** *La Arquitectura en la Argentina 1880 - 1930*. Buenos Aires, Concentra. 1970
- **Pevsner, Nikolaus**, *Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2000
- **Zevi, Bruno** . *Historia de la arquitectura moderna*. Buenos Aires, Emecé. 1945
- **Waisman, Marina**. *Documentos para una historia de la Arquitectura argentina*. Coordinación general Marina Waisman. Coordinación Ramón Gutiérrez, Alberto 1978

## Textos

“Ornamento y Delito” **Adolf Loos**

“Arquitectura de estilo y arte de la construcción” **Hermann Muthesius** “

## Film

“The Human Scale”, Andreas M. Dalsgaard, Dinamarca, 2012