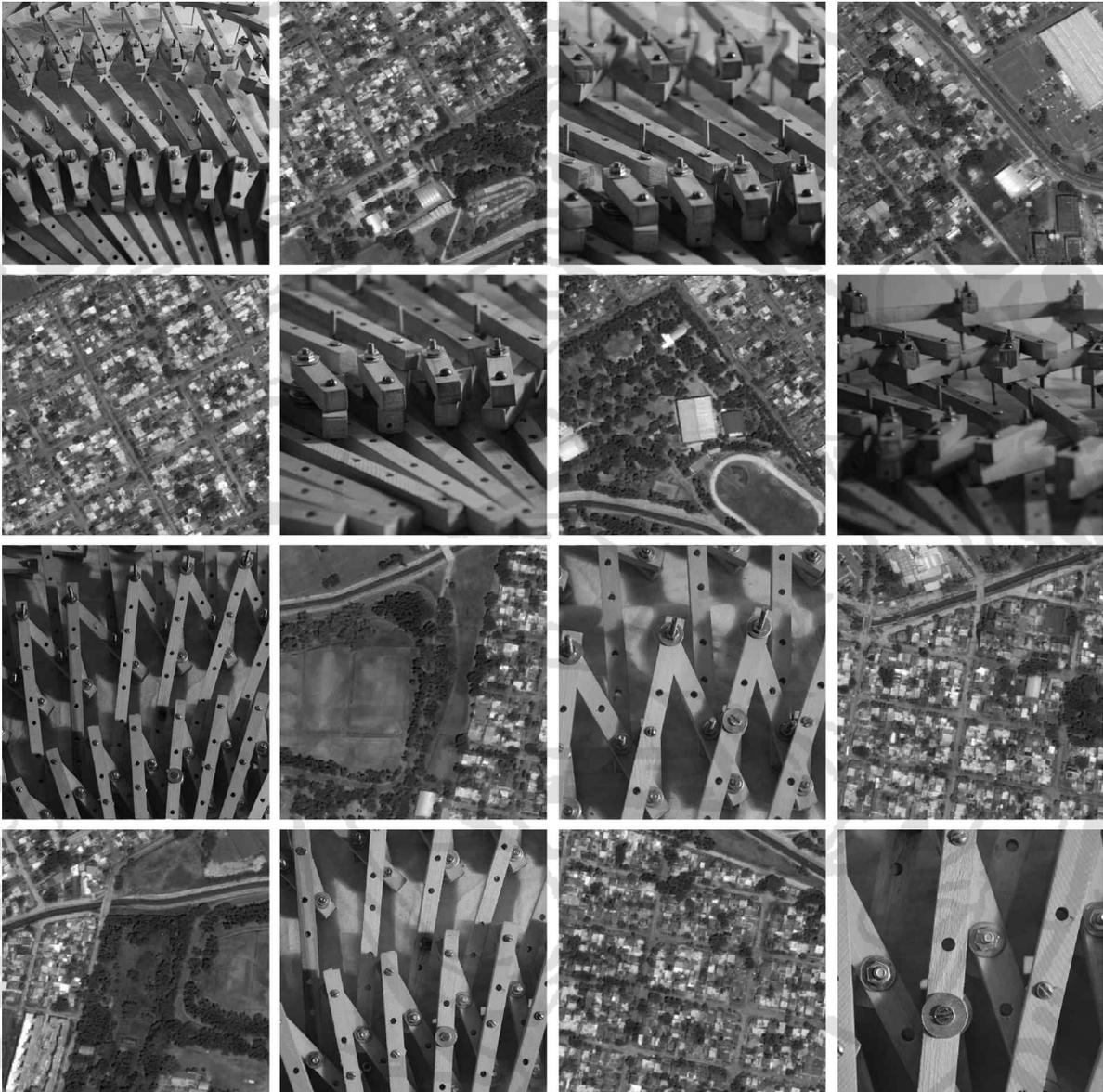




1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

CARRERA DE ARQUITECTURA / ASIGNATURAS OPTATIVAS



NUEVAS EXPERIENCIAS EN LA SIGNIFICACION DEL ESPACIO URBANO / BOGANI, ROBERTO LABORATORIO DE PRACTICAS EVOLUTIVAS URBANAS

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 60horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: 1 cuatrimestre
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa



UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 5° y 6°

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Finales: IAC - ITC - ITE - FAA - MAT2 - A3 - M1 - RA
- TP: H1 - E1 - I1

RESUMEN

La cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos. El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización. Artículo: El derecho a la ciudad. Pág. 23 – David Harvey.

En las ciudades latinoamericanas contemporáneas se observan diferentes contextos de fragmentación social, déficit habitacional y de infraestructura urbana, que constituyen problemas esenciales sobre los cuales intensificar tanto la actividad académica como la práctica de la arquitectura y el urbanismo. En ese sentido nos interesa trabajar sobre la posibilidad de realizar estrategias materiales urbanas tendientes a generar nuevas relaciones espaciales y sociales entre las diferentes lógicas de crecimiento y consolidación de estos contextos, extendiendo y derivando sus cualidades.

En la actualidad proliferan proyectos que intencionadamente actúan a favor de un sector de la sociedad guiado por una ética neoliberal de un intenso individualismo posesivo, aparejando su correspondiente retirada política de las formas de acción colectiva, conformando un modelo de sociabilización humana que evita cualquier opción de propagación de derechos urbanos. Este tipo de re-configuración urbana produce exclusión de clase, ya que siempre los sectores vulnerables y desprotegidos son los más desfavorecidos.

Las integraciones de intereses de sociedades heterogéneas dependen, en muchos casos, del estudio de las necesidades y los comportamientos de todos los actores componentes, y de la derivación conjunta de esa red de vínculos. Pensar la ciudad es atender la integración de demandas aisladas a través de procesos de articulación del espacio, el lugar y la geografía. Sin una absorción real de demandas, sin una construcción de un sujeto colectivo, no podemos pensar la integración de las articulaciones a establecer.

Es interés de esta asignatura aproximarse a la relación entre organizaciones planificadas y no planificadas desde el conocimiento disciplinar de la arquitectura y el urbanismo en correspondencia a un conocimiento lateral, no menos importante, basado en la experiencia de crecimiento inherente de las formaciones materiales que las constituyen, por lo cual nos centraremos en la organización y disposición de la materia en el campo de trabajo. Estudiaremos los componentes y las relaciones entre componentes, así como los comportamientos, tendencias, organizaciones y sistemas. Buscamos trabajar con



instrumentos no representativos, con sistemas que contengan las cualidades encontradas en un campo de simulación abstracto para luego actualizarlo en sitios concretos con tecnologías específicas.

<http://iplape.blogspot.com.ar/>

2. OBJETIVOS

Es objeto de la asignatura detectar situaciones urbanas específicas reconocibles como parte de un sistema potencialmente productivo que permita mayor grado de integración e inclusión de todos los actores sociales que lo constituyen a través del desarrollo de lógicas materiales consistentes y concretas, teniendo especial interés la relación entre público y privado, las incumbencias necesarias entre organizaciones formales e informales y los encuentros ineludibles entre lógicas de derecho y de hecho, como factores determinante de las articulaciones a establecer entre los agenciamientos colectivos y los diferentes elementos intervinientes.

Se investigarán los problemas y las relaciones que existen entre la planificación formal de la ciudad, y las organizaciones informales y espontáneas, entendidas como demandas no satisfechas por las estructuras formales precedentes, que constituyen la misma utilizando el espacio público y privado como centro de su accionar, para trabajar, luego, en la integración de los diferentes estratos que las establecen.

A través de una práctica inteligente y sensible, proponemos desarrollar nuevos modos de operar, que estén directamente agenciados al manejo productivo de la información y la organización como problema; considerando la organización como un acontecimiento que se desarrolla inmersa entre medios heterogéneos.

Se producirán actualizaciones materiales concretas. Se vislumbrarán que los modelos a efectuar funcionen como mediadores materiales entre tecnologías locales existentes o incorporables y demandas sociales urbanas específicas. Es decir que los modelos materiales serán entendidos como organizaciones abstractas capaces de absorber diferentes tipos de información, de diferente nivel lógico y de diferente medio.

Entenderemos a estas organizaciones materiales en función de su lógica interna, de su capacidad de acción y reacción, de su capacidad de proliferación y extensión, de su capacidad de captura, ruptura y conexión.

Se impulsaran y forzaran las tendencias producidas y encontradas por los trabajos, y se testearán topografías, prototipos o dispositivos en los distintos territorios para verificar su evolución en el campo real.

Ya no se trata de imponer una forma a una materia, sino de elaborar un material cada vez más interesante, cada vez más consistente, capaz por tanto de captar fuerzas cada vez más intensas.

El taller se plantea producir una base de conocimientos genéricos y específicos sobre el concepto de espacio urbano en torno a la organización y disposición material a través del concepto de interfase productiva, por lo cual será necesario comprender diferentes lógicas de ensamblajes, conjuntos contingentes de prácticas y objetos que pueden diferenciarse, y así adquirir los conocimientos necesarios para resolver de manera sistemática las problemáticas que se vayan proyectando.

Entendemos que el aporte original planteado por la asignatura está dado por el abordaje de las problemáticas de inclusión urbana de los sectores marginados por la ciudad contemporánea capitalista, a



partir del concepto de Interfase Productiva para promover la necesidad de crear contextos materiales que permitan el acceso a la ciudad en igualdad de condiciones.

3. CONTENIDOS

Las mecánicas de trabajo están divididas en fases interdependientes, no necesariamente cronológicas tendientes a estudiar diferentes interfases productivas.

Estas fases son construcciones temporales, sistematizaciones indeterminadas y específicas que nos permiten construir tareas y acciones para desarrollar en el tiempo y así poder establecer series que operen en diferentes campos y escalas. Son conjuntos de relaciones entre fases heterogéneas independientes que exceden las estructuras, engendrando relaciones transversales antes no contempladas. Incluyen las tareas de recolección y relevamiento de información, puesta en relación sobre territorios previamente establecidos y delimitados, confección de mapas y diagramas, testeo en el territorio para acercarnos a las propuestas específicas materiales, reflexión, crítica, dispositivos, prototipos y topografías (proyectos) para generar nuevas relaciones espaciales y sociales entre las diferentes lógicas de crecimiento y consolidación de espacios difusos intermedios. Los trabajos operan en varias etapas simultáneamente, y a su vez éstas contienen grados de indeterminación que nos permiten movernos con libertad y desplegar algunos desarrollos no lineales que aportan material nuevo. En estos desarrollos no buscamos líneas de coherencia total, o grados de pertinencia absoluta, sino que preferimos encontrar campos fértiles y productivos con consistencia propia para luego intentar actualizarlos y relacionarlos con elementos de diferente nivel lógico.

3.1. Fases Metodológicas

3.1.1. Contexto político y cultural – Territorio.

3.1.2. Evaluación y organización de información – Transducción.

3.1.3. Experimentación y organización material – Proliferación.

3.1.4. Modalidades de coexistencia entre materia e información – Tendencias abstractas.

3.1.5. Actualizaciones materiales a escalas simultáneas – Actualizaciones concretas.

3.1.6. Comportamiento temporal de la materia – Actualizaciones abstractas.

3.1.7. Actualización e impulso tecnológico – Tendencias concretas.

4. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alexander, Christopher (1966.1973), Ensayo sobre la síntesis de la forma, Buenos Aires, Infinito.

Bateson, Gregory (1979), Espíritu y naturaleza, Buenos Aires, Amorrortu.

Bergson, Henri (1973.1907), La evolución creadora, Madrid, Espasa-Calpe.

Gilles Deleuze & Félix Guattari. Rizoma (Introducción).

Gilles Deleuze & Félix Guattari. Tratado de monadología: La maquina de guerra .

Félix Guattari. Una refundación de las practicas sociales .

García Herrera, Luz Marina. Elitización: Propuesta en español para el término gentrificación.

Harvey, David (2013), Ciudades Rebeldes, del derecho de la ciudad a la revolución urbana, España, Akal.



Massey, Doreen. Espacio, lugar y género.

Lefebvre, Henri (1969), El derecho a la ciudad, Barcelona, Península.

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

En la primera mitad del curso se realizarán clases teóricas regulares en donde se presentarán los contenidos en relación directa con el desarrollo de los trabajos prácticos y con algunas problemáticas teóricas de la ciudad contemporánea.

Desde lo metodológico, se trabajará, por un lado, en el reconocimiento de componentes que constituyen la ciudad y conforman el espacio urbano, sus cualidades y los factores de modificación y afectación; y por otro lado, de forma simultánea, en la construcción de un material alterable a las transformaciones y las afectaciones de los componentes en juego, para producir un cuerpo, un sistema, un herramienta, una colectividad, una organización a la que llamaremos interfase productiva, es decir un proyecto en estado evolutivo continuo que negocia en forma consiente en las relaciones entre elementos concretos y abstractos, que conforman la compleja trama de interacción que implica al espacio urbano por constantes contrastes e intercambios de intereses entre habitantes, instituciones, cosas y espacios.

Cada grupo de estudiantes construirá su material de trabajo, una estructura básica que se va complejizando a medida que en su desarrollo proyectual se relacione y negocie con y entre los elementos en juego. No es una simulación, es una superficie de trabajo arquitectónico que especula, decide, busca desde el conocimiento disciplinar, provoca, promueve, fuerza, negocia, regula, se adapta o prioriza y establece relaciones de diferentes niveles lógicos, de diferentes escalas manipulando en su independencia como dispositivo proyectual, como colectivo social inscripto en un espacio específico, como individuo a la vez, que saca provecho de aquello con que se encuentra, descarta cosas, utiliza o construye significados. Una multiplicidad, un agenciamiento en donde cada individuo, en forma solidaria, decide y dirige desde sus subjetividades, tendencias, direcciones, dimensiones y sentidos de trabajo, plantea un problema.

6. EVALUACIÓN

Se verifica la capacidad del alumno para sintetizar y posicionarse en una elaboración personal, pero apuntando al ensamblaje grupal que es la base del proyecto urbano como producción colectiva en las ciudades.

El curso se evaluará a través de entregas parciales, participación y correcciones, entrega final y presentación ante un jurado final.

La asistencia del alumno es de fundamental importancia, ya que su participación en el trabajo en clase y la discusión de los problemas planteados en grupo resulta de relevancia no solo para el cursado y la evaluación del mismo, sino para una correcta adopción y aplicación crítica de los contenidos.

Los estudiantes deberán tener una asistencia del 80 por ciento y no registrar tres faltas seguidas sin justificación pertinente.

7. MAS INFORMACIÓN

<http://iplape.blogspot.com.ar/>

<https://www.facebook.com/interfaseproductiva/>