



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Sociología – Cátedra Zylberman

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 60hs
- Carga horaria semanal: 4hs.
- Duración del dictado: un cuatrimestre
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: con final obligatorio

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1

2. OBJETIVOS

- Explorar los principales aportes teóricos, los argumentos y análisis críticos referidos a la Sociología.
- Comprender el lugar de la imagen como creadora de sentido.
- Realizar una lectura sociológica crítica de las formas de representación visual
- Reconocer el rol desempeñado por la imagen en la conformación de las percepciones sociales acerca de la propia sociedad, la identidad y el conflicto social.
- Aportar elementos teóricos y metodológicos para investigar los aspectos socio-culturales en los procesos y productos de las prácticas estéticas (el cine y la fotografía principalmente).
- Estudiar el lugar del arte en las diversas configuraciones sociales.

3. CONTENIDOS

Unidad 1 Teorías clásicas de la Sociología

Las principales teorías sociológicas y la construcción social de la realidad. La esfera privada y la pública. La emergencia de lo social. Representación social. Orden y mirada.

Unidad 2 Ideología, Estética, Modernidad

Mercancía y valor. Acumulación originaria. Lucha de clases. Ideología y sociedad del espectáculo. Orden simbólico y formas de dominación. Teorías del campo en el arte.

Unidad 3 Poder y control

El poder. La sociedad disciplinaria. El panoptismo. El pasaje hacia la sociedad de control. La biopolítica. El capitalismo en la era biopolítica. El arte y la biopolítica.



Unidad 4 Neoliberalismo y populismo

El neoliberalismo. Transformaciones en el mundo del trabajo. La sociedad de consumo. El populismo. Nuevas configuraciones del poder.

Unidad 5 Imagen, memoria y luchas por el sentido

Teorías de la fotografía. Usos de la imagen. Imagen y Estado. Imagen y pensamiento. La memoria colectiva y el lugar de la imagen en la construcción del pasado. Cultura Visual. El arte en la contemporaneidad.

Modalidad de Enseñanza:

La materia se desarrollará en clases teóricas y prácticas. Las primeras serán expositivas mientras que en las segundas se abrirá a la discusión y debate sobre las lecturas realizadas; en cada clase se trabajarán con textos que serán oportunamente anunciados. Por otro lado, en cada clase se proyectará alguna secuencia de una película o se presentarán fotografías para ser empleadas como disparador de los contenidos teóricos.

Modalidad de Evaluación:

La materia es de final obligatorio. Para aprobar la cursada, se deberá contar con el 75% de asistencia, aprobar dos parciales (uno presencial y otro domiciliario) y exponer (en forma individual o grupal) un texto en los prácticos.

Para la aprobación del final, la cátedra ofrece tres opciones a elección de cada estudiante:

- 1) Exposición oral.
- 2) Una monografía.
- 3) Un video-ensayo junto a una memoria de trabajo

Bibliografía:

- Agamben, Giorgio, (2010), *Ninfas*, Valencia: Pre Textos.
- Bauman, Zygmunt, (2000), *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*, Barcelona: Gedisa. Cap. "De la ética del trabajo a la estética del consumo"
- Benjamin, Walter, (1934), "El autor como productor"
- Berger, Peter, y Luckmann, Thomas, (2006), *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu. Parte I, y Caps. 1 y 2 de la Parte II
- Arendt, Hannah, (1995), *La condición humana*, Barcelona: Paidós. Cap.2
- Bourdieu, Pierre, (1985), *¿Qué significa hablar?*, Madrid: Akal. Cap. "Lenguaje y poder simbólico"
- Bourdieu, Pierre, (1990), "¿Y quién creó a los creadores?", en *Sociología y cultura*, México: Grijalbo.
- Cornoldi, Cesare y de Beni Rossana, (2006), *Vicio y virtud de la memoria*, Madrid: Tutor. Caps. 1 y 2.
- Deleuze, Gilles, (1995), *La imagen-tiempo*, Barcelona: Paidós. Cap. 8 y Conclusión
- Dubois, Philippe, (1986), *El acto fotográfico*, Barcelona: Paidós. Cap. 1.
- Escobar, Ticio, (2015), *Imagen e intemperie*, Buenos Aires: Capital Intelectual. Cap. 5.
- Foucault, Michel, (2000), "La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad", en *Nombres. Revista de Filosofía*, n°15.
- Foucault, Michel, (1988), "El sujeto y el poder", en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3.
- García Vargas, Ana, (2014), "Bildwissenschaft y Visual Studies: orientaciones y retos en el análisis actual de las imágenes" en Ander Gondra Aguirre y Gorka López de Munain, *Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s)*, Santander: Shangrila.
- Grüner, Eduardo, (1995), "Foucault: una política de la interpretación", en Michel Foucault, *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires: El cielo por asalto.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Halbwachs, Maurice, (2004), *La memoria colectiva*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Cap. 1
- Harvey, David, (2007), *Breve historia del neoliberalismo*, Madrid: Akal. Caps. 1 y 3.
- Jodelet, Denise, (1985), "La representación social: fenómenos, concepto, teoría" en Serge Moscovici, *Psicología social, II*, Barcelona: Paidós.
- Laclau, Ernesto, (2005), *La razón populista*, Buenos Aires: FCE. Cap. 4.
- Marx, Karl, (1973), *El Capital*, Tomo I, México: FCE. Caps. 1 y 24
- Marx, Karl y Engels, Friedrich, Selección de textos.
- Debord, Guy (1967), *La sociedad del espectáculo*, Madrid: Revista Observaciones Filosóficas.
- Mitchell, W.J.T., (2014), "La plusvalía de las imágenes" en Ander Gondra Aguirre y Gorka López de Munain, *Estudios de la imagen. Experiencia, percepción, sentido(s)*, Santander: Shangrila.
- Rinesi, Eduardo, (1997), "Las formas del orden" en *La nación subrepticia*, Buenos Aires: El Astillero ediciones.
- Sontag, Susan, (1996), "Contra la interpretación" en *Contra la interpretación*, Buenos Aires: Alfaguara.
- Tagg, John, (2005), *El peso de la representación*, Barcelona: Gustavo Gili. Caps. 2 y 3

Blog de la cátedra: <http://sociologiaimagen.blogspot.com.ar/>

