

RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR - CÁTEDRA ALMEIDA

Carrera: LPDP

Nombre de la asignatura: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA II

Carga horaria:

- Total: 60 hs.
- Semanal: 4 hs

Año y/o semestre de cursado: Cuatrimestral. Primer cuatrimestre

OBJETIVOS:

- Transmitir conocimientos e instrumentos de análisis que posibiliten identificar obras, grupos de obras, pensamientos, ideas y aportes históricos significativos a la disciplina en los siglos XX y XXI.
- Proporcionar herramientas de análisis histórico crítico para la revisión de ejemplos paisajísticos de los siglos XX y XXI, en tanto prácticas que obedecen a códigos y postulados específicos cargados de significados, pero en intrincada relación con las demás manifestaciones culturales.

Promover en los alumnos:

- El conocimiento de la pluralidad de experiencias proyectuales de transformación y de apropiación del entorno moderno y contemporáneo.
- El reconocimiento de elementos de juicio crítico que aporten parámetros para reflexionar acerca de las funciones sociales, políticas y culturales del Paisaje.
- La capacidad de relacionar los rasgos particulares de la disciplina Paisaje y sus acercamientos y diferencias con respecto a la producción artística, arquitectónica y urbanística históricas; y los fenómenos individuales (obras, autores, grupos de ideas) con otras posiciones paisajísticas o artísticas, arquitectónicas y urbanísticas coetáneas
- El desarrollo de herramientas de análisis que contribuyan a la concreción de trabajos de investigación basados en la delimitación de un campo de estudio.
- La construcción de lineamientos metodológicos tendientes a la producción de una investigación histórica.
- Formulación de observaciones, demarcación de características principales, clasificación, analogías, metáforas verbales y gráficas relativas a la producción paisajística del los siglos XX y XXI.
- El juicio crítico con su respectiva explicitación de aportes conceptuales, interpretación, legitimidad y coherencia analítica.
- Solvencia en la interpretación y proposiciones enunciadas.

UNIDAD TEMÁTICA 1: Lo moderno a inicios del siglo XX y sus crisis internas, en Europa. Las vanguardias históricas y sus aportes. Los primeros intentos de construcción de la noción de jardín moderno. Los cambios iniciales en la estética del jardín en Europa y Estados Unidos.

UNIDAD TEMÁTICA 2: La reafirmación de las búsquedas modernas del siglo XX: continuidades y rupturas. Paisaje de posguerra en Estados Unidos. El aporte brasileño: La tensión entre lo local y lo universal, las nuevas concepciones, posibilidades botánicas, espaciales y artísticas. México: tradición y modernidad.

UNIDAD TEMÁTICA 3: Paisaje fenomenológico, Paisaje, – Obra de Arte – Experimentación: la expansión de las fronteras disciplinarias en el paisaje, la arquitectura y el arte. *Land Art*. Las reinterpretaciones de la historia. Paisajes y memoria. El retorno hacia las vanguardias.

UNIDAD TEMÁTICA 4: SIGLO XXI. Metrópolis - Megalópolis - Territorio - Lugar. Nuevos roles de la planificación paisajística (vacíos urbanos, espacios degradados, ecología y eco génesis, el escenario pos-industrial). *Landscape Urbanism*. El Paisaje contemporáneo en América Latina.

Modalidad de Enseñanza:

El curso propone brindar conocimientos y herramientas histórico-críticas para la revisión y comprensión de las prácticas paisajísticas durante los siglos XX y XXI. Se trata de demostrar que, si bien el paisaje responde a códigos y postulados específicos cargados de significado, éstos, sin embargo, sólo recobran sentido si son entendidos a la luz de sus vínculos con otras realizaciones y pensamientos extra-disciplinares. En especial, el Paisaje se encuentra íntimamente ligado al arte, la arquitectura y el urbanismo, donde además se resalta para su comprensión sus funciones culturales, políticas y sociales.

La materia se desarrolla alrededor de cuatro unidades temáticas expuestas en una serie de clases teóricas y acompañadas de análisis de textos y obras. Las unidades se destinan a la presentación y análisis de las principales tendencias e hipótesis destacadas por la crítica y/o historiografía del Paisaje relativas a cada etapa histórica.

Desde el punto de vista didáctico, las clases teóricas se destinan a construir un marco de referencia elaborado a través de recortes temáticos posibles que, a su vez, plantean nuevas indagaciones a ser investigadas. En este sentido, el taller es entendido como un espacio de producción, interacción y avance investigativo donde los conceptos e ideas enunciados en las clases teóricas son debatidos y confrontados de manera abierta y sistemática. Se fomenta, por lo tanto, el posicionamiento crítico del alumno respecto a la disciplina solventado en la lectura crítica de bibliografía diversa, en el análisis de obras y de fuentes documentales, como en aportes conceptuales extra-disciplinares. Los contenidos teóricos e históricos abordados, junto a las lecturas críticas, son ampliados con la confección de un ensayo monográfico destinado a poner en práctica la capacidad de investigación y de producción de ideas e hipótesis sobre el Paisaje del periodo considerado.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de la materia: la asistencia al curso (75% mínimo); la presentación de lecturas obligatorias; asistencia a las clases teóricas y ejercitaciones en taller; entrega de las instancias intermedias de investigación y del ensayo monográfico final.

Para la evaluación del ensayo monográfico se tendrán en cuenta:

1. Definición del tema y especificación de objetivos.
2. Recopilación de información; alcances; selección y organización de la información; análisis de objetos existentes; observación dirigida; campo de estudio; propósitos, etc.
3. Capacidad descriptiva, explicativa y analítica.
4. La expresión de conocimiento del tema de trabajo práctico elegido.
5. Grados de coherencia y consistencia discursiva (posibilidades de exposición de contrastes, asociaciones, extrapolaciones de ideas).
6. Capacidad de juicio crítico (aportes conceptuales, interpretación, legitimidad, coherencia analítica), solvencia en la interpretación y verosimilitud de las proposiciones
7. La participación en general y su grado de compromiso en la elaboración del tema seleccionado.
8. Los aportes conceptuales útiles al desarrollo de la asignatura.
9. La actitud general de inquietud y voluntad puesta en manifiesto.
10. El manejo de material bibliográfico.

Aprobación de final: Examen final oral, individual de contenido de la materia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela: *El paisaje como cifra de armonía*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.

(1 ejemplar)

ÁLVAREZ, Darío. *El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la cultura moderna*. Editorial Reverté, Barcelona, 2007.

ANÍBARRO, Miguel Ángel: "Los jardines del siglo XX". En: FARIELLO, Francesco: *Arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Ed. Mairca Celeste, Madrid, 2004.

(1 ejemplar)

BARDI, Pietro Maria: *The tropical gardens of Burle Marx*. Reinhold Publishg Corporation. Nueva York, 1964.

(1 ejemplar)

BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

DE MICHELI, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1987.

GEHL, Jan y GEMZOE, Lars: "Nuevos Espacios Urbanos" en: *2G Revista Internacional*

JELLIOCOE, Susan y Geoffrey: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
(1 ejemplar)

LEENHARDT, Jacques (Org.): *Nos jardins de Burle Marx*. Editorial Perspectiva, San Pablo, 1994.

MONTERO, Marta Iris: *Burle Marx. Paisajes líricos*, Iris, Buenos Aires, 1983.
(1 ejemplar).

NOGUCHI, Isamu: *The Isamu Noguchi Garden Museum*, Harry N. Abrams, New York, 1987.

ROGER, Alain: *Breve Tratado del Paisaje*. Ed. Biblioteca Nueva. Colección Paisaje y Teoría. Madrid, 2007.

ROSELL, Quim: *Rehacer Paisajes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

SANCHEZ VIDIELLA, Alex (coordinador): *Atlas de Arquitectura del Paisaje*. Ed. Loft, Barcelona, 2008.

STEENBERGEN, Clemens y REH, Wouter: *Arquitectura y paisaje. La proyectación de grandes jardines europeos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
(1 ejemplar)

TEYSSOT, Georges, MOSSER, Monique: *The History of Garden Design*. Thames & Hudson, Londres, 1991.

TRIEB, Marc (Org.): *Modern Landscape Architecture: A critical review*. The Mit Press, Londres, 1998.

WALDHEIM, Charles (Ed): *The landscape urbanism reader*. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Revista Block n°2; "Naturaleza". Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, mayo 1998.

A.A. V.V.: *Nueva Arquitectura del Paisaje Latinoamericana*. Editora Gustavo Gili. 2G Dossier. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ÁBALOS, Iñaki (Ed): *Naturaleza y arteificio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

ALIATA, Fernando, SILVESTRI, Graciela: *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*, Centro Editor de América Latina, 1994.

DELEUZE, Gilles y GUATARI, Félix: *Mil mesetas*, Pre-textos, Valencia, 1994.

DIDI HUBERMAN, Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial, Buenos Aires, 1992.

GALOFARO, Luca: *Artscape. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

GUASCH, Anna María: *El arte del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2000.

HOLDEN, Robert: *Nueva Arquitectura del Paisaje*. Editora Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

MILANI, Raffaele: *El arte del paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva. Colección Paisaje y Teoría. Madrid, 2007.

MONTANER, Josef María: *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento en el siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

RAMBLA, Wenceslao: *Itinerarios artísticos del siglo XX*. Ed. Universitas, Barcelona, 2000.

ROSELL, Quim: *Rehacer Paisajes*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

A.A. V.V.: *La plaza en la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

A.A. V.V.: *Landscape. New concepts in architecture & design*, Meisei, Tokio, 1996.

A.A. V.V.: *Anthos*, colección.

A.A. V.V.: *Architecture d'aujourd'hui*. Colección.

A.A. V.V.: *Process Review*, Números monográficos dedicados a paisajistas.

A.A. V.V.: *Summa*, Colección.

A.A. V.V.: *Summa Temática*, Colección.

A.A. V.V.: *AD*. "Agua" 113.

A.A. V.V.: *Process*, 24.

A.A. V.V.: *Summa*, "Plazas", 194.

A.A. V.V.: *Luis Barragán*. Reverte, México, 1996.

A.A. V.V.: "Formas del paisaje" en *Arquitectura Viva*, Marzo-abril. 1997.