



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Diseño Gráfico

**Nombre de la asignatura:** Medios Expresivos 2

**Carga horaria:**

- Total: hs. 60 hs.
- Semanal: 4 hs.

**Año y/o semestre de cursado:** 1ro y 2do cuatrimestre

**Objetivos:**

1. Estudiar los medios expresivos, enfocando el análisis en las estrategias narrativas del cine de autor, la televisión, el videoarte y los medios interactivos.
2. Analizar los dispositivos de la realización audiovisual en el contexto de la comunicación mediática global, considerando la relación entre el Diseño, el arte y la tecnología.
3. Explorar las nuevas formas de representación que asumen los medios a partir de los cambios en el proceso proyectual producidos por la convergencia tecnológica y la cultura digital.

**Contenidos:**

**UNIDAD TEMÁTICA 1: Lo real y lo virtual.**

EL mundo digitalizado y la cultura mediática. Nuevos escenarios del Diseño. La sociedad del espectáculo y el diseño como puesta en escena. Del objeto inteligente a la interfase táctil. La emoción artificial.

**UNIDAD TEMÁTICA 2: Cine.**

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

La narración clásica. La articulación del espacio-tiempo. La construcción de la banda sonora. El análisis de los componentes del discurso cinematográfico. Género y autor en la era mediática.

### UNIDAD TEMÁTICA 3: Post-Cine.

Convergencia y divergencia de medios : el post-cine y la multiplicación de las pantallas. Cine expandido y realidad aumentada. Antecedentes del relato hipertextual. Vanguardias, Situacionismo, Arte conceptual, Arte performático, Happenings, Videoarte, Site specific.

### UNIDAD TEMÁTICA 4: TELEVISIÓN - La producción en tiempo real.

La imagen electrónica. Construcción de los géneros. El directo y la puesta en escena. La televisión de calidad. El Videoarte y sus exponentes.

### UNIDAD TEMÁTICA 5: Medios Interactivos

Nuevos paradigmas en la cultura y la sociedad. Arte, ciencia, diseño y tecnología. Del espectador al interactor, un lenguaje en construcción. Verticalidad y Horizontalidad. Diseño de interfaces. Nuevos Medios: Internet, Tv Interactiva, Cine Digital. Telepresencia y arte robótico.

### Modalidad de Enseñanza:

El planteo pedagógico se basa en el concepto de Praxis, que implica la construcción del saber teórico a partir de la reflexión sobre la práctica. Cada eje temático se fundamenta en una selección de textos que dan el marco teórico para el trabajo proyectual en el taller, donde se realiza el seguimiento y corrección de los trabajos prácticos. Para cada módulo hay una guía de lectura, formada por una serie de preguntas sobre los principales conceptos de cada texto, cuyo objetivo es ayudar a la comprensión material de lectura y que sirve como apoyo a la hora de resolver el parcial.

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





## Modalidad de Evaluación:

- **Aprobación de cursado:**

Las siguientes condiciones se deberán cumplir para aprobar la materia:

- El promedio de todas las notas obtenidas a lo largo del cuatrimestre (2 TP + 1 parcial), tiene que ser mayor o igual a 4.
- Los alumnos no podrán desaprobar más de un TP o parcial.
- Se deberá aprobar el último TP (con una nota mayor o igual a 4).

- **Aprobación de final:**

El final se aprueba con una nota mayor o igual a 4.

## Bibliografía:

### Primer Módulo

- BONSIEPE, Gui: Las siete columnas del diseño.  
En *Del objeto a la interface*. Editorial Infinito. Buenos Aires, 1998.
- MALDONADO, Tomás: Lo real y lo virtual.  
En *Lo real y lo virtual*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1999.
- GROISMAN, Martín: Escenarios del diseño.
- GROISMAN, Martín: El objeto inteligente y la emoción artificial.

### Segundo Módulo

- MACHADO, Arlindo: Convergencia y divergencia de los medios.  
En *Miradas*, EICTV, La Habana, 2006.
- STAM, Robert: Post-cine: La teoría digital y los nuevos medios.  
En *Teorías del cine*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1995
- DUBOIS, Philippe: Video y teoría de las imágenes.  
En *Video, Cine, Godard*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2000.

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- MANOVICH, Lev: La pantalla y el usuario.  
En *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2005
- MACHADO, Arlindo: Repensando a Flusser y las imágenes técnicas / La imagen técnica de la fotografía y la síntesis numérica / Tendencias recientes del audiovisual.  
En *El paisaje mediático*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2000.
- RUSSO, Eduardo: El ojo electrónico . Mirada, cuerpo y virtualización.  
En *¿Realidad virtual?*, Marta Zatoryi (comp.) Ed. Gk. Buenos Aires, 2003

### Tercer Módulo

- BURCH, Noël: Cómo se articula el espacio tiempo.  
En *Praxis del Cine*. Editorial Anagrama. Madrid, 1985.
- AUMONT, Jacques: Cine y Narración.  
En *Estética del Cine*, Ediciones Paidós. Barcelona, 1983.
- CHION, Michel: Proyección del sonido sobre la imagen y Las tres escuchas.  
En *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Ediciones Paidós. Barcelona, 1993.
- CASSETTI, DI CHIO: El análisis de los componentes cinematográficos.  
En *Cómo analizar un film*. Ediciones Paidós. Barcelona, 1994.
- LOWE, Donald: De la linealidad a la multiperspectividad.  
En *Historia de la percepción burguesa*. Fondo de la cultura Económica. México, 1986.
- MARTIN, Marcel: Los caracteres fundamentales de la imagen cinematográfica.  
En *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa. Barcelona, 1990
- LOTMAN, Yuri: La lucha con el tiempo y La lucha con el espacio.  
En *Estética y semiótica del cine*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1977.

#### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





### Cuarto Módulo

- ECO, Umberto: Tv: la transparencia perdida.  
En *El medio es el diseño. Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación*, Jorge La Ferla y Martín Groisman (comp), Eudeba/Libros del Rojas, Buenos Aires, 2000
- GROISMAN, Martín: El (reality) show debe continuar.
- MACHADO, Arlindo: La televisión tomada en serio.  
En *El paisaje mediático*. Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2000.

### Quinto Modulo

- MACHADO, Arlindo: El advenimiento de los medios interactivos.  
En *El medio es el diseño. Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación*, Jorge La Ferla y Martín Groisman (comp), Eudeba/Libros del Rojas, Buenos Aires, 2000
- MANOVICH, Lev: ¿Qué son los nuevos medios? .  
En *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. La imagen en la era digital. Barcelona, Ediciones Paidós, 2005
- MANOVICH, Lev: La vanguardia como software. Publicado en:  
[manovich.net/DOCS/avantgarde\\_as\\_software.doc](http://manovich.net/DOCS/avantgarde_as_software.doc) 1999
- KAC, Eduardo: Aspectos de las estéticas en las telecomunicaciones Publicado en *Siggraph Visual Proceedings*, 1991.
- KAC, Eduardo: El arte de la telepresencia, Publicado originalmente en *Teleskulptur*, (Graz, Austria: Kulturdata, 1993)
- KAC, Eduardo: El arte robótico. Publicado originalmente en la web de *Leonardo Electronic Almanac*, Vol.5, N° 5, mayo de 1997

#### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
[planificacionarq@fadu.uba.ar](mailto:planificacionarq@fadu.uba.ar)  
[fadu.uba.ar](http://fadu.uba.ar)





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- KAC, Eduardo: *Negociando el sentido: La imaginación dialógica en el arte robótico*. En *Proceedings of Computers in Art and Design Education Conference*, Universidad de Teesside, GB, 1999.
- ROKEBY, David: *Espejos transformantes: subjetividad y control en los medios interactivos*. En *Critical Issues in interactive media*. Suny press, 1995

#### Filmografía Obligatoria:

- Escrito en el cuerpo, Peter Greenaway (1996)
- El ciudadano, Orson Welles (1941)
- La ventana indiscreta, Alfred Hitchcock (1954)
- Pina, Wim Wenders (2011)
- Cantando bajo la lluvia, Stanley Donen & Gene Kelly (1952)
- Una mujer es una mujer, Jean Luc Godard (1961)
- La piel que habito, Pedro Almodóvar (2011)
- Nymphomaniac, Lars von Trier (2013)
- Requiem por un sueño, Darren Aronofsky (2000)
- Persona, Ingmar Bergman (1966)

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

