



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: DISEÑO GRAFICO

Nombre de la asignatura: MORFOLOGIA 2

Carga horaria:

- Total: 120hs.
- Semanal: 4 hs.

Año: 2016

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar la **capacidad creadora-integradora** a través del pensamiento contemporáneo enfatizando la pluralidad de convergencias y divergencias
- Aumentar la **capacidad expresiva y creativa** en relación con los campos semántico-comunicacional enfatizando la producción de formas con Sentido y Expresión
- Enfatizar la producción de **procesos de transformación de las formas** desde lo intuitivo a lo racional
- Favorecer la **reflexión crítica** en la valoración de procesos y resultados como instancia de aprendizaje
- Entrenamiento perceptivo en la **capacidad de ver y comprender** los procesos analíticos y sintéticos
- Incentivar la **investigación y la experimentación** formal, conceptual y técnica, como fundamento de las propuestas graficas
- Promover la utilización de **nuevas tecnologías** y su aplicación a las dinámicas de transformación de la forma desde una mirada crítica y operativa

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar el reconocimiento y la generación de sistemas formales bi-tridimensionales en un nivel de alta complejidad enfatizando la dimensión **semántica - reflexiva y expresiva comunicacional**

- Comprender a mayor complejidad el manejo de las interrelaciones estructurales-conceptuales entre lo bi y lo tridimensional.
- Acentuar la comprensión de la variable espacio - tiempo y las variables perceptivas que ello implica
- Valorar la experimentación y aplicación de variables técnico expresivas referidas a la constructividad tridimensional, incluyendo el uso de nuevas tecnologías relacionadas con la transformación, traducción, resignificación y apariencia de las formas enfatizando la producción de sentido y expresión comunicacional
- Reconocer en los procesos de transformación dinámica de las formas, nuevos productos para su operatoria en niveles de mayor complejidad
- Incentivar el trabajo grupal como acercamiento al mecanismo de interacción y comunicación necesaria en el área del Diseño Gráfico.
- Fortalecer la experimentación e innovación desde lo diverso y desde el entrecruzamiento de medios y soportes
- Comprender sistemas complejos, reconocerse como parte de los mismos, y determinar a partir de la interacción. su grado de incidencia y participación en los mismos

CONTENIDOS:

Hacia la complejización de la imagen...

El espacio bi-tridimensional | Gramáticas espaciales integradas

El espacio bi-tridimensional

Intención / transformación / comunicación

Dinámicas visuales integradas: La imagen como texto y el texto como imagen.

El rol de la estructura como constructora / destructora

Sistemas de imágenes. Imagen y Significado: Mapas conceptuales, redes semánticas y retóricas, generación de argumentos y narrativas visuales

Forma, croma y concepto como gramáticas operacionales integradas en la composición gráfica y la materialidad bidimensional y tridimensional.

Técnicas de expresivas materiales y constructividad.

Dinámicas de la complejización formal: transformaciones formales y conceptuales y su aplicación en la bidimensionalidad y tridimensionalidad:

Geométricas: la grillas y modulaciones geométricas y digitales / Anamórficas: cónicas y cilíndricas

Tridimensionales: perspectivas axonométricas y cónicas /

Ópticas: la luz: reflexión – refracción –proyección Fractálicas: auto similitud – iteración o repetición - escala

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





Gramáticas espaciales interactivas

Instalación | Integración medial | Cuerpo | Movimiento

El Espacio performático interactivo multimedial

Concepto de Instalación. Escala humana e interactividad.

Traducción y lenguajes Códigos, grafías y expresión

La percepción visual y la interacción en la construcción del espacio

Superficies en el espacio.

La trama y el módulo como generadores de ritmos y espacios

Materialidades, sus potencialidades constructivas expresivas tectónicas y gráficas

Entrecruzamiento de medios y soportes.

Procesos lúdicos interactivos multimediales.

Niveles de complejidad e interrelaciones: dinámicas de nodos y puentes en el espacio performático.

MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

Se trabaja en equipos docentes interdisciplinarios y se desarrollan dinámicas conceptuales colectivas de interacción grupal e individual, reflexiones teóricas e Invitados especiales en relación al campo temático desarrollado

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Los aspectos que se tienen en cuenta para la evaluación y promoción se basan en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos planteados en los trabajos prácticos y en la propuesta pedagógica los mismos se evalúan sobre las diferentes propuestas presentadas por el alumno según las consignas dadas en cada módulo.

Las evaluaciones parciales son superadoras e implican un proceso de crecimiento y aprendizaje por parte del alumno.

Por clase: se realizarán trabajos en taller con actividades integrales entre lo analógico y lo digital, se presentaran en clase evaluándose proceso y dinámicas de trabajo

Por módulo: se entregará el material procesado y analizado priorizando la integración y la transposición de herramientas gráficas analógico-digitales y su reutilización Se enfatizará la propuesta creativa desarrollada, el contenido conceptual y rigor técnico así como también el grado de participación de cada integrante en la propuesta.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Su propuesta personal será evaluada desde:

- **Proceso:** como desarrollo en tiempo y forma de las consignas solicitadas.
- **Conceptualización:** Su exploración creativa y sus variaciones, así también la forma y apropiación de las temáticas y conceptos dados.
- **Concreción parcial y final** : modos y técnicas de representación en relación a la consigna y temática propuesta
- **Justificación y Actitud:** la participación activa ,así como la reflexión crítica y propositiva superadora sobre el material realizado

APROBACIÓN DE CURSADO:

- 75 % de asistencia
- Presencial y participativa
- Total de trabajos prácticos realizados y aprobados

APROBACIÓN DE FINAL:

Entregas parciales y finales según pautas de evaluación

REFERENTES

- Albert, Josef “La Interacción del Color”, Madrid, Alianza – 1978
- Aisemberg, D. “Historias del Arte”, Ed. Grafinor – 2004
- Aumont , Jacques La imagen Ed Paidos Comunicación –1992
- Baltrusaitis, J. “Anamorphoses”, Ed. Flammarion
- Bateson, G. “Pasos para una Ecología de la Mente” – 1976
- Barthes, R. “El Susurro del Lenguaje”, Paidos Comunicación – 2002
- Belohalavek, P. “Lógica del aprendizaje” – 1997
- Beirut, M. y otros “Fundamentos del Diseño Gráfico”, Ed. Infinito – 2001
- Breyer, G. “Heurística del Diseño”, FADU – 2003
- Briggs, J. “Fractals, Pattern of Chaos”, British Library Cataloguing – 1994
- Bonsiepe, G. “Del objeto a la Interfase”, Ed. Infinito – 1999
- Berger, John “El Sentido de la Vista”, Madrid, Alianza – 1990

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- Calvino, I. “Seis Propuestas para el Próximo Milenio” – 1989
- Cantoni, R. (2007). Maquinas de pensar, Maquinas de pensamiento. En J. L.), *EL MEDIO ES EL DISEÑO AUDIOVISUAL* (págs. 537–547). Buenos Aires /Argentina: Manizares.
- Cantoni, R., & Farias, P. (2007). Fuera del cuerpo. En J. I. /compilador, *el medio es el diseño Audiovisual* (págs. 589–595). Manizales : Universidad de caldas .
- Costa, J. “Diseñar Para los Ojos”, Colección J. Costa – 2003
- Esquemática visualizar la información ED. Paidós 1998
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix “Precepto, Afecto y Concepto”, In: “Qué es la Filosofía”, Barcelona, Anagrama, 1993
- Deleuze, Gilles “El Acto de Creación”, In: Trafic – 1996
- Deleuze, Gilles “La Imagen en Movimiento y sus Tres Variedades”, In: “Imagen Movimiento”, Barcelona, Paidos – 1991
- Didi, George, Huberman, “Forma e Intensidad”, In: “Lo que Vemos, lo que nos Mira”, Buenos Aires, Manantial, 1997
- Foucillon Henri ,La vida de las formas y El elogio de la mano Ed. Ateneo 1947
- Giordano D.– H. Wainhaus – S. Pescio – C. Pereyra – M. Frigerio “Cinco Notas sobre Heurística del Diseño”, FADU – 2003
- Goethe, Johann W. Teoría de los colores Editorial Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos; Año 1999;
- Guillaume, Paul “Los Orígenes de la Idea de Forma”, – Psicología de la Forma”, Buenos Aires, Ed. Psique, 1984
- Itten Johannes El arte del color. EDBouret
- Jameson, Federic, “La deconstrucción de la Expresión”, In: “Ensayos Sobre el Posmodernismo”, Buenos Aires, Imagomundi – 1991
- Kandinsky, Wassily “Punto y Línea sobre el Plano”. Madrid. Alianza – 1980
- Kandinsky, Wassily “De lo Espiritual en el Arte”. Madrid. Alianza – 1975
- Klee, Paul “Teoría del Arte Moderno”, Buenos Aires, Ed. Caldén – 1975
- Koppers Harald El atlas de los colores Ed. Blume 1979
- Vilches L. “La lectura de la imagen”, Paidós
- Maldonado C. “Visiones Sobre la Complejidad”, Colección Filosofía y Ciencia – 1999
- Morin, E. “Introducción al Pensamiento Complejo”, Art. Redsicología

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Paula, S. (2008). *El hombre posorganico Cuerpo subjetividad y tecnologías digitales* . [Buenos Aires Argentina : Fondo de Cultura Economica .
- Penny, S. (2008). Experiencia y abstracción: las artes y la lógica de la máquina. En p. d.-C. Ferla, *Arte Ciencia y tecnología, un panorama critico* (págs. 117-139). Buenos Aires / Argentina : Espacio Telefonica.
- Prigogine, I., El fin de las certidumbres. Madrid: Taurus. -1997.
- Wagensberg, J., La Rebelión de las Formas- Ed.Tusquets -2004
- Wong W. Fundamentos del diseño bi y tri dimensional EDG.Gili
- Zielinski, S. (2007). *Siegfried Zielinski: genealogías, visión, escucha y comunicación*. Bogota /Colombia: UNIANDES -Universidad de los Andes.
- Zielinski, S. a. (18 de mayo de 2007/2014). *Varinatology On Deep Time Relations of the Arts, Sciences and Technologies*. Obtenido de Variantology On Deep Time Relations of the Arts, Sciences and Technologies:
<http://www..Variantology.com>

DOCENTES:

ERRA GUILLERMO
DELUCA SANDRA

LAURA CASABURI
PAK OK JU
VELEDA ELEONORA
PAIS RODRIGO

CASANOVA LUCIA DIFILLIPO HERNAN MORENO DIANA ADH

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

