

## Cronograma

Código	Asignatura	Depto.	Horas
	Dirección de Arte		56

Docente	Categoría	Depto.	Hs. asignadas
Daño Feal	Ttitular		
	Adjunto		
	JTP		
	Ayudate		

Año	Cuatr.	Horario	Semanas	Clase N°
3°	1	Martes 14:00 a 18:00	14	

Clase	Fecha	Estudio	Temas/Actividades/Recursos/Evaluaciones
1	29/3		<p><b>Presentación de la materia. Condiciones de cursada y aprobación.</b></p> <p><b>Unidad I:</b></p> <p><b>La Dirección de arte y la búsqueda de una estética personal</b></p> <p>Estética, su relación con las artes visuales. La búsqueda de una Estética Efectiva. Realizadores con estética propia.</p> <p><b>Ejercicio 1</b> sobre la "Estética Personal".</p>
2	5/4		<p>Esquema de trabajo. Relación de la producción, la dirección y la escenografía. Equipo Creativo. Cine. Publicidad.</p> <p>El rol del director de arte en cine, publicidad y televisión. Diferencias y similitudes.</p> <p>Dinámica de fijación de ejes conceptuales. Rol Play. <b>Ejercicio 2</b> desgloce de utilería en un guión de una Publicidad. (por grupo se elije: Director de arte, Jefe de Locaciones y asistentes).</p> <p><b>Consigna TP1.</b> Mediante la observación de una obra (secuencia de un film, obra de teatro, cortometraje, etc. Rediseñar la propuesta estética, reformulando el vestuario y la escenografía. Presentación de propuesta grupal (no más de 4 alumnos por grupo).</p> <p><b>Exposición de Ejercicio 1.</b></p> <p>Bibliografía: Production Design &amp; art Direction (Peter Ettedgui). La escenografía en el cine (Germén Gelpi). Bilotti. Diseñadores de Vestuario en el cine.</p>
3	12/4		<p><b>Unidad II: Estudio integral de la Imagen.</b></p> <p>(Proyección del vídeo de 25" <b>Escenografía cinematográfica de</b></p>

			<i>Mónica Gentile, Rogelio Díaz, Pablo Ferrari, ed. La Crujía.)</i> Semiotica de la Imagen: Apunte DSF. Corrección de TP1.
4	19/4		<b>Entrega TP1.</b> <b>Exposición y defensa del TP por parte de los alumnos.</b>
5	26/4		<b>Unidad III: Escenografía: El diseño del Espacio</b> Orígenes, historia y evolución del espacio escénico en el Teatro Griego, Medieval, Teatro a la italiana, El teatro de Corrales Español y el Teatro Isabelino. <i>Bibliografía: Hector Calmet “ La evolución del concepto de escenografía”</i> Técnicas de construcción y montaje. Elementos, decorados, pintura escenográfica, telón pintado. Técnica escenográfica y recursos visuales: las trampas, niveles, carros deslizantes, escenarios giratorios, escenarios dobles, podios sobre elevadores hidráulicos, ascensores. Luz. Utilería. Escenografía horizontal y vertical. Relación del Escenógrafo con las distintas áreas de la producción. Iluminación, Vestuario, Maquillaje, Efectos especiales. Conciencia de equipo. El trabajo del escenógrafo junto al director. <i>Bibliografía: La escenografía en el cine, Germén Gelpi.</i>
6	3/5		Definición de las corrientes estéticas más influyentes en la historia del arte. Proyección de videos (caras). Presentación.  <i>Bibliografía: Vanguardias, Darío Feal. Marcelo Valiente.</i> <b>Ejercicio 3</b> , representación de un fragmento de una imagen histórica con los materiales de hoy.  Movimientos y corrientes cinematográficas. Cine mudo, <i>El surgimiento de una Nación</i> . Expresionismo Alemán. Constructivismo Ruso. Los artistas independientes en <i>Nouvelle Vague</i> . Cine de post Guerra “Neorealismo”. La era de oro en Holywood. Comedia musical.
7	10/5		<b>Corrección de Ejercicio 3</b>  <b>Lanzamiento del Trabajo Práctico Final:</b> Deberán desarrollar un Diseño de una Dirección de Arte a un cortometraje, largo u obra de teatro. Aplicando los conceptos anteriormente estudiados. Se pedirá una entrega en el soporte que consideren más apropiado para expresar la idea.
8	17/5		<b>Unidad IV: La puesta en marcha de la Escnografía</b>  La puesta en escena a partir del guión. Propuestas escenográficas en lugares no convencionales. Casos, Acciones e Instalaciones. Referencias. Presentaciones.
9	24/5		<b>Unidad VI: Diseño de personajes</b>

		<p>El uso de las Referencias cómo transmisión de ideas. Aplicaciones en casos. Vestuario. Texto de Debora Nadolman:  Diseño de vestuario. Análisis de los personajes. Tipos de personajes. Protagonista, coprotagonista, deuteragonista, antagonista, co-antagonista. Personajes planos y complejos, alegóricos y colectivos. Dinámica visual de los personajes. El personaje y el contexto. Caracterización.</p> <p>Repaso de temas para el Parcial integrador.</p>
10	31/5	<b>Parcial</b>
11	7/6	<p><b>Unidad VI: Aplicación de la escenografía.</b>  Arte y Tecnología. Teatro adaptado a un nuevo lenguaje tecnológico. Fusión cine y teatro.  Mapping, proyección en la calle.  Post producción video: Green screen.</p>
12	14/6	<b>Corrección de TP2 FINAL</b>
13	21/6	<b>Exposición TP2 FINAL</b>
14	28/6	<p><b>Exposición de TP2 FINAL</b></p> <p>Cierre de la cursada.</p>