

## PROGRAMA

### □ Propuesta de la Cátedra

El carácter de la cátedra es teórico-práctico y práctico-instrumental. Se dirigirán los distintos dispositivos pedagógicos a fin que permitan el aprovechamiento en el orden de la aplicación práctica de los contenidos teórico-conceptuales vistos en la asignatura.

La propuesta se basa en el estudio de los distintos elementos que participan en la construcción de materiales audiovisuales en la etapa de registro de la imagen, inherentes a las pautas conceptuales básicas de la Iluminación y Cámara.

El docente titular tendrá a su cargo medios tecnológicos y didácticos para vehicular los conceptos generales de orden teórico, dirigirá la organización de la asignatura y establecerá la metodología general y particular de cada núcleo temático. El trabajo del día puede completarse con la exposición crítica de la tarea realizada por cada grupo, con la participación y guía del titular y docentes. Se realizarán pre-evaluaciones de procesos a partir del desenvolvimiento y evolución de cada alumno y su acercamiento a los objetivos previamente pautados y explicitados.

El espacio de la asignatura contempla un tiempo disponible para las consultas que los alumnos necesiten para llevar adelante distintos proyectos audiovisuales de los talleres de realización.

### □ Objetivos

La asignatura propone un plan de trabajo que posibilite que el alumno desarrolle las siguientes habilidades teórico-prácticas:

- Incorporar elementos y técnicas necesarias para el desarrollo de esquemas lumínicos en las diferentes áreas visuales: fotografía, cine y video.
- Generar las destrezas básicas en el manejo de las distintas tecnologías y herramientas necesarias para la aplicación en diferentes proyectos audiovisuales.
- Incentivar a la reflexión sobre las estrategias particulares que deben ser aplicadas en los distintos escenarios de actuación profesional. Identificar los diferentes niveles, calidades y equipos necesarios para la realización de los proyectos.
- Evaluar y posibilitar la autocrítica en el uso y el aprovechamiento de los recursos técnico-instrumentales del área de iluminación y cámara.

## □ **Contenidos**

### **Unidad 1: La luz**

Espectro visible. Propagación de la luz. Fenómenos de la percepción de la luz. Leyes fundamentales. Temperatura color.

### **Unidad 2: Registro de la imagen fotográfica**

Los materiales sensibles. Clasificación según sus características técnicas y aplicaciones. Procesos de revelado y copiado, especificaciones profesionales y comerciales, almacenamiento. Escala racional de diafragmas y velocidad. La exposición. Registro digital. Configuraciones básicas, CCD, CMOS, procesadores, memorias internas y de almacenamiento.

### **Unidad 3: Cámaras.**

Cámara fotográfica: Construcción general, tipología según su visor, formato y material de registro (analógico y digital), sistemas de enfoque.

Cámara de cine: Construcción general, disposición de la película, sistema de arrastre, obturadores, controles básicos.

Cámara de video: Conversión de la luz en electricidad. Elementos de transferencia de carga (sensores CCD/ CMOS). Controles básicos. Set up de cámara.

### **Unidad 4: Sistemas ópticos**

Formación de la imagen. Distancia focal. Identificación de los objetivos. Zoom. Profundidad de foco. Profundidad de campo.

### **Unidad 5: Exposición. Fotometría. Introducción a la Sensitometría.**

Sistemas de medición: gris medio, fotómetros. La exposición en fotografía, cine y video. Latitud. Criterios de exposición. Histograma en soporte digital.

### **Unidad 6: La puesta de cámara**

Identificación y funcionamiento de las herramientas. Organización de los recursos técnicos. Movimientos de cámara, paneos, travellings, grúa, zoom in, zoom out. Tamaños de plano.

### **Unidad 7: La puesta de luz**

Elementos y equipos de iluminación. Tipología de las luces por su potencia, temperatura color y característica. Principios básicos de electricidad aplicada al uso y mantenimiento del equipo. Prevención de accidentes.

Esquema de luz básico: luz principal, relleno, corte, contraluz y fondo. Relación figura-fondo. Vinculación con la puesta de cámara.

□ **Bibliografía**

**Por tema:**

**Unidad 1:**

Langford, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*, Ediciones Omega, 5° edición, Barcelona, España, 1987.

Langford, Michael, *Fotografía paso a paso*, Ediciones HBlume, Madrid, España, 1er. Edición 1994.

**Unidad 2:**

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*, Escuela Cine y Video, Guipuzkoa, España, 1992.

Millerson, Gerald. *Iluminación para Televisión y Cine*, IORTV, España, 1994.

**Unidades 3, 4 y 5:**

Langford, Michael, *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*, Ediciones Omega, 5° edición, Barcelona, España, 1987.

Langford, Michael, *Fotografía paso a paso*, Ediciones HBlume, Madrid, España, 1er. Edición, 1994.

Rodriguez, Alberto, *Fotografía digital*, Editorial GYR, Buenos Aires, Argentina, 2006.

**Unidad 5**

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*, Escuela Cine y Video, Guipuzkoa, España, 1992.

**Unidad 6 y 7**

Samuelson, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*, IORTV/ Focal Press, España.

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*, Escuela Cine y Video, Guipuzkoa, España, 1992.

**General**

Langford, Michael, *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*, Ediciones Omega, 5° edición, Barcelona, España, 1987.

Langford, Michael, *Fotografía paso a paso*, Ediciones Hblume, Madrid, España, 1er. Edición, 1994.

Millerson, Gerald, *Iluminación para cine y video*, RTV, Madrid, España, 1993.

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*, Escuela Cine y Video, Guipuzkoa, España, 1992.

Samuelson, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*, IORTV/ Focal Press, España.

**Otras fuentes:**

[www.kodak.com](http://www.kodak.com)

[www.nikon.com](http://www.nikon.com)

[www.canon.com](http://www.canon.com)

[www.fotomundo.com](http://www.fotomundo.com)

[www.dexel.com.ar](http://www.dexel.com.ar)





---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: ILUMINACION Y CAMARA 1  
Cátedra: BARONE

Año Académico: 2016  
Curso: Cuatrimestral. Carga Horaria: 60 Hs.

---

- **Fotografías**

Nicéphore Niepce.  
Edwar Steichen.  
Stieglitz.  
Ansel Adams.  
Cartier Bresson.  
Weston.  
Robert Capa.

- **Filmografía y otros**

Fragmentos de material fílmico de distintos géneros.  
"Sistema de reproducción". Video didáctico. Producción de la Cátedra.  
"Cámara fotográfica". Video didáctico. Producción de la Cátedra.  
"Soporte digital". Video didáctico. Producción de la Cátedra.  
"Iluminación". Video didáctico. Producción de la Cátedra.

## **Pautas de evaluación**

El carácter de la materia es Obligatoria y de Promoción Directa.

La evaluación consistirá en:

2 parciales escritos y 3 trabajos prácticos. Se contemplará 1 instancia de recuperación.

### **Criterio de evaluación:**

- Calidad de los TP presentados.
- Respaldo teórico para defender sus presentaciones escritas y orales. Aplicación del lenguaje técnico en el área profesional.
- Rendimiento cualitativo y cuantitativo en pruebas parciales.
- Asistencia, frecuencia, compromiso e intensidad de su participación en clase.
- Participación en la instancia de consultoría contemplada en el dictado de la materia.

### **Conceptos de evaluación del parcial escrito:**

- Identificación conceptual-técnica de las herramientas utilizadas en el área de Iluminación y Cámara referida a fotografía, cine y video.
- Articulación de los conceptos que hacen a la implementación de los contenidos teóricos.

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: ILUMINACION Y CAMARA 1  
Cátedra: BARONE

Año Académico: 2016  
Curso: Cuatrimestral. Carga Horaria: 60 Hs.

---

### **Reglamento de Cátedra**

Asistencia requerida:

75 % de asistencia obligatoria. El alumno quedará libre con 3 ausencias consecutivas.

Se respeta la reglamentación de asistencia sujeta a modificaciones según resoluciones posteriores de la Secretaría Académica.

**Porcentaje de trabajos prácticos: 100 %**

### **Listado de docentes**

Prof. Titular: Daniel Barone. Leg. N° 133.674

Nota: El equipo docente será confirmado a la fecha de las designaciones propuesta por la Secretaría Académica.

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**



Los trabajos prácticos serán consignados en clase durante el transcurso del presente ciclo lectivo dependiendo de la cantidad de alumnos y disponibilidad de equipamientos.  
En todos los casos responderán a la aplicación de los contenidos teóricos vistos en la cursada, con temas a consignar, respetando el punto de vista de cada alumno como así también su creatividad y su propuesta de diseño.

