

HUESTRA
ARQUIT

507

6/79.

ISSN 0029 - 5701

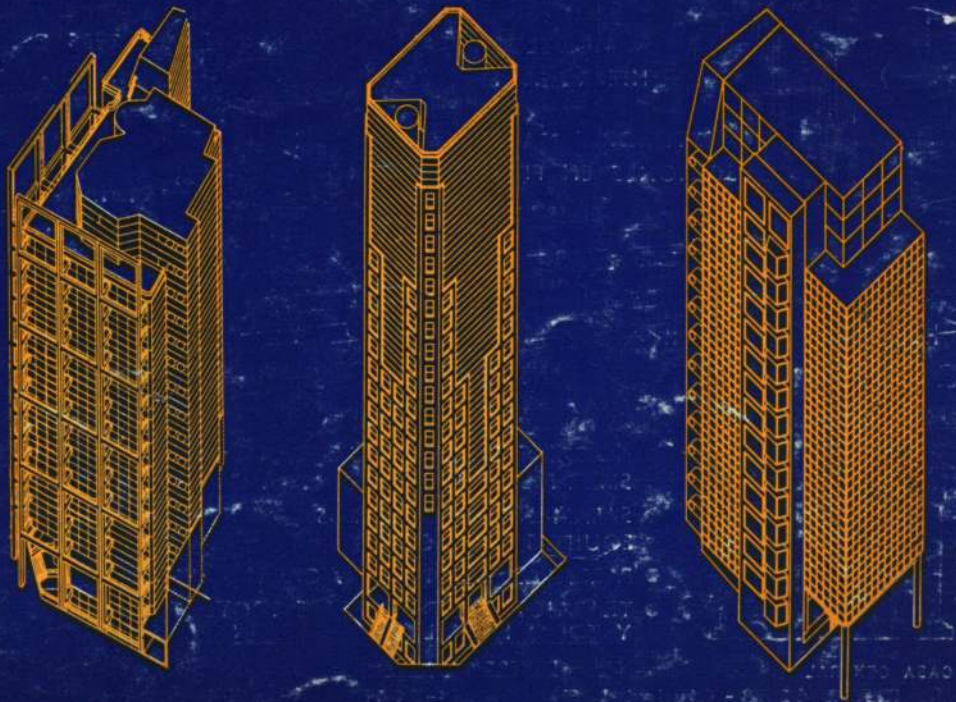
HUESTRA ARQUITECTURA

Año 49 - Número 507 - 1979 - \$ 100.-

DOCUMENTACION: Edificios y torres para oficinas. Nueve obras de los estudios: Arqs. Sánchez Elía - Peralta, Ramos; SEBRA SCA y Arqs. Beccar Varela - Robirosa; Arq. Mario R. Alvarez y Asociados; Arqs. Baudizzone, Díaz, Erbín, Lestard, Varas; Po-

povsky Ingenieria / **HISTORIA:** Arq. Rafael E. J. Iglesia: Ornamentación y Arquitectura / **VARIABLES:** Jaime Poniachik: ¿Cómo construir líneas curvas a partir de rectas? / **TEORIA:** Robert Hughes: Haciendo sus cosas. Los arquitectos norteamericanos: adios a las cajas de cristal y todo eso / **TECNICA:** Arq. Eduardo Yarke:

Investigaciones, proyectos y realizaciones donde se utiliza energía solar en la Argentina / **DISEÑO:** M.S.S.: Una ponencia sobre diseño / **CIUDAD:** Arq. Norberto Vidal: Análisis, evaluación y comportamiento predictivo de un sector de la ciudad de Buenos Aires / **INFORMACIONES:** Escaleras modulares. Equipamiento de oficinas.

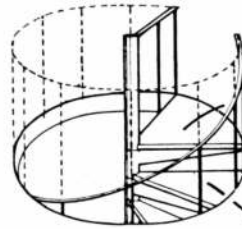
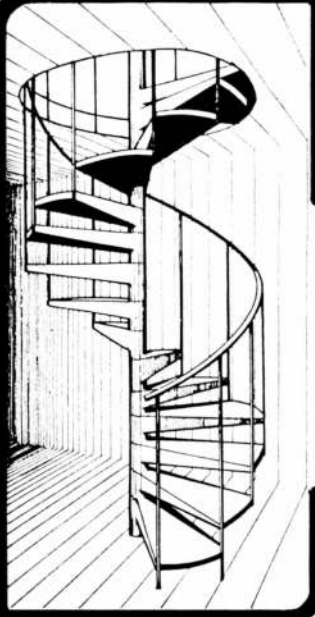


YTO A2AO
EST.

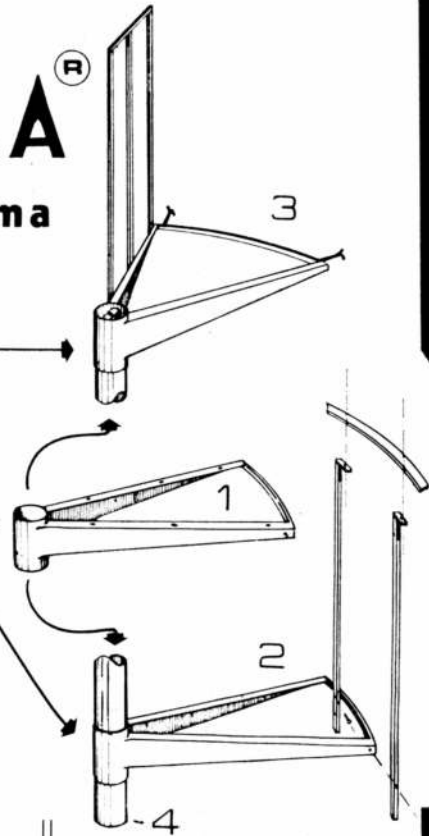
LAS ESCALERAS RECTAS Y CARACOL
SE LLAMAN:

MODUSCALA[®]

revolucionario sistema

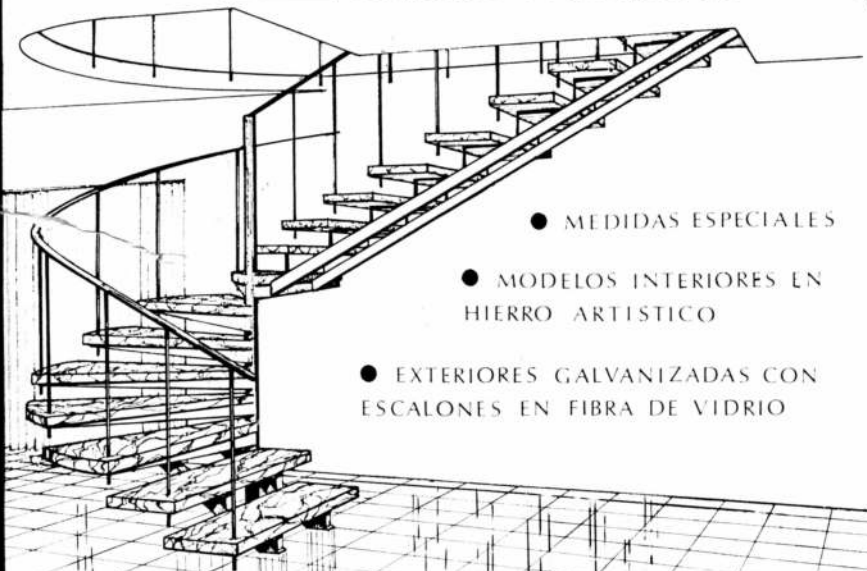


completamente desarmable
sencilla colocación
cómodo transporte



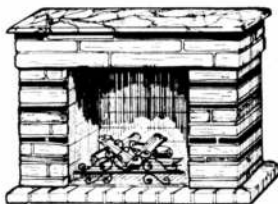
PARTES COMPONENTES

- 1 • Módulo sin baranda
- 2 • Módulo con baranda
- 3 • Remate escalera
- 4 • Eje



- MEDIDAS ESPECIALES
- MODELOS INTERIORES EN HIERRO ARTISTICO
- EXTERIORES GALVANIZADAS CON ESCALONES EN FIBRA DE VIDRIO

...y las estufas: **LEÑO HOGAR[®]**



- HOGARES EN CHAPA EMPAVONADA Y COBRE SIMIL PIEDRA U ONIX A LEÑA O GAS
- SALAMANDRAS · BRACEROS EQUIPOS LEÑEROS
- PARRILLAS Y HORNOS P/ CASAS QUINTA
- TRABAJOS A MEDIDA SOBRE PROYECTO Y TODO PARA LA DECORACIÓN

CASA CENTRAL ENVIOS AL INTERIOR

GAONA 4266 - Ciudadela (1702) - 641-6191

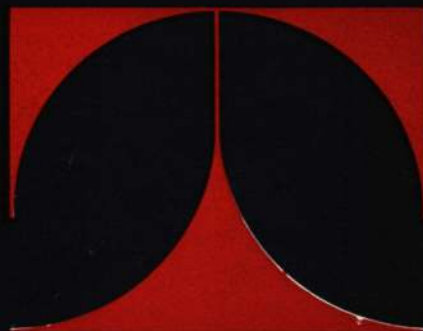
SUCURSAL: J. B. Justo 9013

ATENCIÓN: LUNES A SABADO 9 a 12.30 y 15 a 21. DOMINGOS 9 a 13

FABRICA RGP[®]
de Jose' Profeta



Milano
Roma
Napoli
Genova
Torino
Catania
Amsterdam
Paris
Bruxelles
München
Genève
Stockholm
Athens
New York



Tecno

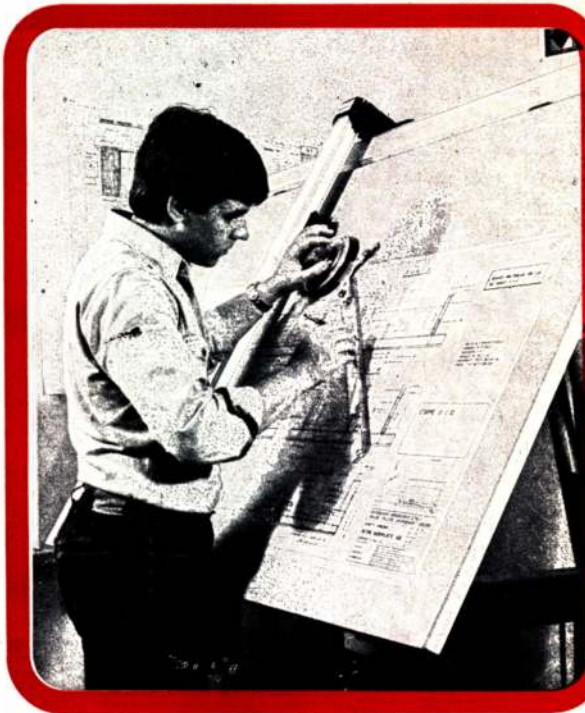
En el mundo hay una
marca que expresa el
más alto nivel en
equipamiento para empresas
y oficinas... TECNO.

Ahora en:

Buenos Aires

Avda. Santa Fe 1556 2°P.
40-0804/0735

UTOPLEX papel de calidad para dibujo, de origen suizo, con extraordinaria transparencia



Los dibujantes aprecian especialmente la gran adherencia de la tinta china que presenta UTOPLEX.

La excepcional resistencia al envejecimiento mantiene su capacidad heliográfica por tiempo ilimitado.



Indispensable auxiliar para escuelas y gráficos: Block-UTOPLEX neutral o milimetrado.



SIHL - Zürcher Papierfabrik an der Sihl, Zürich (Schweiz)

UTOPLEX

Oferta de prueba

Su oferta me interesa. Quiero conocer mejor UTOPLEX y probarlo. Envíe a mi domicilio:

- Prospectos UTOPLEX
- Muestras ____ g/m²
- Material de prueba
- Lista de precios

Marcar lo deseado y enviar a:

TRADECO S.R.L.
Balcarce 353 - 4º Piso
1064 BUENOS AIRES



TRADECO S.R.L.
Balcarce 353 - 4º Piso
Tel. 33-6575/6
1064 BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

AÑO 49 - NUMERO 507 - 6/1979



70

4 12 84	2 16 838	R. 842/84	Documentación	A B A O	BAU	6-152	80	R. I
FECHA	PRECIO	OR.	DESCR.	DESCR.	DESCR.	IMPRES.	VALOR	DEPOSITO

Director:
Norberto M. Muzio

Asesor editorial:
Arq. Mario Sebastián Sabugo

Sección técnica:
Arq. Raúl Beguiristain

Sección historia:
Arq. Rafael J. Iglesia

Sección variables:
Jaime Poniachik

Colaboradores de redacción:
Arq. Mónica R. Lux Wurm y
Marcelo García Paz

Jefe de publicidad:
Norberto C. Muzio (h)

En este número se publican obras y colaboraciones de: Arqs. Sánchez Elía, Peralta Ramos, Benito Roggio e hijos S.A. Arqs. Sánchez Elía y Peralta Ramos y Arqs., Robirosa, Béccar Varela. Ing. Salinas, Ing. Becerra Ferrer y Lange, Ing. Laborde, Ing. Grinner, Ing. Díaz Dorado y Arqs. García, Zarcel, Robirosa, Béccar Varela, Arq. Mario Roberto Alvarez y Asociados. DYCASA, Popovsky. Ingeniería integrada por los Ings. Ricardo y Roberto Popovsky y el Arq. José Bressi. Arqs. Lestard, Baudizzone, Díaz, Erbin, Varas, Robert Hughes, Arq. Eduardo Yarke. Arqs. Martha Fujol y Elisa Vinocur, Arq. Norberto Vidal, Arq. Marta Lupi, Ing. Horacio Campos, Lic. Edgardo Rodríguez, Asist. Técnico Roque Saccomandi. Sres. Nicolás Bellizzi, Pablo Balan, Leonardo Ferretti.

Revista fundada en agosto de 1929 por Walter Hylton Scott.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.450.019.

Distribuidora en Buenos Aires: Brihet e Hijos, Paraná 777 - 5º p. "B", 1017 Bs. As.

Distribuidora en el interior: Agencia Distribuidora Río Cuarto S.R.L. California 2587, 1289 Buenos Aires.

Precio de esta edición \$ 7.800.—

Suscripción en el país (5 números) \$ 39.000.—

Suscripción en el exterior (6 números) U\$S 40.—

Composición e impresión: COGTAL
Publicación de Editorial Contémpera S.R.L.

Administración y redacción: Sarmiento 643-5 piso, tel. 45-2575/1793
1382 Buenos Aires

DOCUMENTACION

	Pág.
Obras en la ciudad de Buenos Aires	
Edificio para oficinas L. N. Alem 1032	4
Edificio para oficinas L. N. Alem 1180	6
Torre para oficinas Esmeralda 114	8
Edificio para oficinas Viamonte Esq. Libertad	11
Edificio para oficinas L. N. Alem 538 y 25 de Mayo 537	14
Torre "Buenos Aires", Belgrano 937/39, para oficinas y garages	19
Edificio para oficina "Estuario" Ricardo Rojas esq. Reconquista	24
Torre para oficinas, 25 de Mayo Esq. Lavalle	26
Edificio para oficinas M. T. de Alvear y L. N. Alem	27

HISTORIA DE NUESTRA ARQUITECTURA

Ornamentación y arquitectura	28
------------------------------------	----

TEORIA

Haciendo sus cosas: Los arquitectos norteamericanos: adios a las cajas de cristal y todo eso	33
--	----

VARIABLES

Cómo construir líneas curvas a partir de rectas	40
Humor. Taton por Reji	41

TECNICA

Investigaciones, proyectos y realizaciones donde se utiliza energía solar en la Argentina	42
---	----

CIUDAD

Análisis, evaluación y comportamiento predictivo de un sector de la ciudad de Buenos Aires	46
--	----

DISEÑO

Una ponencia sobre diseño. Informaciones del CAYC	52
---	----

INFORMACION

Equipamiento de oficinas. Escaleras modulares	54
---	----

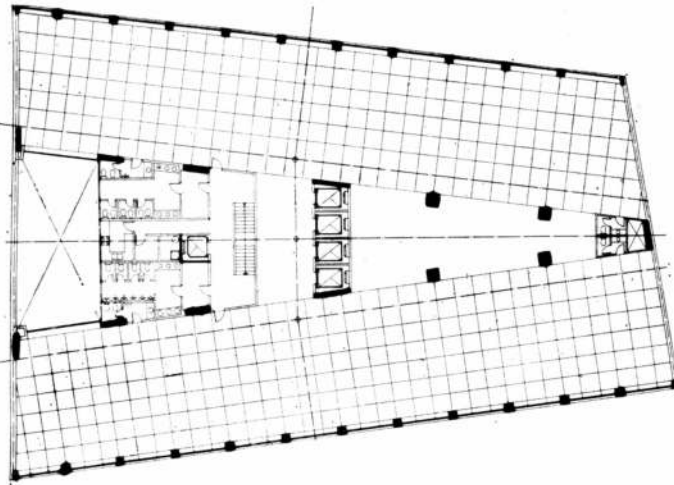
La dirección no se responsabiliza por los juicios emitidos en los artículos firmados que se publican.



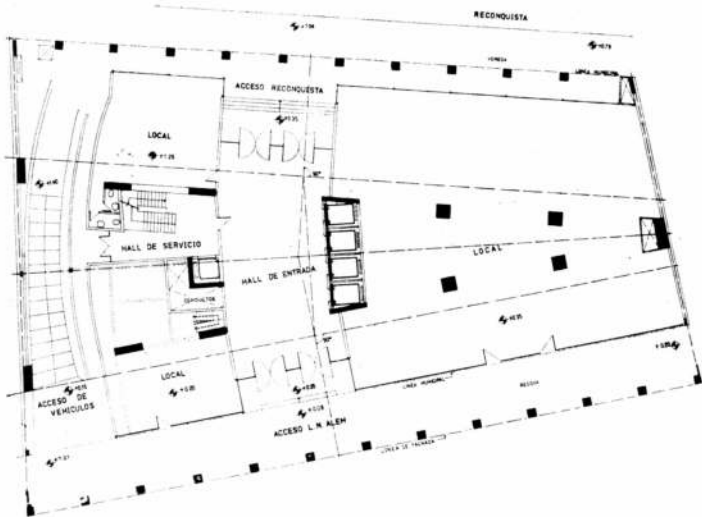
BIBLIOTECA

DOCUMENTACION

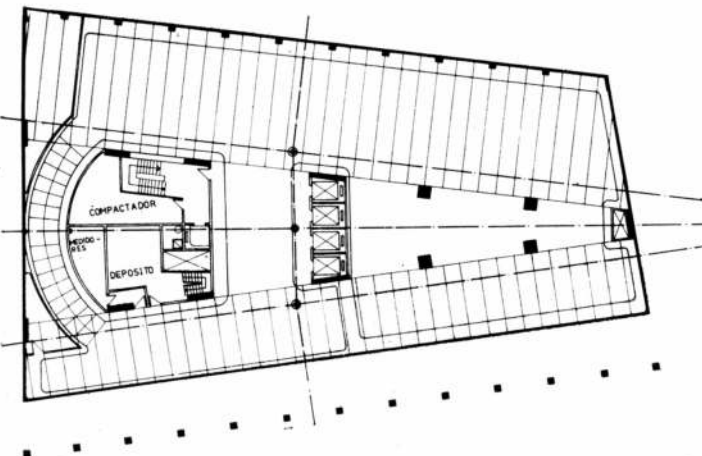
EDIFICIO PARA OFICINAS L. N. ALEM 1032



Planta tipo. Escala 1 : 500.



Planta baja. Escala 1 : 500.



Planta 1er. subsuelo. Escala 1 : 500.

Proyecto y dirección: Arqs. Sánchez Elía-Peralta Ramos (Sepra S.C.A.)
Ubicación: L. N. Alem 1032/60, Reconquista 1025/47, Bs. As.
Comitente: Constructora e Inmobiliaria Sebastián Maronense e Hijos S.A.
Empresa constructora: Benito Roggio e Hijo S.A.
Superficie del terreno: frente sobre Avda. L. N. Alem 49; m frente sobre Reconquista 44,70 m. Total 1.115 m².
Superficie cubierta: 18.613 m².

El edificio se encuentra ubicado en una pequeña manzana de forma trapezoidal, conformada por la avenida L. N. Alem y las calles Marcelo T. de Alvear, Roberto M. Ortiz y Reconquista. Integra una zona de la ciudad que se ha ido transformando en los últimos años dada la calidad de los edificios que en ella se construyen, como consecuencia del planteo urbanístico que en su oportunidad se dió al sector de Catalinas Norte.

El terreno, también de forma trapezoidal tiene doble frente, ya que abre hacia la avenida L. N. Alem y hacia Reconquista, en ambos casos con generosas dimensiones (49.00 metros y 44.70 m. respectivamente).

El edificio se compone de dos subsuelos para garage, planta baja, un piso destinado también a garage, diez plantas tipo y tres pisos retirados.

Dado que el predio tiene sus lados mayores coincidentes con los frentes y convergentes entre sí, el partido arquitectónico se basó en definir dos sectores netos y regulares de oficinas en la planta tipo, apoyados sobre las calles, que dejan una zona central que absorbe la irregularidad del terreno y que incluye, además de una zona de oficinas, los núcleos de circulaciones verticales, los servicios sanitarios, un local de medidores de electricidad y un office. La mayor parte de estos locales ventilan en forma directa hacia un patio interior que también complementa la iluminación natural de las oficinas en su lado sur.

Para el diseño se plantearon tres ejes de referencia principales: uno

paralelo a la Av. L. N. Alem, otro paralelo a la calle Reconquista y el tercero coincidente con la bisectriz del ángulo que forman estas dos arterias.

Circulaciones verticales: Las circulaciones verticales se realizan por medio de una batería de cuatro ascensores principales de 90 m/minuto, un montacargas de servicio y la escalera reglamentaria.

En el segundo subsuelo se dispusieron la sala de máquinas general y 35 cocheras.

El primer subsuelo contiene el depósito correspondiente a uno de los locales de negocio de la planta baja, el local de los medidores de gas, la cámara transportadora de energía eléctrica y 32 cocheras.

Sobre la Av. L. N. Alem, tanto en la planta baja como en el primer piso, el edificio se retira para conformar la recova reglamentaria. En el frente correspondiente a la calle Reconquista se adoptó un criterio similar retirando la edificación de la línea municipal en estos niveles, de manera de ampliar la vereda y el espacio público a nivel peatonal que en este sector de la ciudad es crítico, dada la estrechez que conservan las calles.


Los accesos al edificio se efectúan desde ambas calles, ingresando a un gran hall que las une visualmente. En lo que respecta al acceso vehicular, éste también se realiza desde las dos arterias por medio de dos rampas: desde L. N. Alem hacia el 1er. y 2do. subsuelos y por Reconquista al primer piso.

La planta baja se completa con dos locales de negocio: el mayor ubicado en el sector norte con fren-

te hacia las dos calles y el menor, sobre L. N. Alem entre la rampa vehicular y el hall de acceso.

En el primer piso se dispusieron 30 cocheras, con local de maestranza y la sala de máquinas del sistema de extracción de aire de los garages.

Los dos sectores de oficina de las plantas tipo —2º al 11º pisos— se estudiaron tomando como base un módulo de diseño de 1,36 x 1,36 m. a partir del cual se planteó el cielo raso, la iluminación, la disposición de los difusores del aire acondicionado y la carpintería de los frentes. De esta forma se posibilita la subdivisión por medio de mamparas o tabiques, lo que permite adecuar los distintos requerimientos de los usuarios con un alto grado de flexibilidad y ordenamiento. El cielo raso que es de placas acústicas de yeso,



Composición fotográfica mostrando como quedará el edificio ya terminado.

fue fabricado especialmente con el objeto de adecuarlo a la modulación prevista.

El núcleo de servicios de la planta tipo se compone de baños generales para ambos sexos, dos baños para jefes y un local para medidores de electricidad. Sobre el eje de la planta y en posición opuesta a este núcleo se ubicó otro grupo complementario de baños.

El piso 12º es similar a los de la planta tipo pero con el retiro reglamentario correspondiente.

También retirados los pisos 13º y 14º forman un duplex, ya que los ascensores no llegan al piso 14º. Además del sector de oficinas en este último nivel se dispusieron la sala de máquinas de ascensores, el tanque de reserva de agua y las torres de enfriamiento del sistema del aire acondicionado.

EDIFICIO L. N. ALEM 1032

Acondicionamiento del aire: Todos los niveles de oficinas están provistos de un sistema de aire acondicionado que se realiza por medio de unidades del tipo "fan-coil" ubicadas frente a la carpintería de los frentes exteriores e interiores entre las columnas perimetrales, lo que permite acondicionar un amplio sector de la planta. Por su parte, la zona central está servida por dos equipos también del tipo "fan-coil" ubicados en el plano del cielo raso del núcleo de servicios, a partir del cual se alimenta una red de conductos que terminan en difusores ubicados convenientemente de acuerdo con la modulación dispuesta para el cielo raso.

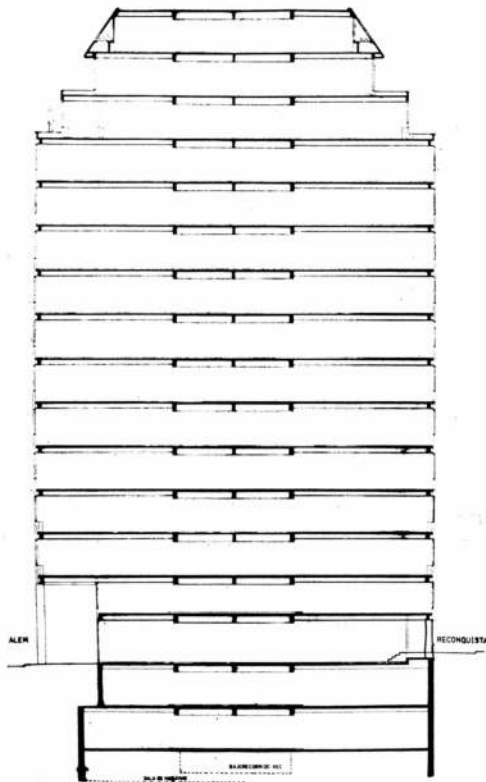
Tanto en los núcleos de circulación vertical (paliers) como en el de servicios se ha previsto un sistema de extracción de aire que asegura las renovaciones requeridas. En los baños generales este sistema es complementario del previsto por medio de la ventilación natural a través del patio interior.

Materiales del frente: Los materiales del frente se reducen a la carpintería tipo "curtain wall" de aluminio anodizado natural y en color,

y al revestimiento de las columnas en granito, que tendrá las mismas características que el del edificio lindero en su lado norte. Se buscó así que tuviera una mayor unidad de tratamiento, en beneficio de la imagen urbana de este sector de la ciudad.

Estructura: La estructura es de hormigón armado y responde al criterio adoptado en el partido arquitectónico. Se plantearon columnas perimetrales en los frentes, ubicadas cada tres módulos de 1,36 m. En el sector central aparecen dos tipos de columnas paralelas a las fachadas, de manera de cubrir sin puntos intermedios la luz que abarca las dos alas de oficinas a través de un sistema transversal de vigas y losas coincidente con el módulo adoptado (1,36 m.).

Este sistema permite que los tabiques divisorios lleguen en su mayoría (los transversales) a coincidir con las vigas, lo que facilita su anclaje y disminuye las divisiones interiores del cielo raso con fines de tratamiento acústico, necesarias para evitar la transferencia de sonidos entre locales.



Corte. Escala 1 : 500.

EDIFICIO PARA OFICINAS

L. N. ALEM 1180

Proyecto y dirección: **Arqs. Sánchez Elía-Peralta Ramos y Arqs. Robirosa-Béccar Varela.**

Comitante: **Catalinas Norte S.A.**
Superficie del terreno **703 m².** Forma irregular: **30 m. sobre S. Martín, 23 m. sobre Avda. Alem.**
Superficie cubierta: **12.512 m².**

Cuatro subsuelos, planta baja y primer piso destinados a las instalaciones de un Banco y del 2º al 13º piso que se ocuparán con oficinas más un piso 14º en el que se instalarán sala de máquinas, ascensores, tanque reserva, hidroneumático y torres de enfriamiento, componen este edificio ubicado en la Avenida Leandro N. Alem esquina San Martín.

La proximidad con obras vecinas, L.N. Alem 1134 proyectada por los Arqs. F. Duncan, G. Mansilla, S. Aisiks, J. Lombardi, A. Borensztejn y M. Gicovate, y L.N. Alem 1110 proyectada por los mismos arquitectos Sánchez Elía-Peralta Ramos y Robirosa-Béccar Varela autores de este edificio hizo que se tomaran previsiones para uniformar ciertas terminaciones exteriores como: revestimientos de columnas de P. baja en granito negro, revestimiento con "peine" de aluminio de hasta 0,30 m. a cada lado del eje divisorio en los pisos altos, color de los vidrios y de la carpintería de aluminio exterior (bronce), tratamiento general muy similar con "curtain wall" completo sin columnas en el frente.

El edificio tiene un frente de 70 m., sobre L.N. Alem y 32 m., sobre San Martín. La altura es de 38 m., más 10 m., de los retiros de fachada reglamentarios.

Las oficinas se diseñaron en base a un módulo de 1,35 x 1,35 m., lo que permite: divisiones de ambientes proporcionados y adecuados a los distintos destinos (2,70, 4,05 y 5,40 etc. etc.); adecuada iluminación y equilibrado control de la misma igual que el del aire acondicionado; circulaciones ideales en cuanto a su ancho (1,35 m) en relación con la altura de los locales (2,60 m) y el caudal de empujados que pueden circular.

Núcleo: Aquí se incluyeron servicios sanitarios bien diferenciados amplios y con ventilación mecánica; locales destinados a guardarropas para ambos sexos; office de piso con pileta y mueble de acero inoxidable.

Ascensores: 3 Principales de 90 m.p.m., con capacidad para 15 personas; paradas en los subsuelos, p.b. y pisos altos; sistema automático de

Asesores:

Aire acondicionado: **Ing. Salinas.**
Estructura: **Ings. Becerra Ferrer y Lange.**

Análisis de suelo: **Ing. Laborde.**
Electricidad: **Ing. Grinner.**

Obras sanitarias y gas: **Ing. Díaz Dorado y Arq. García.**

Ubicación: **L. N. Alem 1180 esq. San Martín, Bs. As.**

control y suspensión, coordinados para los 3 coches para satisfacer las múltiples condiciones de tráfico que se presentan durante las 24 horas; motor de voltaje variable con nivelación directa (multivoltaje); panel de control de tráfico y suspensión en planta baja ubicado en una consola. Además se previó un montacarga de 60 m.p.m. también con abertura en subsuelos, planta baja y pisos altos. Maniobra colectiva, selectiva ascendente, descendente para operar con o sin ascensoristas.

En el funcionamiento del sistema de aire acondicionado se ha previsto como novedad la independencia de suministros para lo cual se han establecido tres sectores; sector 1 de zona perimetral; sector 2 de zona perimetral y sector de zona interna. De esta forma se puede suministrar *independiente* calor y frío a cada sector *simultáneamente*. Además la zona perimetral es independiente. Como no se considera conveniente poner en marcha un compresor centrífugo de 305 T.R. para trabajar en períodos prolongados bajo cargas parciales, como presupone el perímetro del edificio bajo incidencia solar en días de temperatura intermedia (otoño y primavera) se ha instalado la máquina adicional enfriadora de líquidos multicompresora.

El sistema de aire acondicionado está constituido por los siguientes elementos: sistemas con fan coils de ventana que proveen aire acondicionado a la zona perimetral del edificio separados en dos ramales independientes, según orientaciones, y un equipo en el núcleo con conductos para los sectores internos de cada piso. Dos calderas de 850.000 kilocalorías/hora cada una. Dos compresores centrífugos de 305 toneladas de refrigeración c/u. Dos intercambiadores de calor. Una máquina adicional enfriadora de líquidos tipo multicompresores. Dos torres de enfriamiento de tiraje forzado a instalar en la azotea y caldera y compresor para Banco a instalarse en planta baja y primer piso.

Para los vidrios se han escogido cristales importados color bronce en su masa de 6 mm. de espesor con superficie espejada para que los reflejos del entorno sean perfectos y a la vez se disminuya el resplandor en las



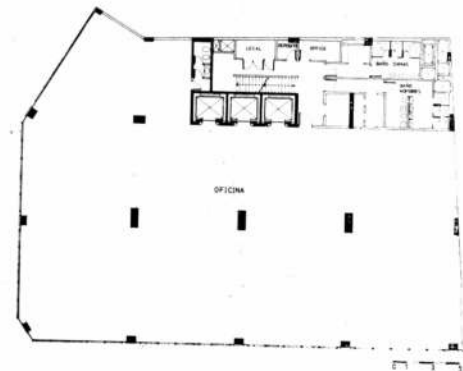
Composición fotográfica que muestra como quedará el edificio una vez terminado.

oficinas y se controle el pasaje de radiación solar a las mismas.

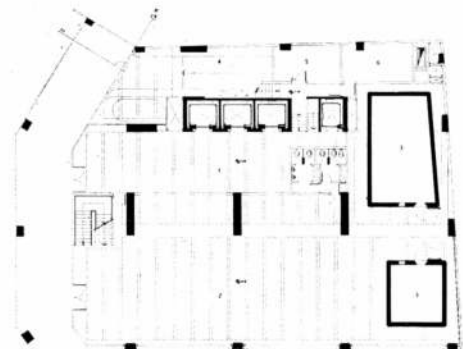
La carpintería es fija de perfiles especialmente extruídos de aluminio anodizado color bronce; se prevee "mullion" o parante con abertura para eventual ventilación porque la experiencia enseña: no se puede abrir ventanas directamente en estos edificios tan expuestos; se evitan posibles entradas de agua por los perfiles de las ventanas y la limpieza de vidrios se hace con consola o góndola que se suspende de la parte superior del edificio.

En cuanto a las instalaciones de *electricidad* y *telefonía* se usarán para la iluminación artefactos especiales que cuentan con dos tubos de 40 w, módulo por medio, en tres bolillo, que provee 500 lux en los planos de trabajo.

A cada lado del artefacto hay una ranura de inyección y otra de retorno del aire acondicionado que brindan: a) mejor diseño; b) menor elementos técnicos en los cielos rasos; c) independencia y flexibilidad para la colocación de divisores de ambientes. Los conductos bajo piso de tres vías (1 módulo por medio) aproximadamente cada 2,60 m., brinda: a) conexiones en cualquier punto de la planta; b) se puede tener corriente de 220 V; teléfonos intercomunicadores en cada conexión; c) elementos intercambiadores; d) no molestan a la circulación.



Planta tipo, Escala 1:500.

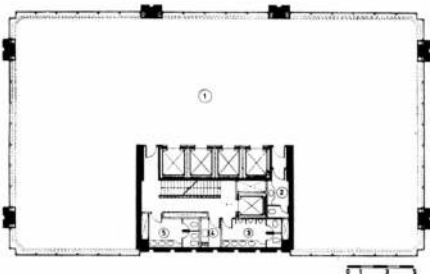


Planta baja, 1, ha'l de acceso; 2, local Banco; 3, tesoro; 4, rampa; 5, local compactador; 6, local medidores de gas. Escala 1:500.

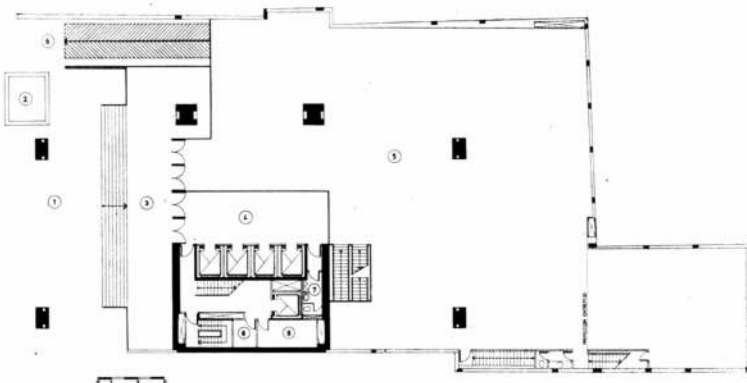
TORRE PARA OFICINAS ESMERALDA 114



La torre favorece plásticamente al entorno.



Planta tipo. 1, oficina; 2, baño jefe; 3, baño hombres; 4, office; 5, baño damas. Escala 1:500.



Planta baja: 1, plaza; 2, fuente; 3, acceso; 4, hall oficinas; 5, local Banco; 6, acceso estacionamiento; 7, baño; 8, depósito; 9, portería. Escala 1:500.

Tres subsuelos, planta baja y veinticuatro plantas altas tendrá este edificio torre destinado a oficinas con las instalaciones de un Banco en sus niveles inferiores.

Se tuvo especial cuidado de que la torre favoreciera plásticamente el entorno —el terreno se completa a los efectos del resultado edificio final con una antigua casa ubicada en el lote lindero que fue remozada recientemente y acondicionada para edificio de oficinas. Esta casa cuyos propietarios a la vez de tener la intención de conservarla brindaron servidumbre de espacio aéreo hacia el nuevo edificio torre, contribuye a que entre ambos se integre un conjunto armónico y a la vez contrastante. Ello hará que la plaza seca a doble altura, que coincide con el alto de la casa, y que se extiende debajo de la torre, tome un valor singular.

Por otra parte la torre está retirada de la línea municipal con lo que se aumentará su servicio al peatón.

En cuanto a la distribución de los espacios a construirse se hará de la siguiente manera; tercer subsuelo, sala de máquinas y parte de garaje; segundo subsuelo, sólo garaje; primer subsuelo garaje y zona de tesoros de la entidad bancaria. La entrada al garaje se hará por una calle que recorre la medianera derecha para terminar en una rampa.

Primer y segundo piso se reservan



BIBLIOTECA

Proyecto y dirección: **Arqs. Sánchez Elía-Peralta Ramos y Arqs. F. Robirosa-F. Beccar Varela.**

Comitente: **Camargo S.A.**

Ubicación: **Esmeralda entre Bmé. Mitre y Cangallo, Bs. As.**

Superficie del terreno: **1351 m², frente 26 m; fondo casi 60 m.**

Superficie cubierta: **22.188 m².**

Asesores:

Análisis de suelos: **Ing. Laborde.**

Electricidad: **Ing. Grinner.**

Obras sanitarias y gas: **Ing. Díaz Dorado y arq. García.**

Empresa constructora: **Zarcel, Robirosa, Beccar Varela.**

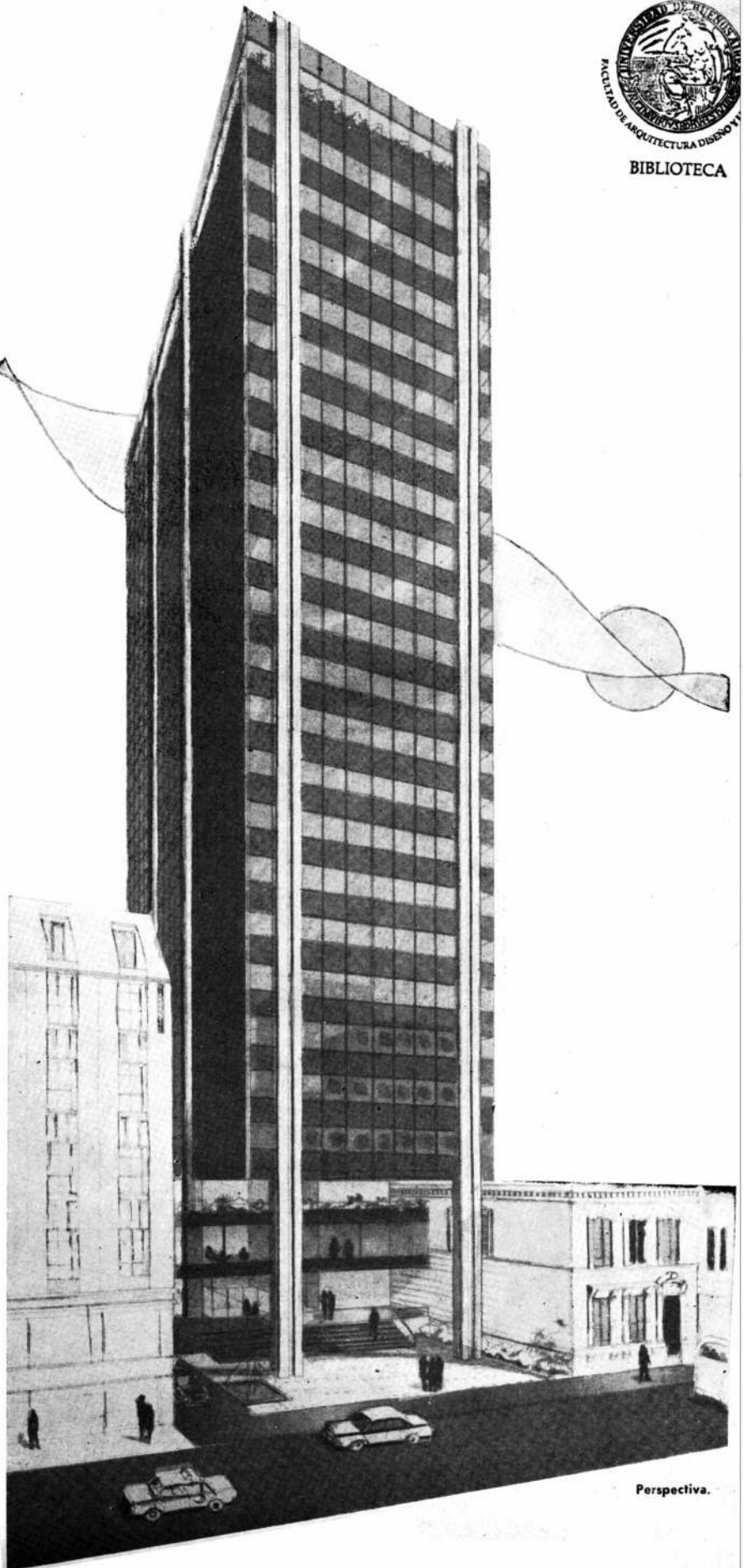
para el Banco. Especialmente diseñados para oficinas y de planta libre son los pisos que van del tercero al vigésimo primero. Sala de reuniones, comedor y despachos habrá en los pisos veintidos y veintitres y el piso veinticuatro se destina a salas de máquinas de ascensores y azotea.

Apoyado en una de las caras de la torre está el núcleo de servicio que constituye la estructura contra viento y recibe en su interior cuatro ascensores, escaleras, montacargas, sanitarios de hombres, de mujeres, especiales para jefes incluyendo offices a razón de uno por piso.

En el diseño de los pisos destinados a oficinas se tuvo en cuenta la posibilidad de proyectar divisiones de ambientes proporcionados y adecuados a los distintos usos a los que se destinan cuidando que en todos haya una adecuada iluminación y equilibrado control de la luz así como, por el buen manejo del aire acondicionado, una real economía. Se adoptó para los mismos un módulo de 1,60 por 1,60 metros.

Materiales y terminaciones: Hormigón armado a la vista se usará para las columnas que en parte serán exteriores. El uso de encofrado metálico asegurará una fina terminación.

Veneza blanca se usará en los subsuelos hasta una altura de 2,10 m., habiéndose previsto protección de los cantos vivos con ángulos metálicos.



Perspectiva.

TORRE ESMERALDA 114

El tratamiento general de las fachadas será muy similar al conocido como curtain wall. Se usará carpintería de acero inoxidable fija con ventilación a través de rejillas integradas a los mulliones. Los cristales importados serán de color gris con el color incorporado a la masa de 6 milímetros de espesor con lo que se lograrán buenos reflejos del entorno sin distorsiones así como la disminución de resplandor en las oficinas y control de la radiación solar.

Instalaciones: Una batería de cuatro ascensores principales de 1.250

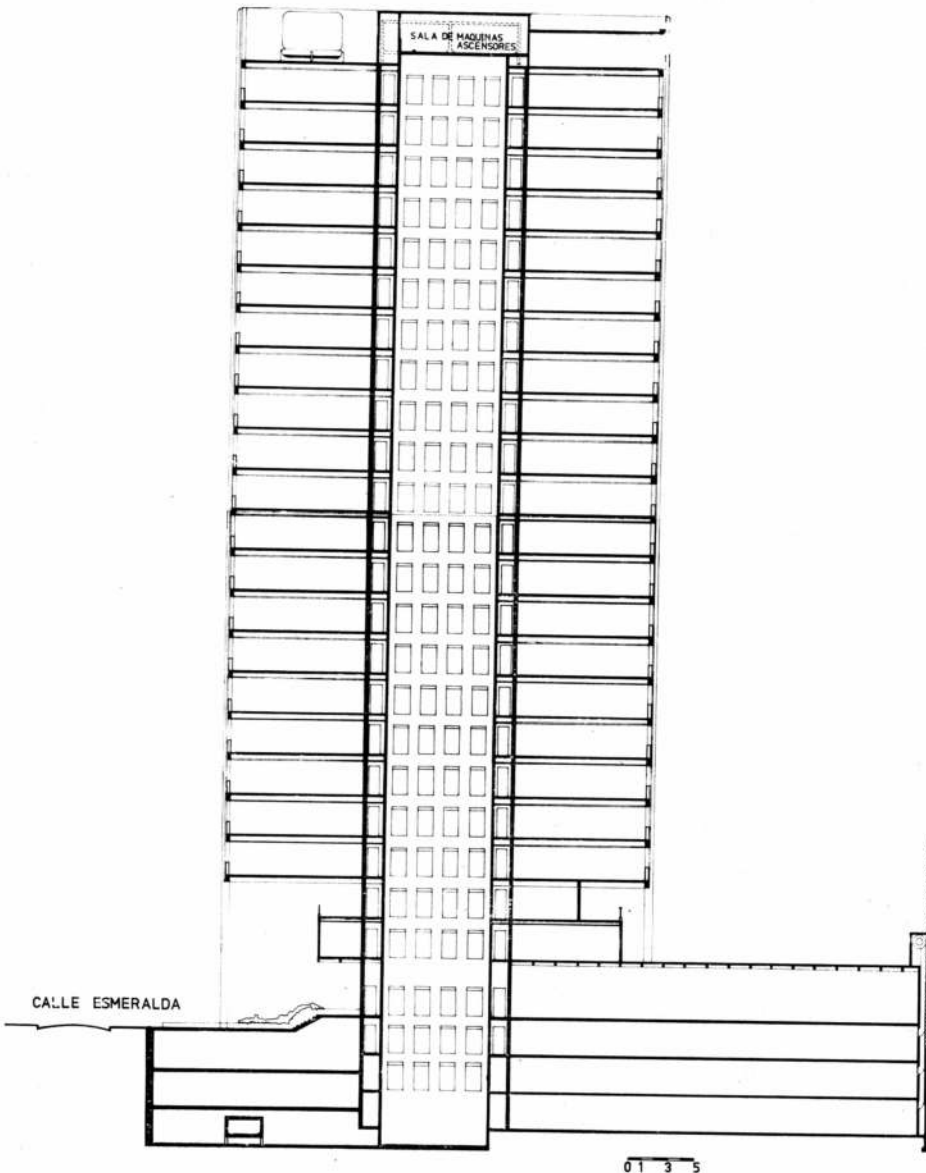
Kg. y 150 m. por minuto con aperturas de puertas bilateral será complementada con un ascensor de servicio de 900 Kg. y 90 m. por minuto de velocidad.

Se previó un sistema de emergencia para el caso de falta de corriente para lo que se instalará un generador que pondrá en funcionamiento luces de pasillo, dos ascensores y bomba de agua. El Banco tendrá su propio generador.

Un sistema "fan coil" de ventana para acondicionamiento, con toma de aire exterior proveerá aire acondicionado a la zona perimetral de

los pisos de oficinas. El sistema permite la regulación de aire en cada oficina y la alimentación de los equipos estará separada en montantes independientes según las orientaciones de la fachada lo que hará posible la variación de la temperatura del agua por zonas. La zona central estará abastecida por un "fan coil" sobre cielos rasos, ubicado en el núcleo, con toma de aire exterior y conductos de mando y retorno.

Los locales destinados al Banco tendrá su central de tratamiento de aire independiente del resto del edificio.



Corte. Escala 1 : 500.

EDIFICIO PARA OFICINAS VIAMONTE esq. LIBERTAD

El cristal espejado en la fachada oeste refleja la exuberante vegetación de la plaza ubicada enfrente. Según lo expresan en su memoria el Estudio de M. R. Álvarez y Asociados esta forma de multiplicar el entorno es una manera de integrarse a él.

Proyecto y dirección: **Arq. Mario Roberto Álvarez y Asociados.**

Ubicación: **Viamonte esq. Libertad, Bs. As.**

Superficie del terreno: **38.75 m. por la calle Libertad y 17,70 m. por la calle Viamonte. Total 684 m².**

Superficie cubierta: **10.880 m².**

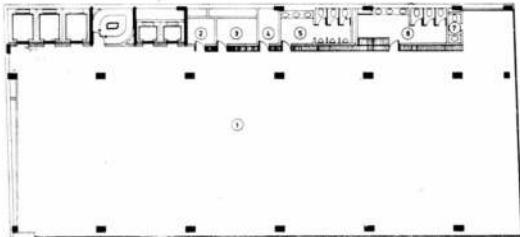
Empresa constructora: **DYCASA.**



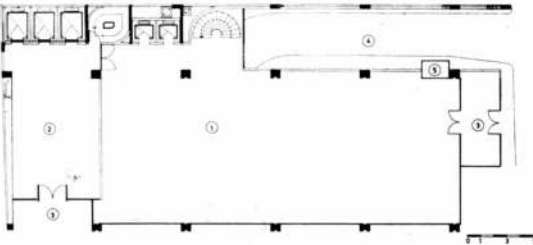
EDIFICIO VIAMONTE esq. LIBERTAD



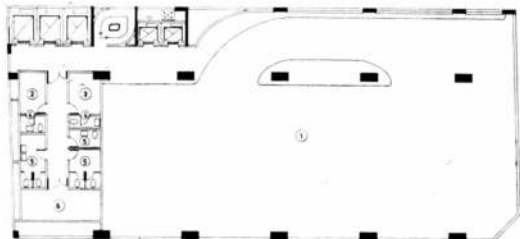
El frente sobre la calle Viamonte con el ombú de grandes proporciones que integra el entorno del edificio.



Planta tipo: 1, oficina; 2, office; 3, local; 4, depósito; 5, baño hombres; 6, baño mujeres; 7, toilette. Escala 1 : 500.



Planta baja: 1, zona atención público; 2, hall; 3, acceso; 4, acceso estacionamiento; 5, cabina de control. Escala 1 : 500.



Planta Ter. subsuelo: 1, estacionamiento; 2, mayordomo; 3, choferes; 4, toilettes; 5, baños; 6, depósitos. Escala 1 : 500.

Viamonte y Libertad es una esquina céntrica que goza de características notables; hacia el Oeste la plaza Lavalle y la plazoleta Nueve de Julio y un entorno provisto por edificios de iguales alturas y destinos que el que aquí se publica, terminan de configurar el lugar. El edificio proyectado por el estudio con un uso racional del hierro, aluminio y cristal tiene el valor simbólico de conformar un volumen reconocible y personal.

Otorgar más superficie y un mejor funcionamiento con menos elementos fué una de las premisas que rigieron el diseño y que se concretó con la adecuada ubicación de las circulaciones, la mínima cantidad de puntos de apoyos estructurales y el diseño de los entrepisos. Con respecto a estos últimos, respetando los requisitos legales y cumpliendo con los requerimientos funcionales y estéticos se creó un sistema con el cual se obtuvo que el edificio tenga un piso más del que tendría si se hubiera adoptado una solución de entrepiso convencional.

En cuanto a la conformación del edificio destinado a oficinas en sus diez pisos altos es la siguiente: cuatro subsuelos, tres de los cuales son para estacionamiento y el más bajo para sala de transformadores, máquinas de ascensores, máquina de aire acondicionado, vestuario de personal de maestranza, etcétera. En la planta baja está la recepción, hall y local de comercio. En el piso 11, retirado de la línea municipal con lo cual se creó un espacio verde, se ubicó un comedor y salas de estar con locales anexos, toilets, cocina, depósito, etcétera.

Baterías de dos y tres ascensores constituyen las dos circulaciones verticales independientes que unen todas las plantas.

Otras de las premisas que rigieron el proyecto fueron las referentes a la economía de la construcción para lo cual, según lo indican los proyectistas, se tomaron las siguientes previsiones; uso de componentes en medidas normalizadas y comunes en plaza para evitar desperdicios; empleo de elementos de garantizada calidad lo que se traduce en menor costos de mantenimiento posterior; posibilidad de agregar instalaciones y servicios sin destruir parte de lo construído; eliminación de todo proceso que signifique construcción de más, (rellenos, cielo rasos armados con infraestructura propia, etcétera). Repetibilidad de un mismo elemento.

Un edificio flexible y adaptable con

funciones distintas que se puedan modificar, ampliar o reducir en el futuro (es decir considerar al edificio como un organismo funcional) fué uno de los objetivos perseguidos en el diseño y que se cumplió plenamente con la estructura portante de hormigón armado. Cabe destacar que las viguetas de hormigón armado son los módulos que permiten el uso flexible de los locales adecuando sus medidas a las necesidades futuras, mediatas o inmediatas de los usuarios. Las losas envidadas tienen 11,50 m., de luz.

El cerramiento exterior está conformado por carpintería metálica integral de aluminio anodizado siendo la fachada oeste de cristal con su exterior espejado, con lo que se obtiene el reflejo de la plaza próxima con toda su exuberante vegetación y en especial la presencia de un ombú de grandes proporciones que puede verse en una de las fotos aquí reproducidas. La planta baja es transparente y libre a nivel peatonal integrándose así las zonas inferiores del edificio con el ámbito urbano.

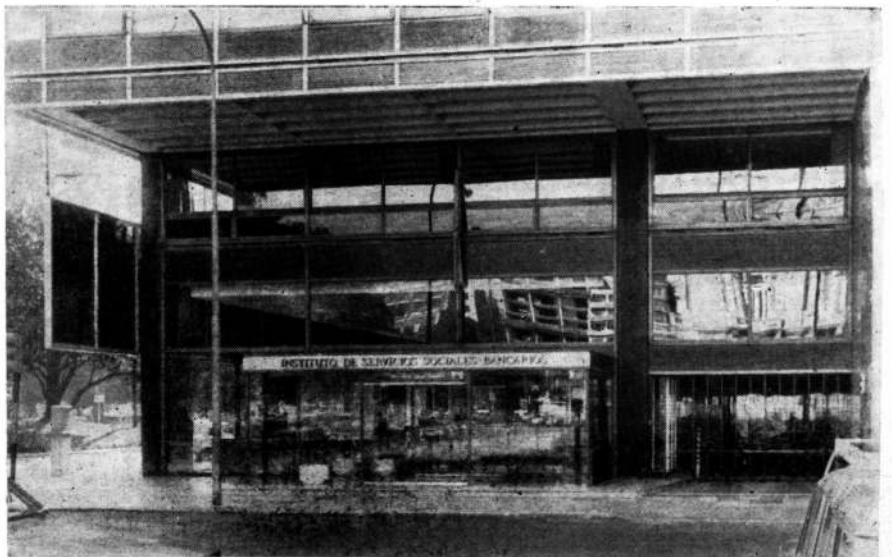
En cuanto a otras terminaciones cabe destacar que los pisos son carpetas adecuadas para recibir alfombras y los cielos rasos con estructura de hormigón armado a la vista y elementos desmontables entre viguetas.

Para cada tipo de local se contemplaron mediante la idea arquitectónica de armado funcional generado a partir de una suma de consideraciones aplicables a toda obra contemporánea funcional los siguientes ítems; proporciones entre largos y anchos óptimos; condiciones de iluminación natural máximas, ídem de visuales óptimas, de circulación interior, de acceso y egreso de personal y vehículos; niveles sonoros aceptables, ídem de aislación acústica y de visuales exteriores.

Instalaciones contra incendios, sanitarias, aire acondicionado central, frío-calor, equipos fan coil de fachada y difusores internos, gas, agua fría y caliente, ventilación forzada en baños y estacionamiento, música funcional y los mencionados ascensores dispuestos en dos baterías independientes, completan esta obra.

Particulares características tiene el terreno en esquina en el que fue emplazado el edificio: la plaza Lavalle hacia el oeste y la plazoleta 9 de Julio en el otro frente. El volumen reconocible y personal, como una expresión de una tecnología contemporánea, está conformado por una combinación que hace un uso racional del hierro, aluminio y crisol.

Una planta baja transparente y libre a nivel peatonal integra las zonas inferiores del edificio que se unen con el ámbito urbano.



EDIFICIO PARA OFICINAS

Avda. L. N. ALEM 538

Proyecto y dirección: **Arq. Mario Roberto Alvarez y Asociados.**
 Comitente: **Sinbra S.A.**
 Ubicación: **Leandro N. Alem 538 y 25 de Mayo 537, Bs. As.**
 Superficie del terreno: **1.492 m² aproximadamente.**
 Superficie cubierta: **14.980 m².**
 Empresa constructora: **Chacofi.**

El terreno está ubicado sobre la Av. Leandro N. Alem, con 32 metros de frente y sobre la calle 25 de Mayo con 32,50 metros. Entre estas dos arterias la dimensión del lote es de aproximadamente 46,50 metros; asimismo, existe un desnivel entre ellas de 6,50 metros.

El programa de necesidades del proyecto estableció lo siguiente: edificio para oficinas, locales comerciales en niveles bajos y cocheras.

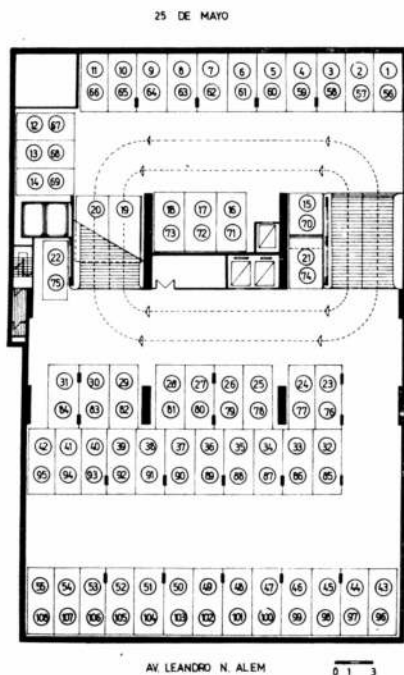
Dadas las generosas dimensiones del terreno, su doble acceso desde la Av. L. N. Alem y 25 de Mayo, el pronunciado desnivel que existe entre ellas, la presencia de la plaza Roma situada a continuación de la avenida, la proximidad del río y la ubicación privilegiada en el micro-

centro de la ciudad, fueron los condicionantes necesarios para elaborar un proyecto que cumple con los siguientes planteos:

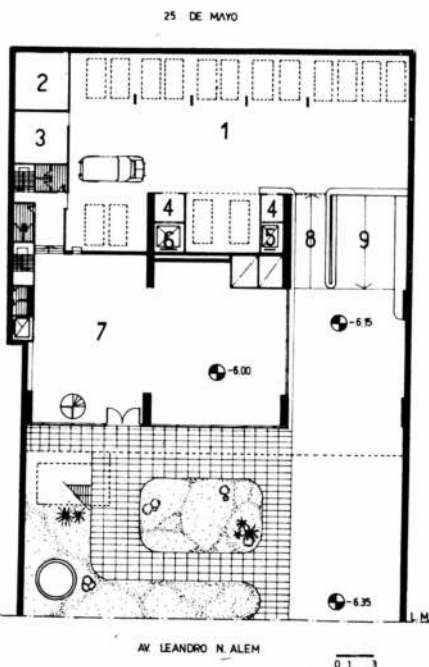
A) Ocupación mínima y necesaria del terreno. Las plantas de oficinas fueron dimensionadas en superficies generosas (546 m²). Dadas las condiciones impuestas por el Código de la Edificación Zona Centro, que fijaba límites de superficies cubiertas en 10 veces la superficie del terreno como así también un retiro obligatorio de la torre con respecto a la calle, se llega a un edificio de altura elevada (28 plantas altas) con vistas hacia la plaza, puerto y todo el espejo de nuestro río.

B) De esta ocupación se crea una plaza verde a nivel de la Av. Leandro N. Alem como continuación de la plaza Roma, como así también se posee un espacio que permita una perspectiva del edificio que lo valoriza. De este modo, la ciudad recupera un espacio y la monotonía y abigarramiento de la recova existente, queda interceptada con una prolongación de luz y color.

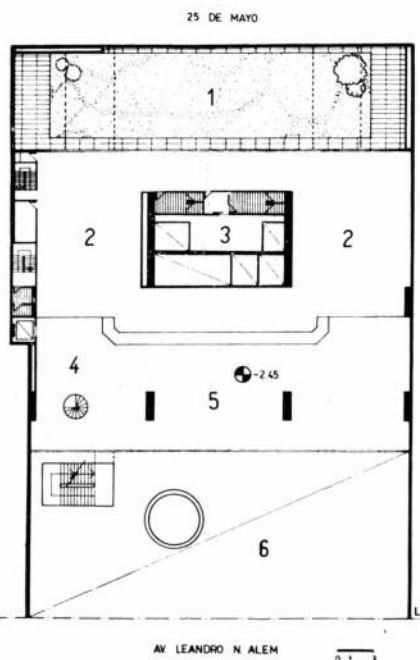
C) La planta de oficinas posee un



Planta: 1er. subsuelo, sobre L. N. Alem, nivel —8,94; 4º subsuelo sobre 25 de Mayo, nivel —10,23; 2º subsuelo, sobre L. N. Alem, nivel —11,47 m; 5º subsuelo sobre 25 de Mayo, nivel —12,70 m. Escala 1:500.



Planta baja sobre L. N. Alem. Nivel — 6 m. 1, estacionamiento privado; 2, sector transformadores; 3, medidores eléctricos, 4, palier; 5, ascensor ejecutivos; 6, montacarga; 7, hall público; 8, rampa banco o local; 9, playa estacionamiento lateral.



Primer piso sobre L. N. Alem. Nivel — 2,45 m. 1, jardín; 2, empleados; 3, equipo aire acondicionado; 4, hall público; 5, público; 6, vacíos s/plaza. Escala 1:500.

núcleo circulatorio ubicado de tal manera que la mayor dimensión de la fachada es vidriada y con orientación Este. El núcleo sanitario y servicio está tapando la mala orientación: el Oeste (calle 25 de Mayo).

D) La planta baja, de doble altura, de grandes paños vidriados transparentes, permite ver desde la calle 25 de Mayo, la Avda. Alem y la plaza. Asimismo, penetra en el terreno la vereda triplicando su ancho.

E) Sobre la calle 25 de Mayo, dadas sus exiguas dimensiones y como aporte a la ciudad, el edificio también se retira, creando un gran espacio, donde se produce el acceso principal por dos puentes peatonales, que cruzan sobre un patio inglés, ubicado en el primer subsuelo, con tratamiento de jardinería y permite la iluminación y expansión al local allí ubicado.

F) Dadas las condiciones de tránsito, la entrada y salida de vehículos se propone por la Av. Leandro N. Alem y a nivel de la misma.

Descripción general del edificio

Consta de dos subsuelos bajo el nivel de la Av. Alem; planta baja a nivel de la misma (local comercial); la planta inmediata superior (1er. piso s/Alem) se sitúa asimismo en el 1er. subsuelo 25 de Mayo; una planta más (nivel más 1,10 m sobre 25 de Mayo) corresponde al gran acceso y hall, 24 pisos útiles y dos últimos pisos utilizados para la sala de máquinas de ascensores, aire acondicionado, tanques de reserva de agua, torres de enfriamiento, etc.

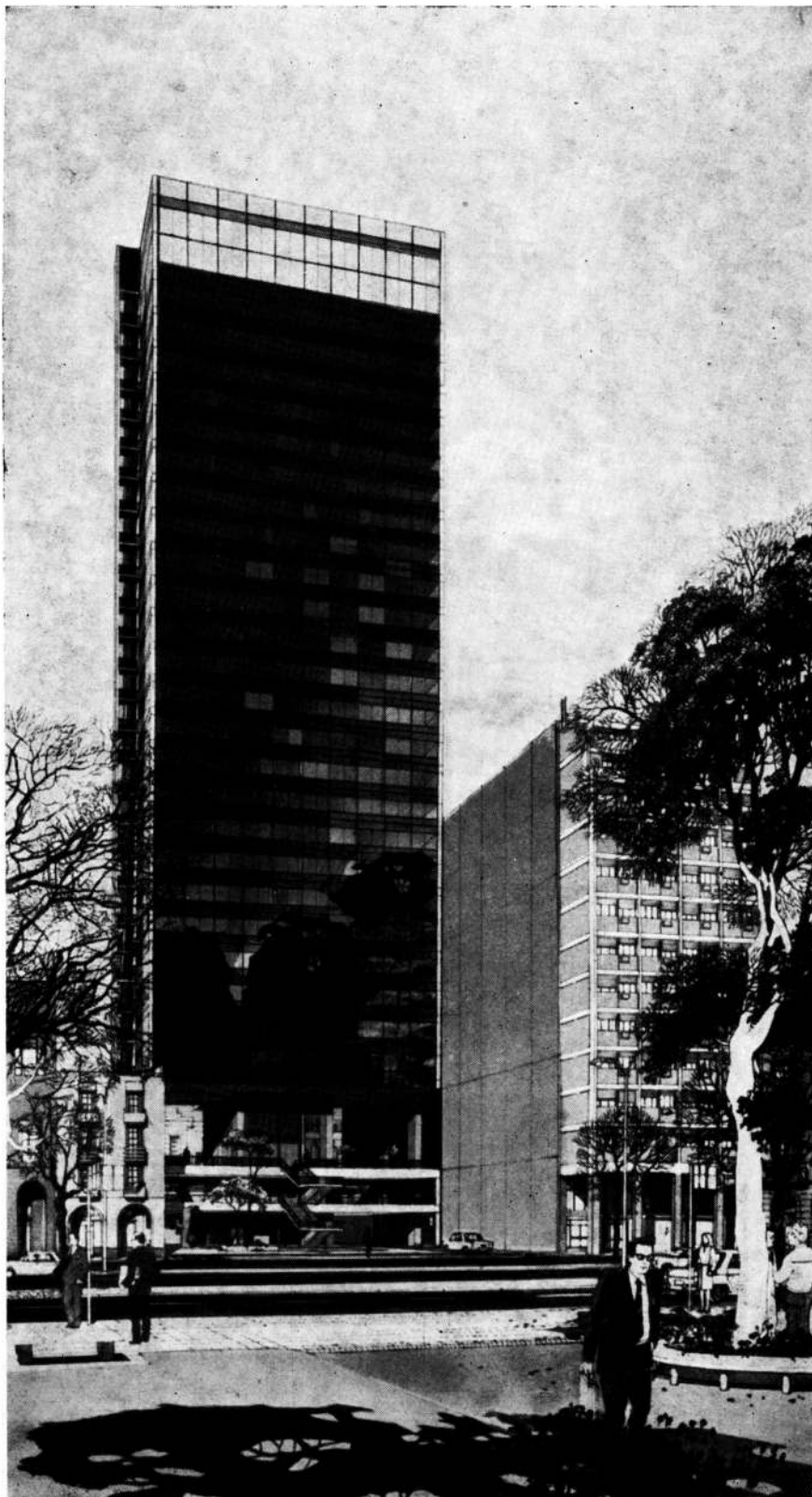
La superficie total cubierta alcanza a 14.980 m².

El edificio está destinado a alojar tres sectores bien diferenciados: pisos para oficinas, basamento de uso flexible (local comercial, o Banco, etc.) en tres niveles integrables o no y cocheras.

Estructura (de hormigón armado)

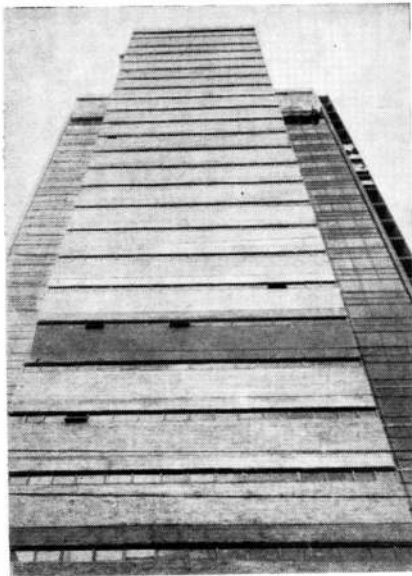
a) **En cocheras:** Vigas cintas, losas macizas, obtienen entrepisos de altura reducida. El garaje en sí se ha solucionado en medios niveles, sistema que brinda una óptima distribución de automóviles.

b) **En oficinas:** Se propone una planta libre que se pueda usar como una sola, dos o tres oficinas. Cuatro columnas perimetrales, núcleo



Perspectiva de la fachada sobre Avda. L. N. Alem.

EDIFICIO ALEM 538/58

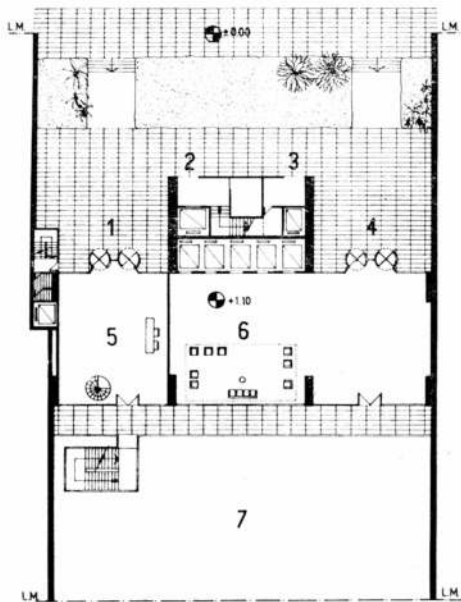


Fotografía mostrando el contrafrente.

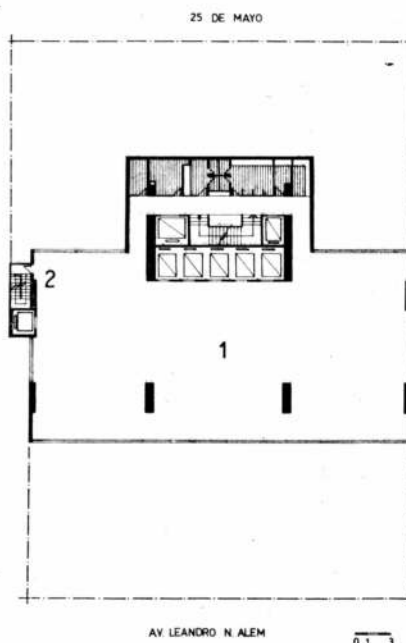


El edificio ya casi terminado visto desde el Este.

25 DE MAYO



Planta baja por 25 de Mayo. 1, acceso a Banco; 2, acceso secundario; 3, acceso ejecutivos; 4, acceso a torre; 5, hall o local; 6, hall de torre; 7, vacío sobre plaza. Escala 1:500.



Planta tipo. 1, oficina; 2, escalera incendio. Escala 1:500.

central con tabiques rígidos, dos columnas en el interior de la planta y losas enviguetadas con luces de 11 metros completan la estructura. Esto significa una estructura de gran flexibilidad de uso.

Ascensores y circulaciones

El edificio tendrá una batería principal de 5 ascensores de alta velocidad de funcionamiento totalmente automático. En la circulación secundaria se encuentra un ascensor privado y otro que cumple la función de servicio. Una escalera de generosas dimensiones completan las circulaciones verticales.

El edificio posee además una escalera de escape de incendio, totalmente exterior, como complemento de seguridad.

Instalaciones

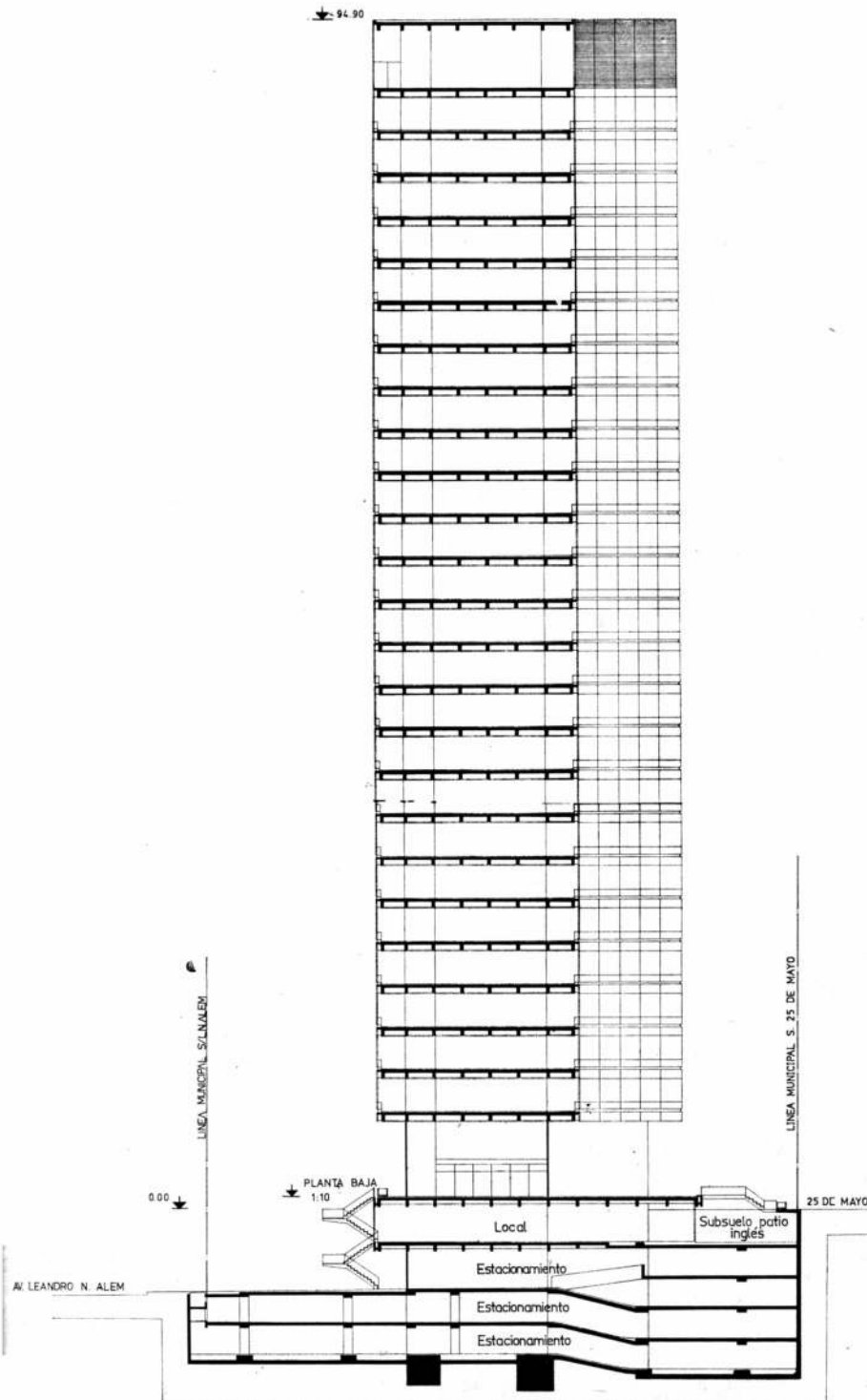
Además de los servicios convencionales, se dotará al edificio de una instalación de aire acondicionado frío y caliente central. En cada planta, la zona central será alimentada por inyección y retorno mediante conductos y difusores provenientes de un equipo individual por piso. Sobre las fachadas se instalarán una serie de equipos "fan coil" controlables individualmente pero con alimentación central. Este sistema brinda una gran adaptabilidad funcional a la instalación, como así también a las futuras subdivisiones que tendrá cada planta que podrán ser acondicionadas cualquiera sea su posición. Todos los grupos sanitarios del edificio como así también los estacionamientos estarán equipados con sistemas de ventilación mecánica independiente.

Cerramientos

El cerramiento de las fachadas consiste en un sistema mixto de ventanas completas de aluminio con premarco de hierro. El antepecho y cubrelosa se terminará con vitrea horneada tipo VIMUR. Cada módulo de la fachada mide 1,50 m de ancho. Estas fachadas tienen un 50 % de sus módulos que abren en forma basculante. La zona de servicio sanitario ha sido ejecutada con ladrillos de máquina a la vista y ventiluz superior.

DONADO POR

A. B. A. U.
Asoc. Becarios de Arquitectos
y Urbanismo



Corte. Escala 1 : 500.

SEBASTIAN MARONESE e HIJOS S.A.

CORDOBA 1351 - CAP. FEDERAL
TEL. 41-4001

BENITO ROGGIO e HIJO S.A.

MORENO 970 - CAPITAL FEDERAL
TEL. 37-4486

EMPRESAS CONSTRUCTORAS

**MOVIMIENTO
DE SUELOS
ALQUILER DE
EQUIPOS VIALES**

PAVIMENTOS ASFALTICOS - DESMONTES - EXCAVACIONES
RELLENOS - TERRAPLENES - NIVELACIONES - ENTOSCADOS
URBANIZACIONES - PLAYAS Y PISOS DE GALPONES -
AMOJONAMIENTO

PALAS CARGADORAS - TOPADORAS - MOTONIVELADORAS
PATÁ DE CABRA - CAMIONES REGADORES CON BOMBAS

VIALCAVA S.R.L.

SARMIENTO 559 - 4º PISO Of. 69/72
TEL. 46-7095 y 45-4474 - C.P. 1041 - BUENOS AIRES

la pintura exterior del edificio Estuario es

nave-nor

de

NAIDENOV Y CIA. S. R. L.

Mansilla 3675 • (1874) Villa Domínico, Avellaneda • Buenos Aires • Teléfono 207-4439/6336

Lemme y Cia. S.a.

**ejecutó instalación sanitaria e incendio
una obra, otro galardón**



CHARLONE 24/36

TEL. 55-7413/6810/4777

1427 BUENOS AIRES

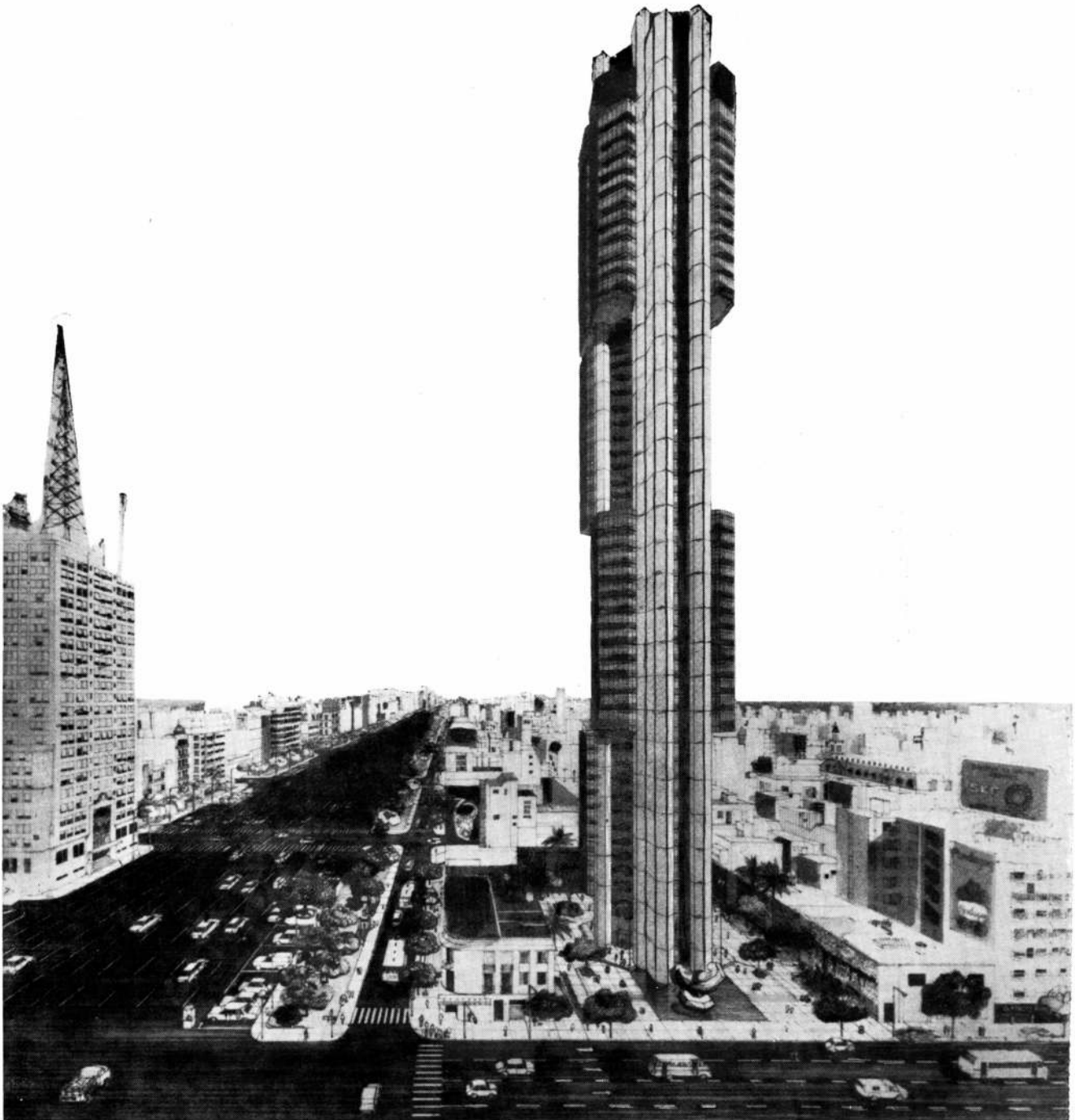
TORRE BUENOS AIRES para oficinas y garages

Proyecto y dirección: **Popovsky Ingeniería integrada** por los **ings. Ricardo y Roberto Popovsky** y el **arq. José Bressi**.

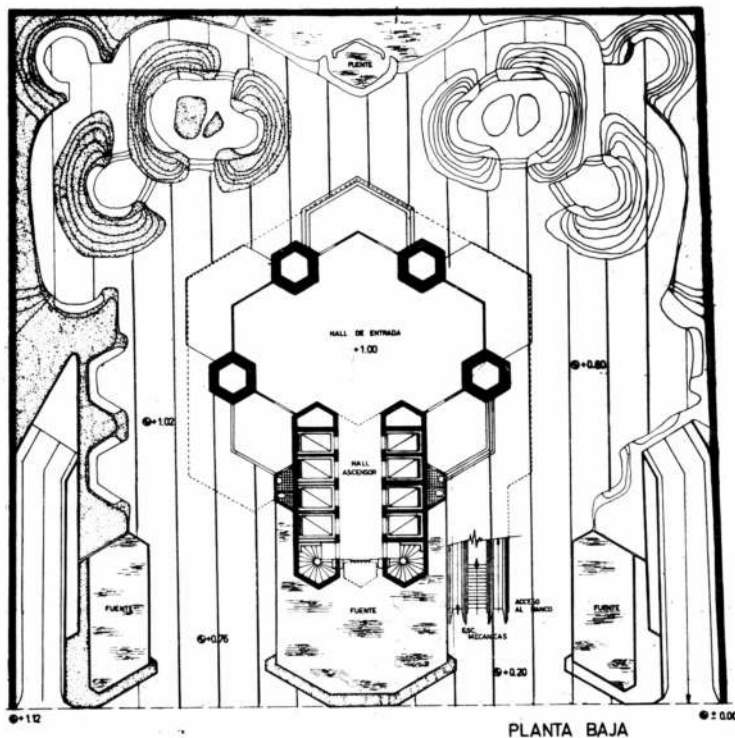
Comitente: **Adam Smith C. e I. S.A.**
Ubicación: **Belgrano 937/79, Bs. As.**
Superficie cubierta: **total 32.600 m².**
Superficie del terreno: **3.000 m².**

La ciudad como núcleo urbano sufrió un crecimiento descontrolado y, en consecuencia su edificación, destinada a satisfacer necesidades económicas, soslayó aspectos fundamentales para la vida del hombre.

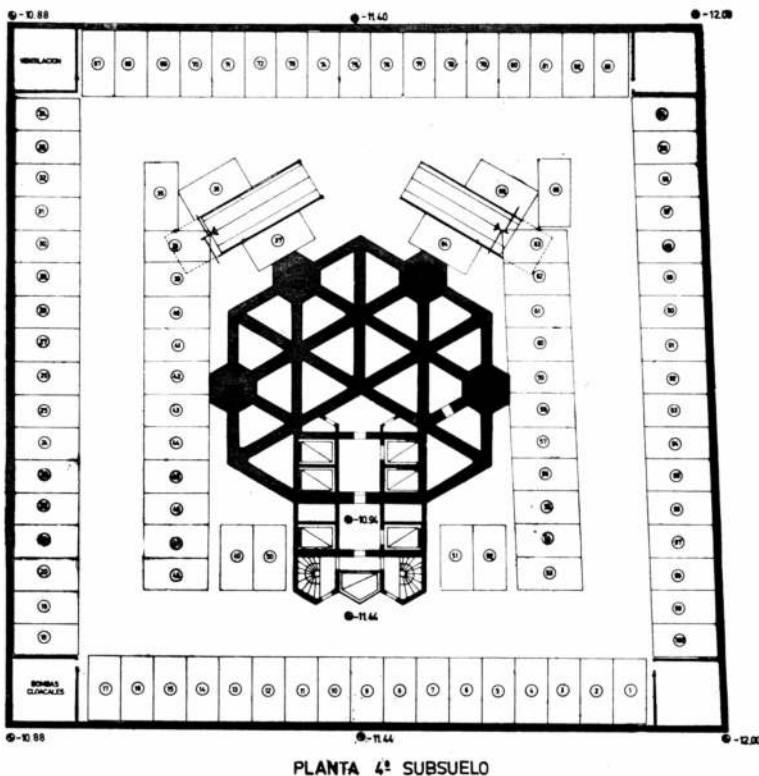
La contaminación, el tráfico, las aglomeraciones, la falta de sol y de



TORRE BUENOS AIRES



Escala 1:500.



espacios verdes son sólo algunas de sus consecuencias.

El proyecto de esta torre tuvo como premisas:

1º) Brindar una mejor calidad de vida.

2º) Considerar que un edificio no es un mero techo que cumple una función, sino que es, por sobre todo, una obra de arte, fusión de la arquitectura y la escultura. La torre fue diseñada como una enorme escultura, donde el hombre, sus vistas, el sol, el verde y la funcionalidad fueron prioritarios.

La torre se edificará en un predio de 54 metros de frente y casi 3.000 metros cuadrados de superficie. Estará ubicada sobre la avenida Belgrano a metros de la avenida 9 de Julio. El acceso estará asegurado por las avenidas y autopistas aledañas. Las dos líneas de subterráneos y las innumerables líneas de colectivos contiguas. Sólo cuatro cuadras la separan de la avenida de Mayo y la city bancaria.

Con sus 201 metros de altura y sus 54 pisos, será el más alto del país.

Descripción arquitectónica

La torre de Buenos Aires, propone una nueva solución al esquema tradicional de torre prismática rectangular, se desecha la idea de la repetición de la planta en toda la altura.

Se verá desde lejos como una monumental escultura y al ir acercándose a ella se encontrará con que está situada en un terreno libre, parquizado con césped, árboles y puentes; salvo el edificio en sí el único punto de mira será una escultura de grandes dimensiones, para cuyo diseño se organizará un concurso público.

Esta deberá conjugar con el edificio en un solo juego escultórico.

Se accederá por un ancho puente por cuyos lados, sobre el espejo de agua, se verá reflejada la torre, se llegará a un amplio y vidriado hall de entrada, elevado ligeramente sobre el nivel de la plaza, a manera de podio. Las distintas plantas son de forma geométrica análoga a una flor hexagonal de 26 x 31 metros. El tallo de la misma lo forman las circulaciones verticales. Hexágonos de 10 metros de ancho, constituyen los pétalos y la supresión alternativa de los mismos se refleja exteriormente tallando escultóricamente el edificio y permitiendo ofrecer distintas alternativas.

Las plantas son de 400, 480 ó 650 metros cuadrados ubicándose las mayores superficie en los pisos más altos. Se proyectaron también dúplex de 800 m² donde se generan puentes y balcones internos.

La total supresión de las colum-

nas interiores, así como la modulación hexagonal del espacio interior, marcada intensamente por el encajonado del cielorraso, permite un óptimo y diferente aprovechamiento del espacio.

Se contará con 415 cocheras dispuestas en cuatro subsuelos, se accederá a las mismas por un doble juego de rampas y por calles de cinco metros de ancho, que permitirá la circulación de dos vehículos simultáneos.

Las cocheras dispuestas en cuatro subsuelos serán amplias, de 2,50 por 5 metros cada una. Se definieron las circulaciones en una sola mano, esto permitirá un rápido ingreso y egreso en las horas pico, evitándose los cruces e interferencias; desde las cocheras se podrá acceder a los ascensores que llevarán al usuario a las oficinas.

Se previeron sectores para control y vigilancia de ingreso y egreso de vehículos y personas. Se ubicarán en las entradas y salidas de cocheras y en el hall de entrada. Se preveen también sistemas de alarma radial y/o por cable. Los ejecutivos podrán acceder a sus oficinas por un ascensor privado con tarjeta magnética de comando.

Se diseñó un restaurante para ejecutivos en el piso superior, que contará con un English Pub y un bar y podrá convertirse en salón de fiestas o de convenciones, según las necesidades. Se preveen jaulas de golf, putting green, baño sauna, gimnasio. En las terrazas del restaurante se ubicarán telescopios que permitirán observar la ciudad, el río, la luna y las estrellas.

Estructura

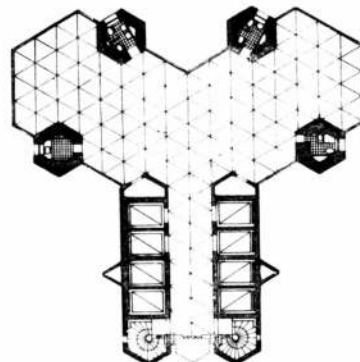
El edificio en sí es una enorme estructura resistente. Desde el principio se consideró que cada cm² proyectado debía ser usado a los fines estructurales. Las columnas deberían ser de gran momento de inercia, de allí la necesidad de que sean huecas, los soportes verticales son directamente los muros de los sanitarios y las circulaciones verticales.

Se forman así cuatro columnas hexagonales huecas y una quinta de grandes dimensiones, que contiene en su interior a los ascensores y cajas de escalera.

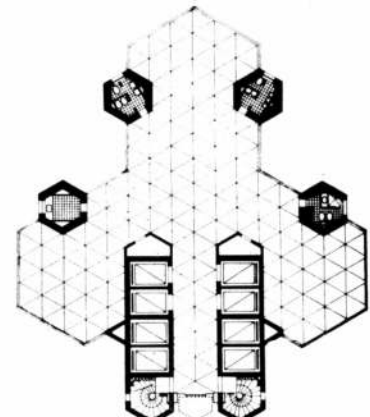
Para tomar las fuerzas horizontales se formó con estos cinco parantes un pórtico espacial rigidizado con vigas de cinco metros de altura, dispuestas en los pisos técnicos. Se realizó un intenso estudio de los estratos del suelo con perforaciones de cuarenta metros de profundidad. La fundación será una platea de forma hexagonal rigidizada con vigas de siete metros de altura. La estructura de las losas de plantas es un encajonado de módulo triangular en-



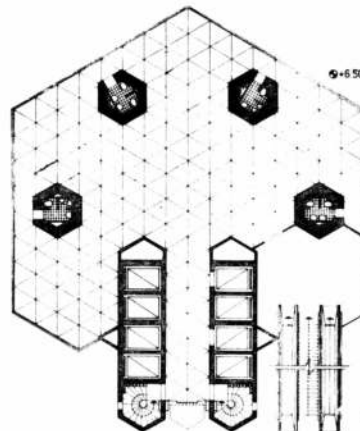
Perspectiva acceso principal.



PLANTA PISOS 3^o a 5^o y 7^o a 12^o

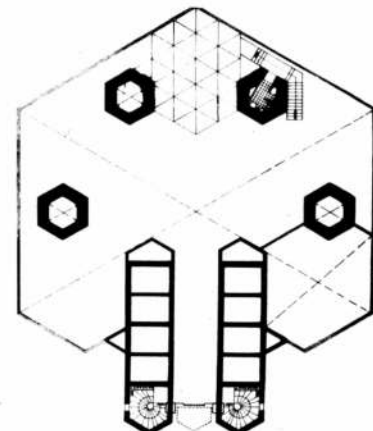


PLANTA PISOS 4^o a 10^o



BANCO 1^o PISO

Escala 1:500.



ENTREPISO BANCO

TORRE BUENOS AIRES

cofrado con casetones plásticos rígidos especiales que le darán al hormigón una terminación atractiva a la vista.

Curtain-wall

El curtain-wall será una estructura metálica diseñada especialmente, teniendo en cuenta su hermeticidad, dilatación, limpieza, problemas de condensación, transmisión de calor, protección de las radiaciones.

Se optó por cristales dobles formando un termopanel, con uno de ellos espejados. Dichos elementos serán importados y poseerán un tratamiento especial que refleje los rayos infrarrojos y ultravioletas, dejando pasar el espectro visible. Además este tratamiento se reflejará exteriormente dando la impresión de que la torre está cubierta totalmente de es-

pejos. Las radiaciones calóricas se verán notablemente disminuidas; esto dará una menor carga térmica total y, por ende, disminuirá el costo de funcionamiento de aire acondicionado.

La gran superficie acristalada que permite el paso de la luz visible, redundará en beneficio de un menor consumo de iluminación artificial. Esta decisión sigue la corriente mundial que tiende a disminuir el consumo energético.

Ascensores

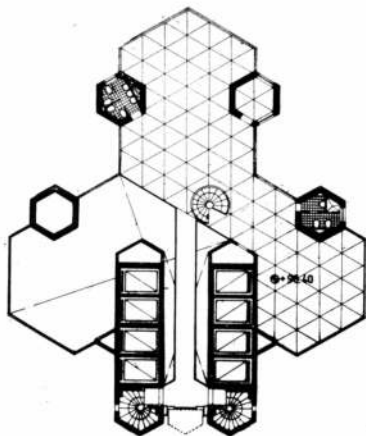
La torre contará con nueve ascensores de grandes dimensiones, uno de ellos será exclusivo para ejecutivos, de comando con tarjeta magnética, otro será destinado a servicios, seis ascensores agrupados por zona, serán responsables del movimiento general.

El noveno ascensor será exterior con parada en todos los pisos. Estará ubicado entre los dos núcleos de circulaciones verticales y al frente del edificio. Su cabina de acero y cristal especial permitirá al usuario una visión de la ciudad, única en su género.

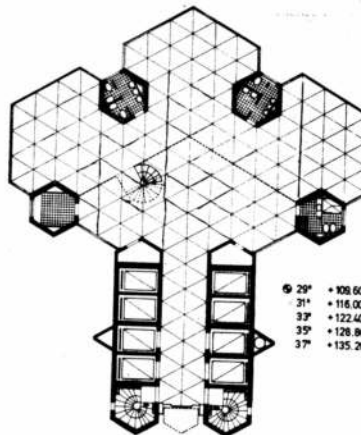
Instalaciones

Los servicios sanitarios están agrupados en cuatro columnas verticales, tres destinadas a baños y una cuarta a cocina, ésta tendrá instalación de gas. Se decidió distribuir en forma perimetral los sanitarios, a los efectos de evitar los grandes recorridos de los usuarios, en caso de que estuvieran agrupados en un solo núcleo. Todos los núcleos tendrán ventilación directa al exterior, lo cual fue una pauta del proyecto.

Se evitará la gran presión debida a la altura con tanques intermedios y cámaras interceptoras debidamente dispuestas.

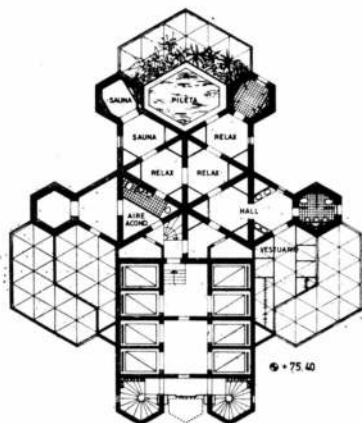


PISO 26°

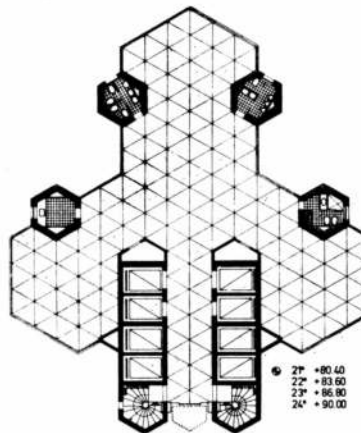


PISOS 29° 31° 33° 35° 37°

29°	+108.60
31°	+116.00
33°	+122.40
35°	+128.80
37°	+135.20

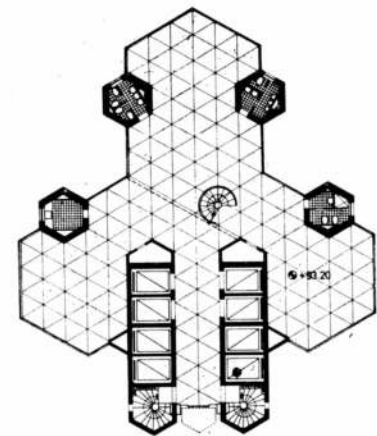


PLANTA PISO 20°

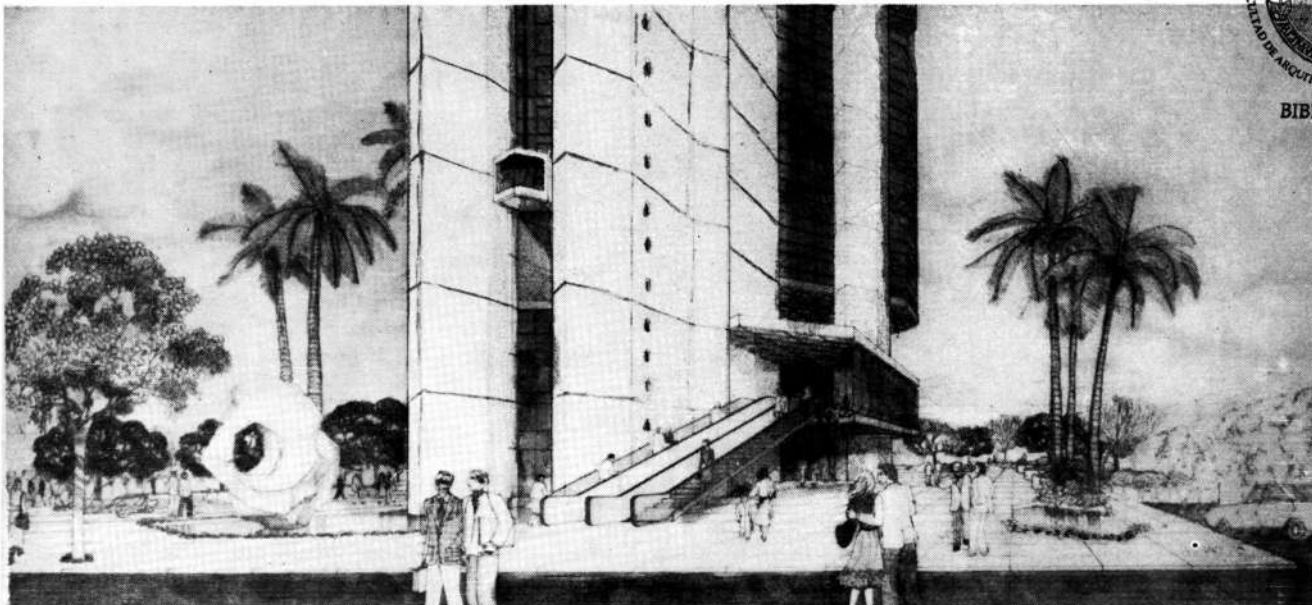


PISOS 21° al 24°

21°	+80.40
22°	+83.60
23°	+86.80
24°	+90.00



PISO 25°



Perspectiva acceso al Banco.

Aire acondicionado

Se prevee una instalación central de tipo mixta, se dividió su provisión en cada planta fundamentalmente en dos zonas: una de ellas perimetral con sistema fan-coil y otra central con un sistema de aire que ingresará ya tratado por tuberías. Existirá un doble circuito frío-calor que permitirá en caso necesario, que el usuario decida sus necesidades de calefacción y/o refrigeración, esto resuelve el problema que se genera, especialmente en invierno, donde se crea, en ciertas zonas, debido a las radiaciones solares rasantes o a las cargas térmicas, un microclima que es necesario refrigerar.

La sala principal de máquinas estará ubicada en el piso 27º y existirán salas auxiliares a fin de evitar los grandes recorridos de conductos. Las torres de enfriamiento estarán ubicadas en el nivel 54.

Electricidad

Se concentraron los montantes fundamentalmente en dos columnas verticales completamente incombustibles y revestidas de hormigón armado. Serán totalmente accesibles para su fácil reparación, en caso de inconvenientes; se realizará una instalación integral que proveerá, aparte de los circuitos comunes, otros como de iluminación de fachada, red de télex, antenas de radio, TV, sistemas de emergencia, grupos electrógenos, cámaras transformadoras, música funcional, intercomunicación con el restaurante, bar, alarma radial y/o por cable, pararrayos, balizamiento aéreo, etc.

Protecciones contra incendios

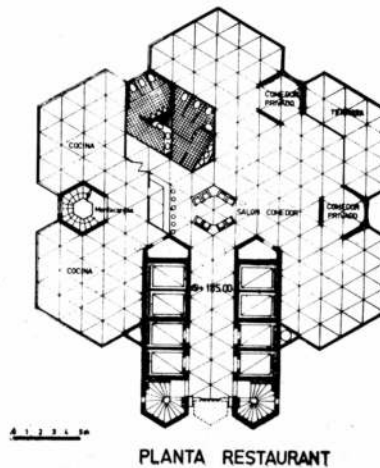
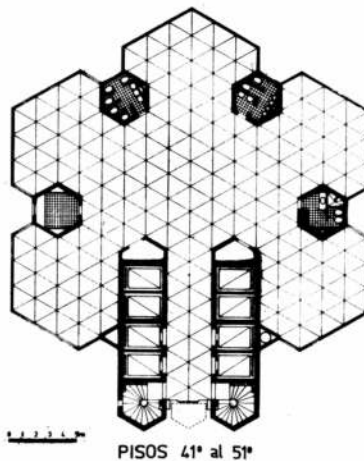
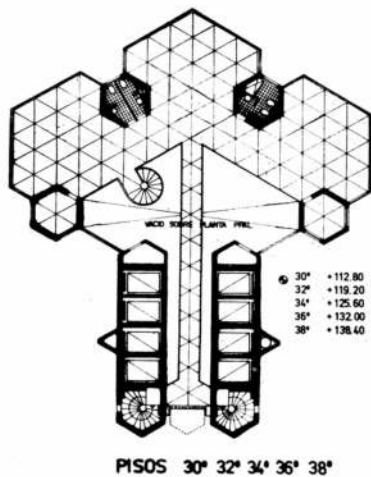
El edificio contará con la más moderna y segura protección. Tendrá un sistema de rociadores automáti-

cos, en los subsuelos para cocheras; una red de agua con tanques propios de enorme capacidad con mangueras en todos los pisos y en distintos puntos de sus plantas.

Contará con dos escaleras revestidas íntegramente de hormigón armado ignífugo, presurizadas con inyección de aire que mantendrá una presión interna superior a la de las plantas, esto evitará el ingreso del humo a las mismas. Este sistema tendrá un grupo electrógeno propio.

Las escaleras llegarán al helipuerto del edificio lo cual dará una seguridad adicional. En cuanto a la terminación interior, los casetonados de los cielorrasos serán terminados en hormigón a la vista, que brindarán una agradable y no tradicional aspecto, los baños y cocinas tendrán pisos de cerámicas esmaltadas, losa de color, azulejos decorados y grifería especial.

Escala 1:500.



EDIFICIO PARA OFICINAS "ESTUARIO"

Proyecto y dirección: **Arqs. Baudizzone, Díaz, Erbin, Lestard, Varas.**
Comitente: **consorcio empresas argentinas.**

Superficie del terreno: **500 m².**

Superficie cubierta: **8.000 m².**

Ubicación: **esq. Ricardo Rojas y Reconquista, Bs. As.**

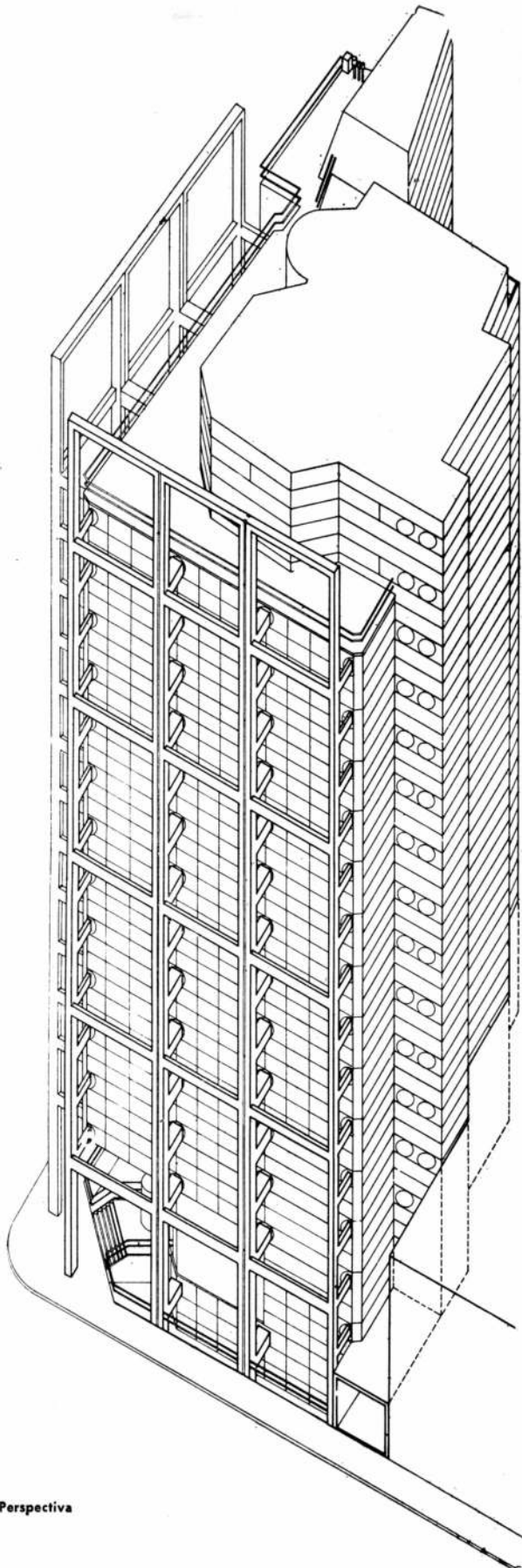
Un grupo de empresas argentinas constituyó un consorcio para edificar un edificio de oficinas para uso propio. Adquirió un terreno que está en la esquina norte de la intersección de la calle Ricardo Rojas con Reconquista, que en ese lugar casi se confunde con Leandro N. Alem, pues allí, exactamente, es donde comienza su trazado diagonal. Ricardo Rojas, a su vez, tiene fuerte pendiente. Enfrente, más allá de Reconquista y de Alem se levanta el Hotel Sheraton y demás edificios del grupo Catalinas Norte, conjunto ubicado a unos cien metros de distancia. El terreno tiene unos 500 metros cuadrados de superficie y los reglamentos municipales admiten una altura máxima de 38 metros, más retiros. No hay allí exigencia de construir recova, como ocurre sobre el recorrido de Leandro N. Alem.

Los subsuelos con estacionamiento son tres, servidos por una rampa circular que tiene entrada por Reconquista, con 1.500 metros cuadrados de superficie, en conjunto.

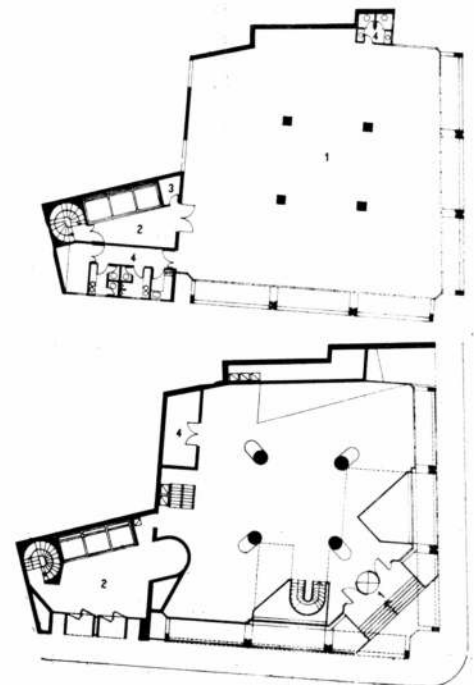
El lugar proyectado para alojar a

Arriba. Planta tipo: 1, oficina; 2, recepción; 3, office; 4, sanitarios.

Abajo, planta baja: 1, acceso; 2, hall; 3, local; 4, depósito. Escala 1 : 500.



Perspectiva



algún gran comercio o casa bancaria, en planta baja y dos entrepisos, uno encima y otro debajo, tiene acceso por el nivel intermedio, en la altura de 1,20 metro. El nivel que está por debajo recibe aire y luz por un patio inglés que se formó aprovechando el retiro de los dos frentes. Está a 1,60 m. En total, el local tiene mil metros cuadrados, aproximadamente. Los pisos de oficina son doce, y cada uno tiene una superficie libre de 330 metros cuadrados, más sus accesos y servicios que, como se indicó, están en el recodo que forma el terreno.

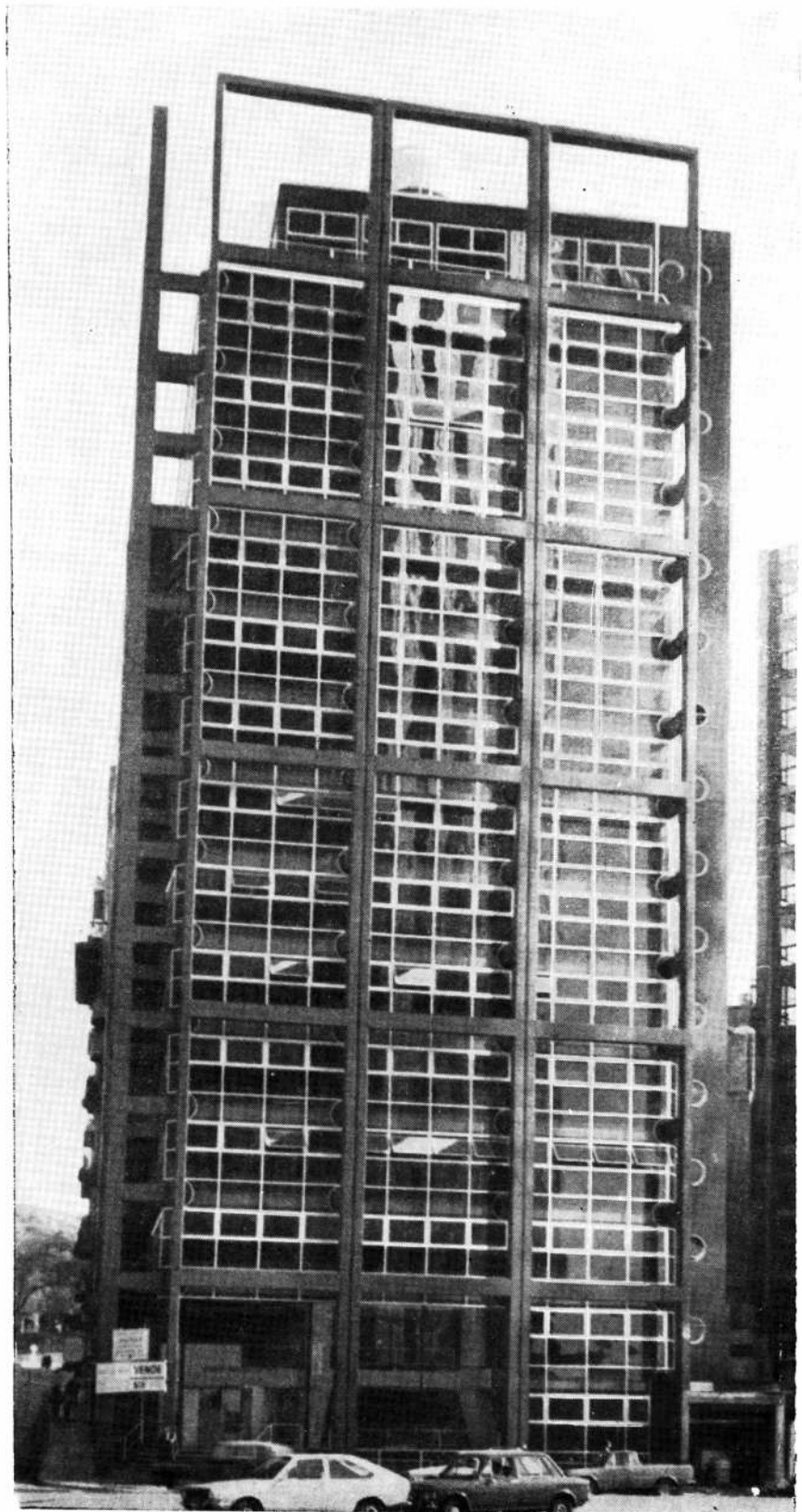
Los últimos dos pisos —el 13º y el 14º— contendrán cafetería para uso propio, interno para los ocupantes del edificio, con una gran terraza perimetral que disfrutará de las amplias vistas circundantes y un salón de reuniones, también para uso común. Las necesarias salas de máquinas de ascensores y otros servicios estarán ubicados en esos niveles superiores.

Las áreas libres de oficinas tienen instalados dispositivos que permitirán el uso totalmente libre de suministros, de modo que en las superficies se podrá establecer cualquier arreglo interior. En cambio, se ha proyectado el uso de un servicio con uniformidad: hacemos referencia a las luces de iluminación general de cada piso, ya que —dado que se prevé poner fachadas enteramente vidriadas— la disparidad afectaría a la presentación del conjunto.

El hormigón armado se planteó como un sistema de tabiques contraviento que envuelve el núcleo de servicio y se prolonga en el muro medianero de contrafrente de Recon-

quista. El resto de la estructura es un sistema de columnas y vigas que en ambos frentes se separa de la envoltura exterior de vidrio, quedando expresada por fuera del edificio. Este

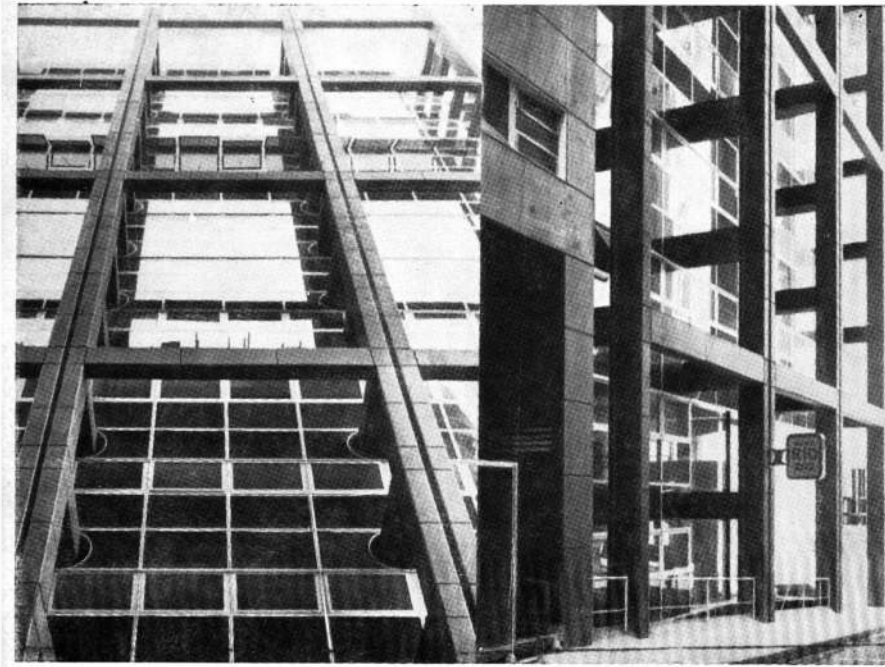
manejo de la estructura por afuera pretende brindar un elemento totalizador de la imagen en toda la altura del edificio. La naturaleza del terreno en esta área de la ciudad, don-



Detalle fachada.



Fachada.



EDIFICIO "ESTUARIO"

de la napa está a 4 metros y el edificio baja hasta los 12 obligó a armar en todos los subsuelos una batea que se completa con la platea inferior, que resuelve las fundaciones.

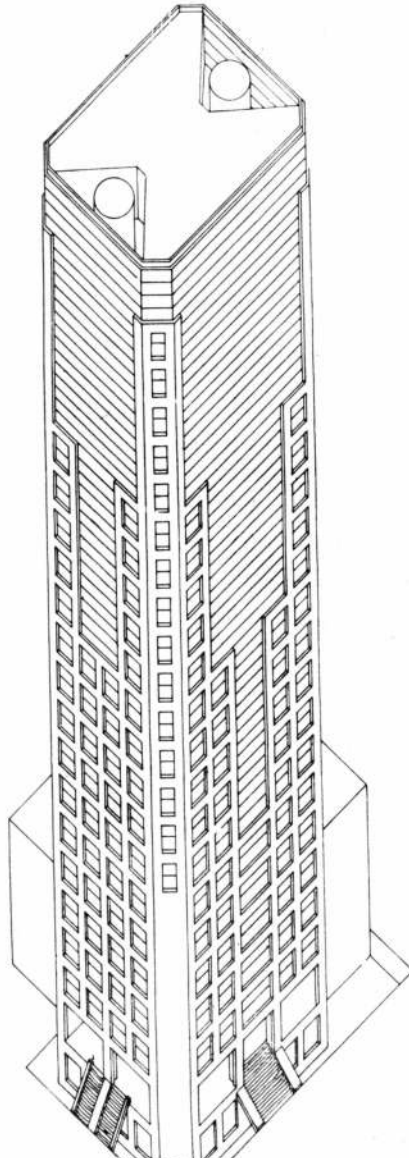
La imagen exterior se da independizando en forma contrastante el núcleo lateral de servicio, como elemento cerrado, de las áreas servidas, que son vidriadas, con una envolvente transparente casi total, que ofrecerá, por la noche, el espectáculo de todo el edificio uniformemente encendido.

Tanto el núcleo exterior de servicio como la estructura independizada del edificio en su desarrollo, se tratarán en color oscuro, con látex acrílico.

El coronamiento superior, techo de grupo confitería y salón, en el retiro, también recibirán ese tratamiento.

El edificio tendrá 8.000 metros cuadrados de superficie cubierta.

Fachada lateral y detalle.



TORRE PARA OFICINAS 25 DE MAYO ESQ. LAVALLE

Proyecto y dirección: **Arqs. Baudizzone, Díaz, Erbin, Lestard, Varas.**
Ubicación: **25 de Mayo esq. Lavalle, Bs. As.**

Superficie del terreno: **601 m².**

Superficie cubierta: **8.228 m².**

Empresa constructora: **DYCASA S.A.**

Torre de 21 pisos de oficinas, basamento para local bancario y 3 subsuelos de estacionamiento, con 8.228 m² de superficie cubierta es la solución adoptada para esta obra.

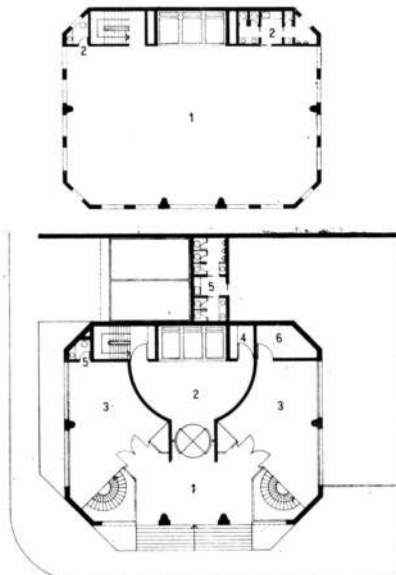
La estructura es totalmente perimetral y las circulaciones y servicios se agrupan linealmente formando una "pared" que cierra el oeste, quedando la planta libre y abierta hacia las demás orientaciones.

La torre, independiente del basamento y rodeada en P.B. por un patio inglés surge como un prisma neto. El volumen acristalado es abrazado por una piel opaca regularmente aventanada. Esta envolvente de hormigón armado es estructural y va afinándose rítmicamente hacia sus aristas a medida que el edificio gana altura, dejando en libertad el volumen transparente.

El tratamiento de la envolvente opaca, el acceso y el remate, enfatizan la composición simétrica del edificio y lo identifican. La síntesis de dos tipologías reconocibles históricamente en un único edificio propone la búsqueda de una reinterpretación formal del tema "torre".

Arriba. Planta tipo: 1, oficinas; 2, sanitarios.

Abajo. Planta baja: 1, acceso; 2, hall; 3, local; 4, office; 5, sanitarios; 6, depósito. Escala 1 : 500.



EDIFICIO PARA OFICINAS

M. T. DE ALVEAR

y L. N. ALEM

Proyecto y dirección: **Arqs. Baudizzone, Díaz, Erbin, Lestard, Varas.**
 Ubicación: **M. T. de Alvear y Leandro N. Alem, Bs. As.**
 Superficie del terreno: **257 m² aprox.**
 Superficie cubierta: **5.570 m². Superficie libre: 23 m².**
 Empresa constructora: **Probe S.A.**

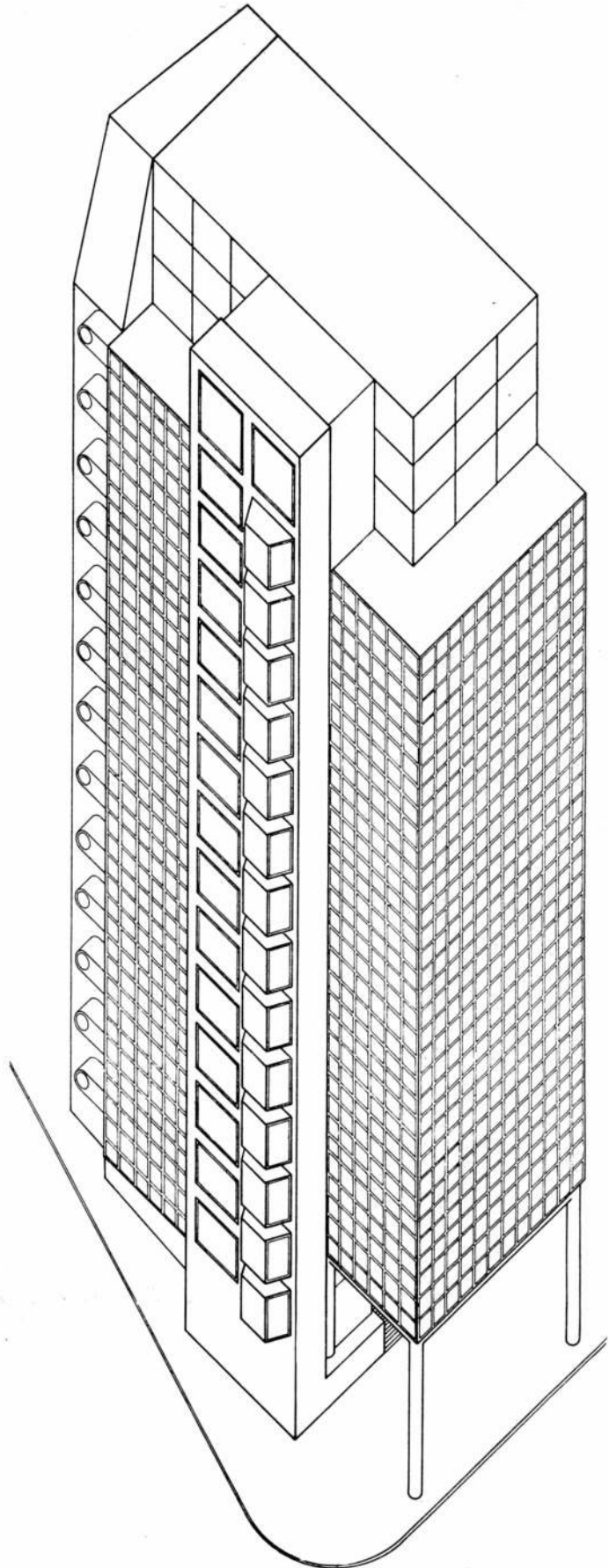
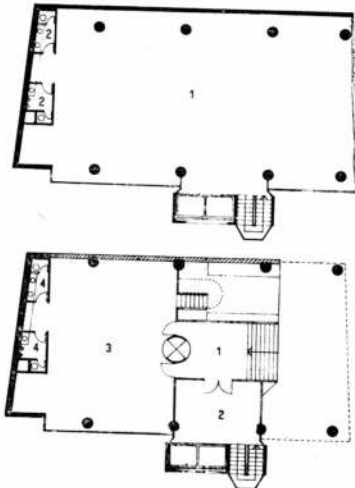
Catorce pisos de oficinas, once de los cuales son plantas tipo de 260 m², P.B. y entrepiso para local bancario y cuatro subsuelos de estacionamiento componen este edificio.

Sobre el terreno irregular se rectifica la planta lo que permite, al regularizar la estructura, sistematizar las carpinterías, instalaciones y equipamiento en general.

El núcleo de circulación vertical exento ocupa el ángulo libre sobre M.T. de Alvear y los servicios se reúnen sobre la medianera menor, quedando la planta totalmente libre.

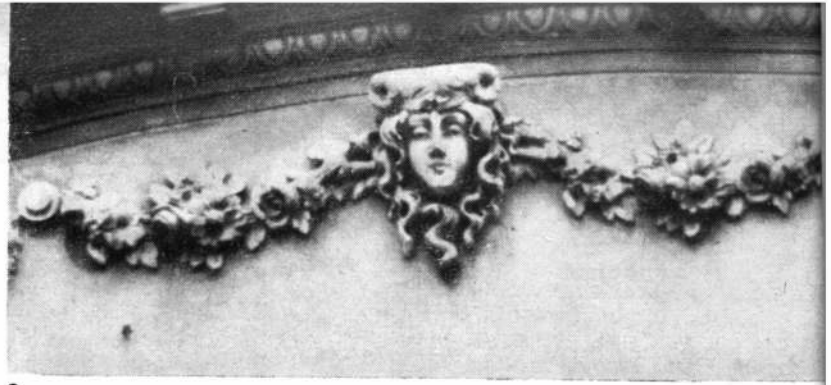
La piel cuadriculada de acero y cristal atérmico que envuelve al edificio posee iluminación natural y amplias visuales, conformando un prisma acristalado contra el que se destaca la torre estructural del núcleo, la que al ser a su vez parcialmente transparente, posee luz y visuales a los halls de piso.

Arriba. Planta tipo: 1, oficinas; 2, sanitarios.
 Abajo. Planta baja: 1, acceso; 2, hall; 3, local; 4, baño. Escala 1 : 500.





2



3



4



5



6



6

La ornamentación, que fuera tan importante hasta principios del siglo y que sirvió para llenar publicaciones enteras es hoy un tema casi olvidado. Con la cámara intentamos rescatar la presencia de motivos ornamentales figurativos que aún subsisten en Buenos Aires.

HISTORIA DE NUESTRA ARQUITECTURA

Sección a cargo de
Rafael E. J. Iglesia

Texto: Rafael E. J. Iglesia

Fotografías: Alba J. Rodríguez
y Rafael J. Iglesia

A principios de siglo, mientras las ediciones de R. Raguenet llenaban carpetas con detalles ornamentales, la arquitectura de vanguardia declaraba por boca de A. Loos, que la ornamentación era un crimen. Tan irreductible condena quizá se explica como oposición polar al desbordante uso que de la ornamentación hicieron los estilos de fin de siglo, liderados por el Art. Nouveau, y para los cuales lo ornamental era inseparable de lo tectónico.

Lo que los austeros arquitectos racionalistas condenaban era la gratuidad de lo ornamental, que para ellos iba de la mano de la frivolidad y era por lo tanto, repudiable. La falta de función "práctica" era vicio y pecado para un movimiento que admiraba las máquinas y el mundo de los ingenieros con su practicidad a ultranza.

Hoy no es posible condenar moralmente, a lo gratuito; y es que hay gratuidades que no se encuadran inevitablemente en lo frívolo. La del arte es una de ellas. De la necesidad del arte —con todo su contenido significativo—, se desprende la necesidad, o por lo menos la inocencia, de la ornamentación.

Solitarias y olvidadas, las innumerables caras y caritas que aún ornamentan las fachadas de Buenos Aires, esperan el ojo que vuelva a contemplarlas y a admirar su factura, su inocencia y su gratuidad.

J.J. Martini y J.M. Peña recorrieron con cariño el mundo de la ornamentación arquitectónica porteña (1) y lo redescubrieron para el ajetreado transeúnte de la segunda mitad del siglo XX.

Casi siempre carentes de mensaje —aunque algunos conjuntos escultóricos de tímpanos de iglesias, bancos y universidades, evocan hechos y personalidades ejemplares— las efigies ornamentales no predicán nada más que su presencia; a lo sumo denotan alguna función inmediata, como la de sostén, que afanosos atlas y displicentes cariátides comparten. Leones, diablos y anónimos seres barbados ya ni siquiera asustan a los niños, quienes por otra parte ni siquiera los miran.

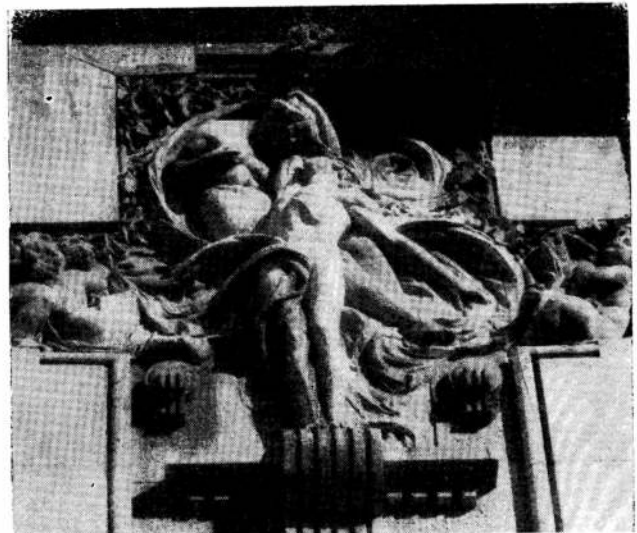
Damiselas, matronas y angeitos existen para romper los rayos del sol, crear luces y sombras y dinamizar así las superficies de las fachadas. En algunos casos, como en los magníficos conjuntos de Virginio Colombo, el observador sospecha un mensaje que ya no puede descifrar, olvidados los códigos, olvidada la intención del autor.

Pero lo que más atrae con su "no se qué" es la serenidad de las fijas pupilas de los ojos de tantas muchachas, que rodeadas de quirnaldas o enmarcadas en conchillas, nos miran desde arriba, más interesadas en nuestro apuro que lo que nosotros lo estamos en su belleza.

1º) Martini, J.J. y Peña, J.M. "La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires", dos volúmenes. Edición del Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

ORNAMENTACION Y ARQUITECTURA

Las caritas de Buenos Aires
tienen un no se qué...

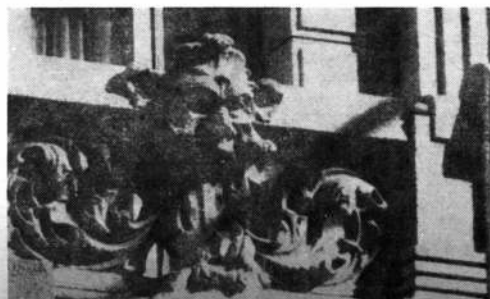
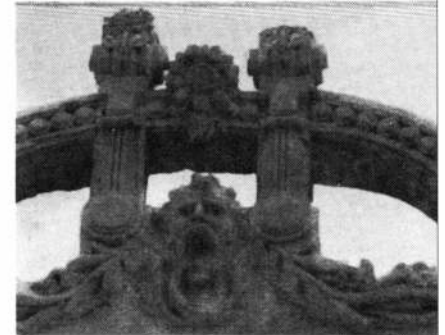
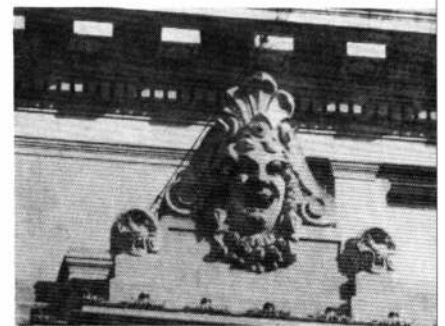
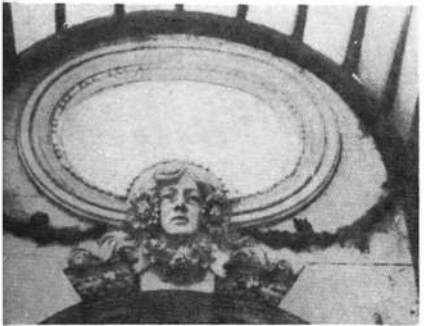
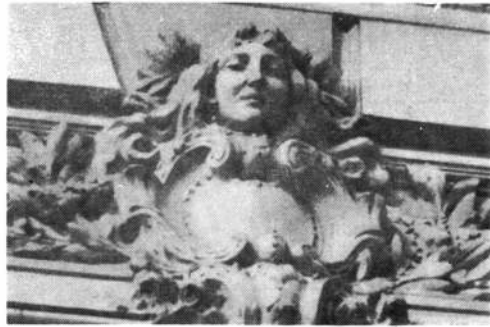
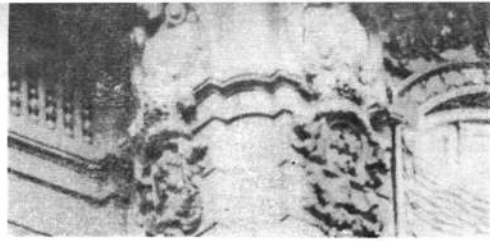


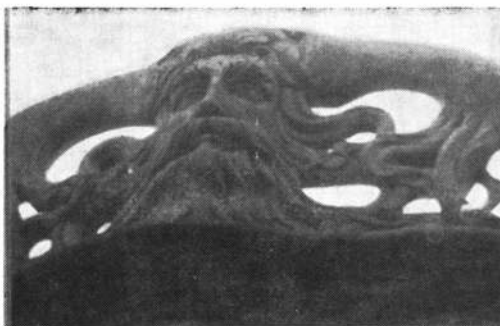
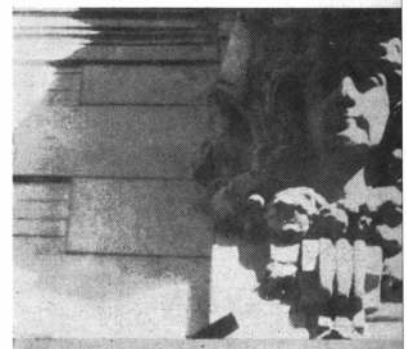
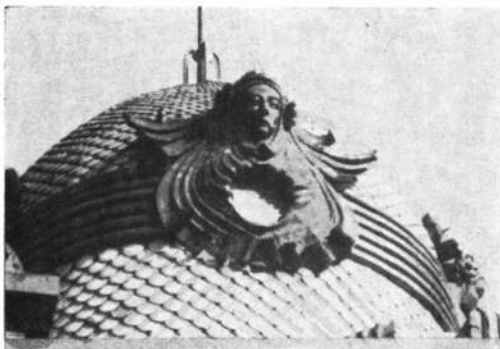
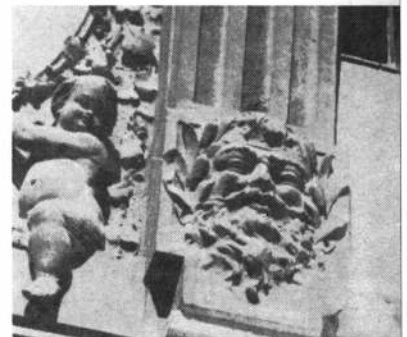
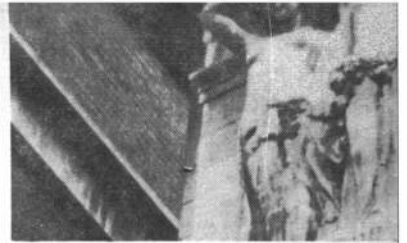
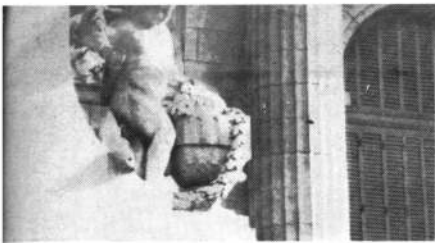
7

8



1, H. Irigoyen 2658, Arq. V. Colombo, E. Passina, Esc.; 2, Av. de Mayo 1119; 3, Defensa 1016; 4, Es.ue'la Roca, Arq. Mora; 5, Thames 2413; 6, Cabildo 1900, Arq. B. Manotti; 7, H. Irigoyen 2658, Arq. V. Colombo, E. Passina, Esc.; 8, Biblioteca del Maestro.







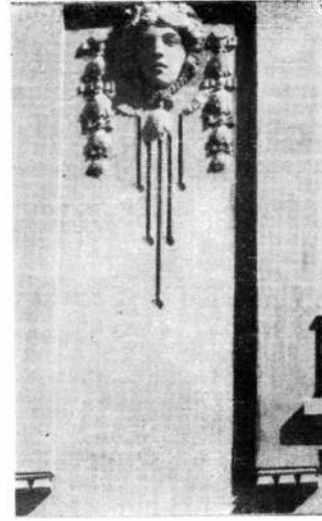
45



46



47



48

Leyendas pág. 30.

9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

9, Santa Fe 5131; 10, Independencia y Defensa; 11, Paraguay 2918; 12, Güemes 2019; 13, Libertad y Viamonte; 14, Club Español, Arq. E. Folkers; 15-16, Alsina 786; 17, Teatro Colón, Arq. V. Meano; 18, Sta. Fe 4182; 19, Viamonte 985; 20, Avda. del Tejar y Blanco Encalada; 21, Malabia 825, Arq. R. Gregorio; 22, Cabildo 318; 23, Echeverría 2838; 24, Lima 961; 25, H. Irigoyen 2658, Arq. V. Colombo; 26, Cabildo 1900, Arq. B. Menotti.

Leyendas pág. 31.

27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44

27, Palacio Errazuiz, Arq. R. Sargent; 28, Reconquista 957; 29, Bm. Mitre 2970, Arq. A. Prins; 30, Rivadavia 3186; 31, Avda. de Mayo 1317; 32, Libertad 757; 33, Mendoza y Arco, Arq. C. Pirovano; 34, Bollini 2282; 35, Avda. de Mayo 1360; 36, Casa del Teatro, Arq. Virasoro; 37, Hospital Español; 38, Rosario 19; 39, Mendoza 3176; 40, Rivadavia 2031, Arq. A. Masús; 41-42, Jardín Zoológico; 43, Alsina 932; 44, Rivadavia 3187.

45, Santa Fe 5127; 46, Bolívar 877; 47, Moreno 1960; 48, Lima e H. Irigoyen; 49, Avda. de Mayo 646; 50, Rivadavia 3206; 51, Biblioteca del Maestro.

49



50



51





Publicado en "Time", 8 de enero de 1979, como "artículo de carátula". Derechos adquiridos para su reproducción en Nuestra Arquitectura a través de The Weekly News Magazine; Copyright Time Inc. 1979".

HACIENDO SUS COSAS

Los arquitectos norteamericanos: adiós a las cajas de cristal y todo eso

Por Robert Hughes

Dice John A. Meyers, editor de la revista TIME:

"Quise ser pintor", señala el escritor Robert Hughes, "y mis padres querían que fuese abogado, de modo que transigí en una ocupación que se supone que combina el profesionalismo con la creatividad: la de arquitecto".

Australiano, Hughes se inscribió en la Universidad de Sidney, y como él lo dice, recibió un entrenamiento "que fué totalmente inútil para alguien que quería ser una parodia local de Willem de Kooning". Después de cuatro años, abandonó el programa de cinco, pero aún está interesado en el arte que estudia en la "historia de tapa" de esta semana, que

trata de la arquitectura norteamericana.

Hughes recuerda vividamente el asombro al ver el primer edificio. Dice: "me habían enseñado a respetar sólo al austero Estilo Internacional, de arquitectos como Le Corbusier, y debía pensar que la Opera de París era vulgar e infatuado. En cambio, cuando entré en esa ballena dorada, me sentí como Jonás al ser tragado por un enorme pez. La Opera es un edificio generoso, que hace que uno sienta que es hacia uno hacia quién está dirigida toda su construcción".

Actualmente residente en Nueva York, Hughes se deleita con el perfil de rascacielos de la ciudad.

"Hay una belleza mínima y desu-

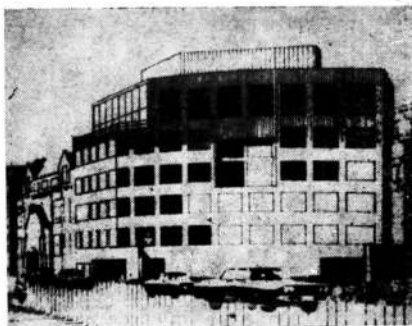
sada en los grandes bloques que se ve mejor desde lejos", dice, "uno de los paisajes más hermosos del mundo es el sur de Manhattan visto desde el ferry de Staten Island, a la mañana temprano, cuando aún edificios tan pobres como el Centro del Comercio Mundial, parecen hermosos". Hughes vive feliz en su cabaña de madera de 220 m²., su "palazzo" de madera terciada, pero, cuando se lo apura, elige al hombre que diseñaría la casa de sus sueños: Richard Meier, de Nueva York, cuyo trabajo analiza en la historia de esta semana y Hughes considera a Philip Johnson, como el sujeto de un estudio alucinante".

Los años 70 fueron la década en la que el Modernismo murió. Su campo de derrota resultó ser los Estados Unidos, en cuyo hospitalario suelo yacen enterrados los sueños de los pioneros del arte y de la arquitectura modernos quienes una vez tuvieron la esperanza de que el mundo sería transformado por nuevas pinturas y nuevos edificios. No fue así y hoy no hay más vanguardias; la denominación misma ha sido desechada: llegando a ser una de las curiosidades históricas de la crítica.

La creencia de que el arte podía ayudar a un cambio social era una idea central de la empresa modernista. Ella impregnó el idealismo revolucionario de los constructivistas rusos, los diseñadores de la Bauhaus, los Dadaístas, los Surrealistas y hasta de los Expresionistas Abstractos. Esto se ha extinguido y en lugar de la vieja fe en un heroico futuro tenemos una institución: "The

Mausoleum of the Briefly New" (Mausoleo de lo Brevemente Nuevo).

En arquitectura el final del Modernismo es particularmente claro. La arquitectura es el arte social: uno mira una pintura o una escultura, pero la gente vive y trabaja en edificios.



Robert Venturi: Yale Mathematic Building, 1970.

Es la más costosa de las artes y por eso mismo la más lenta para cambiar, porque una vez que los clientes están acostumbrados a una apariencia dada, a un método estándar de construcción y a un sistema convencional de símbolos de status resulta duro desligarse, aunque los más aventureros lo logren.

La arquitectura es también la más visible de todas las artes. Los edificios plasman y modelan el medio ambiente, mientras que las pinturas y esculturas solamente lo adornan.

Todo esto ha significado que aunque la arquitectura cambia más lentamente que la pintura, sus fluctuaciones son más significativas y cuando ellas ocurren evidencian que algo se está despertando.

Lo que ocurrió con la arquitectura en la década del 70 puede resultar ser la más amplia revisión de los conceptos sobre los edificios —que significan, para qué sirven, qué as-

HACIENDO SUS COSAS

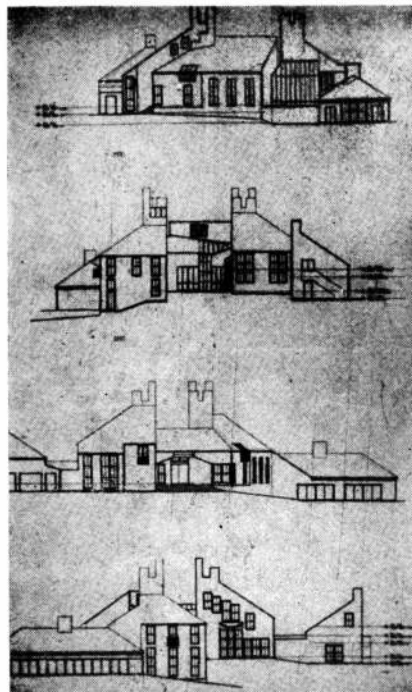
pecto deben tener— que haya ocurrido desde el primer tercio de nuestro siglo —“los años heroicos” de la Arquitectura Moderna— cuando su vocabulario estaba dictado por tales como Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Uno de los principales críticos americanos de arquitectura, Peter Blake, escribió en su beligerante texto “Forms Follows Fiasco” (“La forma sigue al fracaso” - 1977): “Después de recorrer casi cien años el Dogma Moderno está agotado. Estamos cerca del fin de una época y ante la iniciación de una nueva. Durante este período de transición no habrá moratoria en la edificación... habrá justamente más y más arquitectura sin arquitectos.”

Al viajar por las ciudades americanas uno comprende lo que él quiso significar; el paisaje urbano de los años 70 está cubierto de costosos edificios que no poseen ningún trazo de imaginación humana. Son representaciones tridimensionales de óptima eficiencia pero que parecen diseñadas por computadoras para insectos. En el conjunto de la edificación americana, la verdadera arquitectura es una actividad minoritaria.

Sin embargo existe entre los arquitectos un innegable fermento, diferente de la “clásica” arquitectura Moderna, que quedó al descubierto con el retroceso de las corrientes ortodoxas que dejó ver los nuevos y diversos modos.

En un extremo tenemos a Frank



Charles Moore: casa cerca de New York, 1976.
Vistas.

Gehry (49) de California quien prefiere el empleo de materiales tales como el hierro corrugado, los cercos de cadenas eslabonadas, los tejidos de amianto y el playwood natural. Estos materiales recuerdan a los empleados por la escultura de los años 60 y su interés formal en lo que él llamó “una fascinación por incoherentes e ilógicos sistemas, un cuestionamiento al orden y la funcionalidad”.

En el otro extremo yacen los claros, exquisitos y modulados espacios y superficies de los post-corbusieranos, Richard Meier (44), y Charles Gwathmey (40). Y entre estos dos extremos encontramos todavía más modos e intereses. Las cavernas de vidrio de César Pelli (42); la complicada lingüística representada con el Pop y la historia de Robert Venturi (53) y su firma en Filadelfia; el no menos complejo, aunque un tanto menos irónico y más travieso historicismo de Charles Moore (53) y Robert Stern (39); el lenguaje vulgar de la flexibilidad de “alta tecnología” de Hugh Hardy (46) y su firma, HARDY, HOLZMAN, PFEIFFER; la sincera chanza de Stanley TIGERMAN (48).

Muchos de estos arquitectos están por debajo de los 50 años lo que es joven para una profesión cuya única garantía de grandes trabajos es el lento crecimiento de una real reputación. Aparte de la edad lo principal que ellos tienen en común es la fascinación por la arquitectura como lenguaje. Cuando la tradición (incluyendo la Moderna) aparece en sus trabajos es una acotación más que una adición. No hay un estilo en común y por sobre todo no tienen una ideología que los unifique como el Bauhaus, o como en un nivel menos exaltado, tenía la Corporación Americana de Arquitectos en los años 50. Sin embargo todos están regularmente agrupados bajo un mismo nombre: Post-Modernismo. Esta denominación reconoce el fin de una tradición.

Su principal definidor, si no exactamente su inventor (es una de esas denominaciones que se escapan del maderamen del mundo del arte en la mitad de los años 70 para conectarse con la edificación) es el crítico inglés de arquitectura Charles Jencks. En su último libro “El lenguaje de la arquitectura Post-Moderna” (THE LANGUAGE OF POST MODERN ARCHITECTURE, 1977) se lamenta que “cualquier edificio con extraños retorcimientos o imagen sensible” haya llegado a ser rotulado Post Moderno y sugiere que el término sea utilizado restrictivamente para los híbridos e “impuros” edificios que son diseñados teniendo en cuenta memorias históricas, metáforas, el contexto local, la ambigüe-

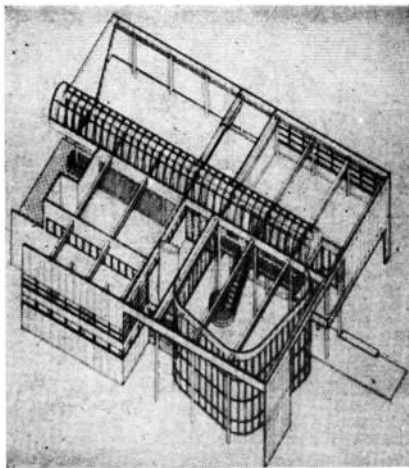
dad espacial y una intensa incumbencia con la lingüística arquitectónica. Esto obviamente excluye a los constructores de montañas de cristal como Skidmore, Owings & Merrill y al Minoru Yamasaki del World Trade Center, o a portavoces de la grandeza cultural como I. M. Pei. Verdaderamente, dada la arquitectura que los americanos han tenido durante 40 años, tal descripción priva al Post-Modernismo de figuras paternas vivientes. Hay, naturalmente, abuelos muertos, desde el maestro catalán del Art-Nouveau Antonio Gaudí (1852-1926), hasta el arquitecto imperial inglés Sir Edward Lutyens, cuyas estructuras ricamente codificadas y a veces salvajemente ilógicas fueron quedando en cualquiera de los lugares por los que la Armada Británica marchó, desde los campos de batalla de Somme hasta Nueva Delhi.

El Post-Modernismo tiene como su hombre más cercano y su más antiguo socio al que de hecho es el arquitecto americano líder de su generación: Philip Cortelyou Johnson. La firma Johnson-Burgee ha llegado a ser para la arquitectura americana lo que McKim, Mead & White fueron 80 años antes: la voz de autoridad condimentada con lujo. Los críticos de Johnson lo ven como un brillante oportunista capaz de adaptarse a cualquier régimen de gusto, el Anastas Mikoyan de la ideología arquitectónica. Ciertamente, Johnson ha atravesado con deslumbrante habilidad toda la extensión de los géneros del siglo XX: desde la severidad idealista del International Style (cuyo nombre como crítico de arquitectura inventó juntamente con Henry Russell Hitchcock en 1932) hasta el Post-Modernismo, pasando por varios ensayos neo-historicistas.

El señaló al Post-Modernismo 20 años atrás con su famosa sentencia: "Ustedes no pueden dejar de conocer historia". Y en junio del año pasado, aceptando la medalla de oro del Instituto Americano de Arquitectos, le dio una especie de bendición oficial. El remarcó: "Estamos en medio de una enorme línea divisoria de vertientes. Estamos en un lugar donde quizás no hemos estado durante 50 años y esto es un cambio en la sensibilidad tan revolucionario que es difícil captarlo, porque nos encontramos inmersos en él". Es la línea de división de aguas entre lo que venimos conociendo como Moderno, y algo nuevo, desconocido, incierto y absolutamente delicioso".

Pero para entender la novedad, uno debe primero comprender la cultura de la cual vino Johnson: las actitudes del International Style.

La esencia del Estilo Internacional del Movimiento Moderno (las dos



Richard Meier: prototipo para Olivetti.

denominaciones son casi sinónimos actualmente) fue su dogmatismo. Los años que van del 1900 hasta 1930 están repletos de fórmulas y epigramas coercitivos: "La forma sigue a la función", "La casa es una máquina de habitar", etc. El "Menos es más" de Mies van der Rohe fue anticipado por la opinión del arquitecto vienés Adolf Loos de que el ornamento era un crimen, dada a conocer en Viena en 1908. Loos exclamó: "¡Nosotros hemos sobrepasado el ornamento!" "¡Vean, el tiempo está cercano, la libertad nos espera. ¡Pronto las calles de la ciudad resplandecerán como blancas paredes, como Zion, la ciudad sagrada, la capital del cielo! Entonces advendrá la realización".

Los maestros del Movimiento Moderno tendían a compartir este tono mesiánico. Para ellos la arquitectura produciría el milenario, creando una sociedad perfecta, implícitamente legislada por arquitectos. En la visión de Le Corbusier la arquitectura trascendería aún lo político. Así, en los comienzos turbulentos de los años 20 escribió: "¡Arquitectura o revolución!". Consecuentemente, Mies, Gropius y Le Corbusier fueron propensos a verse, no solamente como profetas sino también como legisladores, y sus escritos estaban llenos de suaves utopismos.

Uno podría decir que el principal y esencial tema del International Style fue el fin de la historia. Su "funcionalismo" que vio correctamente cómo la producción en masa estaba destruyendo el arte manual, y con él, la ornamentación, estuvo siempre coloreado por esta fantasía milenaria.

Johnson, cuya afinidad con Mies van der Rohe es complicada y edípica, arguye: "Mies creyó en la verdad fundamental de la arquitectura, en especial la de su arquitectura, que estaba más cercana a la verdad

que la de cualquier otro porque era más simple y podía ser aprendida. El sintió que podría ser adoptada por siglos, hasta que la arquitectura se convirtiese en la gran ciencia que él pensó que sería y todas nuestras ciudades lucirían como una serie de edificios Mies, la Chicago del hombre pobre. Fracaso, pero nunca lo supo".

Influenciada (como lo estuvo profundamente) por el caos de la Primera Guerra Mundial y por los sueños utópicos de la organización social, el internacionalismo y el comunitarismo, la arquitectura Moderna estaba obsesionada con el *blank slate*. Así Le Corbusier fue capaz de soñar uno de los más terroríficos esquemas civiles en arquitectura, el Plan Voisin para París de 1925, lo que significaba, nada menos que arrasar la ciudad y reemplazarla por un entramado de torres gigantes enlazadas por carreteras y parques. En nombre del progreso los franceses debían someter hasta sus recuerdos a la corrección del maestro. Naturalmente, nunca fue llevado a cabo, pero el hecho de que tantos proyectos del Modernismo no fueran construidos, dio a sus autores la clase de libertad que la Bastilla otorgó a los escritos del Marqués de Sade. El utópico impulso no tuvo que romperse los dientes en un mundo real. Johnson recuerda una conversación que tuvo 40 años atrás con el arquitecto ex Bauhaus Richard Neutra: "¡Oh!" —Neutra exclamó "¡Si yo solamente pudiera trabajar para Hitler!" Y yo le dije "¡Pero Mr. Neutra, si usted es judío!" "Sí", me contestó, "pero él construye". La peculiar frustración del momento está condensada en este cambio de palabras.

La claridad y dedicación de los fundadores del Modernismo y su incuestionable sinceridad tendió a cubrir las fallas de los edificios que construyeron. Varias generaciones de estudiantes de arquitectura han hecho la peregrinación a Marsella para contemplar la enorme estructura de hormigón y los nobles flancos articulados de l'Unité d'Habitation, sin aparentemente notar que resulta estrecho, oscuro y expuesto a las corrientes de aire para quien vive en él, o cuán indiferente fue su diseño a las costumbres y tradiciones de los marseleses. Las obsesiones de los modernistas de la casa-máquina fueron replicadas con hilaridad por Evelyn Waugh en 1928, quien en representación del Dr. Silenius (alias Walter Gropius) funcionalista extraordinario, dijo: "El único edificio perfecto debe ser la fábrica, porque está construido para alojar máquinas y no hombres. Pienso que no es posible que la arquitectura doméstica sea hermosa, aunque yo la estoy hacien-

HACIENDO SUS COSAS

do lo mejor posible. Toda enfermedad viene del hombre. Por favor diga esto a sus lectores. El Hombre nunca es hermoso, nunca es feliz, excepto cuando se convierte en el cauce para la distribución de las fuerzas mecánicas". Ciertamente el Siedlung de Gropius en Dessau (conjunto de viviendas para trabajadores, 1928) tenía techos de 1,85 m, porque él pensó que ésa era la altura que necesitaba un obrero medio alemán.

El Estilo Internacional fue una arquitectura de principios. No masa, pero sí volumen; en lugar de pesadas paredes de ladrillo o piedra, eran colgadas como cortinas, láminas de vidrio sobre estructuras de acero. Las transparencias de las paredes permiten ver que el armazón soporta todo el peso. Piel y hueso estaban claramente diferenciados. El material preferido para las partes opacas fue el estuco blanco, rígido, liso y desamparadamente vulnerable al tiempo y a las manchas. Las molduras que daban profundidad y sombras sobre las superficies (por consiguiente volumen), fueron eliminadas junto con otras formas de ornamento. La sinceridad era el fin, una búsqueda para reducirse a lo esencial, una constante purga de superficialidades, excesos y lujos.

Así la arquitectura llegó a ser para sus más grandes practicantes una especie de religión secular. "Vivíamos en el gran tiempo de fe en los

Richard Meier. Bronx Developmental Center, 1970-76.

años 20" Johnson dice, y agrega "Yo pienso que no ha habido un sentimiento tan fuerte desde el Alto Renacimiento; tal vez la Revolución Francesa tuvo la misma sensación de que el clasicismo era revolucionario y puro".

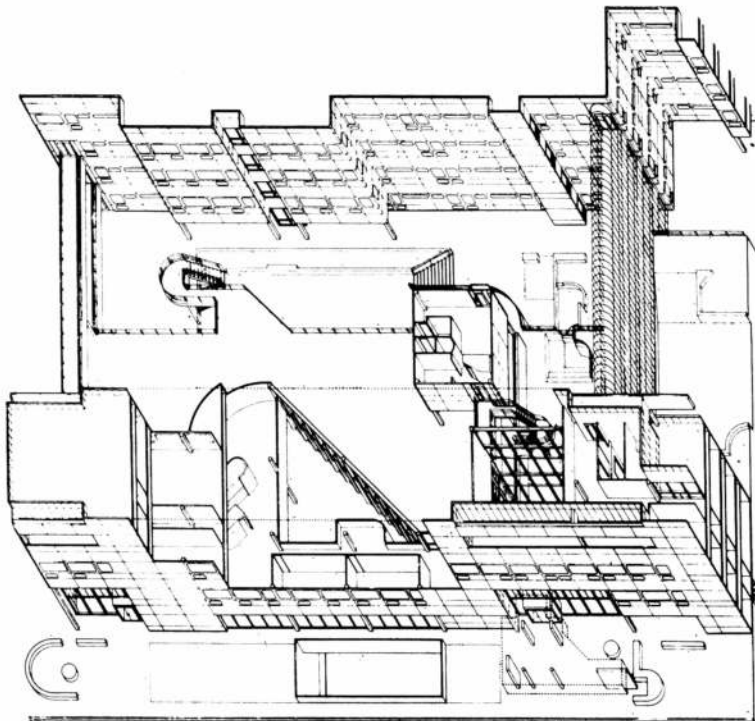
Sin embargo el real atractivo, no fue su elevación espiritual, sino su bajo costo. "Cualquier arquitecto barato podía copiar a Mies" dice Johnson. "Podía ir a lo del cliente y decirle, yo puedo hacer un edificio más barato del que hice para Ud. el año anterior, porque ahora tengo una religión. Ahora tenemos un techo plano y muros cortinas prefabricados. Fue una justificación para economizar que se apoderó del paisaje de la ciudad y eso es lo que ve Ud. hoy en Nueva York". Las universales cajas de vidrio, de Mies, de bajo costo, (porque el verdadero Mies era verdadera arquitectura, con terminaciones más caras que lo que la mayoría de los empresarios inmobiliarios podían tolerar) cumplirían cualquier función: aeropuerto, banco, oficina, iglesia, club. Tendía a ser lo que los alemanes llamaron Stempelarchitektur, el edificio estampilla. Por lo tanto una forma falsificada del dogmatismo modernista, lo que Charles Jenks llamó "la racionalización del gusto en clisés basados en promedios estadísticos de estilo y tema", llegó a ser el estilo oficial de los años 50 y 60. Cuando esto fue repetido hasta el cansancio por los arquitectos en todo EE.UU., durante el boom de la construcción de los años 50 hasta el punto en que

el engrillado del muro cortina llegó a ser la cara "racional" del capitalismo, inevitablemente debía provocar una reacción.

El primer signo de ello, no mucho mejor que el malestar original fue el "historicismo". La rica y bella prosa del estilo empresarial realizada con acres de mármol blanco que de algún modo siempre terminaban pareciéndose al plástico laminado. El Museo de Arte de Los Angeles, de William Pereira, es uno de los primeros ejemplos del Oeste en el género; su equivalente en la Costa Este fue el Lincoln Center en Manhattan, una extensa y pobre parodia del Campidoglio de Miguel Angel en Roma diseñada por Wallace Harrison, Max Abramovitz y Philip Johnson, cuyo edificio fue el Teatro del Estado de New York. Todas las alusiones históricas de este estilo empresarial (y había muchas de ellas) fueron seriamente llevadas a cabo como un antídoto contra la pureza del International Style. Pero tendieron a escapar al control de los arquitectos. Los edificios significan cosas, algunas veces mediante medios altamente complicados, otras el significado es liso y llano y hasta inconsciente. La "simpleza" de muchos de los más grandes y recientes proyectos arquitectónicos oficiales en América se debe a esto. Sin duda, cuando Gordon Bunshaft y Skidmore, Owings & Merrill proyectaron el vasto cilindro de hormigón del Museo Hirshhorn en Washington ellos tenían en mente el "ideal" de los monumentos funerarios para los héroes soñado por el arquitecto francés Etienne-Louis Boullé. Esto no impidió que la cosa parezca un set para "Los Cañones de Navarone" sin los cañones; una graciosa parodia de la seguridad de un museo.

Al final de una tradición solamente la ironía puede controlar las citas y la ironía podría llegar a ser uno de los rasgos distintivos del Post-Modernismo.

Cuando Johnson determinó que "Ustedes no pueden dejar de conocer historia", los ortodoxos miesianos se escandalizaron. Johnson se había permitido ironías privadas, como cuando construyó para sí mismo la Glorieta sobre su lago en New Canaan, Conn., cuya escala está bajo las proporciones de las famosas moradas de los enanos del Palacio Gonzaga en Mantua, creando un chiste completamente antifuncionalista. Pero, por un largo tiempo Johnson estuvo demasiado embebido en el mundo del buen gusto y el del dinero grande como para permitirse a sí mismo ironías grandes y públicas; ésa es una de las libertades a la que tiene que renunciar el "l'architecte du roi".



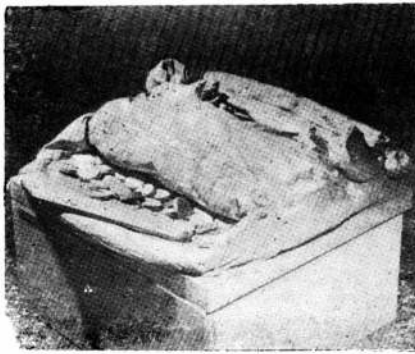
Por eso, el trabajo que más hizo precipitar la actitud Post-Modernista en América no fue realizado por Johnson, y no fue un edificio, fue un libro publicado en 1966 por un oscuro arquitecto y teórico de Filadelfia llamado Robert Venturi. Su título era "Complejidad y Contradicción en Arquitectura".

Este texto tiene la misma importancia para el Post-Modernismo que la que "Vers une Architecture" de Le Corbusier publicado en 1923 tuvo para el Modernismo. Este libro es en otras palabras, una de las bases de la historia de la reciente arquitectura. En su carácter, el manifiesto de Venturi fue casi tímido: "Los arquitectos no pueden afrontar por más tiempo el ser intimidados por el lenguaje moral y puritano de la arquitectura moderna ortodoxa. Yo quiero elementos que sean más híbridos que puros, más comprometidos que limpios, más distorsionados que rectos, ambiguos... y equívocos más que directos y claros. Estoy más con la riqueza del significado que con la claridad del mismo".

El libro de Le Corbusier había puesto una generación en su lugar. ¿Progreso o reacción? ¿Arquitectura o revolución? ¿Ovejas o chivos? ¿Utopía o el reverso oscuro de la historia? ¿Cuál elige usted?. Ante estas contradicciones Venturi sostenía que uno podía optar por cualquiera de las dos o por ambas al mismo tiempo, y en su libro dice casi como una letanía lo que Claes Oldenburg, el más poderoso artista americano de su generación había escrito cinco años atrás: "Yo estoy con un arte que se arrolle y gruña como un luchador. Estoy con un arte que arranque los pelos. Estoy con un arte en el que uno se pueda sentar. Estoy con un arte con el que uno pueda golpearse la nariz o tropezar con el dedo gordo del pie".

Exalmando la densidad y pluralidad de la arquitectura "cotidiana" sobre la sencillez del ideal modernista, el pensamiento de Venturi se une con el del Movimiento Pop, el cual en 1966 había llegado ya a la cúspide en América. Venturi fue rotundamente condenado por la crítica modernista como lo fue la pintura Pop por los críticos formalistas en busca de la "pureza" de los cánones, el estilo abstracto cromático de Greenberg. Pero los jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura pensaron de otra manera. En los primeros años del 70 Venturi, que había construido muy pocos edificios atraía un considerable séquito de seguidores como teórico y crítico.

Su más "impactante" empresa fue otro libro "Aprendiendo de Las Vegas" (Learning from Las Vegas,



Claes Oldenburg, artista Pop no:teamericano. Máquina de escribir fantasma, 1963.

1972). Aquel título lo decía todo. Después de las grandes ambiciones del Modernismo, la exhibición brillante versus lo vernacular de la Ruta 91.

"Nosotros creemos", el grupo de Venturi anunció, "que una cuidadosa documentación y análisis de calles comerciales es tan importante para los arquitectos y urbanistas de hoy como lo fueron los estudios de la Europa medieval, la Roma y la Grecia antiguas para las generaciones precedentes". ¿Por qué? Porque la tira comercial estaba allí; era lo que la máquina dominante de América, el auto, había provocado en las ciudades de la actualidad. El trabajo de los arquitectos no podía ignorar la tira comercial (no desaparecería, le gustara o no al modernismo) sino aprender a hacerlo bien. Y esto implica admitir variedad de estilo, lenguaje y mensaje. "Para el artista, crear lo nuevo puede significar elegir lo viejo o lo existente. Los artistas Pop han reaprendido esto. Nuestro reconocimiento de lo existente, la arquitectura comercial a la escala de las autopistas está dentro de esta tradición".

Venturi vio en los cotidianos negocios vernáculos —Mc Donald's, Ramada Inn, Burger King, Tastee-Freez, Fatburger, Kentucky Fried— una fuente de inspiración, del mismo modo que el International Style había usado la "styleless" metáfora de la maquinaria, de los biplanos y de los trasatlánticos. "Admitimos el simbolismo en arquitectura. Como forma el "strip" es feo y amorfo. Como símbolo, funciona". De esta manera Venturi dio al pensamiento arquitectónico el empujón más fuerte que hubo recibido en medio siglo: alejándose de la belleza formal, de la unidad, de la abstracción de la forma, hacia la variedad lingüística y el conocimiento irónico apacible y diletante de la historia y de cómo ella es invocada. El "strip" fue la herramienta que abrió la más curiosa lata de gusanos.

Los propios edificios de Venturi, diseñados en sociedad con su esposa

Denise Scott Brown, John Rauch y Stephen Izenour, son más restringidos en su uso de los motivos Pop que sus polémicas. Como lo señala Charles Moore, de California, "Venturi ha celebrado los Golden Arches de Mc Donald's, pero yo apostaría que él nunca ha comido un pancho gigante". No ha construido grandes encargos de manera que sus intenciones son mejor leídas en sus casas y más reciente en su alojamiento de ski en Aspen, Colorado, donde se puede ver la mezcla de referencias históricas. Como dice Venturi "un reloj art nouveau con acompañamiento arts and crafts" cubierto además con sugerencias de casa árbol, pagoda y la íntima precisión del maestro finlandés Alvar Aalto. Por fuera el edificio es pequeño y agresivo, con sus sobresalientes buhardas, sus compactas paredes y un grueso sombrero compresivo como techo.

Por dentro, el Mission style triunfa, proveyendo a la sala de estar sobre el piso superior con un útero envolvente de madera, creándose así uno de los más románticos y pintorescos espacios semejante a una vieja sinagoga polaca de los que nos puede ofrecer la reciente arquitectura. Nada en este edificio podría llamarse revivalist; todo es invocación y proposición, el detalle exagerado se mantiene entre paréntesis. Venturi parece estar expresando la misma clase de relación con el pasado que la que tuvieron los arquitectos teóricos manieristas, como Vasari, en el siglo XVI con respecto a los heroicos prototipos de Miguel Angel.

Es la sensibilidad de la escuela arquitectónica, un rasgo que también se encuentra en la obra de Robert Stern. La notable casa de Stern en Armonk, N.Y., es como un conjunto de fragmentos delicadamente relacionados. A uno le parece estar mirando una escenografía que representa una villa. Las paredes en lugar de unirse en las fuertes masas cúbicas de la arquitectura italiana parecen tabiques separados, ondulados, recortándose una de la otra. El efecto recuerda tanto a la pintura, como a la construcción en su desmaterialización y pureza de efectos, lo que puede verse hasta en el más pequeño detalle de la claraboya.

El trabajo de Charles Moore es más exuberante y antojadizo. Académicamente Moore es uno de los arquitectos de más influencia en América. El enseña actualmente en la escuela U.C.L.A. de arquitectura y dirigió la de Yale desde 1965 hasta 1975, dando a los estudiantes un programa vivo y ecléctico orientado más hacia Beaux Arts del últi-

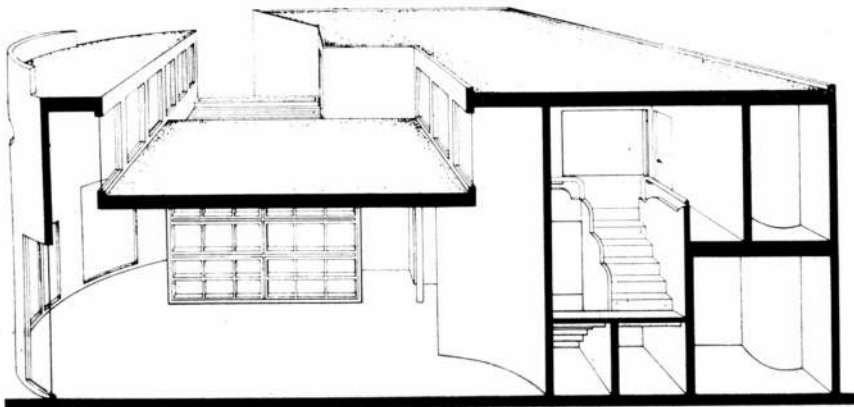
HACIENDO SUS COSAS

mo Louis Kahn que hacía el Estilo Internacional. En su libro "Body, Memory and Architecture" (1977) Moore expone su ambición por una forma más humanística de construcción, "la vivienda" o "nido" opuesta a la "máquina" de Le Corbusier.

Moore quiere que los edificios "refresquen nuestra percepción de lo familiar", más que convertir al Pop en una secuencia de reminiscencias a la Venturi. Utiliza el espacio con originalidad. No es el universal espacio modulado, el abstracto espacio del Bauhaus, sino que su instrumento es el espacio teatral, lleno de ambigüedades y pliegues tan apto para ser modelado por supergráficos como por paredes. El último proyecto de Moore con el que él se siente "estremecido" es una verdadera puesta en escena y se trata de la Piazza d'Italia en New Orleans que fue encargada como lugar celebratorio por la comunidad italiana local. Moore desechó todo pensamiento de claridad toscana unitaria y produjo un diseño "razzmatazz" una fantasía que recuerda el llamativo y hermoso papier-mâché de la decoración de la "festa" siciliana. Como en la obra de un pastelero megalómano, fragmentos de edificios romanos y renacentistas se agrupan alrededor de una piedra de 24 m. de largo con el mapa de Italia. Una fuente surge de la Sicilia de Moore y su agua cae en arroyos que representan el Po, el Arno y el Tíber.

Llevado más lejos, el amaneramiento se torna chiste. Un exponente de la construcción como espectáculo gracioso es la obra del arquitecto de Chicago, Stanley Tigerman. Su más conocido chiste visual es la Casa de las Margaritas, en Porter Beach, Indiana. La casa tiene la forma de un falo y una serie de escalones de hormigón blanco que bajan como cascada hacia la orilla del lago, representa el semen. Ti-

Robert Stern y Hagmann. Residencia Lang, Washington. Corte en perspectiva.



german puede también ser serio, cuando diseña su premiada Biblioteca para Ciegos e Inhabilitados, de la Universidad de Illinois en el Chicago Circle Campus. Debido a que la mayoría de los ciegos pueden tener alguna visión y registrar el color es que la biblioteca está decorada con brillantes colores primarios y aunque la altura de las ventanas no corresponda con la de las personas que caminan erguidas, ellas son amablemente bajas para aquéllas que se trasladan en sillón de rueda.

El resurgimiento del color —principalmente el color "industrial", los agudos colores usados para codificar las funciones en las fábricas— se extiende a otros arquitectos. El aspecto de "alta tecnología" que impregna los proyectos de Hardy, Holzman, Pfeifer es inherentemente vulgar y decorativo. Si uno compra una escultura para adornar un edificio, uno probablemente conseguirá algo hecho con caños y cilindros brillantemente pintados. ¿Por qué, entonces, no olvidar la escultura y pintar los conductos y tubos que uno tiene?

"Nos hemos metido de cabeza en las artes decorativas —dice el principal de la firma Hug Hardy—. La artesanía estalla por todos lados. Esto es una clara reacción contra el ascetismo del Movimiento Moderno".

Pero ese ascetismo también puede ser invocado. El trabajo de Richard Meier en particular y en menor extensión en el de Charles Gwathmey y Michael Graves está penetrado del sueño corbuseriano de un "mundo blanco", el edificio como una metáfora de claridad, orden y singularidad en contraposición a la envolvente diversidad de la naturaleza (si Mies y las cuadrículas internacionales han dejado de ser invocados, Le Corbusier no; y la diferencia se debe a la riqueza de sus ideas, a su uso del volumen y de la superficie, más que el espacio abstracto). La arquitectura de Meier es altamente abstracta, pero no inhospita-

ria. Un proyecto como su Centro de Desarrollo en New York con sus paredes de metal suavemente terminadas alude a la apariencia mecánica de Le Corbusier; aunque no habría sido construida por los contratistas de los años 20, y su rigurosa atención a la escala y a las terminaciones llega a un grado de lujo que ha casi desaparecido de los edificios públicos desde el siglo XIX.

Charles Gwathmey relaciona la pureza de los edificios de Meier y de los propios con la búsqueda de una clara expresión más que al deseo de una forma abstracta y utópica: "Nuestro trabajo ha sido llamado muy abstracto, pero nosotros queremos que el exterior y el interior del edificio sean simultáneos. La forma es derivada desde el interior al exterior. No hay decoración externa, ni divertidas chucherías. La fachada se adecúa al espacio viviente. De noche con las luces del edificio encendidas usted puede ver la organización espacial. Usted lee el edificio como en un negativo". Sin embargo estas aproximaciones constructivas pueden coexistir con restos de techos misioneros españoles bajos e inclinados como en la reciente casa de Long Island de Gwathmey.

Estas inflexiones de forma, contexto y alusiones históricas funcionan bien en edificios pequeños y hasta ahora su principal campo de ensayo han sido casas para ricos. ¿Es posible ver un cambio similar en edificios colectivos? Todavía no. La "nueva" imagen empresarial, es a pesar de todo, fuertemente amanerada. Fue desarrollada por Johnson-Burgee en el IDS Center en Minneapolis (1972) y, más exitosa en su Penzoil Place en Houston (1976). Johnson la denomina "moderno modelado". Son láminas de cristal con cortes y desplazadas, algunas veces, combinadas con espejos. Esta moda por ocultar la masa en el resplandor o disolverla en reflexiones puede ser vista en la pulida piel de aluminio del Citicorp Building de Hugh Stubbins, en Manhattan.

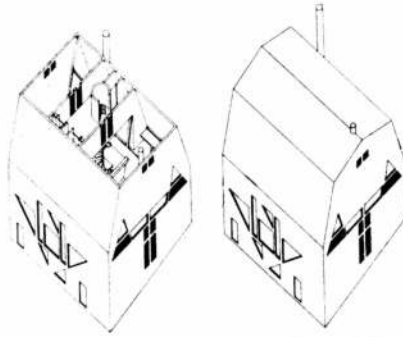
Estas estructuras que se ocultan tras el brillo son como tímidos elefantes disimulándose a sí mismos. El problema con tanto brillo es que las paredes no tienen el entramado visible de columnas, dinteles y cristales para prestarle escala. Adquieren un aún más extraño e intimidatorio aspecto que aquellas hechas por el International Style. Ellas son "cosas abstractas brillantes", como el crítico Robert Jensen escribió, "apartadas de toda memoria".

El más resuelto ejemplo del género es el arquitecto argentino César Pelli, ahora decano de la escue-

la de arte y arquitectura de Yale. Su Pacific Design Center de 1976 se ha asimilado al folklore local de Los Angeles más rápido que cualquier edificio reciente. Por ser tan violentamente distinto de sus chatos contextos suburbanos. Conocido como el Blue Whale, es un inmenso hall de exhibición, el Palacio de Cristal de la Costa Oeste, que provee un espacio de más de 69.150 m². Su fachada no es un espejo, sino un vidrio azul semitraslúcido, que brilla y desaparece y vuelve a formarse en contraste con el sucio cielo azul. En forma se asemeja a una sobresaliente moldura arquitectónica: un bloque singular. Su escala es un éxito; un vasto ensueño construido para albergar a la lujosa industria de la decoración interior, que cayó pesadamente sobre Dreamsville (Dream: sueño; ville: pueblo).

El único arquitecto capaz de aplicar las metáforas historicistas en una gran arquitectura empresarial, todavía no construida, es Philip Johnson. Y solamente su edad (72) y su prestigio lo han hecho posible. El edificio en cuestión es la oficina principal de la empresa más grande del mundo, la AT&T; será construido en el centro de Manhattan. Dado su costo de 110 millones de dólares y su prominente emplazamiento no podía escapar al debate. Pero en suma Johnson y Burgee lo han proyectado como una muestra del edificio Post-Modernista. Este panorama llena de escepticismo a algunos arquitectos. Charles Moore dice: "Philip es un genio, un tábano y un delicioso turista. Pero las expectativas de la gente de que él sintetizaría todas las corrientes de la arquitectura de hoy con el edificio de la AT&T son simplemente un anhelo". Así el proyecto es ya polémico, antes de que las excavaciones hayan empezado. Pero como siempre los más fervientes admiradores de Johnson están entre los críticos. Paul Goldberger del "New York Times" lo llamó "el rascacielo más provocativo y atrevido propuesto para Nueva York desde el Chrysler Building" y "el primer gran monumento del Post-Modernismo". Hogwash, replicó a otro crítico, Michael Sorkin, en el "Village Voice": AT&T sería la "arquitectura del aplique... el Seagram building con orejas".

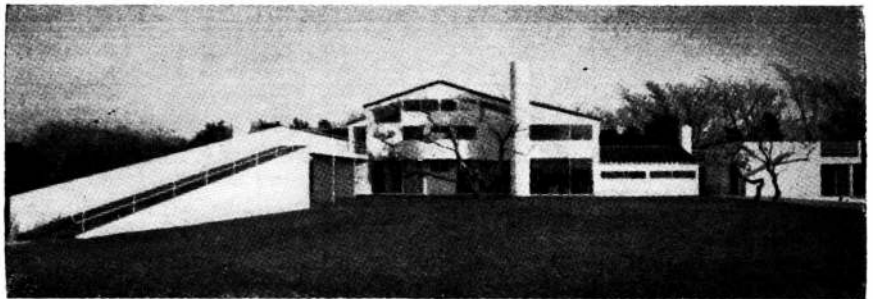
AT&T es ciertamente una desviación del Modernismo, pero ¿hacia dónde? Aparentemente hacia el "Manhattanismo", aquel abrumador ensueño prometeico plasmado de torres que produjeron los grandes monumentos de los años 20 y 30: Rockefeller Center, Empire State, Chrysler Building. Como ha argumentado el arquitecto Rem Koolhaas en su



Stanley Tigerman & Asoc. Frog Hollow Residence, Michigan, 1974

brillante y sugestivo libro "Delirious New York" (Oxford, 1978), éstas fueron las formas definitivamente fantásticas del capital americano, las catedrales de una "cultura de congestión" que encuentra su apogeo en los 1244 blocks de la isla de Manhattan. Ninguna pieza de vidrio podría ser tan rica en imaginación como en el trabajo del arquitecto Raymond Hood (principal arquitecto del Rockefeller Center, diseñador del viejo Mc Graw-Hill Building y del Chicago Tribune Tower). Este punto no fue perdido por Johnson. La fantasía disfrazada como historia, tal es el mensaje de AT&T. Dentro de ese proceso, Hood es un ingrediente apropiado de la receta.

AT&T es peculiar más que radical.



Gwathmey/Siegel. Casa Kislavitz, Long Island.

Su principal elemento es una plancha de vidrio de 198 m enlazada dentro de un corsé de granito rosado Beaux Arts y Manhattanista. Este fuste se asienta sobre el block de entrada que es un enorme pastiche del atrio frontal de la Capella Pazzi de Brunelleschi del siglo XV, en Florencia. Uno no puede adivinar con los dibujos o modelos cuán bien funcionará esto. Tomar una capilla renacentista pequeña y particular y agrandarla hasta casi la medida de los Baños de Caracalla es la clase de perversión de la que Johnson disfruta pero que nunca le había sido permitido realizar en tal escala. Es la arquitectura imitando las estrategias de Claes Oldenburg. Lo que AT&T hará de esta ironía exquisita, intelectual y post-Pop, que actúa como un monumentalismo de status,

es lo que todos se preguntan; pero eso es lo que Johnson ha realizado y el hecho está enfatizado por la cima del edificio —el ahora famoso pedestal del "reloj del abuelo" del frente con su redondo operculum, a través del cual el sistema de calefacción arrojará nubes de vapor en los días fríos. Este es también otro chiste historicista, que alude a uno de los favoritos de Johnson del pasado— Boullée, cuyo vasto panorama de pirámides, esferas de mamostería y humeantes crematorios figuran entre los singulares documentos de la temprana Revolución Industrial. Que un edificio tuviera remate era, naturalmente, un anatema del mentor de Johnson, Mies van der Rohe: el prisma de cristal necesitaba un techo plano terminado en un corte neto. Pero desde que los grandes edificios Pre Modernistas de Manhattan tienen sus remates —pináculos, cornisas, canastas de pan, torres— el primer gran edificio Post-Modernista tiene también que tener el suyo.

"Para mí —aclaró Johnson en 1973— la tendencia a la monumentalidad es tan innata como el deseo de comida o sexo, haciendo caso omiso de como nosotros lo denigramos. Todas las culturas, que pueden ser llamadas culturas, han edificado monumentos —esto es, edificios de medidas desusadas y gasto

de esfuerzos que han despertado orgullo y satisfacción tanto como utilidad". Al final, la importancia del AT&T puede no ser su status como singular obra de construcción, sino más bien el permiso que concederá a otros arquitectos para construir sus propios monumentos de lo híbrido. Johnson no creó el modo de pensar que sus edificios reflejan; pero contribuyó a llevarlo a cabo y ahora le ha dado un grado de validez pública que no puede menos que influir en otros clientes corporativos. Las casas cambian la secreta historia del estilo, pero los monumentos determinan su destino público. ¿Puede uno tener un monumento a la duda? Quizá no. La idea no hubiera surgido 50 años atrás. ¿Pero qué más puede uno esperar de un tiempo de transición, cuestionamiento y manierismo?

COMO CONSTRUIR LINEAS CURVAS A PARTIR DE RECTAS

Por Jaime Poniachik

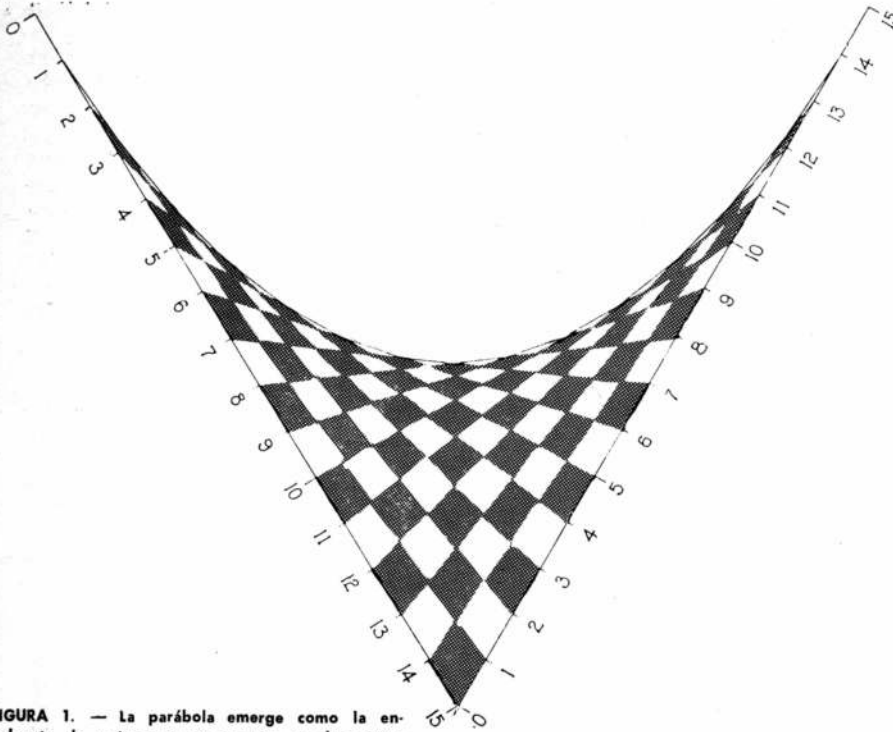


FIGURA 1. — La parábola emerge como la envolvente de rectas que se apoyan en dos rectas que se cortan.

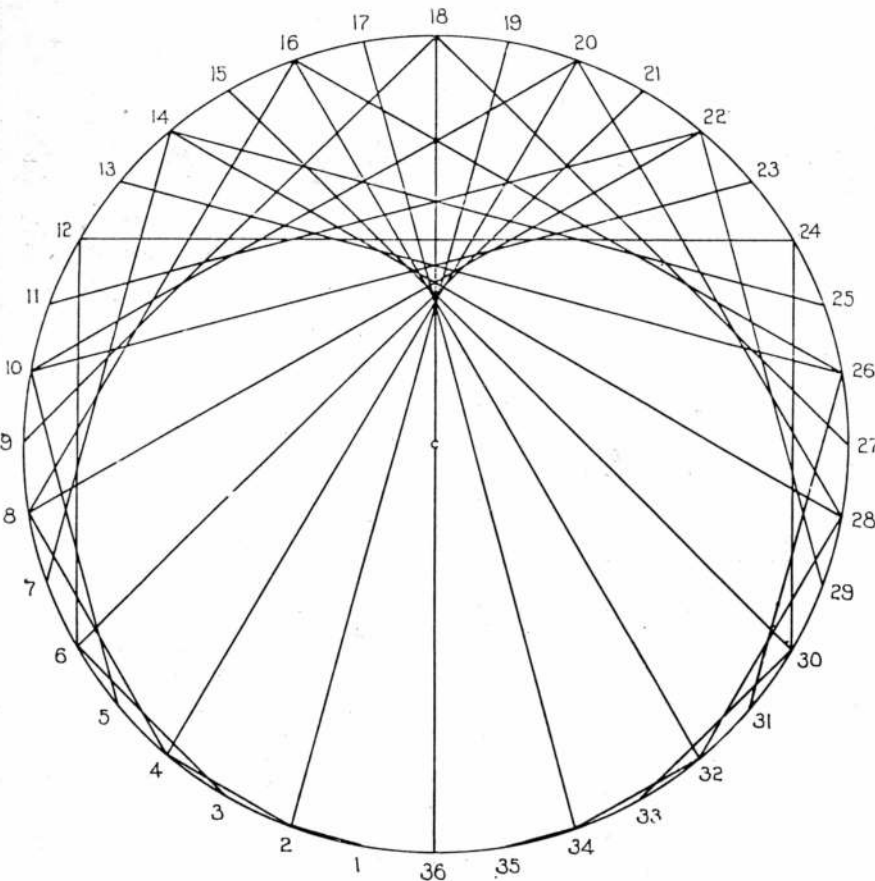


FIGURA 2. — Tomando de guía una circunferencia y trazando cuerdas se hace aparecer la cardioide, o curva del corazón.

En ferias artesanales vimos hace un tiempo trabajos realizados con hilos tensados, que en sus entrecruzamientos hacen surgir imágenes de líneas curvas, de variada complejidad. Aunque estas construcciones no son una novedad en geometría, al verlas sigue sorprendiéndonos la agradable posibilidad de convertir lo recto en curvo. En forma similar se pueden lograr superficies alabeadas mediante el uso de vigas rectas, pasando de lo decorativo a lo arquitectónico.

Las cónicas (parábola, elipse e hipérbola) son ejemplos clásicos de curvas "acunadas" por rectas. Tomamos dos rectas que se cortan y dividimos a cada una en la misma cantidad de partes iguales. En la *figura 1* se marcaron 15 divisiones. La numeración ayuda la construcción, porque ahora basta con unir 14 con 14, 13 con 13, etc. La parábola aparece como la envolvente de todas estas rectas. Para resaltar el efecto "curvo" se pintaron de negro algunas casillas resultantes de la construcción.

En principio cualquier curva puede hacerse ver como la envolvente de un conjunto adecuado de rectas, pero lo que nos interesa es que ese conjunto de rectas esté gobernado por leyes simples. Vamos a tomar ahora de guía una circunferencia. La dividimos en partes iguales. En la *figura 2* se hicieron marcas cada 10° dando así 36 divisiones. Empezamos a trazar cuerdas en la circunferencia. La primera va de 1 a 2, la segunda de 2 a 4, la siguiente de 3 a 6. Y así sucesivamente, haciendo que el extremo delantero de la cuerda avance dos veces más rápido que el extremo posterior. Una vez que el extremo más lento termina de recorrer la circunferencia (el otro extremo habrá dado dos vueltas), del entrecruzamiento de rectas emerge la imagen de una curva. Esta curva es conocida desde hace varios siglos con el nombre de *cardioide*, o curva del corazón.

El modo en que obtuvimos la cardioide sugiere nuevos ensayos. Sobre otra circunferencia, dividida también en 36 partes, vamos trazando cuerdas, haciendo ahora que el extremo

DONADO POR

A. B. A. U.
Asoc. Becarios de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



BIBLIOTECA

delantero avance 3 veces más rápido que el extremo posterior. Cuando el extremo más lento termina de recorrer la circunferencia, se hace visible una curva, llamada *nefroide*, o curva de los riñones (*figura 3*).

El lector podrá seguir experimentando, dándole más velocidad al extremo delantero de la cuerda. También puede resultar de interés preguntarse qué ocurre si los extremos de la cuerda se mueven en sentidos opuestos. Hagamos que el extremo delantero se mueva, en sentido horario, dos veces más rápido a como lo hace el extremo posterior en sentido antihorario. Una vez que el extremo más lento completa la circunferencia nos queda una configuración de rectas aparentemente fallada, como lo muestra la *figura 4*.

No se ve aquí ni la sombra de una curva. ¿Se le ocurre al lector alguna manera de mejorar esta trama de rectas para hacer aparecer la imagen de una línea curva? En el próximo número responderemos a esta cuestión.

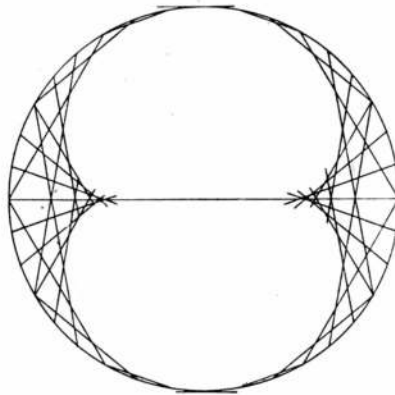


FIGURA 3. — La nefroide, o curva de los riñones, emerge acunada por rectas que se apoyan en una circunferencia.

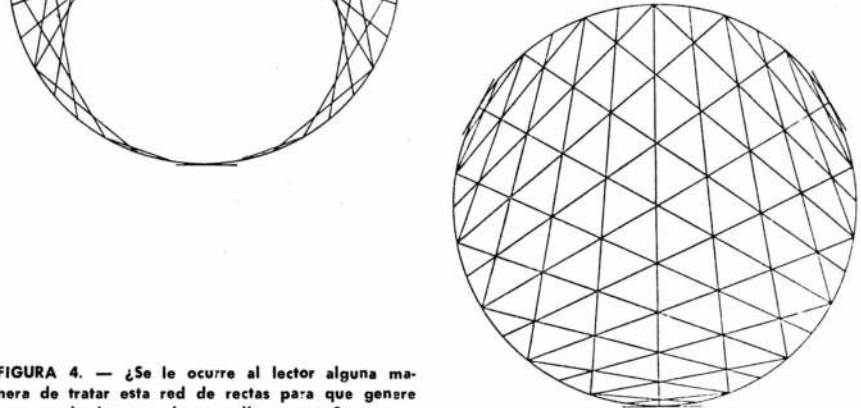


FIGURA 4. — ¿Se le ocurre al lector alguna manera de tratar esta red de rectas para que genere la imagen de una línea curva?

TATON

CON LOS NUEVOS
ADELANTOS TECNOLÓGICOS
LA ARQUITECTURA
SE HA RENOVADO...



LOS MATERIALES PLÁSTICOS,
LOS METALES LIVIANOS,
LA ENERGÍA SOLAR,
LA MECANIZACIÓN...



...LA PREFABRICACIÓN
LAS COMPUTADORAS...



¡¡¡ TODO ESO NOS PERMITE
HACER UNA ARQUITECTURA
DIGNA DE LA ERA
ESPACIAL! ¡¡¡



... BUENO... ME VOY...
TENGO QUE LLAMAR AL HOMBRE
PARA QUE ME ARREGLE EL
DEPÓSITO DEL INODORO...



por Reji

INVESTIGACIONES, PROYECTOS Y REALIZACIONES DONDE SE UTILIZA ENERGIA SOLAR EN LA ARGENTINA

Arq. Eduardo Yarke. Recopilación de las Arqs. Martha Fujol y Elisa Vinocur.

Proyectos de instalación de calefacción por energía solar en la Universidad del Salvador

La Universidad del Salvador está construyendo en la calle Tucumán al 1800 dos edificios linderos cuya ejecución se halla desfasada en el tiempo y que, vinculados entre sí, se destinarán para ser utilizados por la Facultad de Medicina de dicha Universidad. Uno de ellos se encuentra en terminación y el otro en los primeros niveles de la estructura de hormigón armado.

Por tratarse de una institución universitaria, que además cuenta con la Cátedra de Física Solar y una larga tradición de realizaciones desde la época en que fue creado y sostenido el Observatorio de San Miguel, no era de extrañar que el interés por el desarrollo de las energías no convencionales se canalizara en la intención de realizar alguna experiencia prototípica que sirviera como modelo de experimentación.

El planteo de investigación propuesto consiste en considerar a uno de los dos edificios como existente (pues se halla en avanzado estado de ejecución y no es posible realizar modificaciones importantes) y su-

Con frecuencia se publican en diversos medios noticias referentes a variadas aplicaciones de la energía solar en otros países. Sin embargo, suele ignorarse que en nuestro país existen varios grupos de trabajo dedicados al tema, que trabajan en ámbitos oficiales y privados, y que el nivel ya alcanzado ubica a nuestra nación entre los primeros sitios en el ámbito latinoamericano. Pre-

sentamos con este número, la primera parte de una reseña con algunos ejemplos de lo que se está haciendo en el campo solar. Esta reseña no es exhaustiva, sino que abarca capítulos de aplicación con algún ejemplo en cada uno. La intención es difundir parte de lo que se hace para conocimiento de nuestros lectores y para estímulo de nuevas ideas, trabajos y realizaciones.

poner al mismo una instalación que, utilizando energía solar, tienda a un reemplazo porcentual alto del consumo energético tradicional previsto para el calefaccionamiento. El edificio va a ser calefaccionado por el sistema de losas radiantes y la instalación a realizar alimentaría a las serpentinas ya instaladas.

La raíz de esta idea reside en el intento de aplicación de energía solar para edificios existentes.

Hay varios países que han establecido sus leyes de conservación de

tiene una idea del ahorro de consumo energético tradicional que se puede obtener. En nuestro país se estima el llamado consumo doméstico alrededor del 19 % del total, aunque este dato es incompleto, por la dificultad de estimar las vastas regiones donde la leña sigue constituyendo el combustible por excelencia.

En una ley de conservación de energía es menos difícil legislar para el futuro, en cuanto al comportamiento energético de las viviendas por ejemplo, que establecer un criterio para los edificios ya existentes. De allí que sea altamente conveniente comenzar a estudiar el tema y analizar las posibilidades que lo ya construido tiene en cuanto a su adaptación para el empleo de energías no convencionales, sobre todo la solar, y/o para mejorar su comportamiento natural frente a las ganancias y pérdidas energéticas.

Es que el problema energético es mundial y el hecho de que los países más afectados comiencen a tomar medidas de conservación, no significa que en nuestro país el problema no exista y no sea, un poco antes o un poco después, de igual magnitud.



Solarímetro. Símbolo de una nueva etapa energética.

la energía (Francia, Alemania, Estados Unidos) y en estas leyes uno de los aspectos que se tratan con mayor énfasis es el referido al paulatino reemplazo en el llamado consumo doméstico (viviendas y equipamientos básicos, de los consumos convencionales, por otras formas de empleo energético.

Si se tiene en cuenta que en los países desarrollados el consumo doméstico alcanza al 25 % del total, se

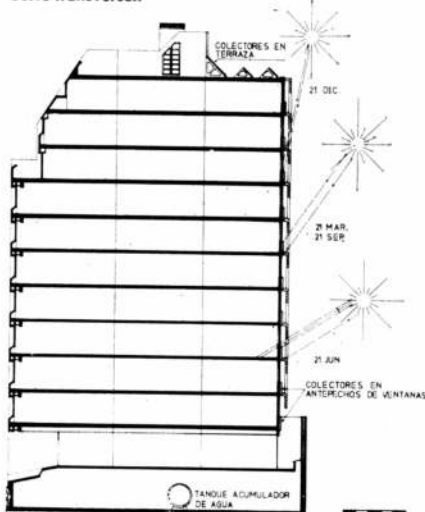
El contrafrente del edificio en cuyos antepechos irán colocados los colectores.

En la foto el arquitecto Eduardo Yarke, del Instituto Solar Arquitectura Buenos Aires.

Las arquitectas Martha Fujol y Elisa Vinocur, del Instituto Solar Arquitectura Buenos Aires en la terraza del edificio, donde se hallan instalados los solarímetros.



Corte transversal.



Las posibilidades que un país tiene de establecer una ley de conservación de energía está directamente relacionado a su capacidad técnica y a la cantidad y calidad de los recursos humanos que disponga. En este caso es elocuente el ejemplo de Suiza que, plenamente necesitada de contar con un elemento legal como éste, decidió postergar por dos años la sanción de la ley por no contar con los recursos humanos suficientes. Dentro de este espíritu es que se realiza esta experiencia. Para ello se estableció un convenio entre la Universidad del Salvador y la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales (CINIE), participando también el Instituto Solar Arquitectura Buenos Aires (ISABA).

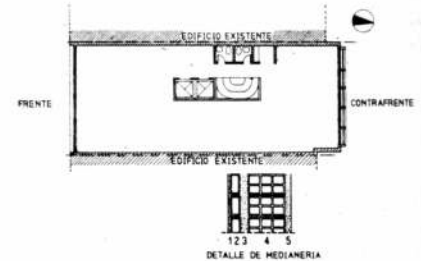
El proyecto fue aprobado por la Secretaría de Ciencia y Técnica

(SECYT) y se comenzó por instalar una estación de mediciones de radiación solar para tener un dato comparativo con las series estadísticas existentes, ya que se trata de una zona céntrica de la Capital donde pueden influir condiciones de microclima.

Un hecho favorable para esta instalación, consiste en que el contrafrente del edificio da a un amplio pulmón de manzana y está orientado prácticamente al norte.

Se pensó en colocar colectores en los antepechos bajo ventanas y en la terraza. Un tanque acumulador se colocaría en el sótano en posición próxima a la caldera de calefacción. La superficie disponible para colectores es de 180 m² aproximadamente, y el lugar previsto para el acumulador podría contener un tanque

de hasta 18.000 litros. El estudio se halla en la etapa de factibilidad técnico-económica y algunas estimaciones provisionarias harían ascender el porcentaje de energía convencional a reemplazar con energía solar en un mínimo del 50 %.



Planta - Detalle medianería: 1, enlucido 1 cm.; 2, ladrillo hueco 4 cm.; 3, cámara de aire 3 cm.; 4, ladrillo hueco 15 cm.; 5, revoque exterior, 2 cm.

PROPUESTA PARA UNA ESCUELA - ALBERGUE SOLAR EN ACOYTE (SALTA)

A fines del año 1977 se realizó en la ciudad de Salta, un seminario sobre arquitectura solar auspiciado por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECYT) y que contó con la participación del Arqt. Jacques Michel de Francia y un grupo de especialistas argentinos.

Como corolario de este seminario y a pedido de la Dirección de Arquitectura de la provincia se realizaron varios anteproyectos destinados a la búsqueda de soluciones para una escuela-albergue en Acoyte (Sal-

ta) en base a conseguir con el diseño el mejor aprovechamiento energético destinado al calefaccionamiento natural del edificio.

El problema presentaba una seria dificultad por las rigurosas condiciones climáticas de su lugar de emplazamiento y el aislamiento en que se halla la zona.

Se trata de la zona de Puna, fría y seca, con diferencias de temperatura de más de 20°C en el mismo día, y temperaturas de invierno inferiores a los 7°C bajo cero.

Es al mismo tiempo una zona alta (3.200 m sobre el nivel del mar) y ubicada a latitud 22° lo que asegura excelentes niveles de radiación.

No existen caminos de acceso y

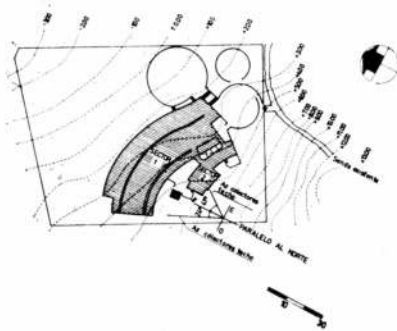
el desplazamiento se realiza a lomo de mula o por vehículos especiales.

La población es dispersa, del tipo "colla" dedicados al cuidado de pequeñas majadas y una mini-agricultura de subsistencia.

La escuela tiene un radio de influencia de 30 km a la redonda y dentro de la cual se trasladan los niños por sus propios medios.

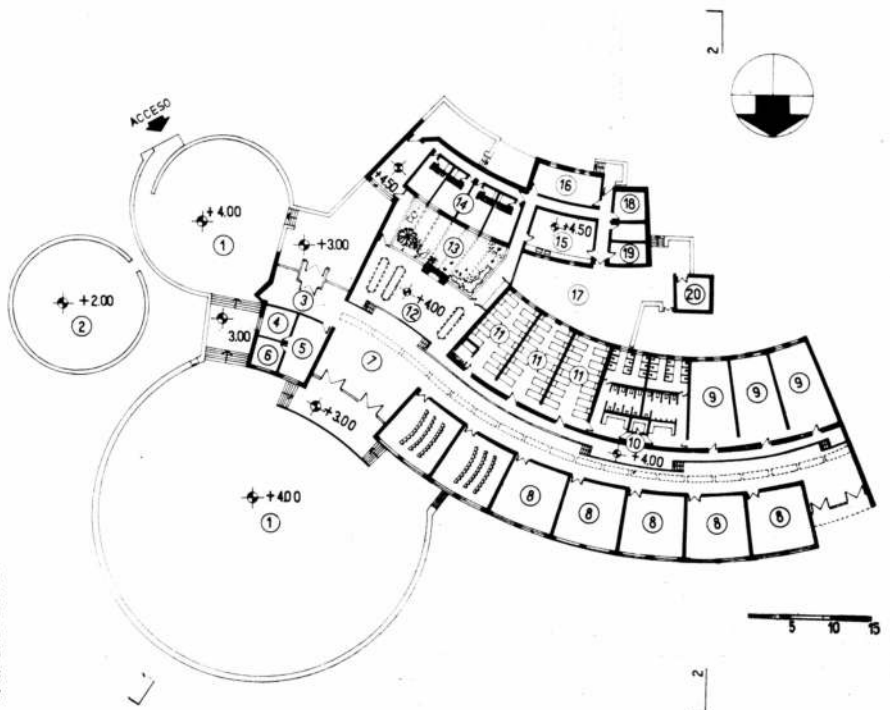
De allí la importancia fundamental que adquiere la escuela como elemento aglutinador de población, y la proyección que alcanza en el medio social.

Presentamos hoy uno de los anteproyectos realizados, el de los arquitectos Fajol-Vinocur y Yarke, que permite apreciar ciertas premisas de



Planta de ubicación.

Planta. 1, patio; 2, corral; 3, hall; 4, reunión docentes; 5, secretaría; 6, dirección; 7, S.U.M.; 8, aula; 9, dormitorio niños; 10, sanitarios; 11, dormitorio niñas; 12, comedor; 13, jardín escolar; 14, área para docentes; 15, cocina; 16, planchado-lavado; 17, patio de servicio; 18, depósito general; 19, despensa; 20, grupo electrógeno, bombas de agua, colector agua caliente, tanques de agua.



CIUDAD

ANÁLISIS, EVALUACION Y COMPORTAMIENTO PREDICTIVO DE UN SECTOR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Por

Arq. Norberto Vidal

Técnicos: Arq. Mirta Lupi, Ing. Horacio Camps, Lic. Edgardo Rodríguez.

Asist. Téc.: Sr. Roque Saccomandi.

Colaboradores: Sr. Nicolás Bellizzi, Sr. Pablo Balan, Sr. Leonardo Ferreretti.

MOTIVACIONES

El 11 de marzo de 1977 la ordenanza municipal Nº 33.387 aprueba el Código de Planeamiento Urbano el cual entra en vigencia el 1º de mayo del mismo año.

El interregno que media entre la aprobación del C.P.U. y su entrada en vigencia dio lugar a una serie de hechos tendientes a preservar el valor especulativo de la tierra.

Gran cantidad de expedientes municipales llevan fecha de ese período, solicitándose por medio de los mismos, la aprobación de planos de construcción.

Buenos Aires no escapa al fenómeno de densificación, característico del siglo, aspectos concurrentes de carácter político, social, eco-

nómico, cultural, posibilitan su crecimiento cuantitativo; consolidándose dicha situación durante el período 1914-1947.

El Código de la Edificación, condenado y con fecha de ejecución, fue el instrumento regulador de los proyectos en cuestión, que tuvieron por localizaciones en su gran mayoría sectores coincidentes con las altas densidades y/o elevados factores de ocupación total.

El presente estudio tiene por objeto cuantificar el grado de incidencia del fenómeno apuntado e inferir el comportamiento de un sector de la ciudad de Buenos Aires.

"En las viejas ciudades, el poder público manifiesta su acción creadora por transformaciones que superponen al diseño más o menos espontáneo un orden racional que responde a necesidades urbanas o bien a nuevos conceptos". — Max, "Sobre el paisaje urbano".

El paso de la ciudad, lento y a la zaga fue resolviendo necesidades cuantitativas a fin de satisfacer mínimos niveles de prestación.

Y si lenta fue la tarea de satisfacción de imperiosas necesidades, no menos demorada fue la visualización de la huella.

Pocos fueron los intentos de prevenir; el volumen del Código de la Edificación regenteó durante mucho tiempo, desde el marco de lo meramente edilicio, el organismo ciudadano.

Cuadro 1

CENSO 70	VARONES	MUJERES	TOTAL	ARG.	EXT.
CAP. FED.	1.370.562	1.601.891	2.972.453	2.414.009	528.444
DISTRITO	144.377	192.618	337.995	273.769	64.226
SECTOR	14.897	19.978	34.875	28.249	6.626

Cuadro 2

	20,4%	17,2%	15,4%	
REP. ARG.	7.885.237	15.893.827	20.013.793	23.364.431
CENSO	1.914	1.947	1.960	1.970
CAP. FED.	1.575.814	2.981.043	2.966.634	2.972.453
	18,7%	-0,4%	2%	

CRECIMIENTO ANUAL MEDIO

El área

En la fenomenología de situaciones definidas dentro de la ciudad, es posible detectar el de su sector norte.

Lenta y con desenfundado ímpetu posterior, aumenta de tamaño y volumen.

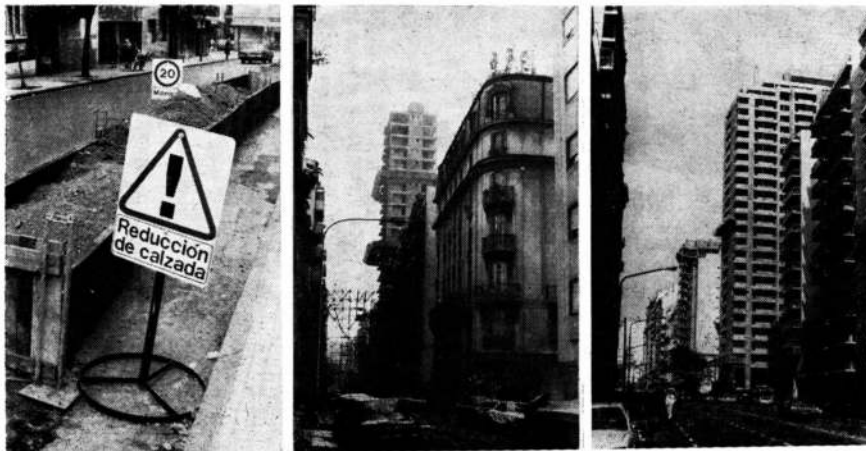
Decididamente fue configurando su carácter residencial al amparo de incorrecto nivel de prestación de servicios e infraestructura, de deterioro progresivo.

De ese sector será analizado el área comprendida entre las avenidas Callao, Las Heras, Pueyrredón y Santa Fe.

Población

Conforme a los datos proporcionados por el censo de 1970, a la Capital Federal le correspondía un total de 2.972.453 habitantes significando dicha cifra el 12,7% de la población total del país.

Del relevamiento practicado por manzana, según el censo mencionado, corresponde para el área en



análisis una población de 34.875 habitantes siendo ello equivalente al 1,17 % del total censado para Capital Federal. (Ver cuadro 2).

Actualización datos de población

Los datos de población registrado por el censo nacional de 1970 indican para el área en estudio una población de 34.875 habitantes.

Dado el lapso transcurrido y teniendo en cuenta la dinámica edilicia del sector puede ser ajustado dicho dato mediante la utilización de las siguientes variables:

- Superficie total construida
- Superficie edad - 10 años/población.
- FOT parcelas edad + 40 años/población.
- M²/viv. - Hab/viv.

En virtud de dichos datos es posible determinar la población del sector de acuerdo a:

$$\begin{aligned} &\text{Población censo 1970} - \text{Población desplazada} + \text{Población no censada} \\ &34.875 - 1160 + 9187 = 42.902 \text{ habitantes.} \end{aligned}$$

Aspectos catastrales

La distribución de las superficies del sector obedece al siguiente esquema: (Cuadro 3).

Cuadro 3

SUPERFICIE	HA.
Parcelada	38,479
Calle y avenidas	14,508
Plazas	2,237
Total	55,224

El relevamiento parcelario practicado para el sector muestra claramente el alto grado de subdivisión de la tierra, aun cuando existen dentro del conjunto manzanas en las que se arriba a mínimas expresiones de parcelamiento, coincidente con la presencia dentro de ella de instituciones públicas o privadas.

La estructura parcelaria del sector puede sintetizarse de la siguiente forma: (Cuadro 4).

Factor ocupación total

En función del relevamiento practicado y teniendo en cuenta la superficie del sector, es posible determinar el FOT del mismo = 4,38.

Cuadro 4

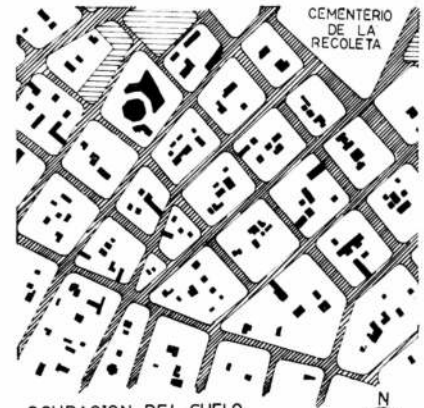
LOTES	CANT.
Menores de 200 m ²	234
Entre 200 y 400 m ²	657
Entre 400 y 600 m ²	114
Entre 600 y 1000 m ²	51
Más de 1000 m ²	30

Factor ocupación del suelo

De acuerdo con las características de las construcciones y el nivel de parcelamiento del sector es posible determinar un valor de FOS = 0,92 promedio para el sector

ANALISIS DE LAS CONSTRUCCIONES

Edad. — Se consideran en el estudio realizado 4 niveles; aún si bien puede considerarse superior a los 40 años la vida útil de las construcciones, a los efectos del trabajo cumplimenta con las finalidades requeridas.

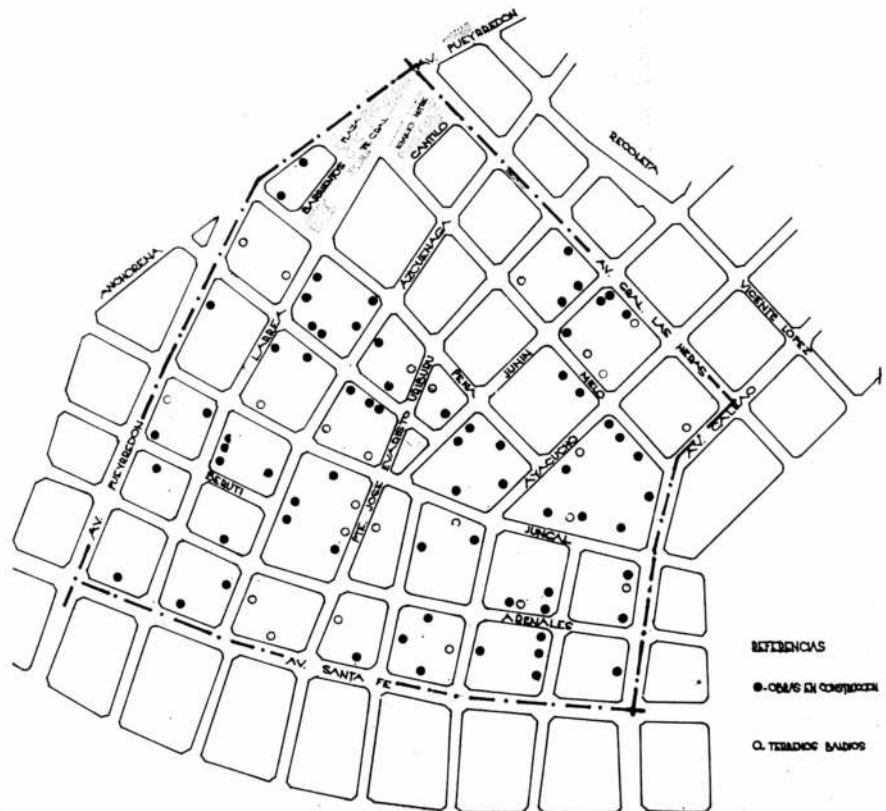


OCUPACION DEL SUELO PARCIAL DEL SECTOR

- ESPACIO EDIFICADO
- ESPACIO LIBRE PARCELADO
- ▨ CALLE
- ▬ ESPACIO VERDE

Cuadro 5

EDAD	PARCELAS
Menos 10 años	119
10 a 40 años	640
Más de 40 años	224



ANALISIS...

Estado. — El estado de los edificios fue determinado mediante relevamiento ocular, categorizándose en función de sus elementos constitutivos exteriores en:

Cuadro 6

ESTADO	PARCELAS
Bueno	759
Regular	182
Malo	42

Altura. — En virtud de los requerimientos del estudio, los edificios fueron agrupados conforme las siguientes cantidades de plantas

Cuadro 7

Planta baja	72
De 2 a 4 plantas	288
De 5 a 12 plantas	556
13 y más plantas	67

EN CONSTRUCCION	76
-----------------	----

BALDIO	27
--------	----

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

Agua. — Se encuentra el sector dentro del denominado radio antiguo, siendo abastecido mediante la red de O.S.N. desde el establecimiento del Potabilizador Gral. San Martín. De mayor dimensión, las redes de alimentación y distribución a pesar de su edad poseen un nivel aceptable de prestación, permitiendo dotar al sector del agua requerida aun cuando la presión de la misma no llegue a niveles óptimos.

Desagües cloacales y pluviales. — Corresponden al sistema "unitario", es decir, ambos servicios son tratados conjuntamente. La red en cuestión de una antigüedad del orden de los 100 años, puede considerarse como aceptable en su grado de respuesta.

Cuadro 8

CALLES	ENTRE	TMD
ARENALES	CALLAO Y AYACUCHO	14'123
JUNCAL	PUEYRREDON Y LARREA	13'645
AYACUCHO	SANTA FE Y ARENALES	15'644
JUNIN	LAS HERAS Y MELO	12'376

Cuadro 9

AVENIDAS		
SANTA FE	CALLAO Y AYACUCHO	72'263
LAS HERAS	PUEYRREDON Y LARREA	55'689
PUEYRREDON	LAS HERAS Y MELO	58'840
CALLAO	SANTA FE Y ARENALES	60'208

Energía eléctrica. — Son prestarios del servicio las compañías SEGBA e ITALO, siendo en términos generales, consideradas satisfechas las necesidades del sector.

Determinándose su potencia simultánea mediante la siguiente fórmula:

$$Ps = K \times Sup. \times Fs. \times fd =$$

Gas. — Teniendo en cuenta que son usuarios de gas licuado para el radio capital 5803 usuarios, que significan el 0,6 % del total del país, según estadística de la empresa estatal correspondiente al año 1977 es posible inferir para el sector, el 100 por ciento de usuarios servidos por gas natural de 9300 calorías por metro cúbico, proveniente de los gasoductos del Norte y del Sur.

Según la mencionada fuente del total consumido el 75,1 % es producido en el país, siendo el 19,8 % importado de la República de Bolivia, en tanto que el resto 5,1 % es de procedencia chilena.

Tránsito

La infraestructura vial del sector, dado sus características operativas, puede ser considerada como un conjunto de vías secundarias salvo las calles Peña, French, el resto de las arterias se descomponen en vías pasantes de un sentido circulatorio y avenidas marginales de doble sentido circulatorio (Las Heras, Callao, Pueyrredón), en tanto Santa Fe posee un sentido único de circulación vehicular.

De la medición practicada, fue posible determinar los pares NS formados por las calles Arenales y Juncaí y EO integrado por las calles

Ayacucho y Junín como las vías receptoras de los mayores flujos vehiculares.

En los cuadros 8 y 9 se consignan los valores correspondientes al tránsito medio diario de las calles referidas, como así también los correspondientes a las avenidas perimetrales al sector.

Estacionamiento

La respuesta a la necesidad de estacionamiento vehicular se halla en gran medida sujeta a decisiones de tipo individual y algunas autorizaciones de tipo comunal, que faculta la utilización de la vía pública para dicho fin.

A los efectos del relevamiento del espacio destinado a capacidad de estacionamiento del sector, han sido considerados los siguientes tipos.

Cuadro 10

ESTACIONAMIENTO	CAPACIDAD
VIA PUBLICA	215
PLAYAS	350
GARAGES-COCHERAS	1'815

Teléfonos

El sector se encuentra comprendido dentro de los límites de la central Agüero.

Debido a que el área en estudio es parte integrante de un continente mayor y que dentro de la misma operan varias características, fue posible estimar en 8500 el número de abonados.

Eliminación de residuos sólidos

El servicio es prestado por la M.C.B.A. a través del Departamento Zona Norte-Palermo dependiente de la Dirección "A" de Limpieza.

La recolección de residuos sólidos puede ser desagregada conforme al siguiente detalle:

Barrido de calles y plazas
4592 kg/día.

Recolección domiciliaria
43.594 kg/día.

La operatoria del servicio se realiza en lo referente al barrido manual y mecanizado en horario nocturno.

Contamos además con la contribución de un servicio especial complementario que se realiza en horarios matutinos y vespertinos.

ANALISIS...

nivel óptimo de servicios, siendo la prestación en el área restante considerada como aceptable.

El análisis de los registros proporcionados por los censos volumétricos de un tránsito practicados en el sector indican:

Importantes flujos vehiculares en las avenidas de borde. Excepto la Av. Santa Fe, con sentido único de circulación, el resto de las avenidas perimetrales del área, de doble mano, presentan inconvenientes circulatorios.

La red vehicular interna del sector y especialmente los pares alternativos presenta un agudo cuadro de saturación, motivado fundamentalmente por la importancia de los flujos que canalizan y las obstrucciones de calzada registradas.

Estacionamiento

Singular relevancia adquiere el parque automotor del sector, no guardando relación con el mismo la oferta de espacios de estacionamiento, déficit marcado sustancialmente por los vehículos estacionados en vías de circulación.

Dentro de la oferta de dicho servicio corresponde al sector público el 9,03 % de dicha prestación, habilitando para ello sectores de la red vial del sector.

El resto de la oferta de estacionamiento se desagrega en el 76,26 por ciento de servicio prestado por

garajes comerciales y cocheras de edificios, en tanto el 14,71 % corresponde a playas de estacionamiento emplazadas en parcelas baldías.

En virtud de los datos correspondientes al censo de 1970 en el cual se consigna una población de 2.972.453 habitantes para la Capital Federal y teniendo en cuenta un parque automotor de 442.677 vehículos dentro de dicho radio para el mismo año, es posible obtener una relación habitante/vehículo = 6,71.

Considerando la población del sector y el índice calculado, es posible estimar una necesidad de estacionamiento.

Del análisis de los datos precedentes se deduce que la oferta de estacionamiento para el total de las categorías consignadas es ligeramente superior al 37 % de la demanda total.

En términos de cuantificar la insatisfacción del requerimiento considerando una longitud automotor igual 5 metros, la capacidad de estacionamiento en la calzada junto a ambas aceras, no cubriría la demanda.

El índice de simultaneidad, la obstrucción de la calzada por estacionamiento practicado a 45° y el realizado fuera del sector son los medios que posibilitan la superficie requerida para tal fin.

Hechos todos que complican aún más una red sobrecargada, no sólo por estacionamientos indebidos que

obstaculizan la circulación vehicular sino también por la cantidad de recorridos ociosos que genera una demanda insatisfecha.

ALTERNATIVA 1

Tiene por objeto cuantificar la incidencia de la O.M. 33.387 en lo que atañe a las actuaciones previas a su entrada en vigencia. La fecha tomada para la elaboración del siguiente análisis es 1985, por cuanto ella contempla la finalización de las obras en ejecución, como así también posibilita la ejecución de un remanente de edificios sujetos al derogado Código de Edificación.

Antecedentes: Son válidos para el mismo los conceptos y datos proporcionados por relevamiento practicado para el análisis del sector.

No obstante es necesario aclarar que a los efectos de la presente evaluación alternativa, fueron tomados datos específicos, fundamentalmente aquellos relacionados con la ejecución de nuevas construcciones.

Datos: A la información obtenida para el análisis de la situación actual del sector, fueron incorporados datos inherentes a las parcelas en construcción.

Las 76 parcelas en las cuales se realizan trabajos de ejecución de nuevos edificios ocupan una superficie de 32.938 m² (8,55 % de la superficie total parcelada del sector).

Las obras proyectadas en dichos predios configuran una superficie total cubierta de 280.380 m².

Cálculo del FOT

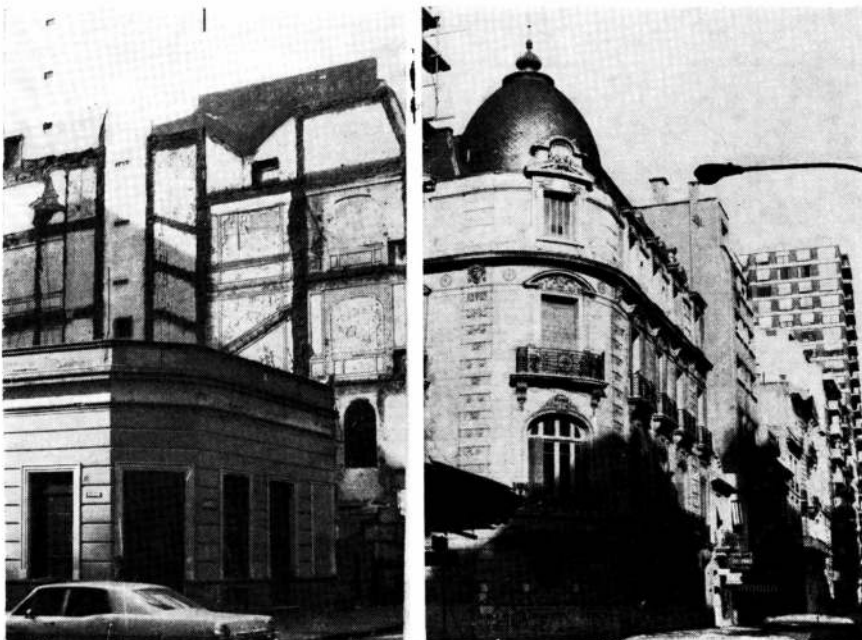
Para su determinación se ha tenido en cuenta las siguientes consideraciones, calificadas como de alta factibilidad en cuanto al propósito del estudio.

Obra en construcción: Son consideradas concluidas en su totalidad para la fecha de evaluación de la alternativa.

Baldíos: (1) Se ha tenido en cuenta un remanente a construir, bajo la tutela del Código de Edificación del 20 % del total de la superficie así relevada.

(2) Debido al valor especulativo de los terrenos emplazados en el sector, se considera, del área restante el 50 % construido de acuerdo con el Código de Planeamiento Urbano.

Estado malo: Habiéndose relevado un total de 42 edificios de esta



categorización, de los cuales 10 se hallan en estado de abandono, se supondrá serán ejecutados en el 25 por ciento de las parcelas, nuevas construcciones regidas por el Código actualmente en vigencia.

Componente A — superficie finalizada = 280.380 m².

Componente B1 — Teniendo en cuenta la superficie promedio (3.033 m²) registrado dentro del sector para obras aprobadas con anterioridad al 1-5-77 su cantidad (27) y el porcentual asignado para este componente = 20 % = 5,4 edificios, es posible obtener una superficie cubierta de 16.378,2 m².

Componente B2 — tomando el 50 por ciento del total de parcelas restantes y asignando a cada una de ellas el correspondiente FOT, según Código de Planeamiento, es posible determinar para los predios en cuestión (10,8) un FOT = 3,11.

Dando un área promedio de parcela = 477 m² es posible obtener un total de superficie construida = 16.021 m².

Componente C — en la consideración de este componente sobre el total de 42 edificios así categorizados es posible en función de su emplazamiento y de acuerdo con el C.P.U. asignar para las nuevas construcciones un FOT = 2.

De acuerdo con ello, 10,5 edificios significan 10.017 m² de superficie cubierta.

Cálculo de la superficie cubierta total

Componente A	280.380 m ²
B1	16.378 m ²
B2	16.021 m ²
C	10.017 m ²
	<hr/>
	322.796 m ²

Operando con los valores calculados para el conjunto del sector y deduciendo la superficie construida a afectar por las construcciones (17.020 m² de superficie cubierta en mal estado) considerada en 4.255 m² se obtiene:

Superficie cubierta del sector	1.685.180 m ²
Superficie afectada	4.255 m ²
	<hr/>
	1.681.180 m ²
Superficie a incorporar	322.796 m ²
	<hr/>
Superficie cubierta calculada	2.003.976 m ²

En función de los datos registrados para la superficie parcelada y los cálculos para las construcciones es posible determinar en el sector para 1985 un FOT = 5,20.

CALCULO DE LA POBLACION

A los efectos de la síntesis del fenómeno se tendrá en cuenta solamente el incremento registrado por las nuevas construcciones tomando como índices los empleados para el resto del sector.

De tal manera es predecible un incremento de 8.216 habitantes dentro del área, cifra ésta que corresponde a un incremento poblacional del orden del 19,15 % respecto del total actual.

Población estimada para el sector: 51.118 habitantes.

Densidad bruta: 925,71 habitantes.
Densidad neta: 1.328,77 habitantes.

REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

Estacionamiento: Del total de m² cubiertos, en el caso de las obras en construcción son asignados para cocheras 31.115 m² (11,45 % del total en construcción).

Empleando dicho porcentual para el conjunto de espacios de estacionamientos, los mismos serán incrementados en 1.478.

Dicha cifra incorporada al total del sector (2.380) eleva el monto del mismo a 3.858 al cual deberá deducirse 108 espacios aportados por playas que operaban en baldíos. De mantenerse la situación del área, es posible predecir dentro del mismo la existencia de 3.750 espacios de estacionamiento distribuidos en garaje/cocheras, plazas y vía pública.

Si bien esta cifra incrementa en un 63,46 % el total de prestación respecto del comportamiento actual del sector, es posible contar para la presente hipótesis un déficit de 3.868 plazas.

Ahora bien, comparando los valores relativos al comportamiento del servicio observamos que si bien porcentualmente existe un incremento en la oferta (pasa del 37 al 49,22 %) en valores absolutos, la incidencia del fenómeno agudizaría el cuadro de situación del sector, por cuanto existe un importante aumento cuantitativo de la demanda aplicado sobre una situación consolidada.

Infraestructura de servicios: La incidencia de la superficie construida para la alternativa en evaluación, puede ser cuantificada en función de:

$$\begin{aligned} Ps &= K \times \text{Sup.} \times fs \times fd \\ &= 30 \text{ W/m}^2 \times 322.796 \times 0,6 \times 07 \\ &= 4.067.229 \text{ W} = 4.067 \text{ KW} = \\ &= 4.067 \text{ KW} = \text{potencia simultánea adicional a la existente.} \end{aligned}$$

Servicio telefónico: Al déficit existente en la materia serán incorporados 2.934 potenciales abonados, dato que permite suponer un incremento en la soliciación del servicio aun cuando a la sazón haya sido puesta en funcionamiento la central costanera de ENTEL, prevista dentro de los planes de expansión de la empresa.

Gas: En términos generales, a pesar de poseer la red la capacidad necesaria para la provisión del fluido, la nueva situación presentará un grado de insatisfacción similar a la actual, debido fundamentalmente al carácter estacional del servicio.

Agua - Servicios sanitarios: Si bien las cifras en cuestión no significan en servicios cuantitativos un volumen de envergadura, teniendo en cuenta la característica de la red, deberán ser realizadas por los usuarios instalaciones complementarias tendientes a paliar el déficit de presión que presente la misma, en el caso del agua potable, en los conductos de distribución.

Del modelo alternativo evaluado es posible considerar:

- 1) La fecha del mismo como la de máxima soliciación del sector en términos cuantitativos.
- 2) El actual y progresivo diagnóstico de insatisfacción de servicio y equipamiento, agravado por la demanda estimada.
- 3) El singular cuadro de congestión que presentará el sector desde una óptica referida al transporte y circulación vehicular, en virtud de la estructura urbana que lo caracteriza.

Sintetizando puede considerarse que deberá ser la autoridad comunal mediante un tratamiento anticipado, conjuntamente con las empresas prestatarias de servicios, las encargadas de satisfacer la alternativa de máxima prevista para el sector en función de las normas urbanísticas vigentes, encuadradas dentro del Código de Planeamiento Urbano.

UNA PONENCIA SOBRE DISEÑO

Por M. S. S.

Durante la segunda semana de mayo se celebró en Madrid el Primer Encuentro de Diseño, cuyas reuniones se llevaron a cabo en las instalaciones del muy miesiano Museo de Arte Contemporáneo, ubicado, al igual que la Escuela de Arquitectura, en la calle que recuerda la memoria del insigne Juan de Herrera.

Como lo señalaron los periódicos matritenses, la concurrencia de público fue escasa; es difícil decidir si ello se ha debido a la reducida publicidad o, más dramáticamente, a falta de interés.

El encuentro presentó a distinguidas personalidades involucradas con las disciplinas del diseño y, entre ellas, se contó con la aparición de Jacques Mullender, responsable del Centro de Creación Industrial (C.C.I.) que, entre otros entes, compone el conjunto cultural parisino Georges Pompidou.

Precisamente Mullender tuvo a su cargo el desarrollo de la jornada de clausura del Encuentro, presentando la ponencia que, por su indudable valor, reseñamos en esta nota.

Como para confirmar lo de la concurrencia escasa, Mullender comenzó su exposición ante una treintena de personas, asistido por una traductora que se ocupó de vertir sus conceptos al castellano.

Un tono de gran generalidad presidió las consideraciones iniciales, definiendo el Diseño como una actitud que comprende una variedad de aspectos: "estética-técnica, comercio, finanzas y, en fin, lo humano".

Vale aclarar que la idea mullenderiana del Diseño abarca desde la serie "urbanismo, arquitectura, paisaje, espacios colectivos", pasando por "máquinas, objetos, espacios interiores", hasta las "comunicaciones, de tipo visual, auditivas, olfativas".

Considera así que el Diseño actúa

sobre la totalidad del mundo. Esta "globalidad" se sintetiza en la producción de objetos, paisajes, signos y funciones.

Como es de rigor, fueron invocados los tótems del "design", esto es, la dinastía Arts and Crafts —Werkbund— Bauhaus, y, "designer", atrapado sin salida entre un cliente que lo condiciona (la industria) y un consumidor anónimo con el que no mantiene contacto ninguno.

De esta manera, queda clara su radical diferencia con la situación tradicional del "artista".

La encrucijada del "designer" se observa asimismo en la subordinación de su actividad a necesidades políticas y económicas muy precisas: por ejemplo, la voluntad de autoafirmación que informa el auge del diseño en Finlandia; o bien los objetivos que originaron la aparición del Werkbund alemán.

Subordinación que, ya en forma crítica, produce la liquidación de la Bauhaus e incluso la del Vuhthemas en los años veinte en la URSS.

Todo lo anterior, muy conocido y trillado, sirvió sin embargo de introducción al núcleo de la postura de Mullender: los sistemas dominantes en el mundo, tanto de signo capitalista como socialista, no admiten sino el desarrollo de un diseño "internacional", y enfrentan a las expresiones culturales regionales, nacionales o, simplemente individuales. Esta es la forma en que se manifiesta actualmente aquella particular situación del diseño, su encrucijada.

El diseño "internacional", según Mullender, se deriva de la siguiente serie de hechos:

a) Las potencias dominantes pugnan por internacionalizar y homogeneizar el mercado mundial.

b) La internacionalización del mercado desarrolla una división internacional del trabajo.

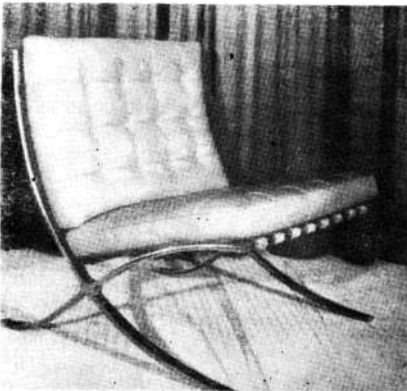
c) Los fenómenos anteriores requieren una normalización de tecnologías e incluso de las fuentes energéticas (es el caso del petróleo) como así también de las comunicaciones y los signos en general.

d) La normalización se promueve por convenios de "asistencia técnica" a otros países, o directamente por la acción de grupos locales de los mismos.

a) La orientación "occidentalizante" de ciertas naciones que, recién llegadas a la condición de países ri-



Citroën DS 19.



Sillón Barcelona. Ludwig Mies Van der Rohe.



Señalamiento para las Olimpiadas de México.

cos, vuelcan sus recursos en transformarse de esa manera, abandonando en mayor o menor medida sus características tradicionales.

f) El crecimiento constante del movimiento migratorio, por razones de desempleo, y, muy especialmente del turismo, requiere una normalización del confort, las comunicaciones, los signos, etc.

Mullender sostuvo que esta normalización internacional (la homogeneización de objetos, paisajes, signos, funciones), no es sino una "deshumanización": planteó la tarea de la revitalización de las características nacionales: la resurrección de los diseños particulares de distintas geografías y culturas. Problema que, en suma, es el de la identidad y poder de decisión de las naciones. En este sentido, recalcó la necesidad de actuar en consecuencia, que se le presenta no sólo a los países periféricos, sino incluso a los de Europa, y, desde luego, a Francia y España.

El disertante se esmeró en diferenciar todo esto de una "nostalgia": señaló que, en efecto, no hay progreso sin identidad. El pasado, con estas intenciones debe ser una fuente de alimentación colectiva.

El pasado tradicional, insistió, debe ser una instancia de reflexión tanto para los profesionales como para los poderes públicos.

(En el debate final, alguien recordó una frase que, al parecer, se debe a la modista de María Antonieta "no hay nada más original que el pasado...").

Por supuesto, todas estas proposiciones de Mullender no pueden dejarse de tenerse en cuenta desde la

perspectiva de nuestro país: debe ser muy serio el problema cuando se ve a la vieja y gloriosa Francia preocupada por la defensa de su identidad.

(En el debate final, hubieron opiniones pesimistas. Pero Mullender citó el caso de las culturas regionales, como por ejemplo, la bretona en su país, que no sólo han sobrevivido a la "normalización", sino que incluso han sido tan persistentes que registran hoy un florecimiento notable).

Por último, ilustró su ponencia con la exhibición de dos series de diapositivas: diseño "internacional" y diseños nacionales. Resulta interesante anotar aquí los ejemplos: como diseños "internacionales", se vieron: el Crown Hall de Chicago y el sillón "Barcelona", ambos de Mies van der Rohe; la señalización para la Olimpiada de México; el emblema de Shell, de Raymond Loewy; un magnetófono de Sony y, finalmente, una máquina Poclairn.

Como diseños nacionales, se vieron envases de bebidas francesas; el Citroën 2CV; el Citroën DS 19; el modelo Thunderbird de Studebaker; los diseños de Héctor Guimard para el "metro" de París; cabinas telefónicas tradicionales de Inglaterra; la máquina de escribir "Valentine" de Sotsass; la arquitectura de Alvar Aalto; afiches turísticos e, incluso, la señalización del "metro" mexicano, que comprende un nombre y un símbolo simultáneamente, lo que comparó Mullender con ciertas calles de Madrid, que se señalan con un nombre y una mayólica con la imagen correspondiente.



CAYC DEPARTAMENTO DE DISEÑO

El Departamento de Diseño del Cayc informa que en su sede de Viadonte 452, entre las 14 y 19 horas, está a disposición de todos aquellos diseñadores interesados, la información referida al XI Congreso del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) a realizarse en México entre el 14 y 19 de octubre del presente año, así como la información sobre el Encuentro Internacional de Estudiantes de Diseño Industrial a realizarse simultáneamente en México entre el 15 y 19 de octubre.

Todo aquel interesado en participar en este evento puede dirigirse al Departamento de Diseño del Cayc por intermedio del cual podrá efectuarse la inscripción.

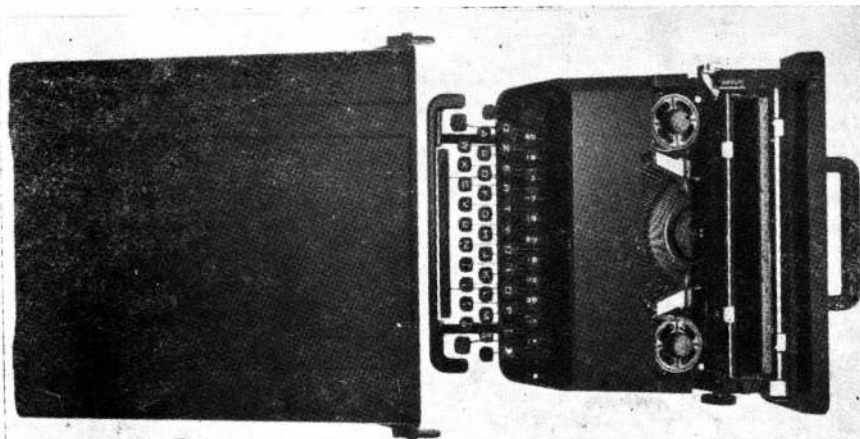
En adhesión a este evento el Cayc presentará en el mes de agosto una exhibición dedicada a trabajos de diseñadores argentinos en la cual han comprometido su participación, Ricardo Blanco, Gui Bonsiepe, Norberto Cópola, Osvaldo Fauci, Arnoldo Gaité, Hugo Kogan, Mario Mariño, Arturo Montagú, Roberto Nápoli y Ricardo Sansó

Posteriormente esta muestra será presentada en México con motivo de la realización del XI Congreso del ICSID, entidad a la que está asociado el Centro de Arte y Comunicación.

Los objetivos del Congreso son: a) Analizar el papel que el Diseñador Industrial ha desempeñado en el desarrollo de la comunidad. b) Intercambiar avances en los métodos y técnicas del diseño industrial en los diferentes países. c) Comprender las relaciones del diseño industrial e industria con los usuarios del diseño, como condicionantes del desarrollo humano. d) Identificar y analizar, en el sector público, las actividades en las que, dada su preparación profesional, debieran participar los diseñadores industriales a fin de colaborar en el desarrollo de la comunidad. e) Determinar un perfil universal mínimo del recién egresado, referido al campo de la tecnología y que lo oriente como factor de desarrollo de la comunidad.

PREMIO PARA DISEÑADORES ARGENTINOS

El segundo premio ICSID-Philips, ha sido obtenido por el Centro de proyectos avanzados de diseño, integrado por P. Backis, H. Ferrari y M. Mariño, éste último integrante del Depto. de diseño del Cayc. Ha sido galardonado con un diploma al mérito por los proyectos de vehículos anfíbio y unidad hospitalaria móvil expandible.



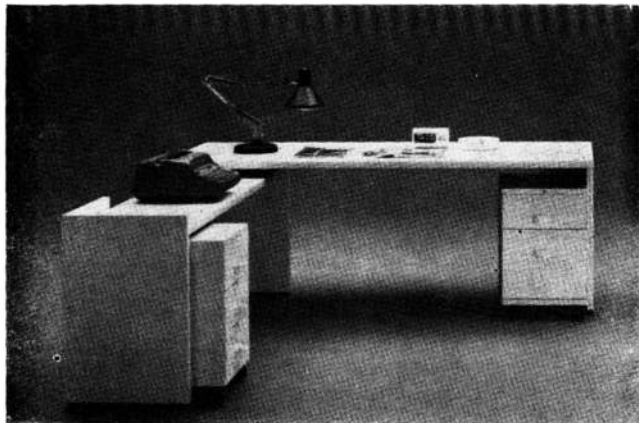
Máquina Olivetti.

INFORMACION

ELEMENTOS PARA EQUIPAMIENTOS DE OFICINAS

Una gran variedad de elementos para el equipamiento de oficinas han sido introducidos recientemente al mercado argentino por la firma Tecno.

Escritorios, mesas de diversos tipos y tamaños para reuniones de forma rectangular, redondas u ovaladas; elementos con cajoneras; armarios; planos de apoyos y sillas y sillones con notables características componen este nuevo aporte a las necesidades de equipamiento de las oficinas de las empresas de nuestro país. Aquí se muestran algunas de las piezas que componen estas nuevas series de elementos.



Sistema Graphis. — Elementos portantes de chapa doblada pintada a fuego y planos de apoyo en aglomerado de madera enchapada en laminado plástico obtenible en cinco colores componen esta serie de elementos para oficinas. Las cajoneras y archivos también son de chapa doblada.

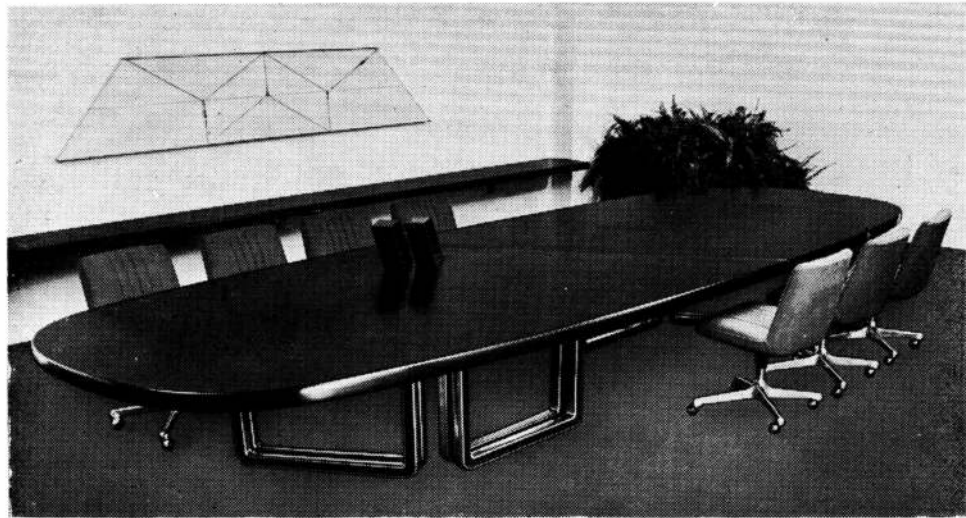


Serie Modus. — Asiento construidos en base a una carcasa de nylon inyectado que se fabrica en seis colores. Las bases son de aluminio fundido. En este caso la silla es giratoria y de altura regulable por sistema neumático.

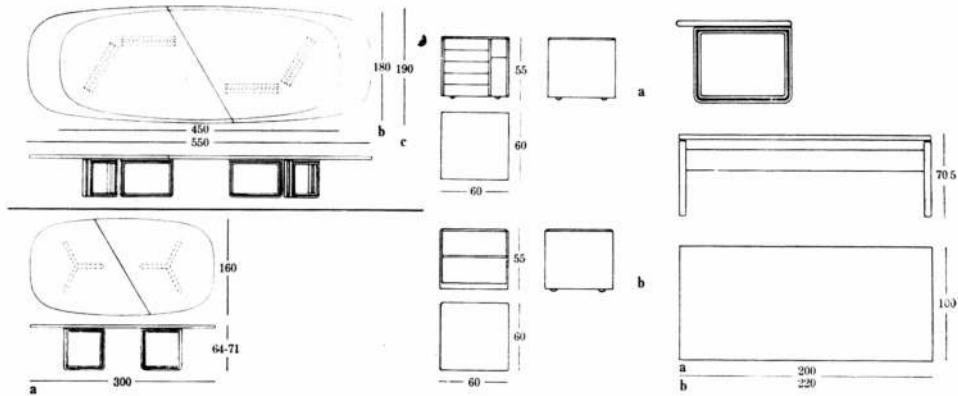


Serie 333. — Mesa redonda para reuniones con estructura de aluminio fundido y escritorio también con base del mismo metal. Los planos de apoyo están realizados en madera de wenge o laqueado negro opaco.





Serie 333. — Variante de mesa para reuniones de forma ovalada con base de aluminio fundido y tapa de madera de wenge o laqueado negro. Abajo, dibujos de algunos de los modelos que integran esta serie con las medidas correspondientes expresadas en centímetros. Estos elementos han sido recientemente introducidos en la Argentina por Tecno.



**Su mejor decisión avalada
por la mayor tecnología
y la mejor
calidad.**



**MARCA
FORMICA®**
laminado decorativo

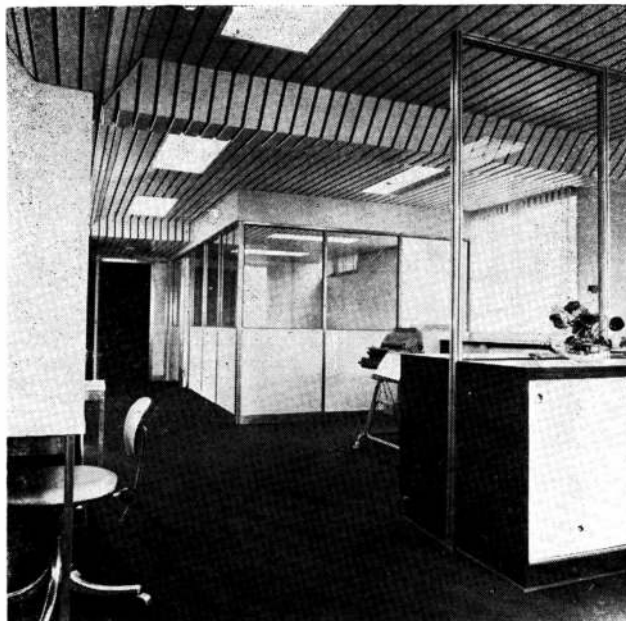
CYANAMID
DE ARGENTINA S.A.I.C.
DIVISION FORMICA CHARCAS 5051
- Tel. 772-4031 - Bs. As.

Representantes y distribuidores en todo el país.



**SISTEMA STRAESSLE
(SYMA-SUIZA) PARA
TABIQUES DIVISORIOS**

Interieur Forma ofrece este práctico sistema de múltiples aplicaciones para dividir oficinas, armado de stands de exposición, etc. La estructura es de perfiles de aluminio extruido con terminación pulido brillante o anodizado. Se ofrecen en secciones de 3 x 3 y 3 x 10 cm; 4 x 4 y 4 x 10 cm; 5 x 5 y 5 x 10 cm.



Sitra S.A.I.C.F.I. y C.

DE LA CAMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCION

SARMIENTO 552 - Pisos 17-19-20 - TEL. 49-8210/8712/8731

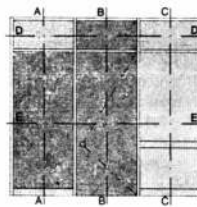
Las columnas pueden ir de piso a techo o más bajo, en este caso con un dintel superior corrido a modo de encadenado. Los paneles están compuestos de dos placas de madera aglomerada de 0,4 a 0,6 cm unidas mediante un bastidor perimetral de pino y con plancha de poliestireno expandido en su interior o lana

de vidrio y planchas de plomo según necesidades. Dinteles, zócalos y guardasillas, puertas y paños vidriados son algunos de los complementos del sistema straessle. La mencionada firma ofrece amplio asesoramiento técnico para su versátil aplicación.

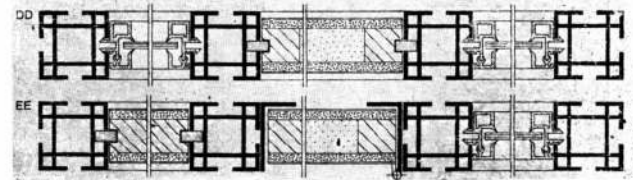
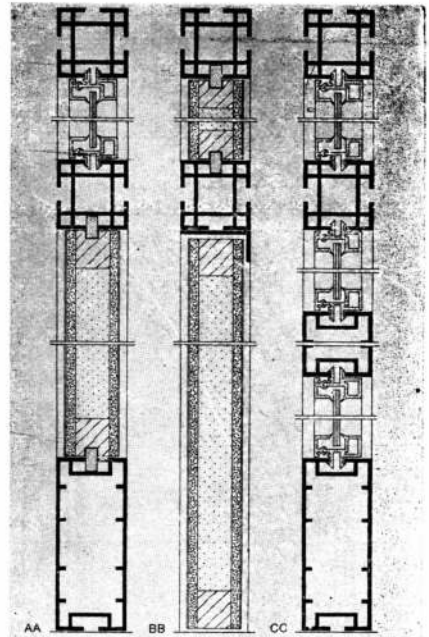


Cortes tipo para tabiques divisorios

Perfiles: 4 x 4 y 4 x 10 cm
 Espesor de paneles: 3,2 cm
 Espesor de puertas: 3,4 cm
 Vitreas: 0,5 cm



AA Corte vertical: paño vidriado superior y paño de madera inferior.
 BB Corte vertical: paño de madera superior y hoja de puerta inferior.
 CC Corte vertical: paños vidriados con dintel guardasillas y zócalo.
 DD Corte horizontal: paños de vidriado, madera, vidriado.
 EE Corte horizontal: paño de madera, hoja de puerta y paño vidriado.



**AHORA,
 USTED PUEDE
 ARMAR
 SU PROPIO
 ASCENSOR.**

Si, porque ya abrió sus puertas
 El Mundo del Ascensor.

Un verdadero "supermercado" al servicio del transporte vertical.

En el Mundo del Ascensor usted encontrará, pieza por pieza, todo lo que un ascensor necesita: máquinas, motores, cabinas, etc. y el asesoramiento técnico más eficiente.

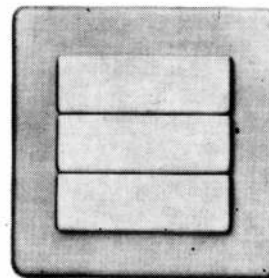
**EL MUNDO DEL
 ASCENSOR SRL**

"PIEZA POR PIEZA"...

Anchoris 86 - (1280) Capital - 23-3308 - 26-2019
 A 1 cuadra de Av. Vélez Sarsfield y Caseros

interruptores

TECLA-TAPA®



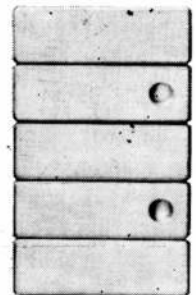
**LINEA®
 CUADRADA**

ambas
 se colocan
 fácilmente
 en cualquier
 caja standard

**LINEA®
 ESPACIAL**

decorativos
 de alta
 jerarquía

colores
 a pedido



MODELOS REGISTRADOS LEY 18.478 - PATENTES EN TRAMITE
 FABRICA:

ESCALA S.A.I.C.
 OSORIO 4969 (1427) BS. AS.
 59-5487

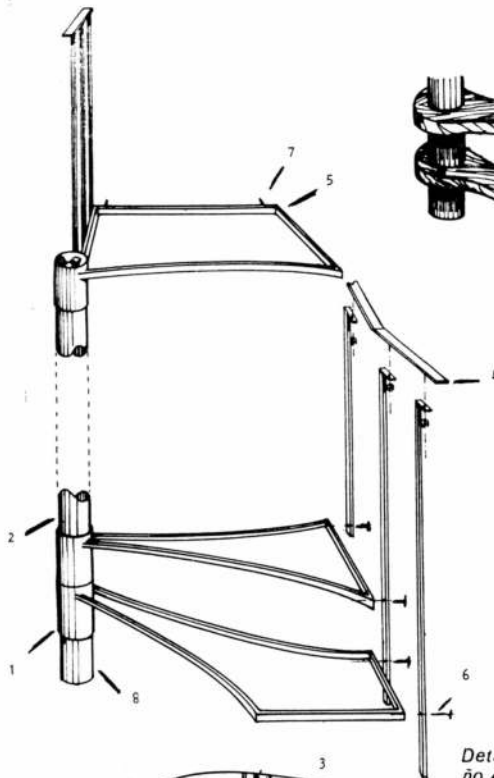
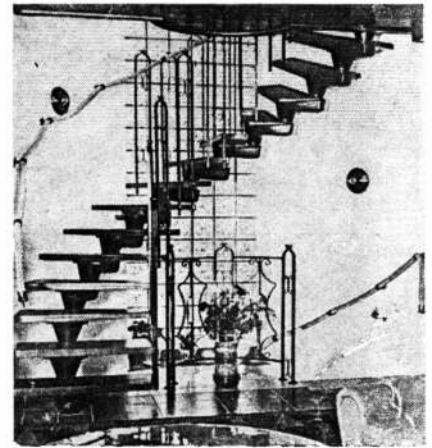
DIST. EXCL. PARA OBRAS:
IL - AR S.A.

PARAGUAY 788/92 - 32-8486 / 89-8480
 LA PAMPA 2475 - ACOYTE 52 - BS. AS.

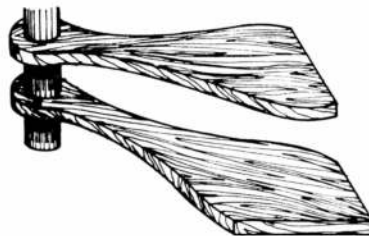
ESCALERAS MODULARES

La firma Moduscala ha introducido una línea de escaleras tipo caracol o elicoidal en dos modelos —línea redonda y línea cuadrada— que se arman en base a módulos fabricados íntegramente en hierro reforzado y que comprenden escalón con baranda y pasamanos incluidos, siendo éstos individuales. Los escalones pueden ser revestidos en madera, alfombra, mármol, cerámica, etc., y en caso de ser utilizada en el exterior los módulos se proveen totalmente galvanizados. Se ofrece la opción de revestir los escalones en fibra de vidrio (plástico reforzado) realizado con rexina y poliéster inifugo con superficie antideslizante y en una extensa gama de colores. Las barandas son opcionales.

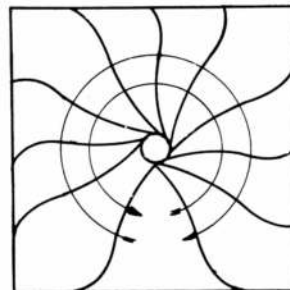
Otro nuevo modelo, foto de la derecha, permite solucionar cualquier necesidad de desarrollo ya que los módulos son oscilantes y giratorios y se adaptan a cualquier ambiente. Con dichos módulos se pueden integrar escaleras rectas y compensadas o caracol, etcétera.



FORMA DE LOS ESCALONES TERMINADO

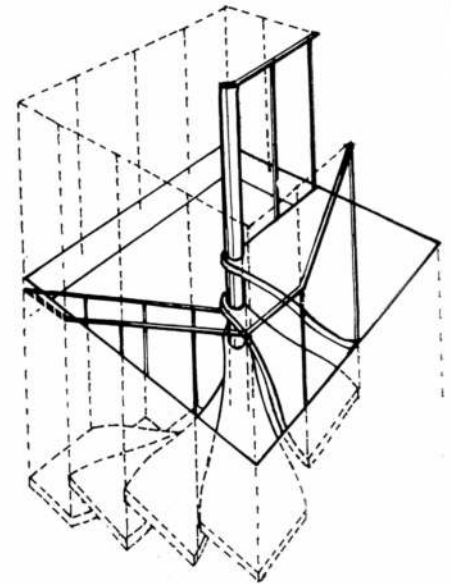


PLANTA

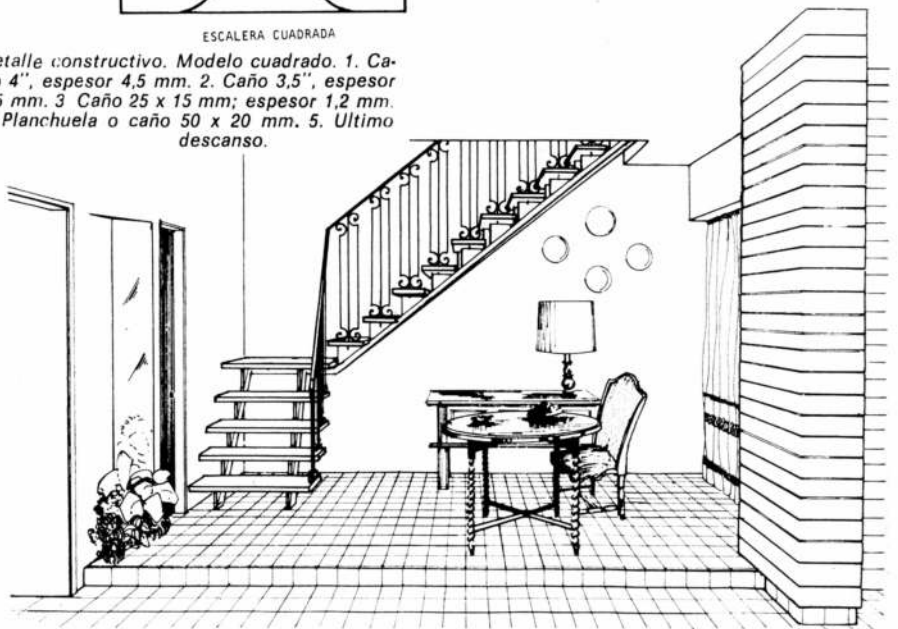


ESCALERA CUADRADA

Detalle constructivo. Modelo cuadrado. 1. Caño 4", espesor 4,5 mm. 2. Caño 3,5", espesor 4,5 mm. 3. Caño 25 x 15 mm; espesor 1,2 mm. 4. Planchuela o caño 50 x 20 mm. 5. Ultimo descanso.



Detalles constructivos



NUEVO FRENTE MARITIMO SE CONSTRUIRA EN NECOCHEA

Necochea cuenta desde muchos años atrás con grandes atractivos para los veraneantes.

Las olas que en 1945 llegaban al edificio de La Rambla, hoy distan de ella no menos de 200 metros.

El constante aporte de arena que realiza el mar, fue alejando la línea de ribera, respecto de la Costanera. Se triplicó así el área de playa en relación con la superficie existente hace treinta años.

Pero el alejamiento de la línea de ribera es el menor de los inconvenientes que crea el comportamiento del mar. Los sobrantes de la arena aportados por éste son arrastrados por los vientos y depositados contra el murallón de la avenida Costanera, alcanzando por momentos hasta más de tres metros de altura.

Pero el gran problema aparece a raíz de la formación de una franja de arena que, desde la avenida Costanera, cubre lo que era playa en una extensión de 10 cuadras de frente por 150 metros de ancho, constituyendo un espeso colchón que —además de alejar la zona de playa útil— obliga al turista a un desplazamiento mayor para alcanzar la orilla del mar.

Desde otro punto de vista la zona balnearia se va desdibujando por el alejamiento del mar y principalmente por la interposición de la gran masa de arena.

Conciente de este progresivo inconveniente, la Municipalidad de Necochea decidió encarar su solución haciendo un llamado a la reconocida idoneidad profesional. Por concurso de antecedentes se determinó un equipo

de profesionales, quien luego de un detallado análisis, propuso un ambicioso proyecto urbanístico que implica la total solución dentro del marco de posibilidades ciertas y, al mismo tiempo, sea capaz de despertar el interés de la actividad privada que será quien deberá llevarlo a cabo.

El programa del proyecto propone convertir una zona crítica en un centro que completando lo existente, deberá crear las condiciones necesarias para ubicar a la playa de Necochea en el lugar que le corresponde.

El proyecto, en una extensión de 10 has., desarrolla un complejo urbanístico en el que conviven todas las actividades de un centro turístico de primer nivel. Pueden contarse en él: la remodelación total de los balnearios, creándose 8 grandes unidades dotadas de todas las comodidades y servicios a nivel de las más depuradas tendencias mundiales. Un conjunto habitacional formado por 8 torres y 4 grupos de viviendas aterrazadas, totalizando más de 600 departamentos.

Galerías de locales comerciales. Estacionamiento con cocheras cubiertas para uso permanente y descubiertas para uso temporario.

Todo ello se desarrollará sobre una gran plataforma que a nivel de la avenida costanera, constituirá una prolongación hacia el mar en un gran paseo peatonal, que reunirá confitería, boîtes, restaurantes, etc, con amplia vista al mar.

Debajo de esa plataforma se alojarán los balnearios, locales comerciales y dependencias. Este nivel se prolongará hacia el mar en un amplio espacio abierto de unas 5 has., destinado al desarrollo de actividades deportivas, culturales y recreativas, extendiéndose hasta un nuevo paseo costanero por el cual se desciende a la playa.

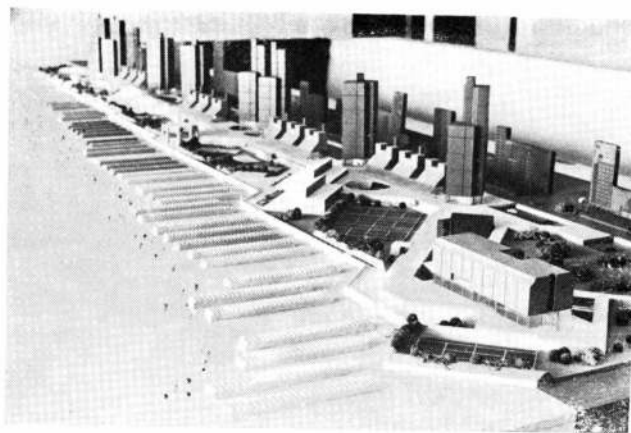
Componen este espacio un Centro Deportivo con canchas de fútbol, voley, tenis, gimnasio y pileta de natación cubiertas, habiendo también otra descubierta, servicios médicos y sociales. El Centro Recreativo reúne un teatro, canchas de bowling, pista de patinaje, entretenimientos mecánicos y otros.

Cierra este planteo urbanístico, que se extiende frente a la avenida Costanera desde la calle 91 hasta la 75, la construcción de un hotel internacional, de 120 habitaciones, cocheras individuales, comedores, bar, salones, balneario privado, piscina y cancha de tenis.

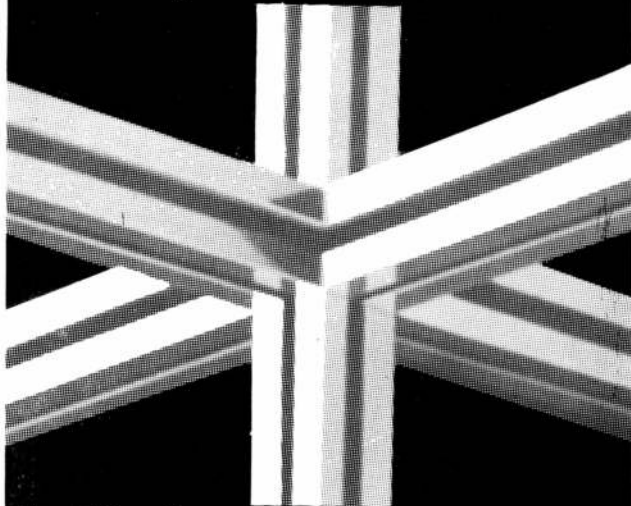
Este complejo edificio tendrá una superficie cubierta total de 100.000 m².

El proyecto es realmente presentado como propuesta turística del país. Su envergadura y concepción arquitectónica y comercial lo constituirán en un atractivo, permitiendo al turista y al residente diversas actividades complementarias a la playa, aportando vida al lugar durante todo el año.

Con el próximo llamado a la licitación de estas obras, el desarrollo turístico provincial se beneficiará al contar con un centro de excepcionales características, y con el concurso de la actividad privada, Necochea logrará materializar un proyecto de rentabilidad económica probada que significará para la zona una alternativa destacada para su desarrollo socio-económico.



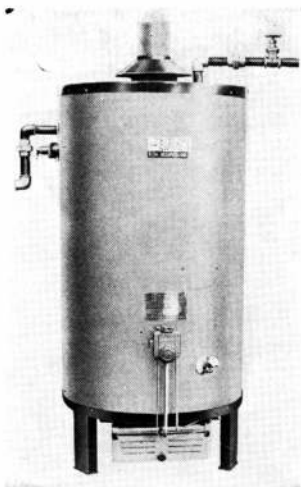
en todas
direcciones
tabiques straessle



interieur forma sa.
sistemas y amueblamientos para empresas y residencias
paraguay 545/555 y florida 927 - tel.: 32-0317/0696

NUEVO MODELO DE CALEFON TERMO PARA SERVICIOS CENTRALES

La firma SAIAR ha introducido un modelo de calefón termo Rheem (GAR-210) que permite transformar los servicios centrales obsoletos en servicios centrales flexibles y eficientes. Es adecuado para ser instalado, ya sea en una sola unidad o varias paralelas o en combinación con tanques intermediarios, cuando se requiere cubrir las necesidades de agua caliente en aquellos edificios en donde el consumo de agua caliente requiere grandes volúmenes y una alta eficiencia para producirla. Por ejemplo en oficinas, departamentos, hoteles, moteles, vestuarios, lavaderos, industriales, hospitales, cantinas, bares, etc. El departamento Profesionales y Obras de la mencionada firma evacúa cualquier consulta para su correcta instalación y mayor rendimiento.



FE de la CO'79

La 1ª Feria Exposición de la Construcción Industrializada que se efectuará al mismo tiempo que el Simposio sobre: "El Diseño de Sistemas Constructivos Industrializados, FAU '79", tendrá los siguientes objetivos:

- Búsqueda de una optimización de la aplicación de las normas y metodologías que hacen al diseño de Sistemas, para que la industrialización no actúe como un condicionante limitativo de la creatividad en arquitectura.
- Lograr una eficaz comunicación con la tecnología por parte del medio profesional, natural usuario de esta producción.
- Conseguir de este modo una adecuada implementación del desarrollo tecnológico en la totalidad de las industrias que hacen a su tema.

La Feria ocupará los predios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en el Pabellón 3 de la Ciudad Universitaria, en Núñez.

Se inaugurará oficialmente el 17 de agosto de 1979, a las 18; se abrirá al público el 20 de agosto y se clausurará el 7 de setiembre de 1979.

Podrán intervenir en esta muestra todas las firmas que

fabriquen industrialmente productos para la construcción, ya sean materias primas, partes o conjuntos; fabricantes de maquinarias e implementos para la construcción y sus actividades derivadas; empresas de apoyo a la industrialización, ya sea crediticio, tecnológico, normativo, etcétera.

La exposición con un total de 25.000 m2. entre espacios, servicios y circulación, contará con una zona al aire libre, para aquellas empresas que fabriquen productos que por sus características no conviene o no puedan exhibirse bajo pabellón.

En el hall de acceso, las empresas o instituciones de apoyo o de servicios entre las que se destacará la presencia de la Secretaría de Estado de Desarrollo Urbano y Vivienda, con un pabellón en el que intervendrá en conjunto con los Institutos Provinciales de Vivienda de todo el país.

En planta baja se habilitará para esta exposición un salón de 1.920 m2., como exposición permanente de Sistemas Industrializados para uso de la Facultad de Arquitectura.

La Planta alta presentará un conjunto de 98 stands, con un sector especial para equipamiento industrializado y donde, en el Sector Central, levantará su torre la Asociación Argentina

de la Construcción Industrializada que reunirá aproximadamente 100 firmas del sector. En ella intervendrán con paneles luminosos de diseño normalizado, representantes de empresas e entidades de servicios, industrias básicas, productores de materias primas, materiales elaborados, fabricantes de piezas o partes industrializadas y fabricantes de conjuntos industrializados.

La torre que se transformará así en el símbolo de la exposición, será construida con un sistema industrializado estereomodular de caños de aluminio y nudos de hierro de 12 direcciones, esto a la vez que encuadra el diseño, en sus propias normas generatrices, brinda al diseñador una gama amplia de libertades y posibilidades.

He aquí, pues, le sentido didáctico principal de la exposición ordenada de materiales, elementos, partes y sistemas industrializados.

Su planta en forma de estrella triangular, tiene en cada vértice, un apoyo cuyos flancos, hacia afuera, representará una rama de la industria de partes y sus industrias proveedoras, a saber:

- Estructuras y sostén.
- Cerramientos y vanos.
- Instalaciones complementarias.

- Equipamientos.
- Terminaciones y aislantes.
- Máquinas para la industrialización.

Cada una de ellas representadas por un máximo de 12 empresas fabricantes o importadoras.

En medio de la torre sobre una pata central, se expondrán sistemas industrializados, de 18 firmas, aproximadamente; aptos para ejecución de conjuntos lo que resumirá la producción de todos los componentes.

Además, en su desarrollo interno, habrá: 1) Sector destinado a los institutos de apoyo (INTI, IRAM, LEMIT, etc.); 2) Sector de industrias básicas (acero, aluminio, pétreos, no ferrosos y madera), cada uno de ellos con paneles explicativos de su aporte; 3) Sector A.A.C.I. donde se concentrará la folletería de los expositores y se dará información sobre la actividad específica de la Asociación.

INVESTIGACIONES, PROYECTOS Y REALIZACIONES DONDE SE UTILIZA ENERGIA SOLAR EN LA ARGENTINA

Acerca de estos temas tratados en las páginas 42 a 45 de este mismo ejemplar, fueron enviados trabajos a la QUINTA REUNION NACIONAL DE TRABAJOS DE ASADES a realizarse en Córdoba del 23 al 28 de julio.

AABC

A. Bernasconi y Cia. S.R.L.
Gral. Venancio Flores 65

TEL. 99-1528 / 9 / 2784 / 6347

CONCESIONARIOS
AUTORIZADOS

1896 - 1979

85

ANIVERSARIO

Carrier

INSTALACION AIRE ACONDICIONADO CON COMPRESOR CENTRIFUGO CARRIER

MEMOROTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	18 12 12
ORIGEN	Douac.

EMPRESAS Y OFICINAS

Equipadas con servicio y diseño.
Cuatro líneas integralmente fabricadas
en nuestra
planta.



ZBAR Bolívar 230
Tel. 33-0606

NOVEDAD

CARPINTERIA METALICA "DE MEDIDA"

Por Víctor Hugo Soto

Láminas con completos detalles constructivos de: Tabla de pesos. Puerta de una hoja con tejido mosquitero. Puerta vidriada, con aereadores. Portada americana con rejas y postigos. Portada americana, hoja de madera con rejas. Portada americana, hoja de madera con rejas. Puerta vaivén una hoja con aparato de piso. Puerta de dos hojas, manijón de madera, paños fijos laterales. Puerta corrediza con paños fijos en escuadra, aereadores superiores. Portón corredizo, cuatro hojas vidrios fijos superiores. Puerta corrediza una hoja y paño fijo. Puerta corrediza dos hojas escondidas entre muros. Puerta corrediza dos hojas y paños fijos con cortina. Ventana corrediza, cuatro hojas, aereadores verticales. Ventana corrediza dos hojas, paños fijos con postigón de madera. Ventana corrediza dos hojas con cortina de enrollar. Puerta vidriera y una hoja con rejas y paños fijos laterales. Portada principal, una hoja con rejas y paños fijos laterales. Puerta principal, dos hojas paño fijo lateral y dibujo de planchuela. Puerta principal dos hojas con suplementos curvos. Puerta principal dos hojas rejas de planchuelas aereadores verticales. Puerta vaivén rejas laterales, manijones de madera. Puerta principal reja lateral de planchuela dos paños fijos. Puerta principal rejas de planchuela manijones de madera. Puerta principal dos hojas dibujos de planchuela dos paños fijos. Puerta principal faja central, con dibujo de planchuela de bronce. Puerta reja dos hojas. Puerta principal dibujos y rejas de bronce dos paños superiores. Puerta principal dos hojas rejas de hierro. Puerta principal con rejas de planchuelas de hierro.

Precio: \$ 14.800,— - Gastos de envío \$ 1.000,—

EDITORIAL CONTEMPORA S.R.L.

Sarmiento 643, 5º piso - 1382 Buenos Aires.

Correo Argentino C. Central	Franqueo Pagado Concesión Nº 291
	Tarifa Reducida Concesión Nº 1069

