

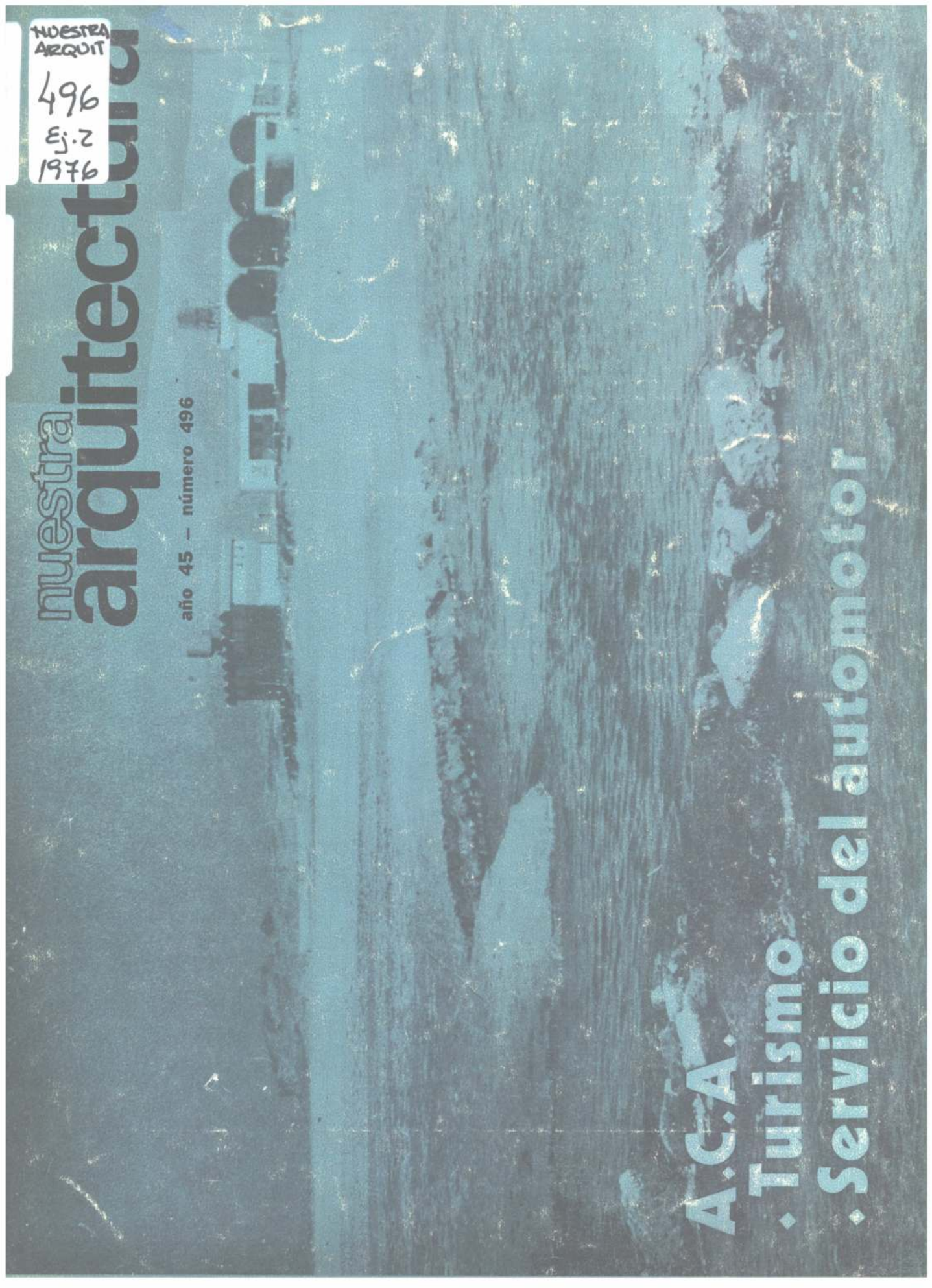
NUUESTRA
ARQUIT

496
Ej. 2
1976

nuestra arquitectura

año 45 - número 496

A.C.A.
• Turismo
• Servicio del automotor



**TUBOS
DE POLIETILENO
Y CAÑOS
DE P.V.C.**

Monofort
Y SUS ACCESORIOS

Para redes de distribución de agua potable
Acueductos, aguadas, riego por aspersión
Instalaciones sanitarias domiciliarias
Redes de distribución de gas natural
Canalizaciones subterráneas telefónicas
Instalaciones industriales.

Solicítelos a su habitual proveedor

Fabricados en San Justo, Pcia. de Bs. As. por

Monofort S. A. I. C.

con oficinas en 25 de Mayo 267 - Piso 5º
Tel. 33-4501/2/3 - Buenos Aires





Para Novilón basta el contrapiso

- Porque la alfombra puede ser colocada directamente sobre él, con el evidente ahorro de tiempo y dinero.
- Porque su especial construcción proporciona una justa densidad de pelo en superficie, alta resistencia al despeluzamiento, absoluta estabilidad dimensional, comprobada firmeza de color.

Más toda una gama de texturas, diseños y colores.

novilon[®]
PUCILO

EQUIPAMIENTOS • EMPRESAS RESIDENCIAS • HOGAR • HOTELES

DEPARTAMENTO
EXCLUSIVO
DE ATENCION
A PROFECIONALES.



**TENEMOS
PARA
USTED
ALGO
MEJOR**

en **ACEPTACIONES
BANCARIAS**

Con la seguridad que le da la Provincia a través de su BANCO.
Nuestras 273 casas y filiales están a su disposición para informarle sobre los nuevos y ventajosos rendimientos que obtendrá en sus colocaciones. Plazos a 90, 120, 150 y 180 días y con el pago de intereses por adelantado.



**BANCO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**
LA INSTITUCION BANCARIA MAS ANTIGUA DEL PAIS
FUNDADO EN 1822

Revista fundada en agosto de 1929 por Walter Hylton Scott.

Director: Norberto M. Muzio.

Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Federico Ortiz, Rafael Iglesia y Miguel Asencio.

Coord'nación general: Arquitecto Esteban V. Laruccia. Redacción: Graciela E. L. de Rosselli. Asistente de redacción: María Ester Dell'Avo.

Colaborador de redacción: Guillermo Bertacchini.

Jefe de Publicidad: Norberto C. Muzio (h.).

Fotografías: J. M. Le Pley.

Dibujos: Eduardo Santamaría.

Publicación mensual de Editorial Contémpera S. R. L.

Redacción y Administración: Sarmiento 643, 5º piso - T. E. 45-1793/2575.

Distribución en Buenos Aires: Arturo Apicella, Chile 527.

Distribución en el Interior: Distribuidora Río Cuarto S. R. L., Río Cuarto 348, Buenos Aires.

Precio del ejemplar simple: \$ 260. —

Suscripción a cinco números: \$ 1.250. —

Suscripción anual en el exterior, 10 números u\$s. 40.

Envío certificado, cinco números \$ 100. —

Número atrasado: \$ 260. —

Composición e impresión: Ccgtal.

Fotografados: Franzolini y Cia. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual número 1316575. La dirección no se responsabiliza por los juicios emitidos en los artículos firmados que se publican.

nuestra arquitectura

BUENOS AIRES, R. ARGENTINA

496 - 1976

Revistas	7
Información	8
A.C.A. Una institución para el turismo, el servicio del automotor y la enseñanza	12
Turismo	
Prototipo para restaurante en balnearios	13
Hostería en Pagancillo	17
Hostería en Rosario de la Frontera	19
Hotel de Turismo	21
Servicio del Automotor	
Estacionamiento y Centro Servicial "Plaza de Mayo"	24
Centro Servicial y Estacionamiento "Independencia"	30
Filial Río Gallegos	30
Enseñanza	
Escuela de Mecánica	32
Historia de la Arquitectura	
La Capilla de Santa Gertrudis en Candonga, Córdoba	37



Proyecte y decore

Spotlyte

Artico

Luminating

Lusta

Cotswold

M.R.

Arcaico

M.R.

SI CADA PROYECTO REQUIERE UN TIPO DE VIDRIO PLANO DIFERENTE, NOSOTROS PODEMOS AYUDARLO

Tenemos 16 dibujos distintos –varios de ellos en color– que contemplan las soluciones a problemas importantes de un edificio:

- la incorporación de la luz natural

- la aislación acústica
- la posibilidad de crear ambientes privados
- el costo

TAMBIEN EL COLOR IMPORTA

Para decorar interiores, para dividir espacios, para colorear la luz que entra por las ventanas.

Hay tres tonos, además de incoloro:

- azul
- verde
- amarillo

Solos o combinados, en grandes paneles o pequeños trozos. Todo depende del proyectista.

¿PORQUE UN VIDRIO FANTASIA?

Porque es resistente a los abrasivos domésticos y

con vidrio fantasía*

Borealis

Yacaré

**Fondo
de botella**

M.R.

Acanalado

Armado

* El vidrio fantasía es un vidrio plano laminado con diseño impreso

osféricos. Además no es amable. Bajo la acción calor solar no se deforma ni se colora. No necesita ser pintado. La lavada ocasional es suficiente.

ALMENTE, EL COSTO IMPORTANTE

de sus grandes ventajas es, precisamente, que en relación con los productos de la construcción

el vidrio fantasía es económico. Por eso también sustituye a la mampostería, al hierro (en puertas y ventanas), a la madera (en muebles, mamparas, etc.).

COMO SE PUEDE SABER MAS SOBRE VIDRIO

Con una visita a nuestras oficinas o en su lugar de trabajo o por teléfono, como le convenga.

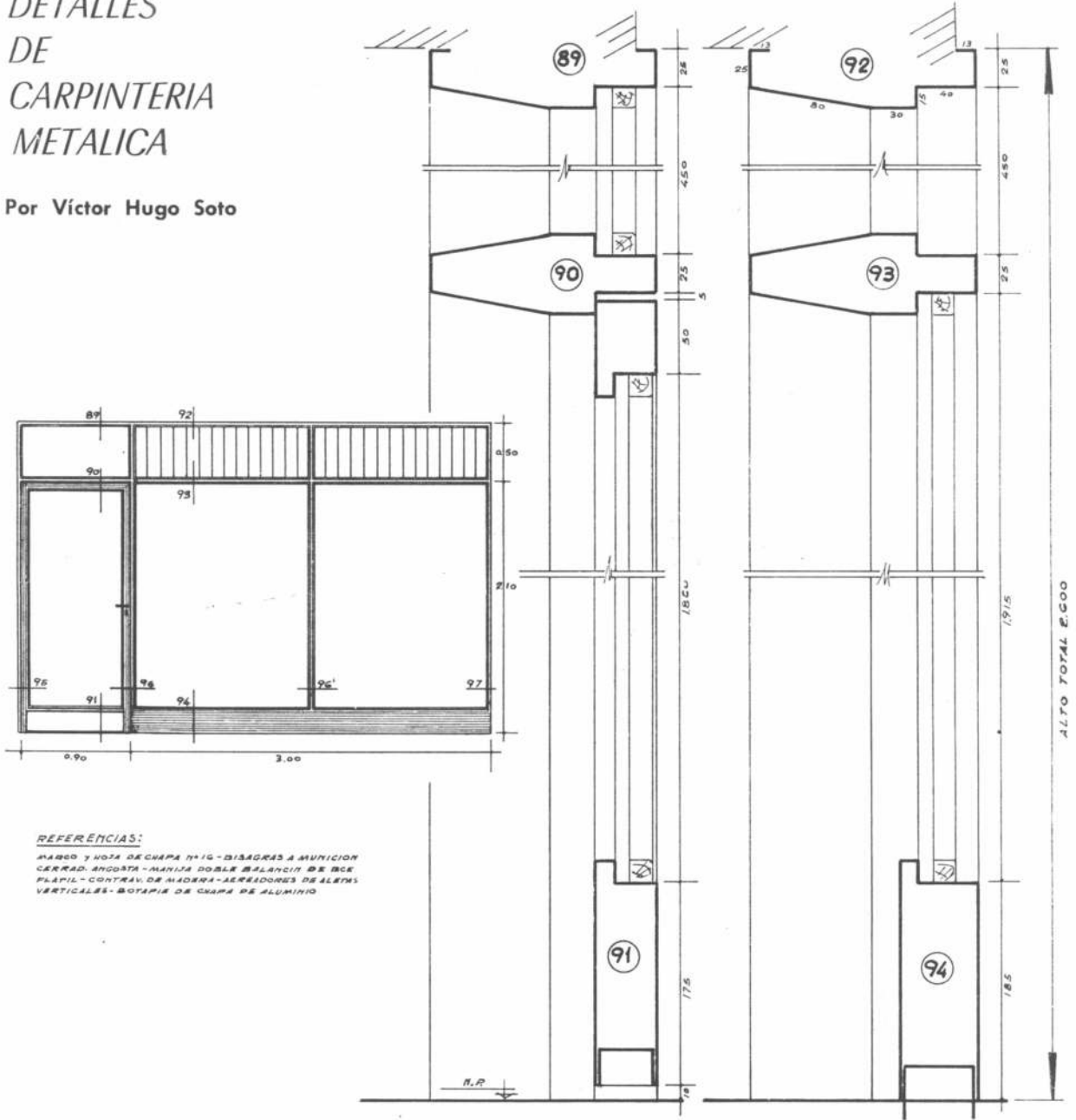
Nosotros preferimos verlo personalmente.



VASA
Vidrieria Argentina S. A.
Corrientes 1386
Tel. 40-3481/86
Buenos Aires

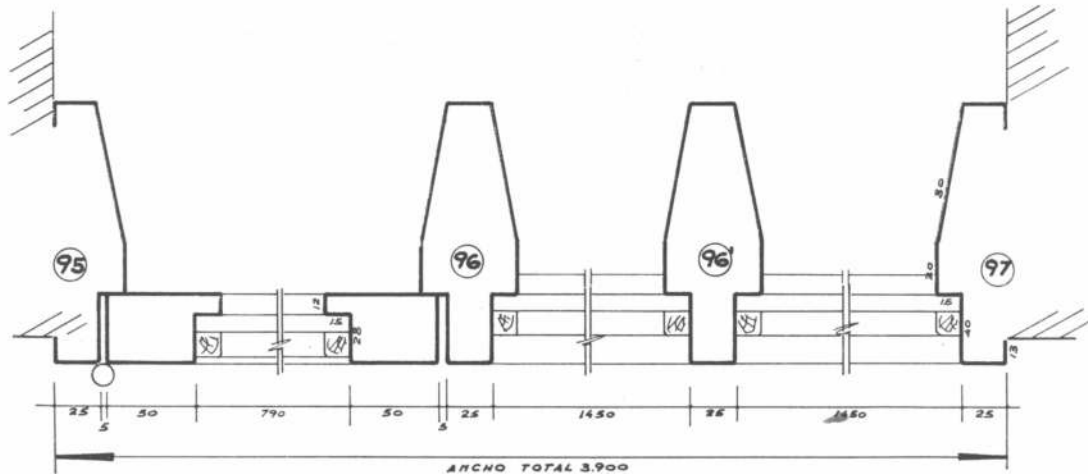
DETALLES DE CARPINTERIA METALICA

Por Víctor Hugo Soto



REFERENCIAS:

MARCO Y HOJA DE CHAPA N° 16 - DISAGRAS A MUNICION
CERRAD. ANDATA - MANEJA DOBLE BALANCI DE BCC
PLATIL - CONTRAV. DE MADERA - AEREDONES DE ALEPH
VERTICALES - BOTAPIE DE CHAPA DE ALUMINIO



Esta lámina es una de las que se incorporan a la nueva edición del libro Detalles de Carpintería Metálica por Víctor Hugo Soto de Editorial Contemporánea S.R.L. que se editará dentro del mes de Mayo de 1976.

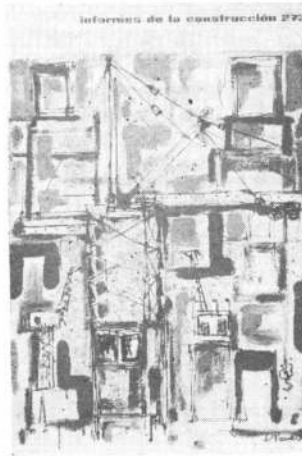
Informes de la Construcción

Nº 273 — Septiembre de 1975

Sumario

Auditorio del Ambassador or College, Pasadena, Estados Unidos, Daniel Mann, Johnson y Mendenhall (3); Inmueble torre "Los horizontes", Rennes Francia, arquitecto Georges Maillols (17); Museo de la BMW en Munich, Alemania Federal, Karl Schwanzer, ing. arqto. (27); Conjunto de Viviendas Barcelona, arq. Coderch de Sentmenat (35); Complejo deportivo y sala de exposiciones en Rotterdam, Holanda, arq. G. Passchier (57); Recuperación de la verticalidad de un edificio (87); Ideas para la mejora de las instalaciones deportivas, ing. de minas, G. Rodríguez (57).

"No estoy de acuerdo con el tipo de urbanizaciones que se suelen hacer, todas ellas inspiradas en las ideas que sobre urbanismo tenía Le Corbusier. La construcción de bloques altos rectangulares, situados entre espacios verdes, la considero un error,



por dos razones: porque me repugna la idea de que la gente tenga que vivir demasiado alto y porque es inhumano estar sentado en un banco, teniendo enfrente un bloque generalmente monótono, de 10, 20 o 30 plantas de altura de hormigón o ladrillo". Estas manifestaciones personales pertenecen al ar-

quitecto Coderch de Sentmenat, a quien se le encargará la construcción de un conjunto de viviendas en Barcelona, España. El detalle de esta original supermanzana, constituye otro de los enfoques presentados en este número por la revista española. En efecto, la gran movilidad lograda en las plantas y alzadas, presta una gracia y una dinámica de gran efecto al conjunto que habitualmente se deduce de la repetición de un módulo.

En otro de los artículos se describen las operaciones de alta especialización realizadas para devolver la verticalidad a un edificio de cuatro plantas destinado a viviendas, que había sufrido un fuerte asiento de cimientos. Se muestra como se han elevado con gatos los pilares que habían descendido más, explicándose, asimismo, el procedimiento seguido en las fachadas sin pilares.



Ungheria (dal 48 ad oggi), Massimo Starita (4); Il ciclo produttivo dell'edilizia in Ungheria, (8); Da dove viene l'architettura ungherese, Filiberto Lembo ed Enzo Castellana (20); Qui la Facoltà di architettura del Politecnico di Budapest, Mario Giovinazzo e Giorgio Pagnano (28); Pianificazione e politica dei trasporti, (32); Ancora tra utopia e urbanistica, Thomas Reiner (38); Sociologia urbana, Antonio Porrello (44).

Prosiguiendo con el objetivo que esta revista se ha propuesto de suministrar una adecuada documentación sobre cuestiones relativas a la vivienda y a los problemas a ella conexos; Parámetro propone en el número 37, una serie de reflexiones y suministra una serie de datos arquitectónicos sobre Hun-

gría. Trata de mostrar especialmente, el extraordinario esfuerzo llevado a cabo por los técnicos, obreros y población en general, para reconstruir un país que, en 1945, estaba prácticamente destruido. Así en sucesivos artículos, se analizan la planificación llevada a cabo para lograr ese desarrollo y los orígenes de la arquitectura en el país. Asimismo, se muestra el ciclo productivo de la edificación en los últimos años y se ejemplifica todo este análisis teórico, con la muestra práctica de una obra de indudables valores edilicios: la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Budapest.

Parámetro

Nº 37 — Junio 1975

Sumario

Post scriptum su Giuseppe Pagano (11); Sul rapporto col cittadino Giorgio Prebbi (2). La pianificazione in

Domus

Nº 552 — Noviembre 1975.

Sumario.

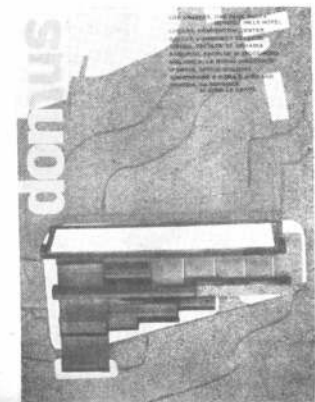
Architettura di Anthony J. Lumsden (1-12); Scuola prefabbricata (17); Per diecimila studenti (25); Unità prefabbricata (33); King kong gioielleria (42).

En esta presentación de la revista italiana se dan a conocer varias obras llevadas a cabo en Estados Unidos, por el arquitecto inglés Anthony J. Lumsden. Se trata de la Plaza Santa Mónica Boulevard en Beverly Hills, Los Angeles, un centro comercial en Lugano, tres torres de oficinas en la ciudad antes nombrada, el Jacksonville College en Florida y el Northlake Collage en Texas.

En forma detallada se analizan las particularidades arquitectónicas de la obra de este profesional que ha revolucionado, especialmente, la proyección de torres, abandonando las formas clásicas vigentes hasta hace muy poco. En las tres torres construidas sobre el Wilschire Boulevard, la cortina de vidrio a veces avanza en extensión circular, otras veces se repliega regresando para volver a salir, otras se extiende hacia los ángulos. Lo mismo ocurre con los aventanamientos: no se repiten en forma monótona sino que van variando de acuerdo con los requerimientos espaciales.

En la libertad de organización de las diversas funcio-

nes del edificio reside precisamente la vitalidad y la seguridad de la técnica empleada por Lumsden no solo en las torres sino en todas las obras que emprende.



DIA MUNDIAL DEL URBANISMO

El Comité Permanente en Buenos Aires de la institución denominada "Día Mundial del Urbanismo" tuvo a su cargo la organización de la celebración de la XXVI jornada anual de la tradicional festividad instituida, mundialmente por el urbanista argentino Carlos María della Paolera en 1949.

Cabe recordar que asimismo este ingeniero argentino, diplomado en 1928 en la Sorbona de París, ideó la bandera alusiva a esta festividad, que consiste en un sol de oro sobre fondo verde y celeste, símbolo del astro reinando sobre la naturaleza terrestre en el espacio. Este emblema fue izado el 8 de noviembre de 1934 a orillas del Atlántico al inaugurarse el balneario popular del Boulevard Marítimo de Mar del Plata. Años después, el ingeniero della Paolera presidió el 8 de noviembre de 1949, en el parque Nueve de Julio de Buenos Aires, la ceremonia que establecía la institución cívico-técnica denominada "Día Mundial del Urbanismo". Ambos símbolos creados por iniciativa argentina, tienen hoy plena vigencia universal.

El Comité Permanente de Buenos Aires ha organizado una serie de actos conmemorativos que se llevan a cabo no sólo en la Capital, sino también en otras ciudades del interior como Resistencia, La Plata, Mar del Plata y otras más. También, el día 7 de noviembre se dictan en las escuelas las ya tradicionales clases alusivas al entorno urbano para iniciar a los niños en la conciencia popular de la necesidad del planeamiento urbano como principio para lograr un hábitat apto en el goce de una vida plena y eficiente, base primordial del bienestar general.

Los actos

Las celebraciones de este año en nuestra ciudad se iniciaron el 7 de noviembre, con un acto académico que, tuvo por marco el aula "della Paolera", en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, organizado por el "Curso Superior de Planeamiento Urbano y Regio-

nal" de dicho establecimiento. El mismo día, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica Argentina, tuvo lugar una mesa redonda de expertos en planeamiento urbano con la que se inauguró el seminario sobre Investigación Urbana y Planes Reguladores, organizado por la Unidad de Investigación para el Urbanismo y la Regionalización de dicha Universidad.

El 8 fue izada la bandera tricolor al tope del mástil conmemorativo que la Municipalidad levantó especialmente hace varios años, en la intersección de la avenida parque Nueve de Julio y Sarmiento.

En la explanada peatonal "Della Paolera" del complejo urbanístico Catalinas Norte, se descubrió, al pie del edificio Conurban, una placa con que recuerdan al maestro, los ex-alumnos de las cátedras que creara y dictara en la Universidad Nacional local.

En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo se presentó un texto con los lineamientos para un proyecto de ley de uso del suelo y desarrollo urbano, elaborado por un grupo de trabajo de la Sociedad Argentina de Planificación, como aporte práctico de los urbanistas argentinos a la legislación nacional en la materia.

El acto central se desarrolló en la sede del Centro Argentino de Ingenieros y asistieron altas autoridades nacionales y la presidenta del Comité Permanente del Día Mundial del Urbanismo, señora Teresa Rouault de della Paolera.

En Mar del Plata el comité local de esta institución inauguró una plazoleta con el nombre del urbanista y a su vez, el Concejo Deliberante tratará un proyecto de ordenanza para designar con su nombre, a la avenida 180 de esa ciudad.

NUEVO REVESTIMIENTO

La firma Fiplasto S.A.I. ha lanzado al mercado un nuevo revestimiento en placas, tipo Corlok, que no requiere el uso de adhesivos y es de fácil colocación. Viene en planchas de sólo 40 cm. de ancho por 2,74 m. de alto y 4,8 mm de espesor, machihembradas. Se coloca con

grampas, tornillos y tarugos que son provistos junto con el material, que además viene embalado en cajas de cartón, de ocho placas cada una.

La ventaja principal de este nuevo producto para la remodelación de cualquier ambiente en cuestión de horas, radica en que la sencillez de su colocación permite hacerlo aún a un aficionado y con las herramientas comunes de carpintería.

MUESTRA DE EQUIPOS

En noviembre de este año se realizará en el Centro de Exposiciones de Birmingham, Reino Unido, la Exposición de Obras Públicas. Se estima que será la mayor presentación internacional realizada en Gran Bretaña en materia de equipos para la construcción, obras públicas y protección del medio ambiente. La exposición se viene realizando desde hace medio siglo, pero esta vez, a diferencia de las anteriores y debido a la magnitud del predio ferial, no habrá restricciones en las ventas de espacios. Cada metro de superficie puede soportar hasta 20 toneladas de peso y la altura de piso a techo es de casi 23 metros, a lo que se agrega el espacio exterior. La parte cubierta tiene 90.000 metros cuadrados y en total, el complejo de exposiciones de Birmingham ocupa 125 hectáreas, con siete pabellones climatizados.

Organiza la exposición The Municipal Ancy Ltd, con oficinas en 178.202 Great Portland Street, Londres.

GESTION DE EMPRESAS

Organizadas por el Colegio de Graduados de Ciencias Económicas de esta capital, se realizarán entre el 14 y el 18 de abril en Villa Giardino, provincia de Córdoba, las Segundas Jornadas de Gestión de Empresas. En su transcurso se analizarán los siguientes temas: inflación y gestión de empresas; gestión en la pequeña y mediana empresa y la administración de los organismos estatales.

Las propuestas de trabajos para la reunión se recibirán en Viamonte 1592, piso 2º, todos los días, de 15 a 20.

ABSORCION DEL SONIDO

Una empresa británica fabricante de vidrios ha desarrollado un instrumento que puede utilizarse para determinar en fábrica, cómo responde el material de un cerramiento vidriado al interponerse entre los ruidos del ambiente exterior y el interior que está protegiendo.

El nuevo aparato conocido como "caja negra" será un auxiliar para los arquitectos y técnicos en construcción cuando la firma Pilkington Brothers —su inventora— lo ponga en producción comercial.

El equipo del tipo modulador de espectro, tiene un funcionamiento que consiste en la emisión de grabaciones magnetofónicas del sonido producible en las ciudades, desde el murmullo de baja frecuencia del tránsito automotor, hasta el rugido de alta frecuencia que produce un avión a reacción.

Una hilera de 16 filtros electrónicos, ajustados para que correspondan con las absorciones que producen los diferentes puntos de la ventana, conduce hacia un grabador el sonido resultante que se escuchará del otro lado del elemento puesto a prueba.

PREMIO DE LA UNESCO

Vidhyadhar Chavda y Alka Shah, dos estudiantes de la India, han sido los premiados este año con el máximo galardón de Arquitectura de la Unesco. El tema tratado en esta oportunidad fue "El habitat de emergencia" y el proyecto ganador propuso la utilización de estructuras plegables, de aluminio recubiertas con polietileno, acoplables en tres, formando cada una, una unidad de 2,50 por 4 metros. Estas construcciones pueden plegarse y guardarse con muy poca utilización de espacio, en un cajón especialmente diseñado también, en el que están además, los aparatos sanitarios.

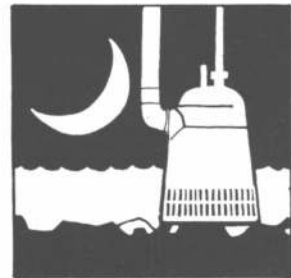
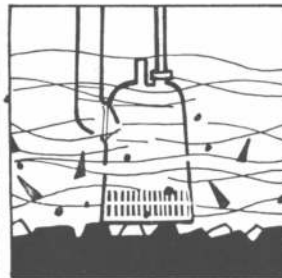
El proyecto ganador fue uno de los 171 presentados por 91 casas de estudio de arquitectura de 36 países y el jurado, constituido por la Unión Internacional de Arquitectos, lo votó por unanimidad, asignándole a la pareja un premio de 3.000 dólares.

deje que nosotros resolvamos su problema.

CREATIVITY



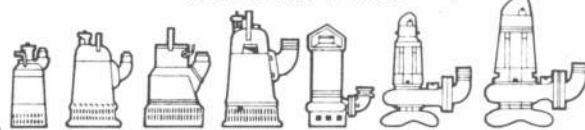
sumerja la bomba, déle corriente... ya está trabajando las 24 horas del día, mes tras mes, año tras año, sin supervisión, sin ningún gasto de instalación.



electrobombas sumergibles portátiles

FLYGT® hubermansa®

de 25 a 1.800 m³/hora



en alquiler o en venta

REPRESENTANTES EN EL INTERIOR

- BAHIA BLANCA**
CASA BERNABE S.C.A. - Fitz Roy 56 - Tel. 23288
COMODORO RIVADAVIA
EDUARDO LORUSSO - Rawson 1479
CORDOBA
FLORES Y AIMARETTI S.A. - 25 de Mayo 864 - Tel. 22772
LA PLATA
BYMO S.C.A. - Plaza Italia 187 - Tel. 40429
MAR DEL PLATA
PEDRO ANGLADA - Av. Independencia 2655 - Tel. 29221
MENDOZA
PATRICIO PALMERO S.A. - J. V. Zapata 313 - Tel. 90248
ROSARIO
CIM INGENIERIA S.A. - E. Zeballos 1862 - Tel. 48950
SAN JUAN
PATRICIO PALMERO S.A. - Av. Rawson 1490 - Sud
 Ruta 40 - Tel. 27862
SAN MIGUEL DE TUCUMAN
EIKA S.A.C.I. - Av. Belgrano 1651 - Tel. 32030



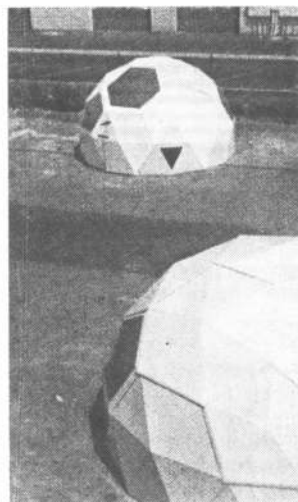
CUPULA DESMONTABLE

La primera cúpula geodésica de Richard Fuller fue realizada en 1949. Desde entonces, las variaciones presentadas fueron múltiples y diversas, siempre bajo la patente de Fuller. Ahora esta pequeña cubierta estudiada por John Warren es producida en serie en California por la firma Scandia Enterprises.

La cúpula es un ejemplo de pequeña habitación para vacaciones (también puede ser un estudio, laboratorio, habitación de huéspedes, cuarto para los niños). Es desmontable, transportable, livianísima (120 kilos), con una altura de 2,55 metros, un diámetro de 4,58 metros, formada por 21 paneles poligonales en resina de políester y fibra de vidrio transpa-

rente o coloreada. La aireación del interior está dada por cinco aperturas y un tope de ventilación.

La cúpula se monta en una hora y se desmonta en media.



MATRICULA PROFESIONAL

El Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo fijó en 1.200 pesos el derecho anual de la matrícula para 1976 y estableció un recargo de 500 por ciento sobre los montos y adeudados en concepto de derecho anual correspondientes a 1975 y años anteriores.

Asimismo, estableció un recargo del cien por ciento desde el 1º de mayo de este año hasta el 31 de agosto sobre el monto correspondiente a 1976, cuando no haya sido abonado hasta el 30 de abril y del 200 por ciento desde el 1º de septiembre.

Además resolvió establecer en caso de ser necesario, un adicional al derecho anual de 1976, por un importe que, llegado el caso, se determinará.

ARANCELES

La junta central de los Consejos Profesionales de Agrimensura, Agronomía, Arquitectura e Ingeniería dio a conocer los coeficientes de relación que regirán para el período comprendido entre el 1º de enero y el 30 de junio último, en cumplimiento de la ley que dispone la actualización periódica de los aranceles de las mencionadas profesiones.

Conforme al número índice de nivel de precios al consumidor evaluado por el IN-

DEC, aquellos coeficientes serán los siguientes: para el decreto-ley 7887/55, 819,4 y para el decreto N° 3771/57, 579,3.

NUEVAS PLANTAS

Dos importantes compañías alemanas han iniciado la actividad en sus nuevas plantas que comenzarán a producir para toda Europa.

Una es la Husky Spritzgiess que en Netphen fabricará equipos de moldeo por inyección; la otra es la Deutsche Nalco Chemie, en Bieleheim, que produce sustancias químicas para el tratamiento de aguas de consumo y desagües industriales. Ambas plantas fueron construidas por la filial alemana de The Austin Company empresa proyectista que ha completado ya mil obras del tipo de la última de las dos fábricas mencionadas. Esta planta tiene 7.600 metros cuadrados, mientras que la Husky sólo cubre 5.000.

XV CONGRESO

Entre el 20 y el 25 de junio de 1976 se realizará el XV Congreso Interamericano de Ingeniería Sanitaria, organizado por la Sección Argentina de la Asociación Interamericana de Ingeniería Sanitaria.

Los interesados en presentar trabajos libres y en optar a los premios en el concurso promovido por la institución, pueden solicitar las bases en la sede del directorio de la Sección Argentina de la entidad, Cerrieto 1250, Buenos Aires.

ACLARACION

La Sociedad Central de Arquitectos hizo llegar una nota hasta nuestra redacción en la que aclara, de acuerdo con la información publicada en NUESTRA ARQUITECTURA 495, referida a la actuación de un arquitecto designado por dicha entidad en el concurso de proyectos para la Caja de Subsidios Familiares para el Personal de la Industria, que "no designó ningún jurado ni avaló por ningún otro medio la realización de dicho concurso".

Al respecto, aclaramos que la información publicada fue suministrada por el ente organizador del certamen.

EXPOSICION AFRICANA DE LA CONSTRUCCION

La Embajada de Sud Africa en nuestro país, realizó recientemente una muestra ilustrativa en la que informó al periodismo argentino sobre el desarrollo de la industria de la construcción en ese país. En lo que va de la última década, la industria de la construcción sudafricana, ha realizado numerosas obras en muchos países, cuya inversión totaliza la suma de 437 millones de dólares, de los cuales corresponden a América Latina 200 millones de dólares.

Estas obras abarcan: trabajos mineros realizados en Chile, la construcción y puesta en marcha de instalaciones industriales para conservas de pescado en Ecuador; minas de cobres y una planta aceitera en Bolivia; tuneles, canalizaciones y caminos para una obra de irrigación en Perú y la ampliación de una fábrica de cemento en Uruguay, sin contar otras obras bajo proyecto, en Paraguay y Colombia.

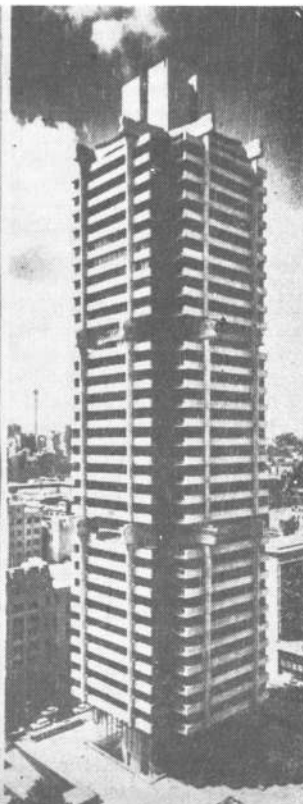
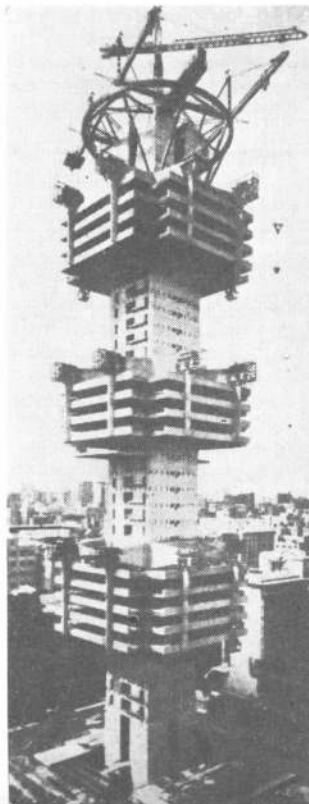
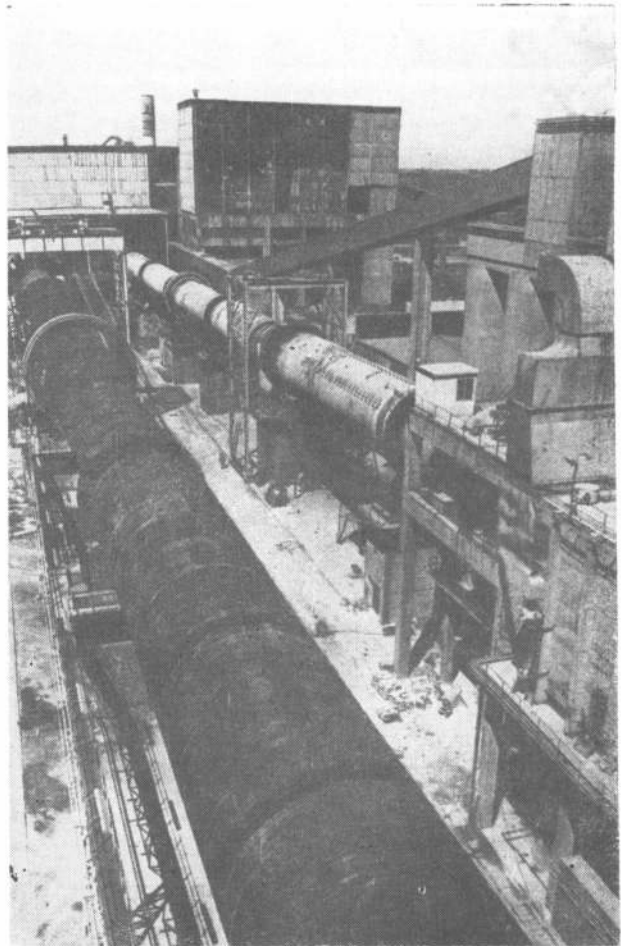
Fuera del área latinoame-

ricana se ejecutaron obras en Australia, Canadá, Inglaterra, España, Portugal, Nueva Ze-

landia, Corea del Sur y Taiwan y otros países de Africa tales como Zambia, Malawi y Swazilandia.

Entre las obras de importancia que se están ejecutando en Sud Africa, está el Complejo Sishen - Saldanha Bay - cuya inversión se estima en 750 millones de dólares que permitirá exportar 30 millones de toneladas anuales de mineral de hierro semielaborado, y un puerto de aguas profundas en Richard's Bay, para exportar en mayores cantidades carbón y antracita. Costará 300 millones de dólares y se espera que ambas comiencen a operar en el transcurso de 1976.

En las fotos, arriba, planta de cemento para ampliar la que posee ANCAP, en Paysandú, con el fin de llevar a más del doble su rendimiento, y a la izquierda, edificio del Standard Bank, en Johannesburg. Para construir este edificio primeramente se erigió una estructura de concreto pretensado, edificando sectores en torno de la base los que luego fueron elevados. Los 32 pisos del edificio están suspendidos con cables de acero.



AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

*Una institución
para el
turismo,
el servicio
del automotor
y la
enseñanza*

El Automóvil Club Argentino es una institución privada que cumple numerosos servicios, no solo para la comunidad automovilística del país, sino para la población en general. La temática de sus realizaciones en materia arquitectónica abarca: la infraestructura turística, los centros serviciales para el automóvil y las estaciones camineras.

En materia de turismo, construye hoteles, moteles, restaurantes e instalaciones para balnearios, hosterías, recreos y campamentos en diversos puntos del país. El sistema operativo empleado consiste en la proyección y financiación de las obras indicadas, por parte de ACA o bien la concertación de convenios con las Direcciones de Turismo locales en los cuales el ACA aporta su trabajo técnico y el ente estatal, ejecuta la inversión.

Una de las pautas de trabajo en materia turística adoptada recientemente, consiste en la ejecución de "auto-hoteles urbanos" en distintos lugares del país (San Juan y Córdoba, por ejemplo). La particularidad de estas construcciones está dada en que, si bien el coche se deja frente a la habitación alquilada, el régimen de estadía es similar al de un hotel y no al de los moteles donde generalmente se está de paso. Otra de las particularidades de esta nueva modalidad lo constituye el hecho de que los hoteles son de crecimiento vertical es decir que los autos

acceden por una rampa hasta la puerta de la habitación.

En este rubro, el esfuerzo del ACA está volcado hacia todos los centros de atracción turística del país. No hay preferencias especiales sino que el objetivo es el país en su totalidad, como lo demuestra el hecho de que se trabaja en forma coordinada con las direcciones de turismo provinciales que conocen ampliamente las necesidades de infraestructura turística de cada lugar. Cabe destacar que actualmente se está trabajando en el desarrollo de zonas de miniturismo como por ejemplo Baradero, Quilmes, Maschwitz, etcétera.

CENTROS SERVICIALES

En la ejecución de este tipo de obras, la tendencia actual del ACA es centralizar en un edificio las estaciones serviciales de las grandes ciudades y establecerlo en los accesos a las mismas. Un ejemplo lo tenemos en el centro servicial de Córdoba, en el de Mendoza, Mar del Plata o San Juan donde se concentran todos los servicios integrales del automóvil. También se están iniciando obras para dotar de filiales a las ciudades de la Patagonia. Esquel, Río Gallegos, Trelew y en lugares de la Mesopotamia —Curuzú Cuatiá, Puerto Iguazú—, e incluso, estaciones de frontera, como la que se está construyendo en la frontera con Brasil en Bernardo de Iriгойen.

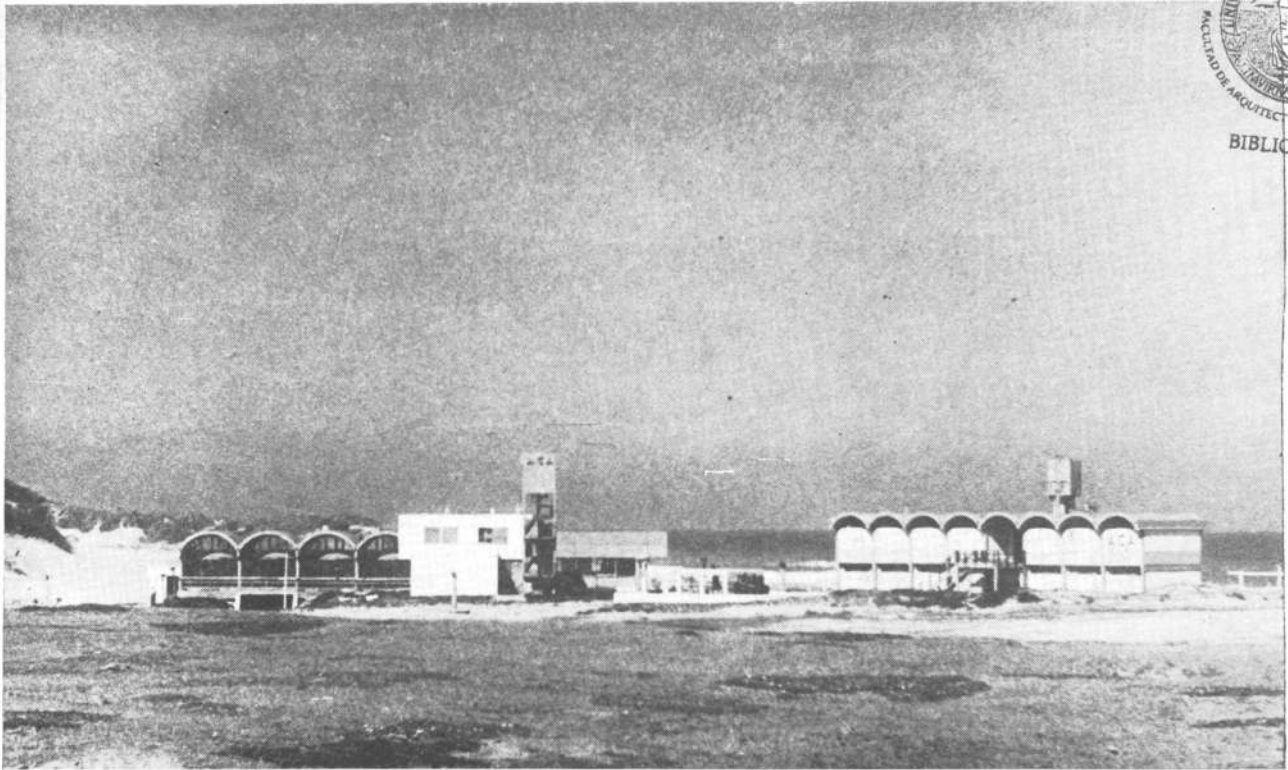
También existen numerosos planes de remodelación de los edificios existentes como por ejemplo, las filiales Córdoba, Santa Fe, Villa María, San Luis y Necochea. Es decir que las obras comprenden: un plan de obras nuevas y un plan de remodelaciones.

En cuanto al programa de "estaciones camineras" las zonas de la Patagonia serán beneficiadas con servicios a instalarse próximamente en las provincias de Chubut, Neuquén y Río Negro.

EQUIPO DE PROYECTOS

Todas las obras que se han realizado, se están construyendo o se llevarán a cabo, son proyectadas por un equipo técnico que trabaja en la sede central del ACA. Son alrededor de treinta personas que, desde hace más de 10 años trabajan en forma coordinada y eficaz ofreciendo sus proyectos a las direcciones provinciales o bien concretándolos ellos mismos a través de obra financiada por el mismo ACA. En función de la experiencia acreditada en tantos años de trabajo, este equipo de hombres brinda a la comunidad argentina su capacidad técnica y su esfuerzo concretado en miles de obras que benefician al país en general.

En este número presentamos algunas de las numerosas obras emprendidas por esta activa institución privada.



PROTOTIPO PARA RESTAURANTE EN BALNEARIOS

Vista general de las instalaciones del ACA en las Brusquitas. Las amplias playas y el mar sirven de marco a los servicios de comedor, vestuarios y sanitarios.

Ubicación: Las Brusquitas
Superficie cubierta total:
 872 m² (incluido un sótano
 de 210 m²)
Proyecto y dirección de obra:
 División Arquitectura
 del A. C. A.
Comitente: Automóvil
 Club Argentino
Empresa constructora:
 Bernasconi e Hijos S.R.L.

El programa de necesidades remitido por el Automóvil Club Argentino a la División Proyectos de Obras, requería dos comedores de idénticas características y capacidad, para ser implantados en dos balnearios sobre la costa Atlántica, con entornos totalmente diferentes; uno, en Necochea, de tipo urbano y el otro en Las Brusquitas, totalmente abierto y constituido exclusivamente por médanos, playa y mar.

Debían proyectarse en un plazo breve y en dos etapas, la primera de las cuales estaría constituida por un servicio rápido de parrilla, con atención en mostrador; expendio de sandwiches y bebidas para la playa; kiosco de cigarrillos, golosinas y diarios, con dos bocas de ataque (una hacia la playa y otra hacia el interior del edificio); área de servicios con la superficie destinada a cocina para la segunda etapa, ya prevista y semi-instalada; sanitarios y vestuarios de personal, depósito, dos viviendas para sereno y encargado y un cuerpo independiente para la adminis-

tración de carpas y sala de primeros auxilios. La segunda etapa la constituiría la construcción anexa de un salón comedor, con capacidad para doscientas a doscientas cincuenta personas.

Atendiendo a estas consideraciones se decidió tipificar la solución de manera de confeccionar un solo proyecto que tendría como ventajas la economía de costo, la homogeneidad de la imagen resultante y la posibilidad de repetición en otros balnearios, disminuyendo aún más los costos de proyecto y garantizando la coherencia de la imagen institucional.

Este criterio de proyecto, en cuanto a la idea de tipificación, ya fue puesto en práctica algunos años atrás, cuando se elaboró un prototipo de estación caminera para la zona sur, que se construyó en nueve lugares distintos de la Patagonia con buenos resultados.

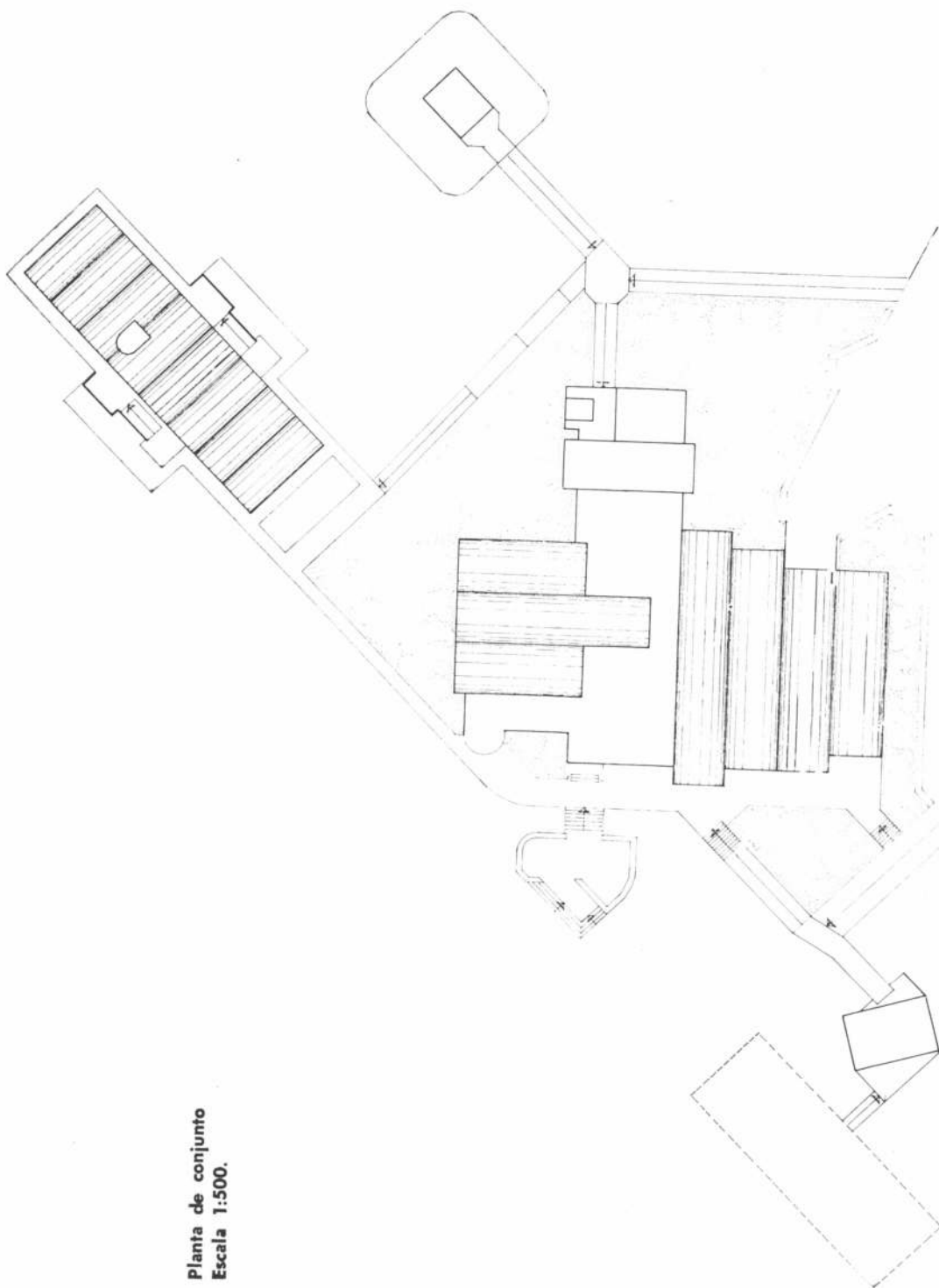
Partido

Desde el punto de vista funcional, se optó por concebir el edificio constituido por

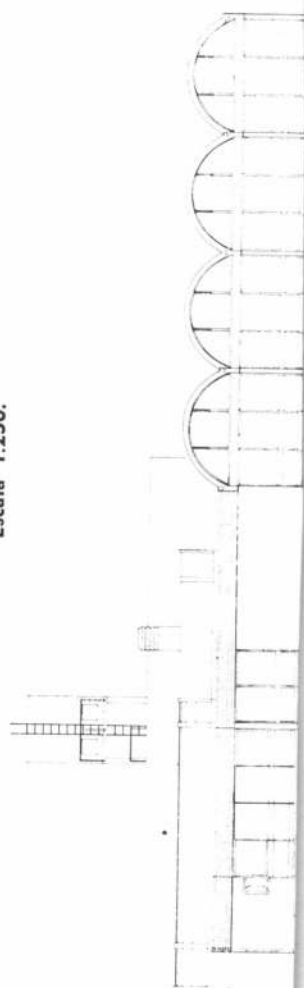
una espina de servicios que arranca desde un extremo con torre-tanque, viviendas en planta alta, depósitos, servicios sanitarios y vestuario para personal, etcétera, hasta llegar a la cocina y parrilla, apareciendo en un costado el servicio rápido de parrilla, en la primera etapa y en el costado opuesto al salón comedor, en la segunda. Todo esto tiene como remate de dicha espina de servicios, el grupo sanitario público, el expendio de comestibles para la playa y el kiosco en uno de los extremos del salón de servicio rápido.

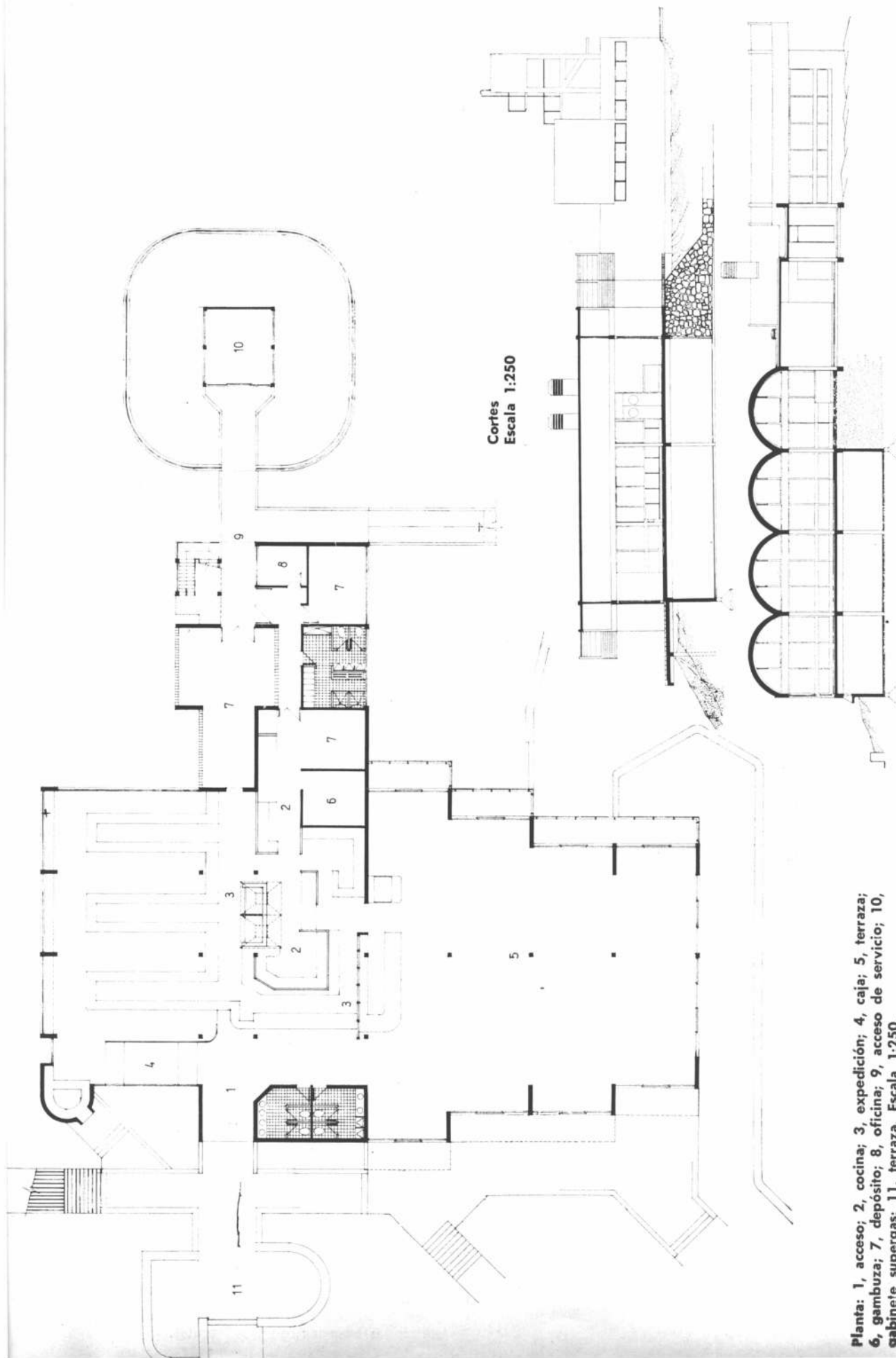
La idea de una cocina en una espina central, a cuyos costados se incorporan dos salones para público, de distintas características de funcionamiento y al frente una zona de expedición de comida al público de playa, ayuda a acortar recorridos, simplifica el equipamiento (con una sola máquina de café se pueden atender las tres zonas, por ejemplo) y mejora el rendimiento general del área cocina, por su ubicación centralizada.

Planta de conjunto
Escala 1:500.



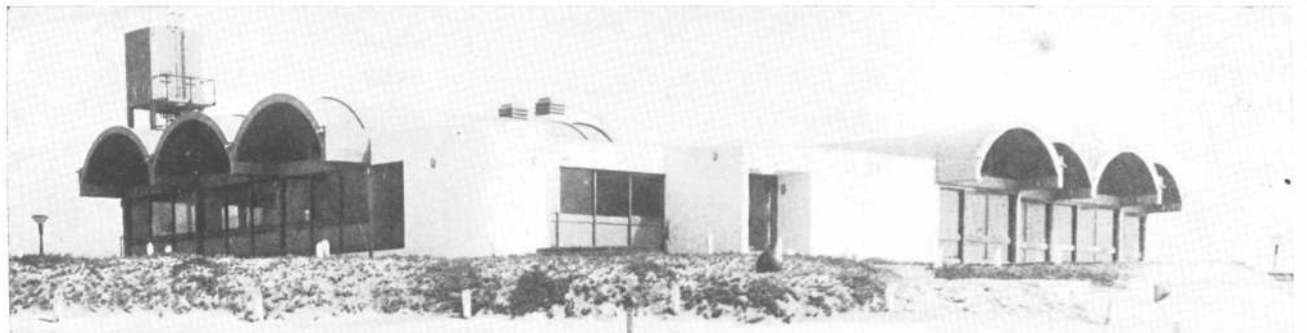
Vista
Escala 1:250.





Cortes
Escala 1:250

Planta: 1, acceso; 2, cocina; 3, expedición; 4, caja; 5, terraza; 6, gambuza; 7, depósito; 8, oficina; 9, acceso de servicio; 10, gabinete supergas; 11, terraza. Escala 1:250.



Detalle de los vestuarios y del comedor. Los sectores públicos están diferenciados de los de servicio por medio de la volumetría y de una adecuada organización espacial.

Organización espacial

Desde este punto de vista se tuvo en cuenta que ya existía en los balnearios un grupo sanitario tipo, cuya característica formal más relevante lo constituían la cubierta de bóvedas de hormigón armado con revestimiento decorativo de ladrillo común a la vista, como cielo-raso.

Asimismo, el equipo de proyectos consideraba que era importante como concepción arquitectónica, mantener el criterio que se utilizó en el comedor de Villa

Gesell, que esencialmente consistía — desde el punto de vista volumétrico espacial — en diferenciar claramente con distintas calidades espaciales, los sectores públicos de los de servicio y expresarlo con claridad en la volumetría resultante de manera tal que su lectura fuera clara e inmediata.

Teniendo en cuenta estos puntos se decidió utilizar, sobre la espina de servicios, una cubierta plana de hormigón armado que, con la mampostería, configuraría un volumen simple. Apoyándose sobre él, en el extremo más próximo a la playa y con visuales hacia el mar aparecerían dos volúmenes, uno a cada lado de la espina, constituidos por una cubierta de bóveda de hormigón armado, similar a la de los grupos sanitarios ya construidos y con un cerramiento perimetral de carpintería que acentuaría la transparencia del volumen público, en contraste con la opacidad del de servicios. Todo esto, a su vez, con el uso de la bóveda, contribuiría a dar unidad formal al conjunto resultante, constituido por el comedor, los sanitarios y el grupo independiente de primeros auxilios. A su vez, se decidió utilizar las bóvedas con dis-

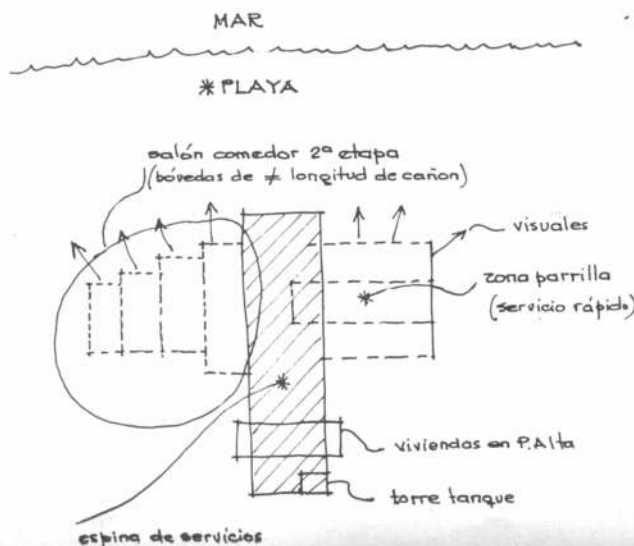
tintas longitudes en el desarrollo del cañón, de manera tal que el volumen resultante exteriormente, así como el espacio interior, fuesen más ricos y dinámicos.

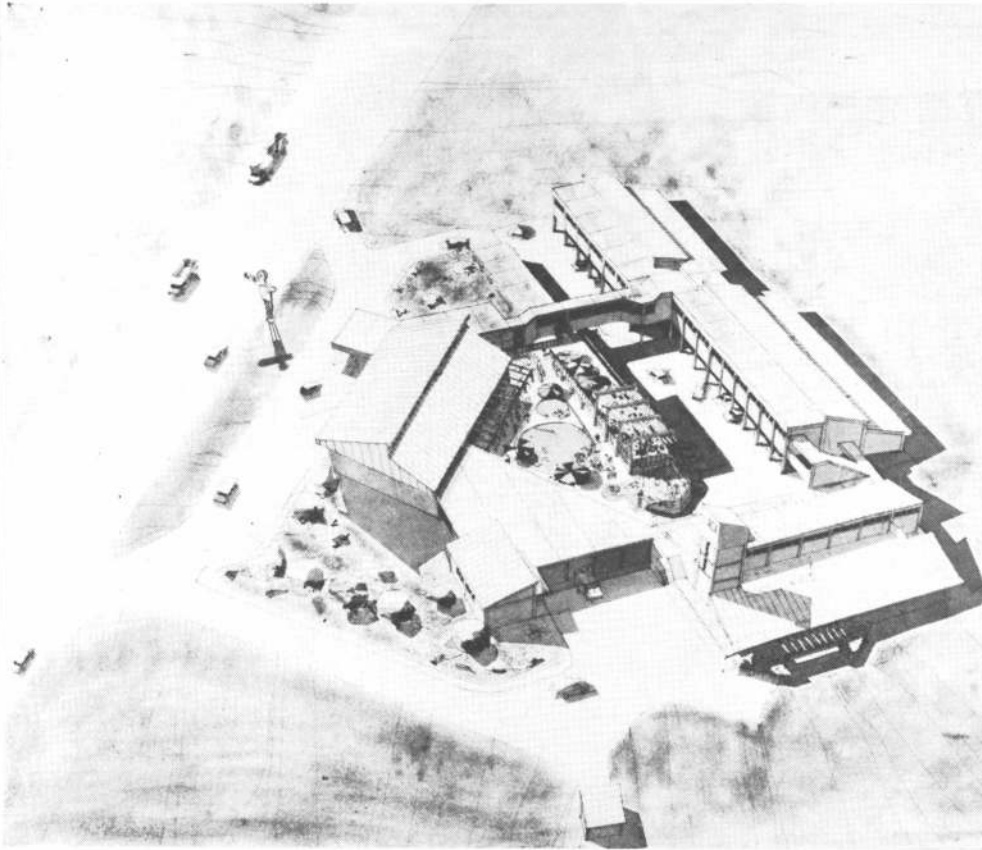
Por otra parte, el salón comedor se expande a través de terrazas de uso público, con mesas y sillas, que junto con el voladizo de las bóvedas materializan los necesarios espacios de transición exterior-interior.

Principales características

Los edificios proyectados tienen un salón comedor, con capacidad para sesenta mesas y doscientas cuarenta personas, que tiene una superficie de 280 m²; un salón de servicio rápido (parrilla), con autoservicio y expendio en mostrador, con capacidad para sesenta y cuatro asientos fijos, de 128 m²; servicios sanitarios para el público, con acceso directo desde el interior e indirecto desde la playa; un local de expendio de bebidas y comestibles para consumo en la playa; un kiosco de cigarrillos, golosinas y diarios, con atención desde la playa y desde el interior y terrazas de expansión del salón comedor, para uso de público, equipadas con mesas, sillas y sombrillas.

Esquema funcional





HOSTERIA EN PAGANCILLO

Ubicación: Pagancillo,
provincia de La Rioja
Superficie del terreno:
4.000 m²
Superficie cubierta: 1.663 m²
Superficie semicubierta
(galería): 662 m²
Proyecto: División
Arquitectura del A. C. A.
Comitente: Gobierno de la
provincia de La Rioja
Empresa Constructora: Raffo
y Mazieres.

La decisión de emplazar la hostería en este pueblo viñatero de tan solo 2000 habitantes se debió a su proximidad con el Talapaya, importante yacimiento arqueológico de gran interés científico, que posiblemente provoque la afluencia de delegaciones de turistas y de estudiosos de todo el país y del mundo.

El proyecto, elaborado por el equipo de arquitectura del Automóvil Club Argentino, fue entregado a la Provincia para su posterior licitación y está prevista la iniciación de la obra para marzo de este año. La duración de la misma sería de dos años, por lo

cual se aguarda que en marzo de 1978, la hostería pueda ser habilitada.

El proyecto prevé un edificio de treinta habitaciones, con restaurante, bar, sala de estar, confitería y también una pileta de natación.

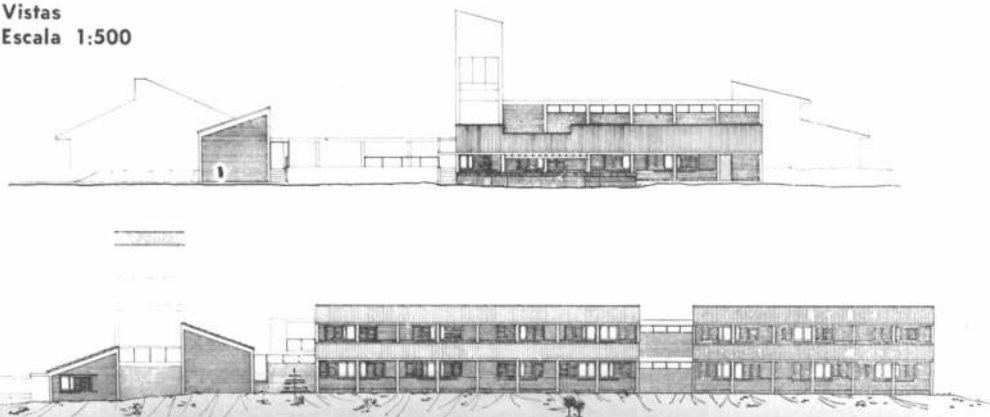
El edificio estará emplazado en un terreno sin vegetación y en una zona de fuertes vientos, por lo que, al encararse los aspectos constructivos, se trató de crear un espacio interior abierto que actúe como centro de recreación del edificio y generador de las líneas fundamentales del proyecto. Allí se ubicaron la pileta, el bar, el solarío y las galerías

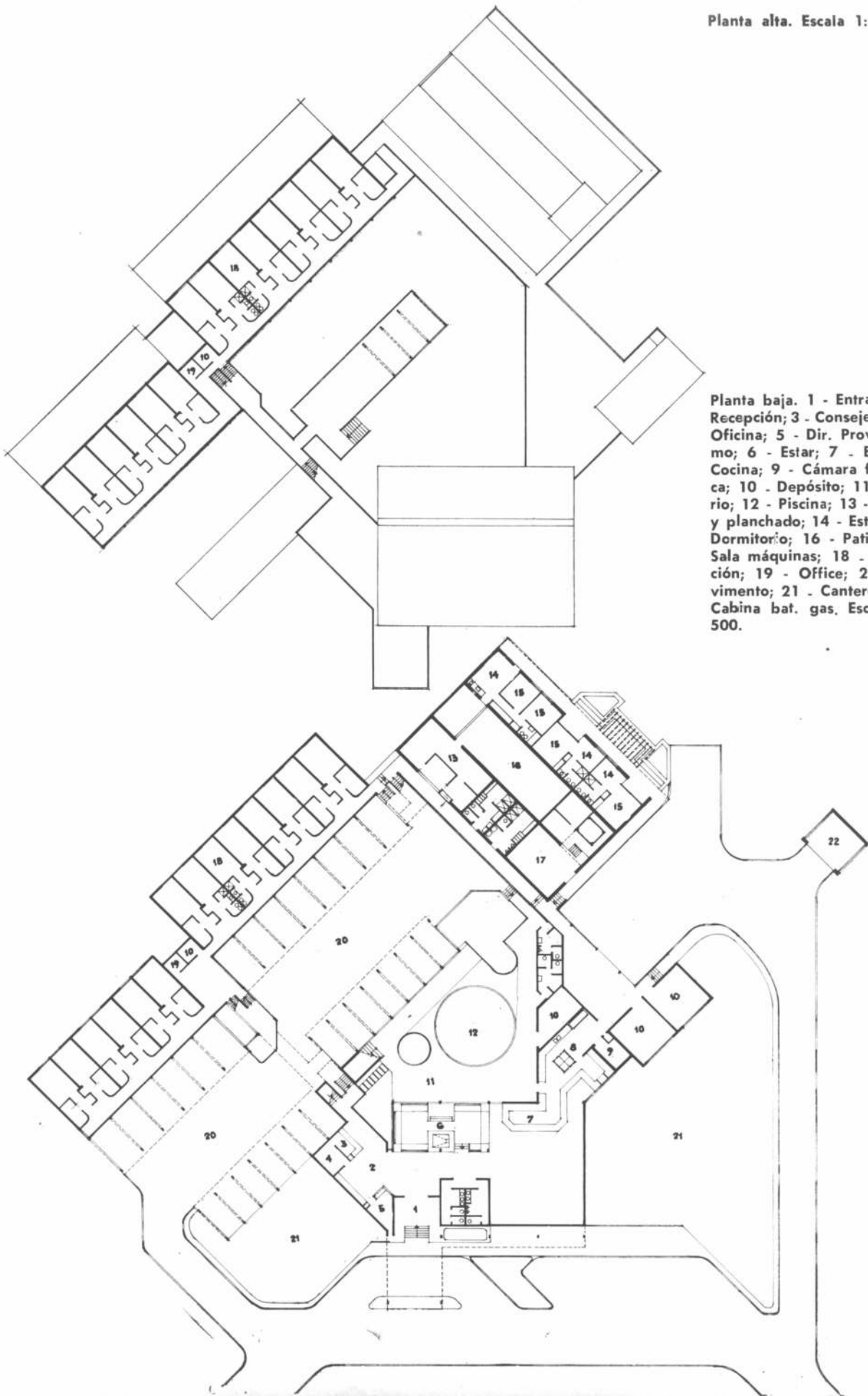
de descanso, en tanto que el cuerpo principal del edificio se proyectó en forma envolvente, es decir, protegiendo esta zona central.

Fue proyectado en dos cuerpos, uno a continuación del otro y separados por un quiebre desde donde parten las circulaciones que los conectan con el área de restaurante y sala de estar, el solarío y la pileta. Las habitaciones están ubicadas en dos plantas.

Los techos serán inclinados, con sistemas constructivos tradicionales; las paredes, de ladrillo a la vista; los pisos, calcáreos y los techos, de tejas con cabriadas de madera.

Vistas
Escala 1:500





HOSTERIA EN ROSARIO DE LA FRONTERA

Ubicación: Rosario de la
Frontera, provincia de Salta

Superficie del terreno:
30 hectáreas

Superficie cubierta (primera
etapa): 1.200 m²

Proyecto: División
Arquitectura del A. C. A.

Comitente: Gobierno de la
provincia de Salta

Empresa constructora:
ISSA S.A.

Fecha de iniciación:
enero de 1973

Fecha de terminación
(primera etapa): diciembre
de 1975.

En abril de 1969, el Automóvil Club Argentino firmó un convenio con el gobierno de la provincia de Salta por el cual éste entregó a la institución, una fracción de treinta hectáreas, en Rosario de la Frontera, para la construcción de una hostería de veinte habitaciones. El documento establecía que la obra estaría a cargo del gobierno provincial.

En diciembre de 1975 quedó concluido el proyecto del complejo turístico que abarca una hostería y campamento linderos al campo de golf de la localidad. La construcción está prevista en dos etapas; una primera —ya finalizada— que comprende veinte habitaciones, área servicial y de depósito, recepción conserjería, sala de estar y restaurante, dependencias

éstas todas con vistas al campo de golf. En la segunda etapa se harán veinte habitaciones más (otro cuerpo de edificación).

Partido

El proyecto fue elaborado teniendo como base tres cuerpos de edificación, conectados entre sí por circulaciones que se van adecuando a las irregularidades del terreno sobre el que se asientan y a la frondosa vegetación del lugar, ya que se trató de no destruir las valiosas especies naturales existentes.

Dos cuerpos están destinados a habitaciones (de los cuales ya se construyó uno) en planta baja y primer piso y el tercero, también de dos plantas, alberga las áreas de servicios y los depósitos, en

el nivel inferior, y en el superior, las áreas administrativas y la sala de estar y restaurante.

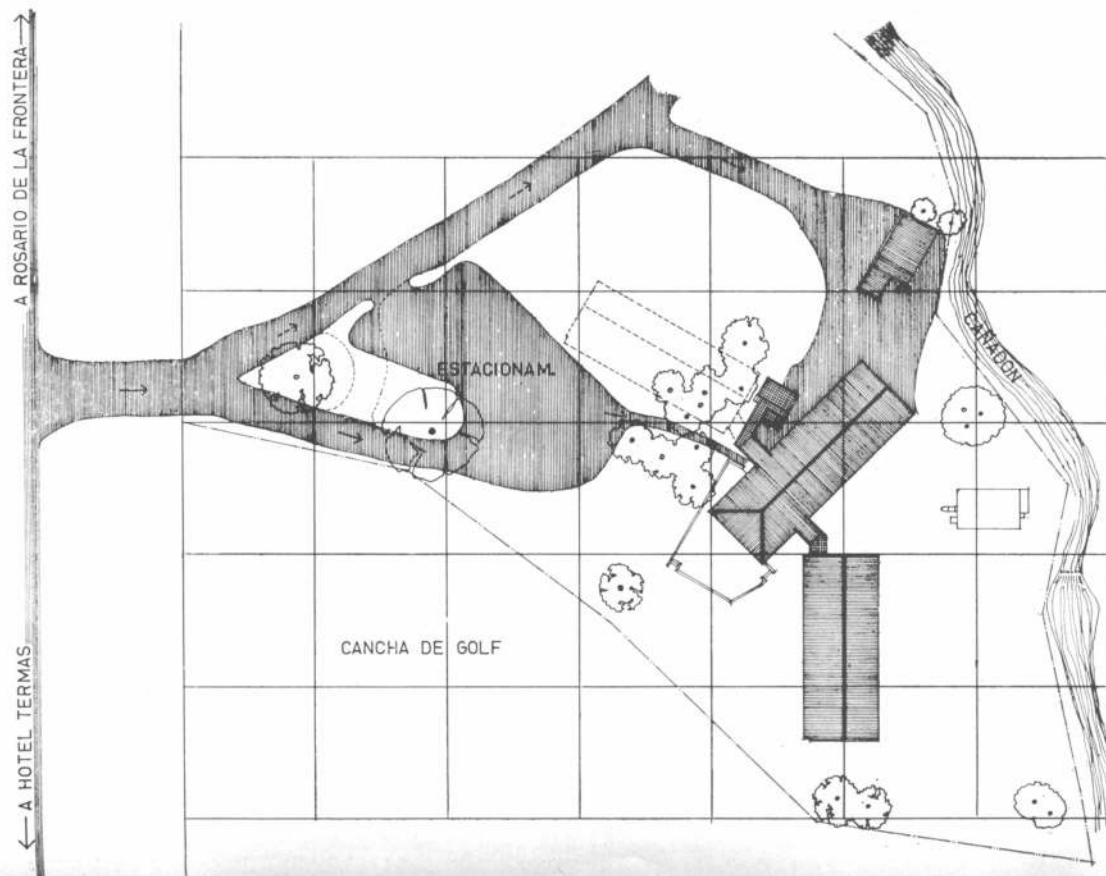
Aspecto constructivo

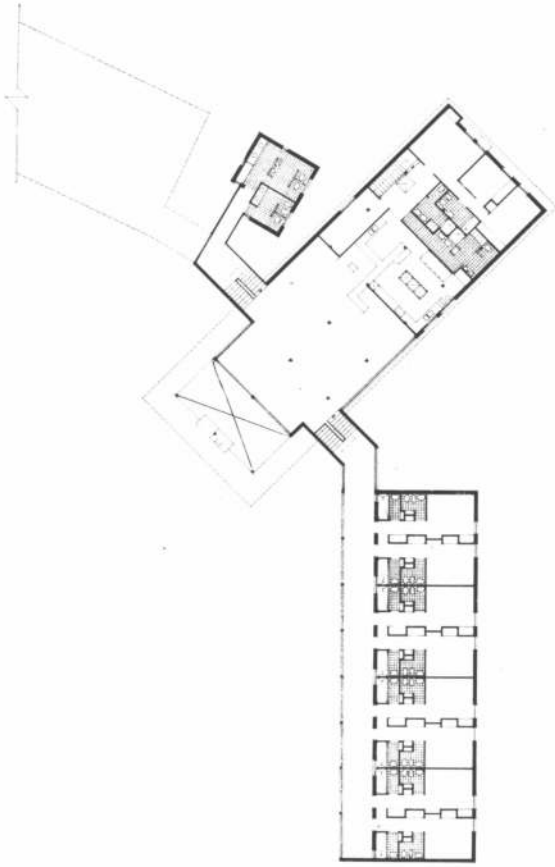
El tratamiento general del edificio se hizo con ladrillo de media máquina dejado a la vista y techos de tejas a dos aguas, sobre tejuelas cerámicas típicas de la región.

La estructura es de hormigón antisísmico, por estar el edificio ubicado en una de las zonas de mayor riesgo del país.

Un detalle importante de la construcción es la circunstancia de que cada habitación dispone de dos baños, uno común y otro, para baños termales, ya que las aguas termales de la zona son consideradas unas de las mejores del país.

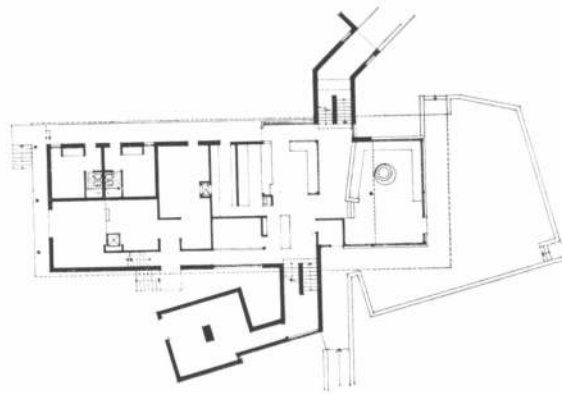
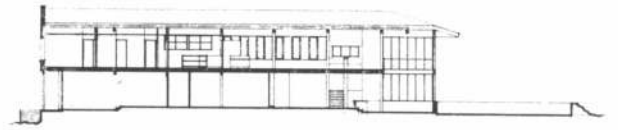
Planta de conjunto





Planta baja
Escala 1:500

Corte C.C.
Escala 1:500



Planta alta
Escala 1:500

Fachada Norte
Escala 1:500



Fachada Sur
Escala 1:500



HOTEL DE TURISMO

Ubicación: cruce de las rutas 38 y 75, en La Rioja, provincia de La Rioja.

Superficie del terreno: 4.585 metros cuadrados.

Superficie cubierta total: 6.000 m².

Superficie accesos y estacionamiento: 2.300 m².

Superficie habitaciones: 2.600 metros cuadrados.

Proyecto: Gerencia de Arquitectura del Automóvil Club Argentino.

Asesoría estructural: Ingeniero Atilio Gallo.

Dirección de Obra: Secretaría de Obras Públicas de la provincia de La Rioja.

Comitente: Gobierno de la provincia de La Rioja.

Empresa constructora: Raffo y Mazieres.

Fecha de iniciación: 7 de enero de 1975.

Fecha prevista de terminación: Fines de 1977.

En el cruce de las avenidas 38 y 75, dentro del ejido urbano, y en un terreno en esquina frente al Casino Provincial, se está construyendo este hotel de turismo, proyectado de cien habitaciones.

La obra se realiza según un convenio celebrado entre el Gobierno de la provincia de La Rioja y el Automóvil Club Argentino. En el mismo terreno y también según proyecto del A.C.A., la Provincia construirá uno de los conjuntos de cisterna y tanque de agua elevados para almacenar y distribuir el líquido a un importante sector de la ciudad. El diseño de este conjunto fue estudiado en concordancia con el del hotel.

Programa

El programa elaborado preveía la construcción de cien habitaciones; cuatro departamentos; vivienda para el gerente; estacionamiento cubierto para sesenta automóviles; sala de juegos; galería comercial, local para la Dirección Provincial de Turismo; restaurante; bar; salas de estar; pileta de natación y vestuarios y baños finlandeses.

Descripción del edificio

El edificio consta de cuatro niveles. En planta baja, el acceso se produce desde una calle interna, creada especialmente y desde allí se pro-

duce la comunicación con la recepción, conserjería, sala de estar, sectores de oficinas administrativas y galería comercial.

El restaurante y las dependencias afines se desarrollan en forma de abanico, comunicados con el exterior.

En el primer piso se ubican habitaciones y, además, la vivienda del gerente, que tiene acceso directo desde la planta baja. También en esa planta se produce la expansión hacia el solarío y la pileta. Los otros tres niveles están ocupados por habitaciones del hotel.

Esta solución se adoptó teniendo en cuenta algunos condicionantes, como ser, no perturbar con el movimiento del hotel, el importante tránsito del cruce de las avenidas que rodean el predio, razón que motivó la creación de una calle interior, con lo que se logra una clara definición del acceso, con circulación de pasajeros en la misma, totalmente separada del servicio y de los problemas del tránsito urbano.

Asimismo, se trató de ambientar los espacios interiores al clima riojano, dándoles orientación neta norte-sur a las habitaciones. Un detenido estudio de asoleamiento dio como solución adecuada, el trabajar con retiros por nivel en la fachada norte, con lo que los balcones y la habitación quedan protegidos del sol directo. Este lenguaje

se mantiene en todos los sectores del edificio.

Con el propósito de recuperar para el peatón de la ciudad la mayor cantidad de superficie en planta baja, se implantó el edificio retirado de las líneas municipales y, en las esquinas, los senderos peatonales se ensanchan y se convierten en zona verde, ganada como espacio libre. También atendiendo a esas razones, el restaurante se previó abierto en abanico hacia este sector, con una galería cubierta de transición entre espacios cubiertos y abiertos, y la galería comercial fluye naturalmente hacia el exterior.

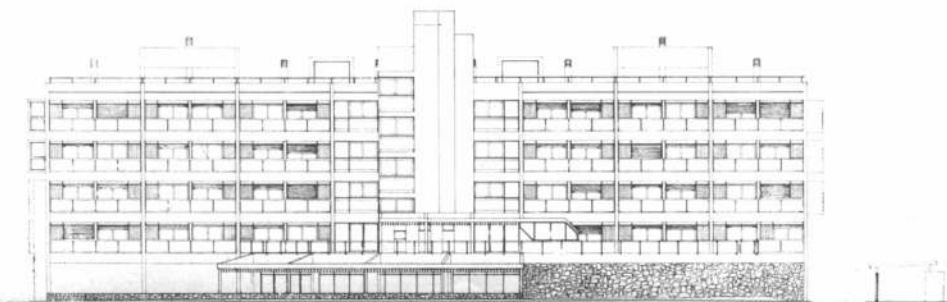
El edificio cuenta con aire acondicionado central.

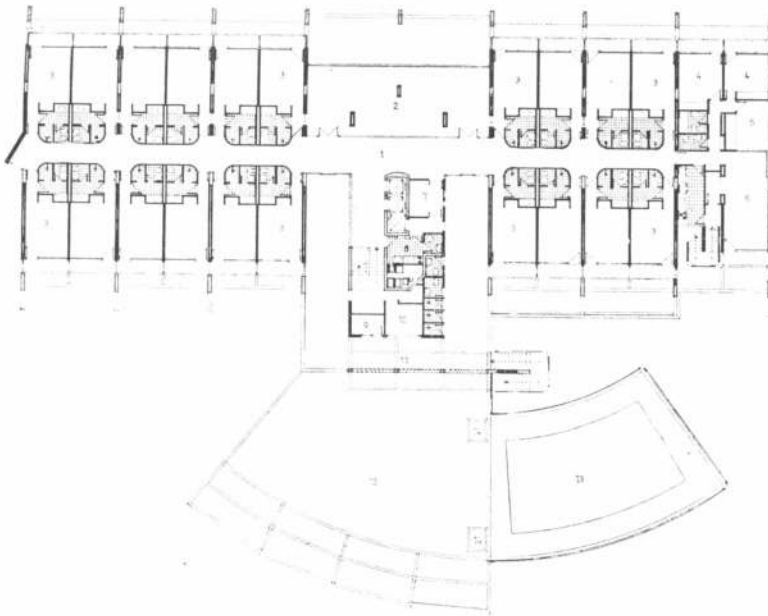
Estructura

El edificio está formado por pórticos con patas inclinadas arriostrados entre sí transversalmente desplazándose por razones de asoleamiento las losas hacia el exterior. Los arriostros transversales son de vigas de hormigón de fuerte valor antisísmico.

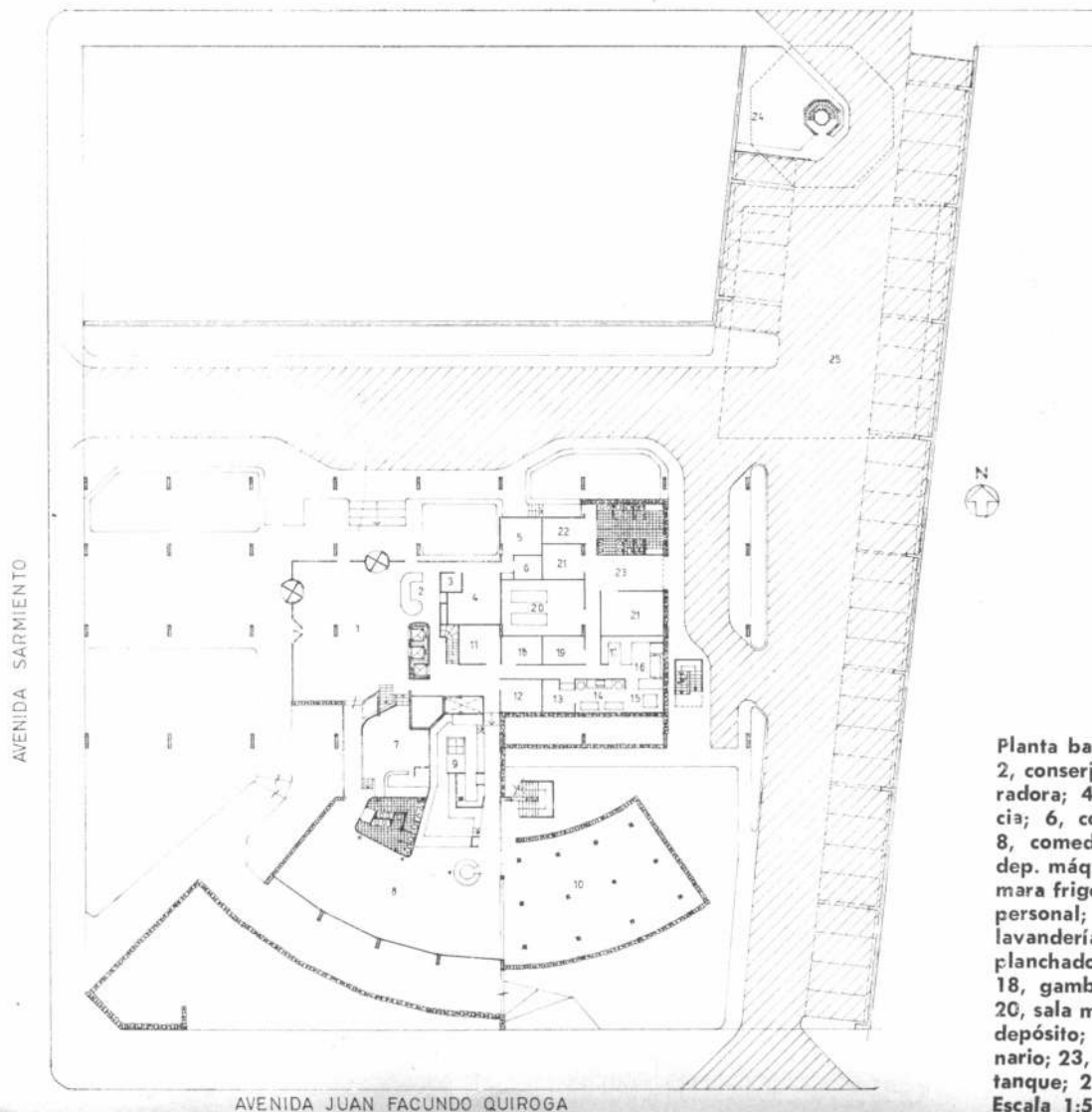
El exterior es de hormigón dejado a la vista y en planta baja las paredes son de piedra bola arriostrada sobre hormigón por razones sísmicas. La carpintería es de madera y los solados son de mosaico calcáreo provisto por la industria local.

Fachada Sur
Escala 1:500

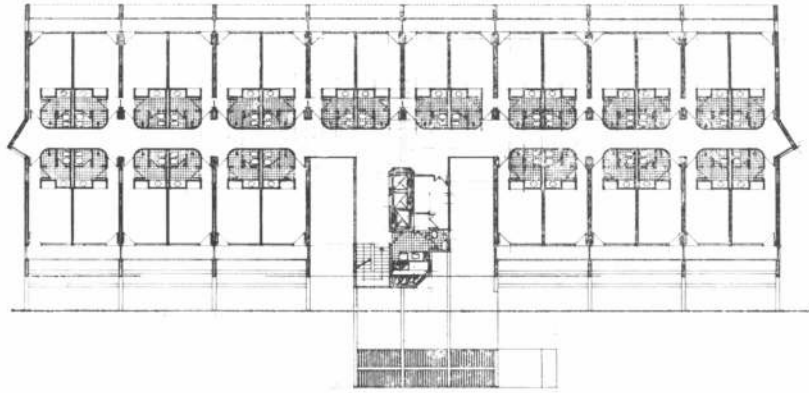




Planta 1er. piso: 1, hall; 2, salón juegos; 3, habitación; 4, dormitorio; 5, patio; 6, estar-comedor; 7, dep. ropa; 8, office; 9, guardarropa; 10, consultorio; 11, galería; 12, solarium; 13, piscina; 14, pediluvio. Escala 1:500.



Planta baja: 1, hall principal; 2, conserjería; 3, cabina operadora; 4, oficina; 5, gerencia; 6, conmutador; 7, bar; 8, comedor; 9, cocina; 10, dep. máq. bajo pileta; 11, cámara frigorífica; 12, comedor personal; 13, ropa sucia; 14, lavandería; 15, secado; 16, planchado; 17, depósito ropa; 18, gambuza; 19, despensa; 20, sala máq. aire-acond.; 21, depósito; 22, ofic. concesionario; 23, descarga; 24, proy. tanque; 25, estacionamiento. Escala 1:500.

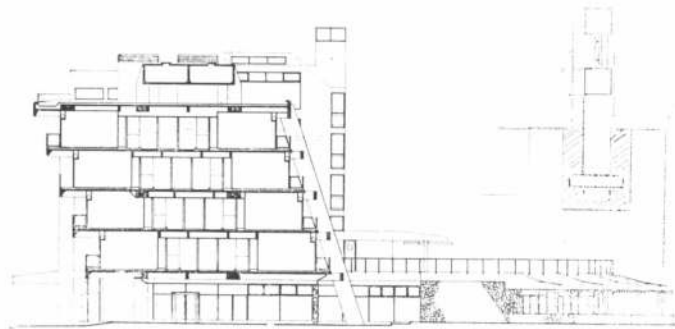


Planta 2º piso

Escala 1:500

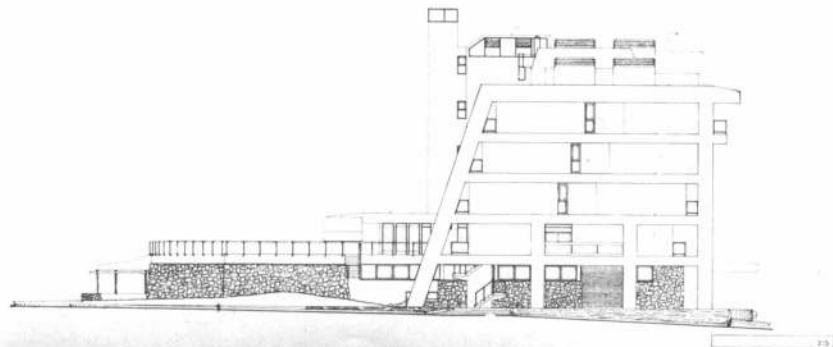
Corte A-A

Escala 1:500

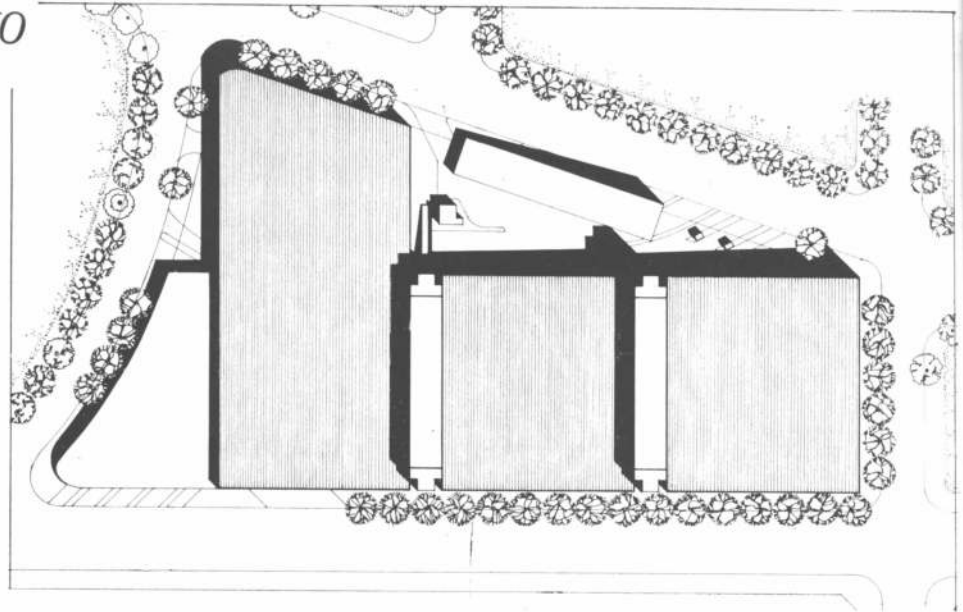


Fachada Este

Escala 1:500



ESTACIONAMIENTO Y CENTRO SERVICIAL "PLAZA DE MAYO"



Planta de techos
Escala 1:2000

Ubicación: Av. Rosales,
La Rábida, Av. Madero
y Cangallo
Superficie aproximada:
45.000 m²
Superficie de la 1ª etapa:
12.500 m²
Proyecto y dirección de obra:
División Arquitectura del
A.C.A.
Comitente: Yacimientos
Petrolíferos Fiscales y
Municipalidad de la Ciudad
de Buenos Aires
Empresa constructora:
Petersen, Thiele y Cruz.

En un terreno con un fuerte y pronunciado desnivel, que cae desde la calle Madero y La Rábida hacia Cangallo, se proyecta construir una playa de estacionamiento para tres mil automóviles y el Centro Servicial "Plaza de Mayo".

En el terreno existen napas muy superficiales; asimismo, se encuentra cruzado en dirección norte-sur por un antiguo conducto pluvial de más de cien años de antigüedad y sobre el cual no puede fundarse ninguna construcción. Estas razones y una disposición municipal que limita la altura a 6 metros sobre la esquina de Rosales y Madero, condicionaron el proyecto.

La construcción se hará aprovechando la fundación existente destinada primitiva-

mente a la construcción de un edificio para albergar el Ministerio de Marina. Dicha fundación constaba de 1836 pilotes. La estructura prevista es de hormigón armado caseado y modulado.

Programa

El programa adoptado circunscribe la parte de estacionamiento al sector comprendido entre las calles Madero, La Rábida y Cangallo y el túnel mencionado, sobre el cual se hará una calle interior para entrada y salida de vehículos. El sistema de estacionamiento será por rampas a medio nivel o Humy.

La venta de combustible se hará sobre Madero, en su intersección con La Rábida —11 surtidores dobles— y sobre Rosales —9 surtido-

res dobles— y sobre estos sectores estará también ubicado el taller. En el sector con frente a Rosales, el taller constituye un cuerpo independiente delimitado por el túnel. La capacidad del taller será similar a la de la filial que posee la institución en Palermo.

El Centro Servicial constará de cuatro lavaderos, dos secaderos, 4 sectores para engrase, un taller de mecánica de emergencia, un taller de gomería, un taller de lavado (con ingreso y egreso independientes), además de sanitarios y vestuarios para el personal, depósitos generales, una sala de máquinas y oficinas para la atención de socios.

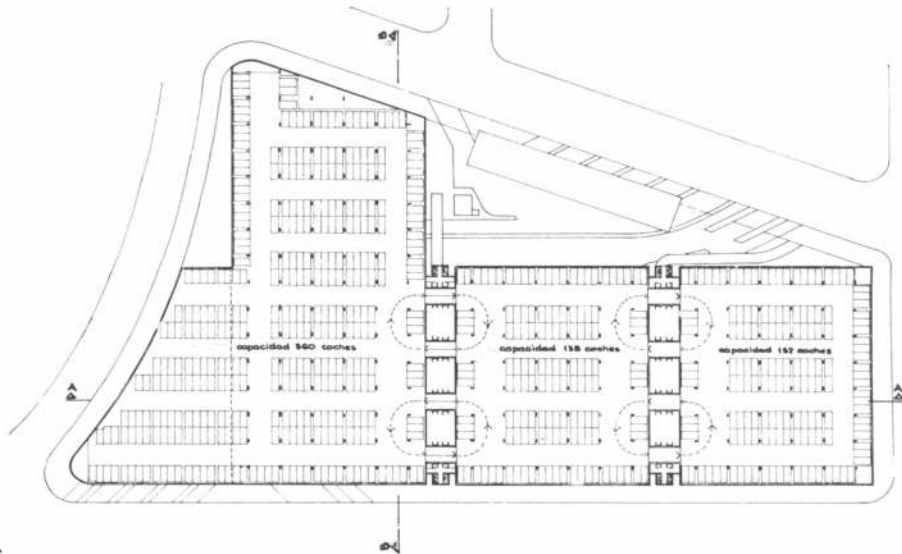
Además, está prevista la construcción de una confitería.

Corte A-A
Escala 1:2.000

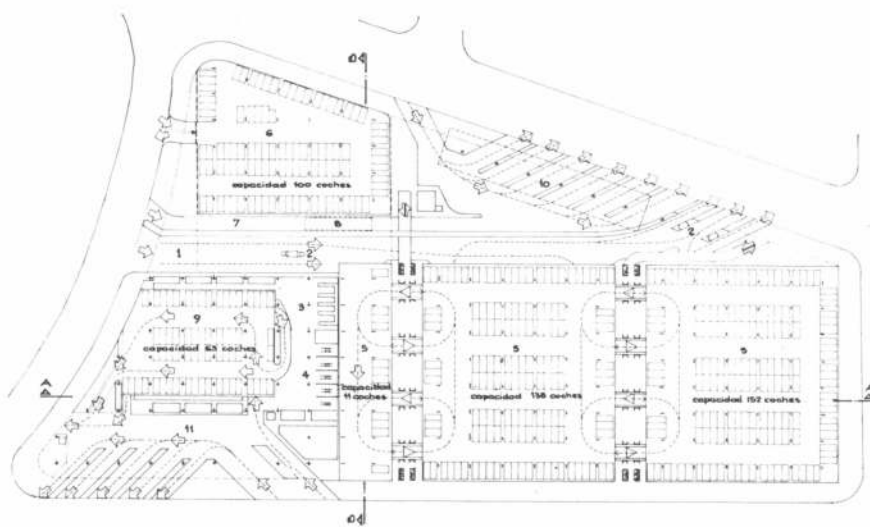


Corte B-B
Escala 1:2.000

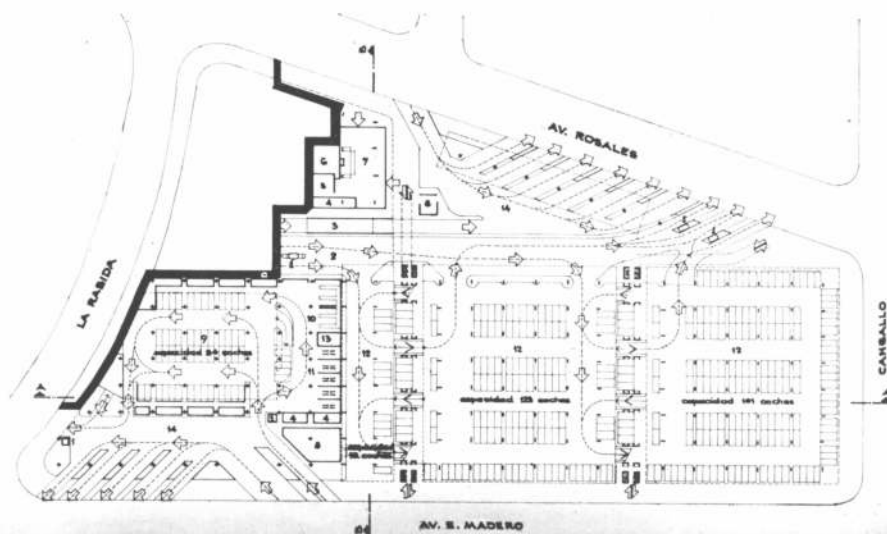




Planta nivel + 6,825 + 8,15.
Escala 1:2.000.



Planta niveles + 1,00 + 2,85 + 4,175 + 5,50: 1, entrada; 2, control; 3, engrase; 4, lavado; 5, estacionamiento general; 6, estacionamiento municipal; 7, espera lavado; 8, túnel; 9, estacionamiento, coches servicio de taller; 10, islas de surtidores; 11, playa de surtidores. Escala 1:2.000.



Planta niveles + 0,20; + 1,52 + 2,85: 1, control; 2, entrada de estacionamiento; 3, túnel de lavado; 4, sanitarios; 5, depósito; 6, cocina; 7, cafetería; 8, administración; 9, taller; 10, engrase; 11, lavado; 12, estacionamiento general; 13, sala de máquinas; 14, playa de surtidores. Escala 1:2.000.



CENTRO SERVICIAL Y ESTACIONAMIENTO "INDEPENDENCIA"

Desde uno de los ángulos del centro servicial marplatense se observa la zona de despacho de combustibles.

Ubicación: Av. Independencia, Quintana, Salta y Saavedra; Mar del Plata.

Superficie del terreno: 5.934 metros cuadrados.

Superficie cubierta (primera etapa ya construida): 5.270 metros cuadrados.

Superficie ampliaciones previstas: 37.435m².

Proyecto y dirección de obra: División Arquitectura del A. C.A.

Comitente: A.C.A. y Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

Empresa constructora: Rivera y García.

Fecha de terminación (primera etapa): 6-2-1973.

Inicialmente, el Automóvil Club Argentino pensó en construir en el lugar un taller mecánico, con despacho de combustibles, como complemento del centro servicial que la institución posee en avenida Colón. Luego, el proyecto primitivo fue modificado y se amplió a la construcción de un centro servicial que además de despacho de combustibles, poseyera oficinas administrativas, dependencias para sucursal de la Caja Nacional de Ahorro

y Seguros, confitería, sector de lavado y engrase, gomería mecánica y estacionamiento.

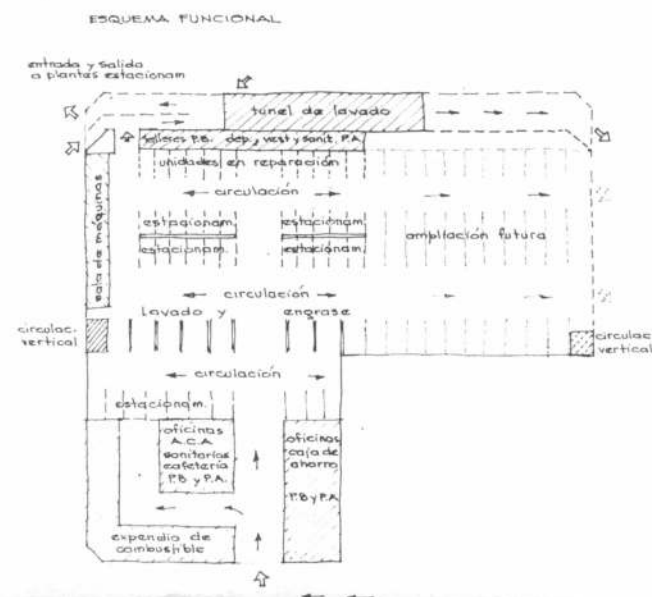
El programa finalmente elaborado consta de seis plantas de estacionamiento, una para unidades servidas y las cinco restantes para socios; cuatro lavaderos; 4 fosas de engrase; una fosa de inspección; un taller de electricidad; un taller de gomería; un taller de mecánica de emergencia; un túnel de lavado con ingreso y

egreso independiente; depósitos varios; salas de máquinas; baños y vestuarios para el personal y oficinas para concesionarios.

Para expendio de combustibles se previeron cinco surtidores dobles sobre avenida Independencia y 3 surtidores dobles sobre Quintana.

Además, se previeron las oficinas para la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, en planta baja y entrepiso, y las oficinas administrativas del A.C.A., la confitería y sanitarios para socios, también en planta baja y entrepiso.

Esquema funcional



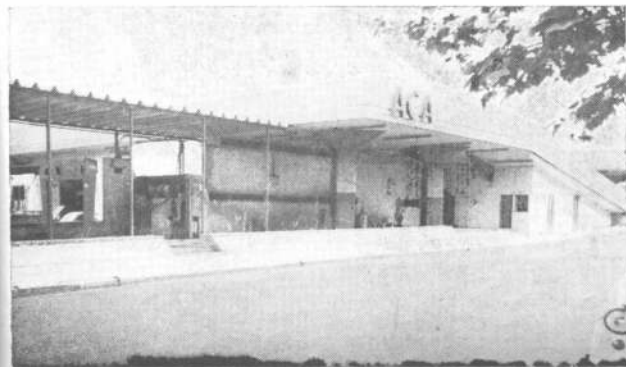
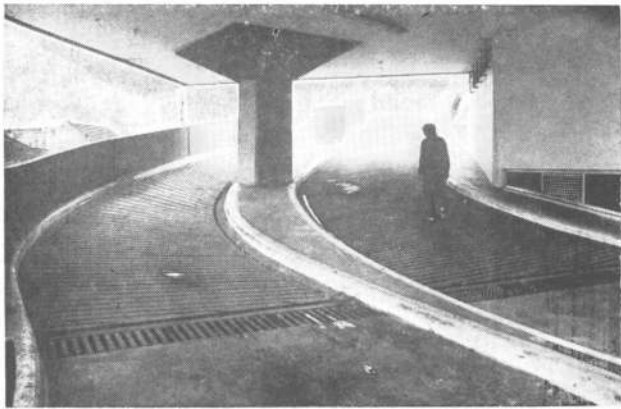
Partido

Los proyectistas decidieron volcar hacia la avenida Independencia el despacho de combustibles y hacia atrás desarrollar los otros servicios enunciados y, rematando el edificio, la rampa que lleva a la planta superior de estacionamiento.

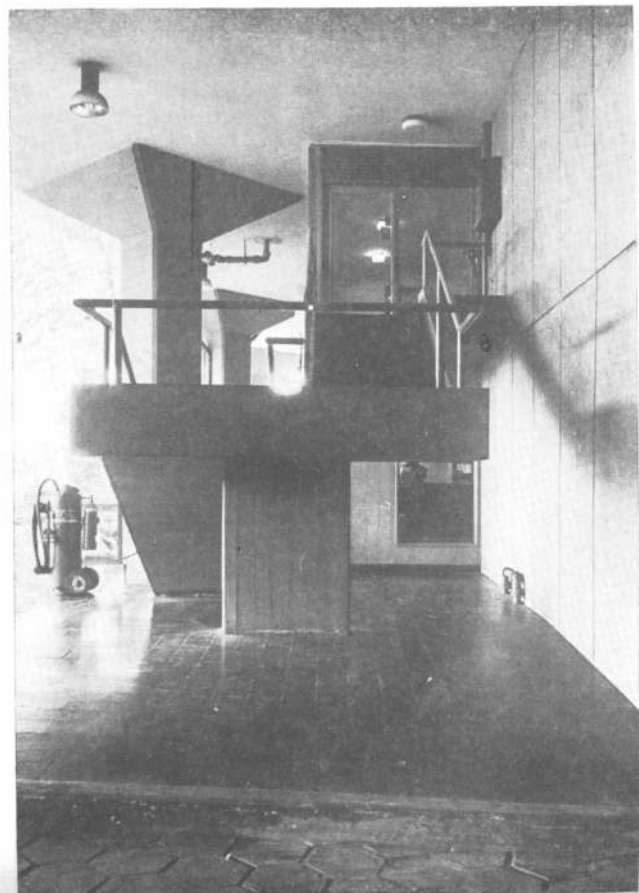
Estructura

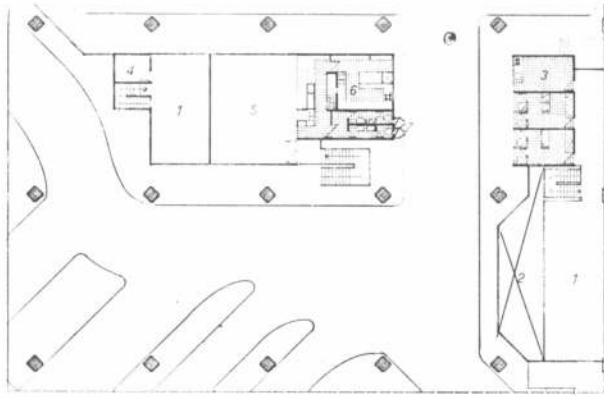
Es de hormigón a la vista y fue pensada para salvar grandes luces y con la característica de estar encaráda por columnas hongo, sin vigas, y con una losa de 30 cm. de espesor.

El hormigón a la vista alterna con paños de mampostería revocada y pintada de blanco.

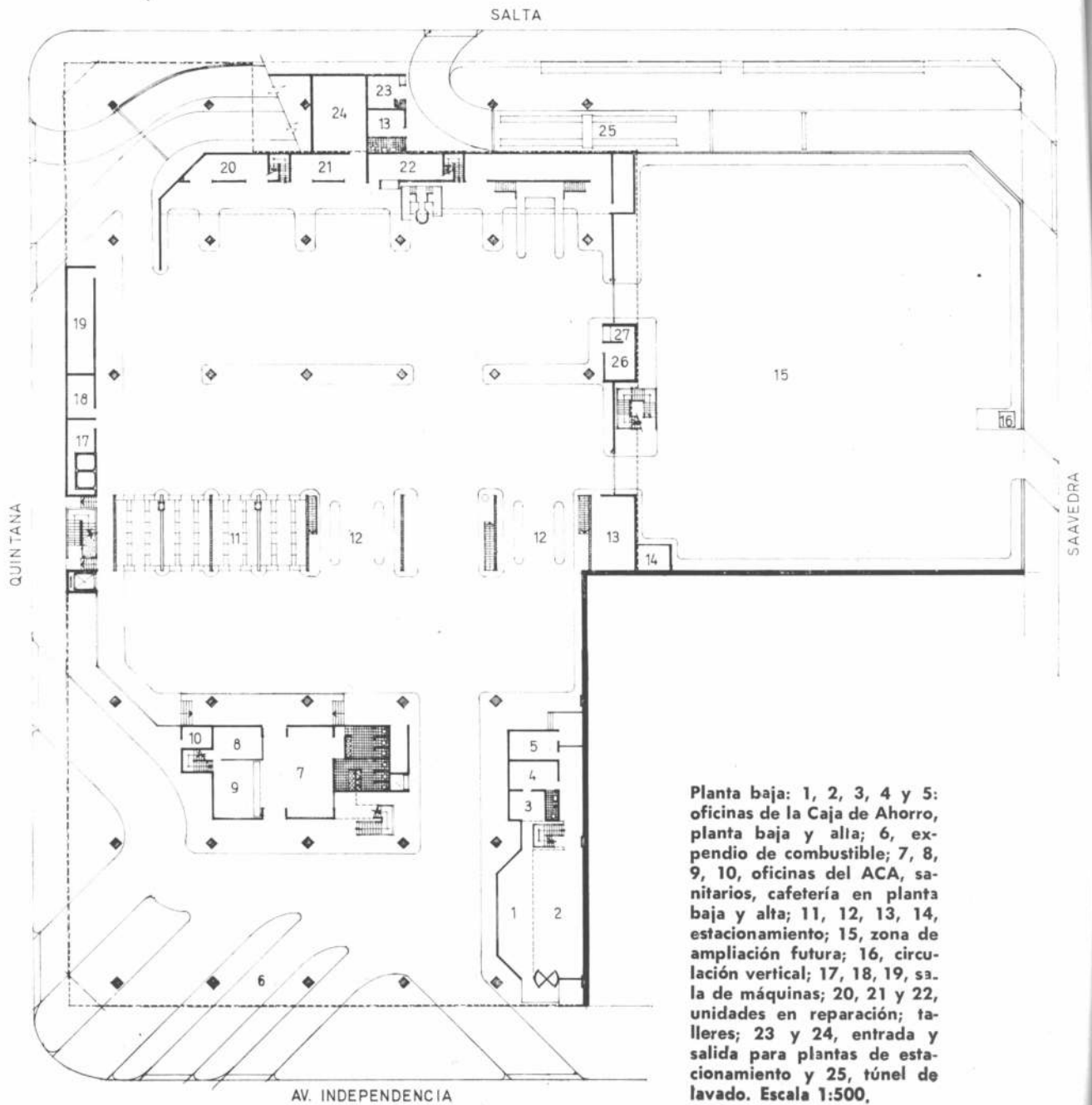


Arriba: rampa de subida al estacionamiento y terraza. Izquierda de arriba hacia abajo: estación de servicio, rampa de subida con base de columnas para ampliación futura y vista lateral de los lavaderos de coches. Abajo: escalera que conduce a la zona de confitería.





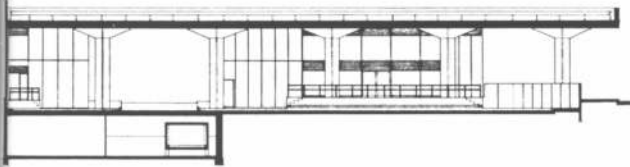
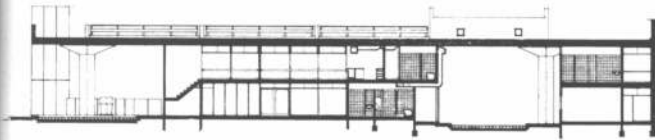
Centro Servicial Mar del Plata. Planta alta: 1, administración; 2, vacío sobre hall público; 3, office; 4, archivo; 5, confitería; 6, cocina; 7, extractores de aire. Escala 1:500.



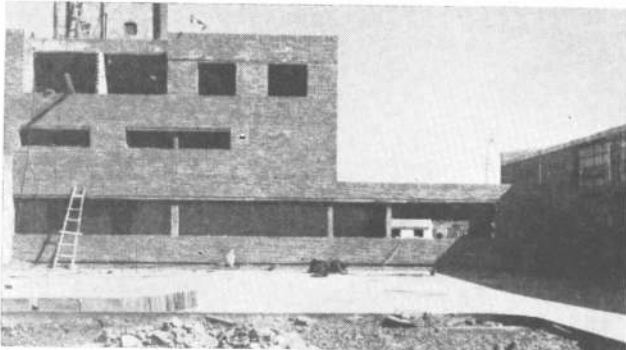
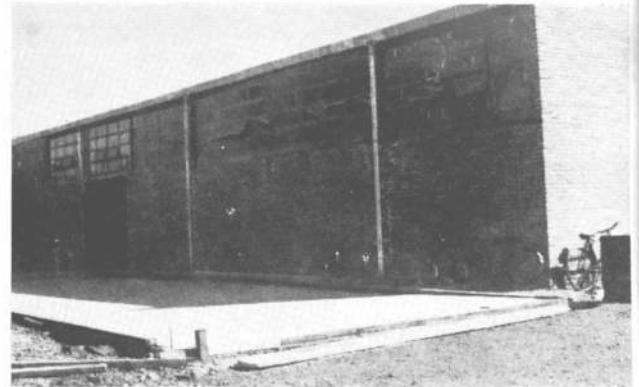
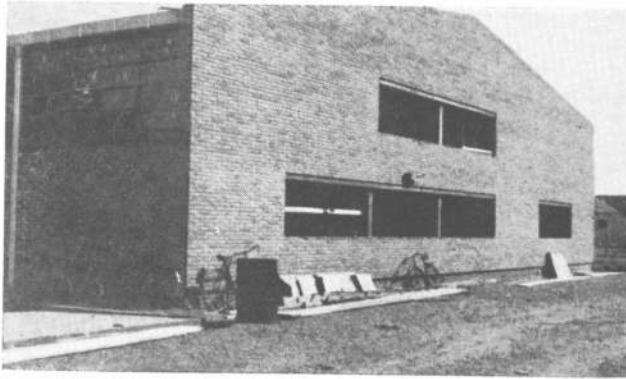
Planta baja: 1, 2, 3, 4 y 5: oficinas de la Caja de Ahorro, planta baja y alta; 6, expendio de combustible; 7, 8, 9, 10, oficinas del ACA, sanitarios, cafetería en planta baja y alta; 11, 12, 13, 14, estacionamiento; 15, zona de ampliación futura; 16, circulación vertical; 17, 18, 19, sala de máquinas; 20, 21 y 22, unidades en reparación; talleres; 23 y 24, entrada y salida para plantas de estacionamiento y 25, túnel de lavado. Escala 1:500.

Cortes

Escala 1:500



De arriba hacia abajo: vista de la entrada desde Independencia, talleres, terraza de estacionamiento y confitería.



FILIAL RIO GALLEGOS

Ubicación: Av. Costanera
Almirante Brown, con
contrafrente a la Av. San
Martín, entre Gobernador
Lista y Orkeke
Superficie del terreno:
4.456 m²
Superficie cubierta: 2.144 m²
Superficie de la playa de
maniobras: 1.682 m²
Proyecto y dirección de
obra: División Arquitectura
del A.C.A.
Comitente: Automóvil Club
Argentino
Empresa Constructora:
Sur S.R.L.
Fecha de iniciación: 20-1-73
Fecha de terminación:
En obra.

Arriba, a la izquierda, remate del taller mecánico; se observan los vanos, con dinteles de hormigón armado a la vista y la carpintería de chapa doblada, en colocación. A la derecha, se observa la terminación del techo, realizado en chapa lisa. Abajo, a la izquierda, se ven los sectores de oficinas, con su circulación cerrada de comunicación con el taller. A la derecha, en planta baja, vista parcial de las islas de expendio de combustibles y los sectores de oficina; en primer piso, el restaurante y las ventanas altas de la cocina; y en segundo, las ventanas de los dormitorios de las viviendas y los ventanales del estar.

El condicionamiento principal para la construcción de una obra en esta región es el clima, con la particularidad de los fuertes vientos que soplan en la zona.

Atendiendo a esas circunstancias, el edificio proyectado para esta filial se desglosó en dos cuerpos principales: uno para centralizar las actividades administrativas y el otro, para taller.

En el primer cuerpo se ubicaron las oficinas para la atención de socios; la sección seguros; unidades sanitarias para los asociados; el restaurante con su cocina, depósitos

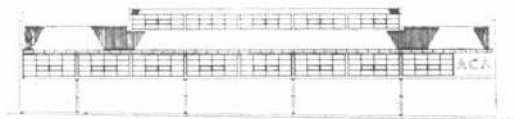
y sanitarios para personal y socios; un salón para reuniones de comisión directiva y dos viviendas, destinadas al jefe y al gerente de la división local. En la planta baja de este cuerpo se dispusieron los surtidores para expendio de combustibles.

En el otro cuerpo se concentran todas las dependencias necesarias para atender al servicio del automóvil: dos lavaderos, dos fosas de engrase, un taller de mecánica de emergencia, un taller de electricidad, una fosa de alineación, una fosa de inspección, depósitos varios, ves-

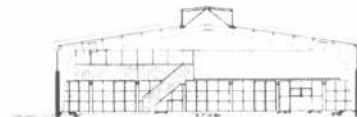
tuarios y sanitarios para personal y la oficina del concesionario.

El primer cuerpo tiene techo plano con estructura de hormigón y tratamiento exterior de ladrillo de media máquina a la vista. Solo el sector de venta de combustibles tiene la estructura de hormigón a la vista.

El tratamiento del taller es similar, salvo el techo que, en vez de ser plano, es a dos aguas, con cubierta de chapas de acero zincado colocadas a la belga sobre cabriadas de hierro asentadas en columnas de hormigón.



Vista lateral



Corte E-E

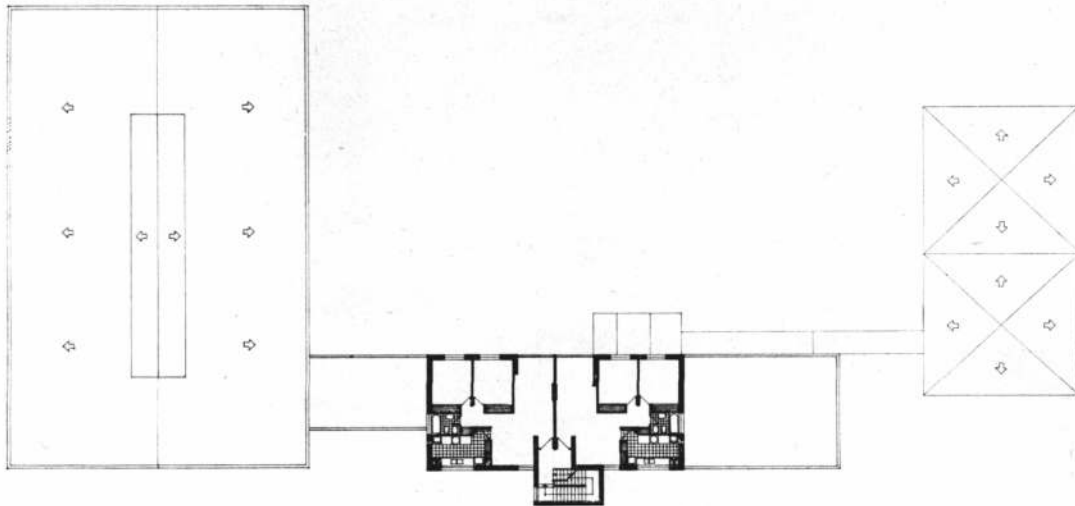


Vista N. E.

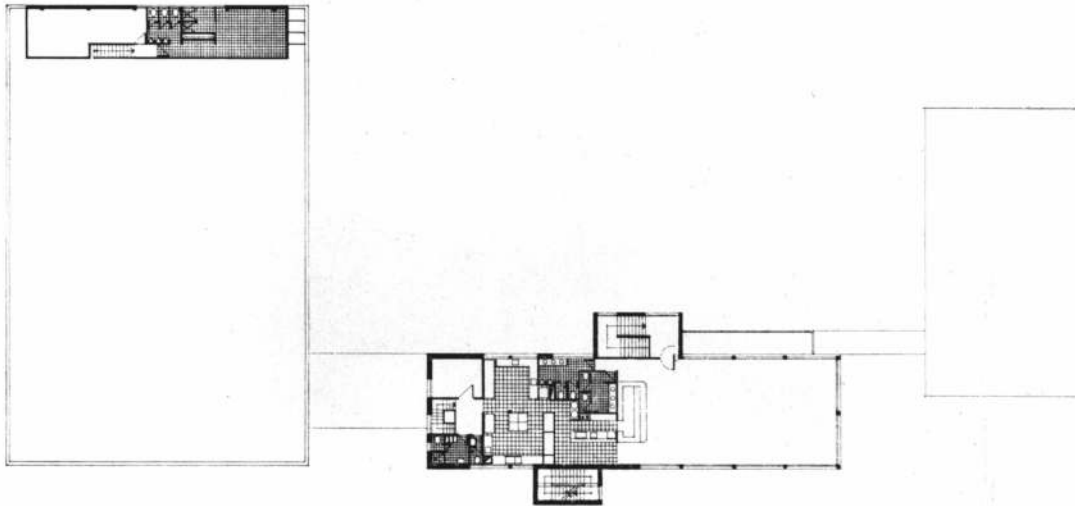


Corte D-D

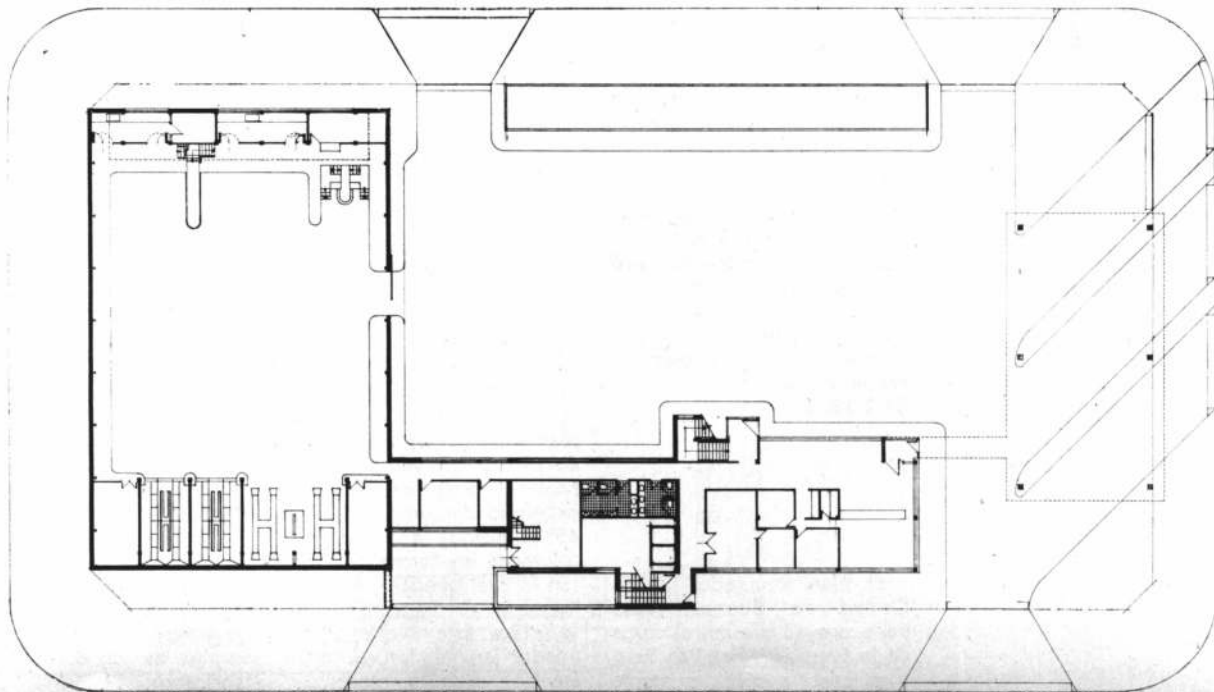
Planta 2º piso
Escala 1:500

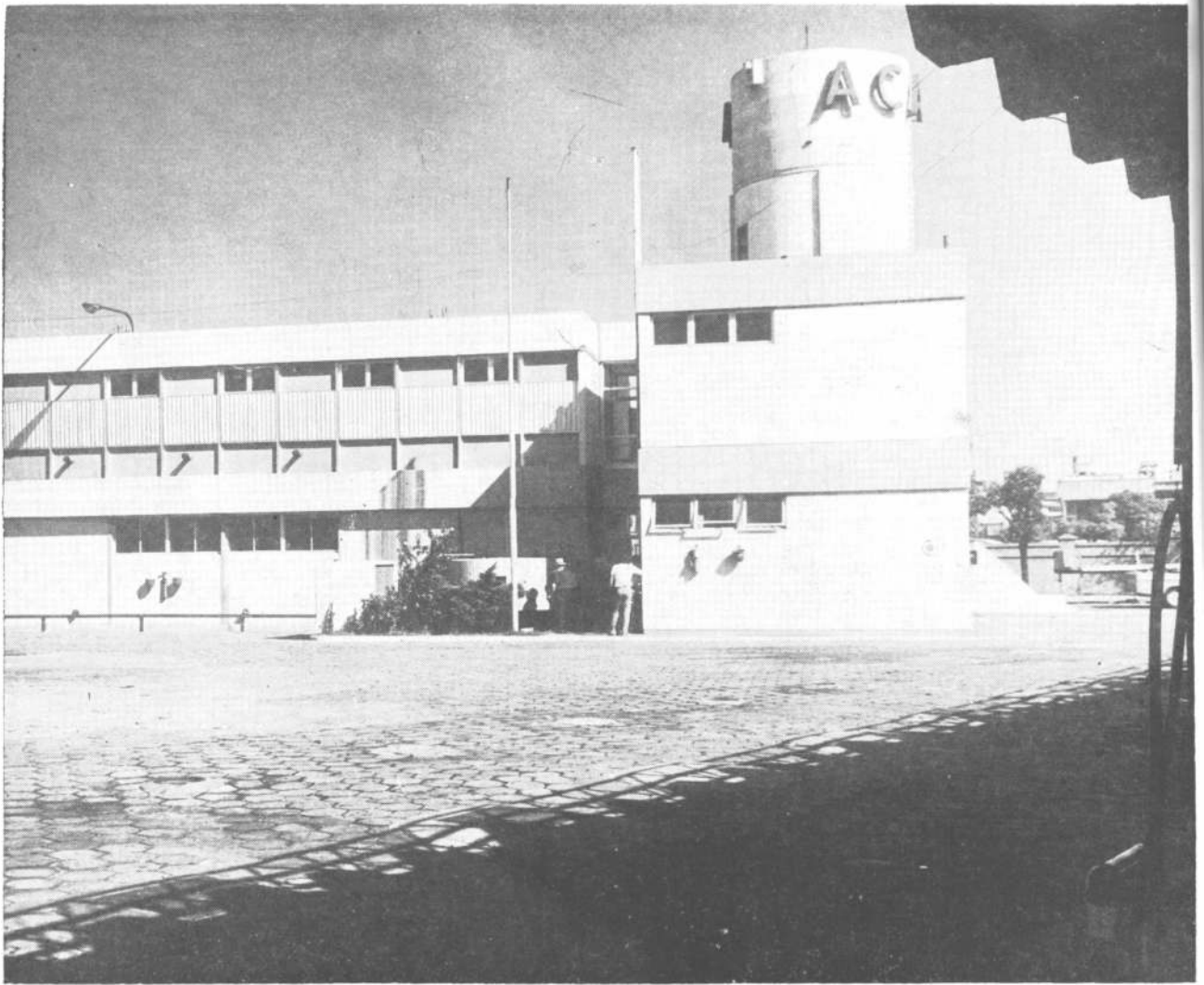


Planta 1º piso
Escala 1:500



Planta baja
Escala 1:500





ESCUELA DE MECÁNICA

Ubicación: Av. Vélez Sársfield
esq. Toll

Superficie del terreno:
7.765 m²

**Superficie cubierta total al
finalizar la 2ª etapa:**
5.617,57 m²

**Superficie cubierta metálica
expendio de combustibles,
sobre Av. Vélez Sársfield:**
400 m²

**Superficie Escuela de
Mecánica, estructura de H²A⁹
sobre calle Toll: 1.200 m²**
Proyecto y dirección de obra:
División Arquitectura
del A.C.A.

Empresa constructora:
Bramante Construcciones
Fecha de terminación:
22-2-1974.

El Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires tiene proyectado, en el cruce de la avenida Vélez Sársfield y el paso a nivel existente

un puente vehicular, uno de cuyos accesos afectará directamente la esquina del predio perteneciente al Automóvil Club Argentino y en el cual se levantó la Escuela de Mecánica.

Asimismo, la calle lateral —Toll— se transformará en la avenida Perito Moreno.

Estas circunstancias determinaron que el edificio se ubicara sobre la calle Toll. En la actualidad está compuesto por planta baja y primer piso y su estructura está preparada para recibir un segundo piso, ya que el día que se construya la mencionada avenida, las funciones que actualmente se cumplen en planta baja pasarán al segundo piso y a nivel de superficie se construirán islas de expendio de combustibles, a 45°, ubicadas a eje de las columnas en forma de cruz, con lo cual quedará la planta libre para el tránsito de vehículos. Este nivel será destinado, en el futuro, a la atención de automotores.

Entre tanto, las islas de expendio de combustibles, sobre la avenida Vélez Sársfield, se construyeron con estructura metálica y cubierta de chapas a los efectos de que sean fácilmente desmontables y en parte recuperable el material.

El edificio se compone de tres cuerpos: en uno se ubican la caja de escalera y el tanque de reserva; en otro, los baños, vestuarios y administración del expendio de combustible, y en el tercero, las aulas y talleres de clases.

Visualmente, la obra tiene la peculiaridad de aparecer como un paralelepípedo cerrado, lo que contradice con el tratamiento estructural de la columna central de hormigón en cruz, como único sostén de la losa del primer nivel.

La estructura de hormigón fue dejada a la vista y la carpintería y los cerramientos empleados son del tipo prefabricados.

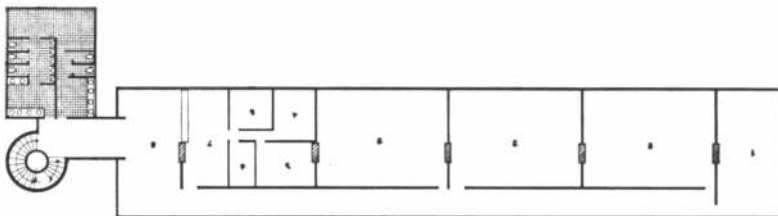


En página opuesta: Vista angular de las instalaciones de la Escuela de Mecánica del ACA.
 Arriba: detalle de los tres cuerpos que componen el edificio y vista general de las instalaciones.

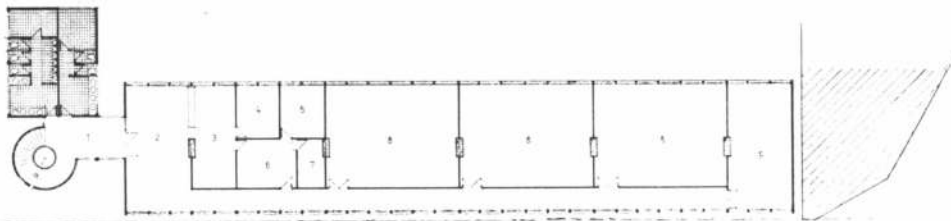
Escala 1:500
 Corte A-A



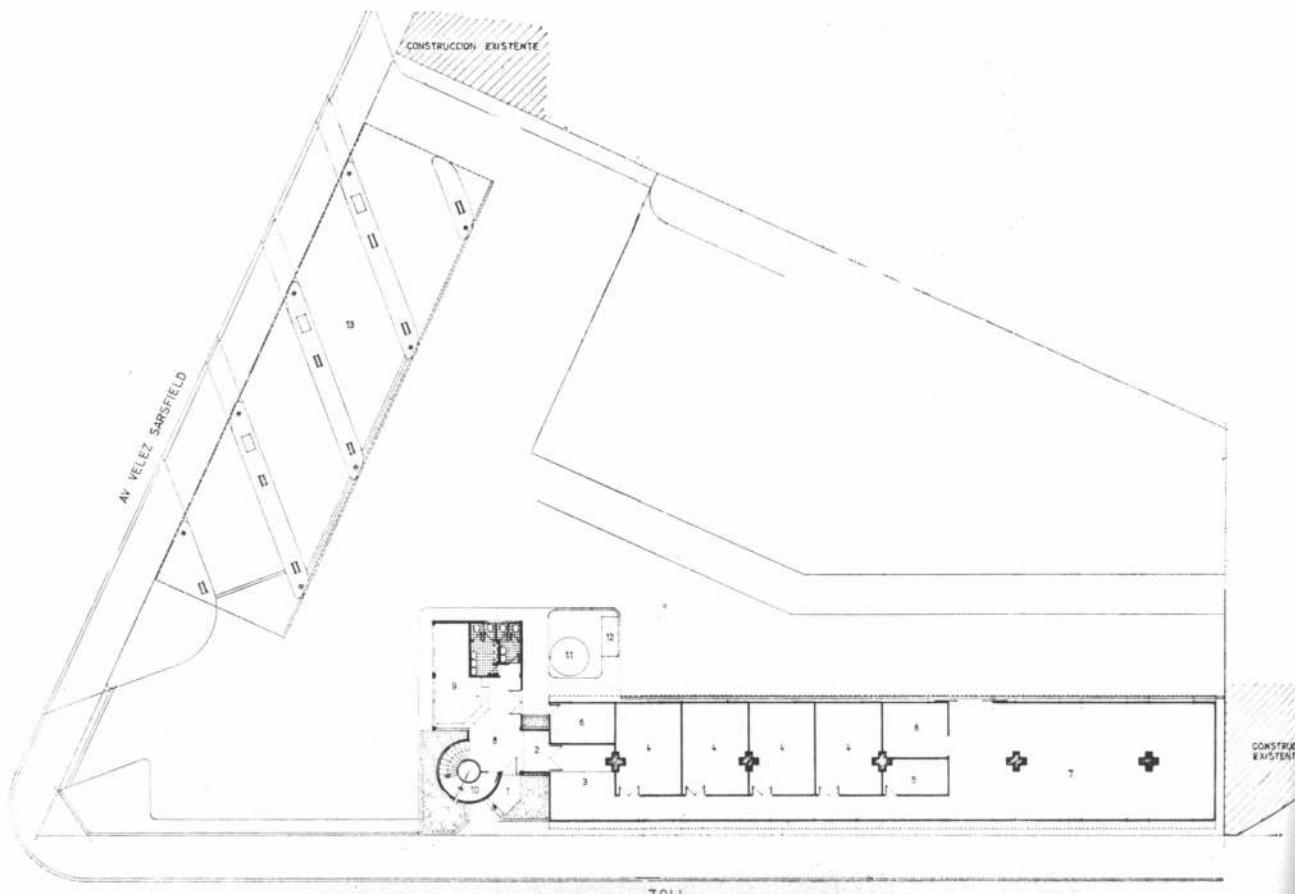
Planta 2º piso: 1, biblioteca; 2, aula; 3, sala de espera; 4, dirección; 5, gerencia; 6, archivo; 7, administración; 8, hall. Escala 1:500.

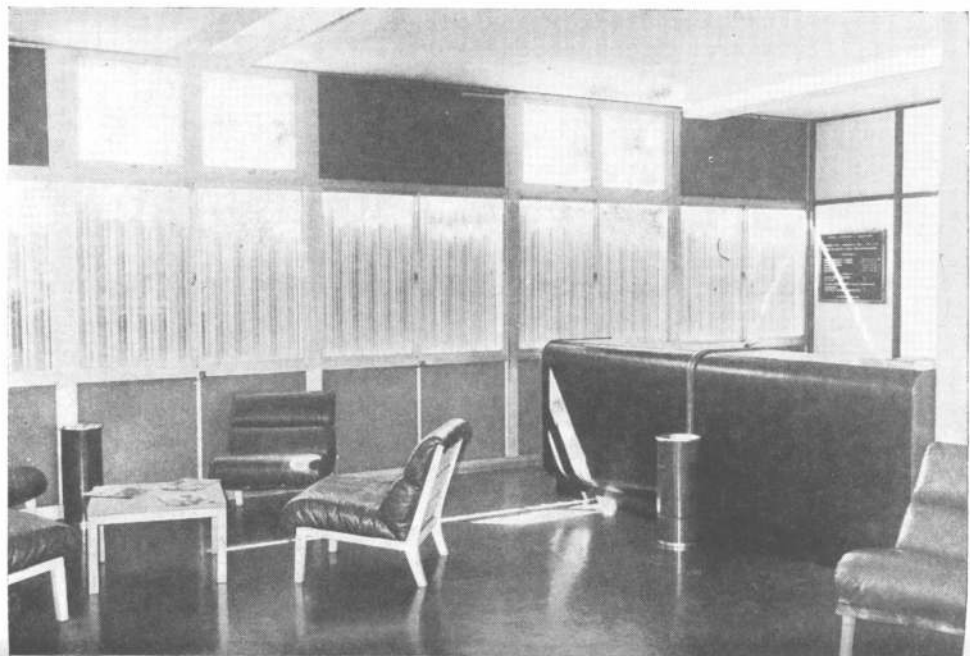
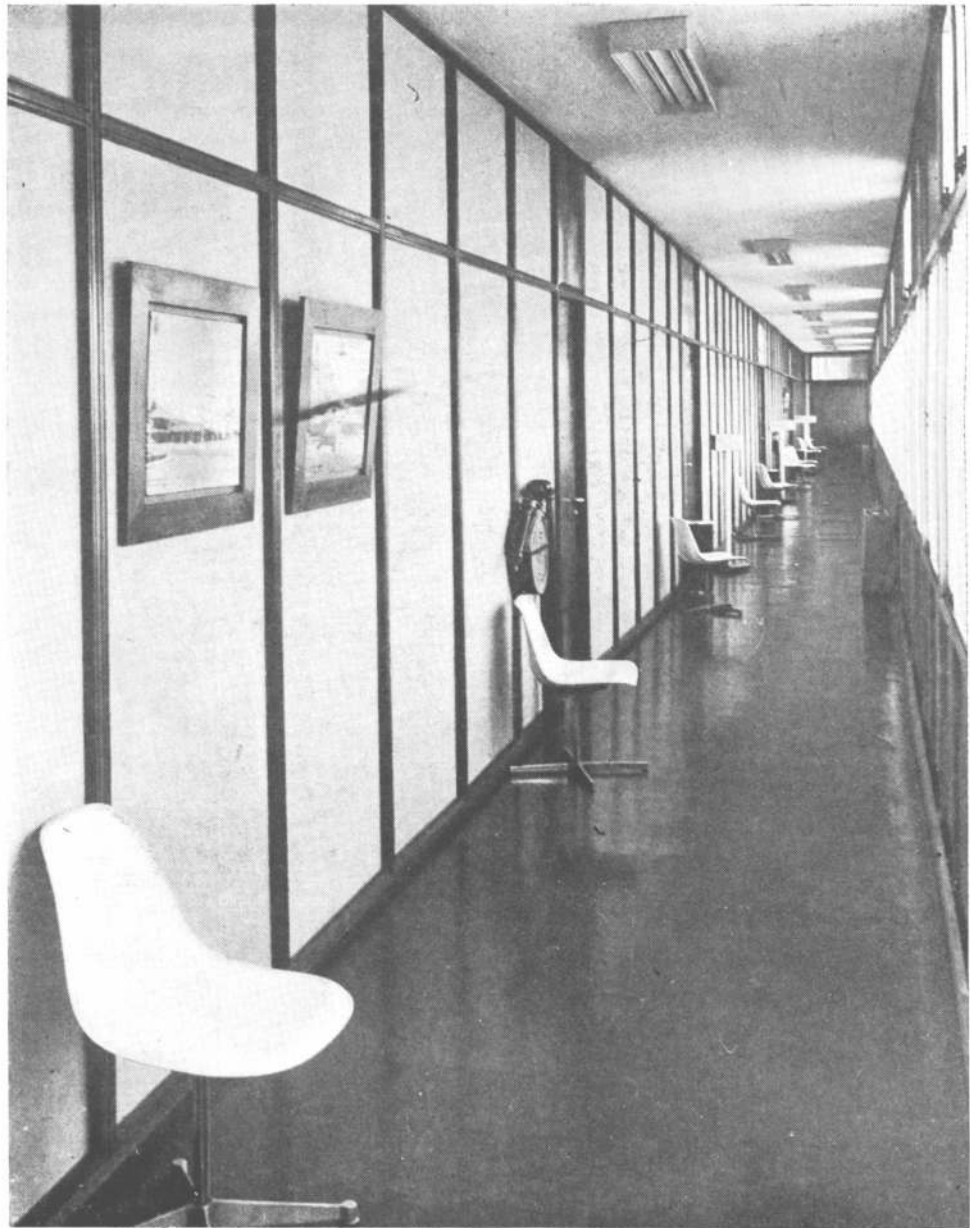


Planta 1º piso: 1, hall; 2, hall público; 3, administración; 4, regencia; 5, dirección; 6, sala de espera; 7, archivo; 8, aula; 9, biblioteca. Escala 1:500.



Planta baja. 1, acceso; 2, entrada; 3, hall; 4, taller; 5, oficina; 6, depósito; 7, taller general; 8, hall público; 9, administración; 10, medidores; 11, tanque de bombeos 12, bombas y compresor; 13, surtidores. Escala 1:500.





Arriba: Pasillo de ingreso a las distintas aulas. Abajo: salón de espera y entrada principal.

centauro[®]

 GRIFERIA
DE CALIDAD



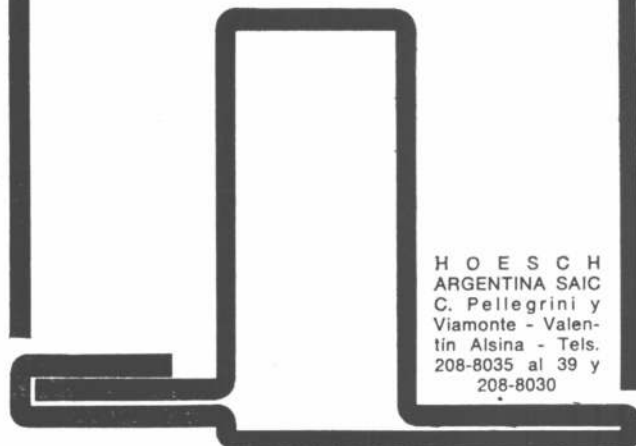
Está donde venden lo mejor.

Fabricación y distribución:
Gregorio de Laferrere 6060, Capital, Tel. 68-2584

HOESCH

PERFILES PARA CARPINTERIA METALICA

CONFORMADOS EN FRIO



H O E S C H
ARGENTINA SAIC
C. Pellegrini y
Viamonte - Valen-
tin Alsina - Tels.
208-8035 al 39 y
208-8030

Ahorre aislando con Vidrotel

43.200 cal-hora ahorradas

Caso:

1 caldera de 12 m²
y estas cañerías:

10 metros Ø 3"
15 metros Ø 2"
20 metros Ø 1"
30 metros Ø ½"

En el caso cuadrado,
sin aislación se pierden
46.800 cal/h.

Aislando con Vidrotel
se recuperan
43.200 cal/h.

Si la caldera trabaja
las 24 horas,
la inversión en aislar
con Vidrotel se
recupera en 125 días.

Vidrotel es el líder absoluto en aislación termo-
acústica. Vidrotel es producido exclusivamente
por VASA a partir de finas fibras de vidrio.

Pida a VASA manuales, reports de obra
y diagramas de cálculo para aumentar
la rentabilidad de sus instalaciones y obras
aislando con Vidrotel.

 **VASA**

Vidriería Argentina S. A.

Corrientes 1386 - Tel. 40-3481/86 - Buenos Aires

LA CAPILLA DE SANTA GERTRUDIS EN CANDONGA, CORDOBA, ARGENTINA



BIBLIOTECA

La Capilla de Santa Gertrudis, de principios del siglo XVIII (la tradición y algunos autores la datan de 1730), se levanta al costado de la vieja ruta que unía a Córdoba con Lima.

Hoy el lugar es más conocido que frecuentado y, para el turista medio, su situación es desconocida ante la cercanía de otros centros de mayor atracción La Cumbre al NO, Ascochinga al NE, Salsipuedes y Río Ceballos al Sur. Resto de una antigua y desaparecida estancia jesuítica, la capilla se levanta en el medio rural sin más compañía que una pequeña hostería que la enfrenta a través del camino (ver mapa).

Ubicación histórica. De todo el período colonial, el siglo XVIII es el de vida más intensa en el territorio argentino. Superados los descubrimientos y la conquista, con excepción de unas pocas acciones de exploración y sometimiento, todo el esfuerzo, ya criollo-español, se concentraba en el desarrollo cultural de la nueva sociedad hispano-americana.

Esta sociedad, que a fines del siglo contaba con el territorio argentino con más o menos 400.000 hectáreas (1) estaba compuesta en gran proporción por mestizos (50%), proporción que, comparada con la de otras regiones americanas, resulta elevada. Una minoría blanca (28%), española y criolla, dirigía el conjunto social y comenzaba a gestar, con iniciativa blanca y mano de obra, ya indígena, ya africana, una cultura particular de raigambre europea, occidental y católica y de desarrollo propio, americano. Los criollos hijos de españoles pesaban en la Colonia por su número (55% de la población blanca), y por su empuje. Menos proyectados sobre una metrópoli para ellos desconocida, más aptos y más entendedores del medio americano, continuaban con energía aquella otra acción física, corajuda y brutal, que sus padres habían ejercitado en el descubrimiento y la conquista.

El comercio luchaba por ocupar un lugar en aquella economía extractiva que, por un supuesto beneficio para España, protegía las leyes de Indias. Poco a poco, la Colonia comienza a pensar y a elaborar, sobre un modelo español que, desde los Reyes Católicos se había plasmado sobre bases medievales, una imagen propia del Universo. Ya hay pensadores, políticas y educadores americanos ocupados en esta tarea.

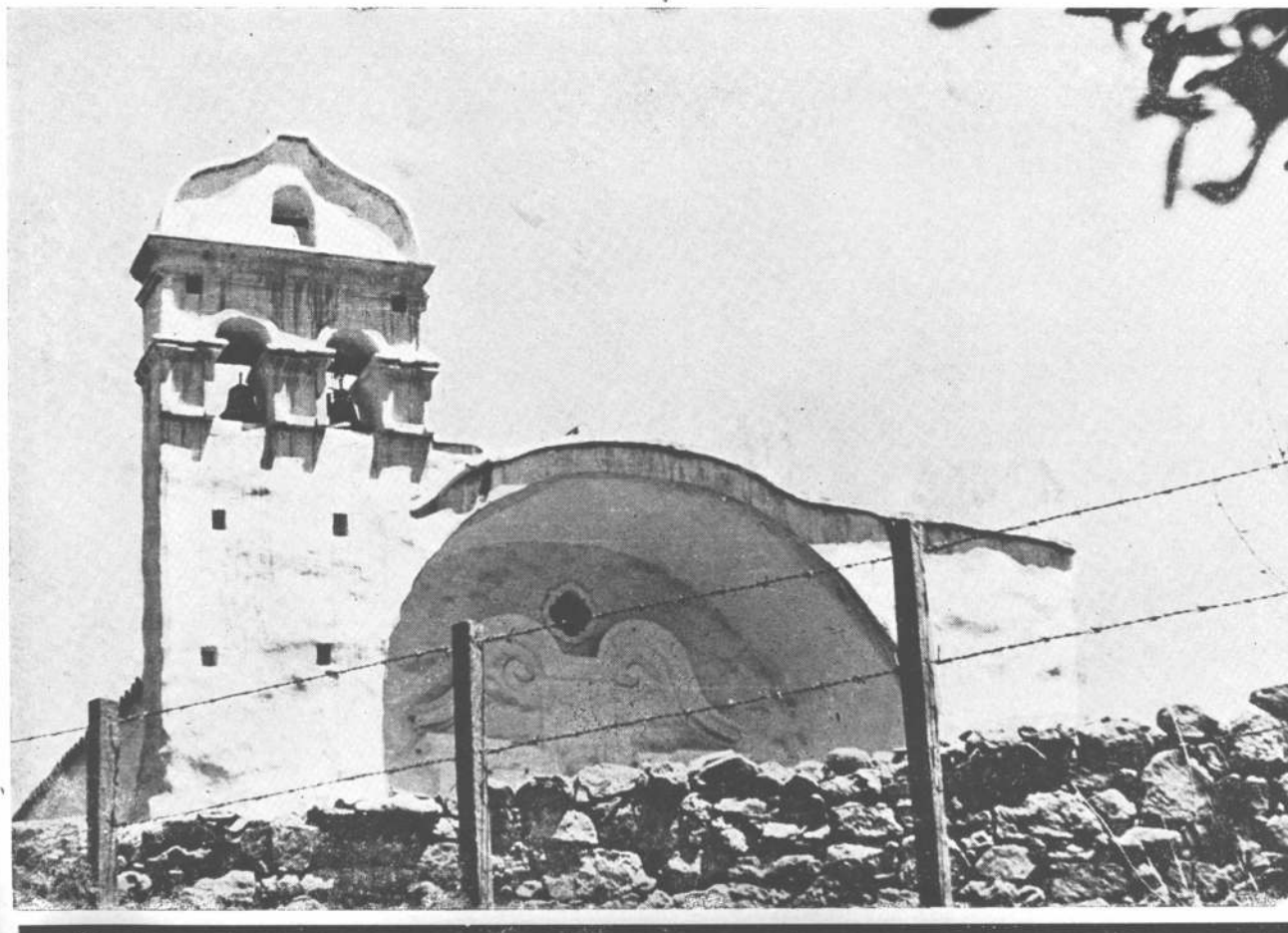
Creada después del descubrimiento de América, la Compañía de Jesús llega a América más tarde que otras órdenes religiosas, pero su eficaz organización y su empuje la colocaron rápidamente en primer plano dentro de la nueva sociedad. Misioneros, y por sobre todo misioneros-educadores, no solo las tierras inexploradas eran de misión para ellos, sino los territorios habitados por cristianos cuya división durante la Reforma transformó a Europa misma en tierra de misión católica.

En América ellos llegaron adonde nadie había llegado en extensión territorial y en profundidad de acción cultural.

Misioneros de los límites en sus reducciones a orillas del mundo conocido, son también estudiosos y maestros enclavados en el medio de la Colonia en Córdoba, a donde llegaron en 1586, su universidad, sus seminarios, y sus colegios, demuestran la eficacia de su sistemática organización racional. Poderosa territorialmente por adquisición y legados, la Compañía trabajó las tierras que poseyó y obtuvo de ellas recursos cada vez más abundantes. En el camino entre Lima y Buenos Aires, fue Córdoba de la Nueva Andalucía el centro cultural más destacado de nuestro territorio, y es allí, donde para asegurar el mantenimiento de sus instituciones educadoras y consecuente con su política de no dejar baldías sus tierras, la Compañía organizó y administró sus mayores estancias.

Esta palabra, de cuño americano, designa a la hacienda española, establecimiento de campo de cría y cultivos. Un rosario de ellos rodeó a Córdoba: 1618, Caroya y Jesús María; 1622, Santa Catalina 12; 1644, Candonga, Santa Ana y La Calera; 1646, Alta Gracia; 1678, La Candelaria. La Capilla de Santa Gertrudis pertenecía a la estancia de Candonga y se levantó en tierras adquiridas por la Compañía a Juana Rodríguez Navarro de Quevedo en 1695 (2).

La Capilla de Santa Gertrudis. La capilla se asienta en la ladera de la Sierra Chica cuando la pendiente comienza a empinarse y en la cota +900 m sobre el nivel del mar. La capilla ve correr a sus pies, junto al camino, al arroyo Agua de Oro o San Vicente, según otros.



Entre las rocas cuya base el agua oscurece al lamerla, y en aquellos lugares de remanso, crece el berro. Sobre las laderas, crecen, a su vez, el espinillo y el algarrobo; más cercanos al agua, los álamos f4.

El edificio, pequeño, se recuesta sobre la ladera y se engarza en la sierra. En su parte posterior y por el exterior f6, al embutirse en la tierra la capilla, se puede tocar con las manos el techo de la sacristía. Al frente f5, el atrio es sólo una explanada asoleada rodeada de pircas que, llegado el caso y a medida que la altura de la falda aumenta, se convierten en muros de contención. Asomada sobre el camino, la capilla es una pequeña bestia blanca descansando.

Los constructores. En Córdoba de la Nueva Andalucía, los jesuitas levantaron, directa o indirectamente, como proyectistas o constructores y como ambas cosas a la vez, la mayor parte de las obras arquitectónicas de valo-

Los principales hermanos constructores fueron europeos y trajeron con ellos su experiencia y sus manuales. Con ellos, y contando con materiales escasos, con obreros improvisados y con comitentes pobres, hubieron de hacer arquitectura. Sin duda que esta arquitectura es pobre, pero de su pobreza resultaron sus virtudes principales: la sencillez, la limpieza de recursos, el juego simple y rico de sus relaciones espaciales.

Las formas. Cargada con una estética de efecto, el mundo barroco trasladó sus formas a América donde proliferaron en aquellos países donde la riqueza permitió su realización: México, Perú, Brasil. Este impulso barroco, que valoraba al mundo por su misterio, su exuberancia y su emoción, no pudo repetirse totalmente en nuestro país. Pero sus recursos, simplificados y limitados por una austeridad impuesta, estuvieron presentes en las obras argentinas.

La capilla parece una pequeña bestia blanca descansando. Muy pequeña, por cierto (ver planimetría). Sus medidas son mínimas fs. 7 y 8. Sus características más valiosas son sus proporciones y su candorosa composición. Enjalbegada, bajo el sol, los volúmenes cruzados de su sacristía y de su nave única determinan, junto con las pircas de contención y la ladera que cae hacia el camino, un lugar exterior, el que con tan pocas definiciones se diferencia del espacio natural de la sierra y con su forma continente, abrazante, simboliza la reunión de los fieles ausentes f5.

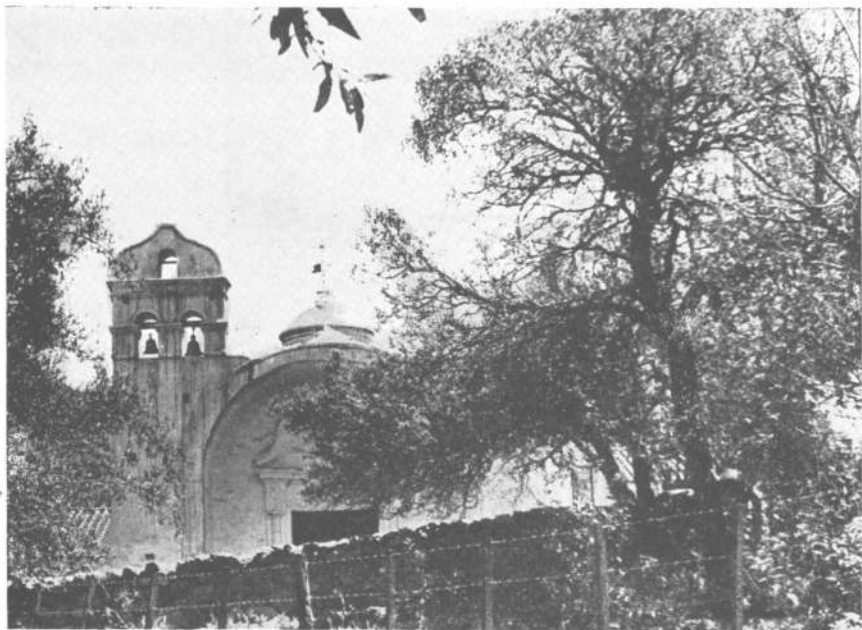
La capilla no tiene torre; tiene, en cambio, una espadaña f9 que recoge justo a tiempo la línea de la curva del arco del soportal de la entrada que es evidencia de aquella línea resultante del trazado del intradós de la bóveda interior. La espadaña f1 recoge justo a tiempo la curva y se levanta desde el suelo hasta las pequeñas arquerías que alojan a las campanas y hasta el suave cornisamento curvo superior.

A medida que sube la espadaña se aguza, se define y se adorna. En su base el revoque oculta a duras penas la redondez de las piedras, y el encuentro entre la espadaña y la horizontal del terreno se suaviza por la oblicuidad de sus planos que, curvándose, se encuentran con el suelo como derramándose f5. Esta base extendida es tosca; más arriba la sección se afina y el revoque se alisa f9, y allí, en lo alto, donde se ubican las campanas, el trabajo es prolijo, las aristas son vivas y rectas, el pequeño cornisamento curvo final es suave y bien delineado y los adornos, cornisas y pilastras, son de cuidada factura.

El frente del cual la espadaña es parte, es plano, aunque no totalmente, ya que la base de la espadaña rompe la chatura absoluta del



2



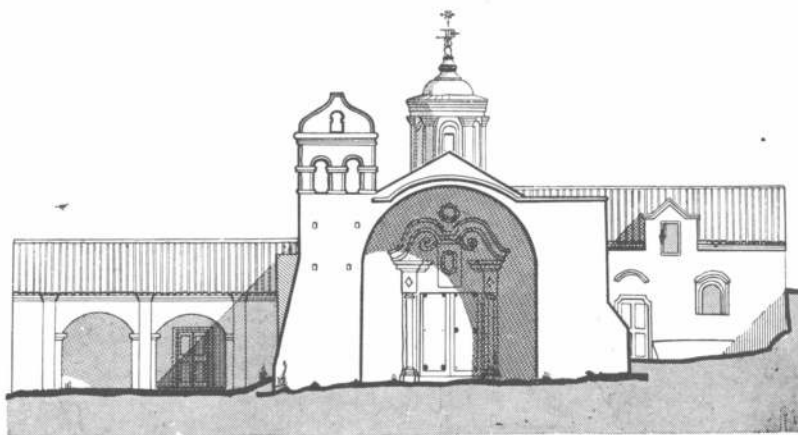
3



4



Arriba: Vista desde el nor-este, mostrando en primer término el muro de contención del cerro. A la derecha. La fachada este en escala de 1:200. Abajo: Vista desde el nor-este mostrando la relación de los tres volúmenes, la parte posterior de la fachada y el acceso al techo y a la espadaña.



5
6

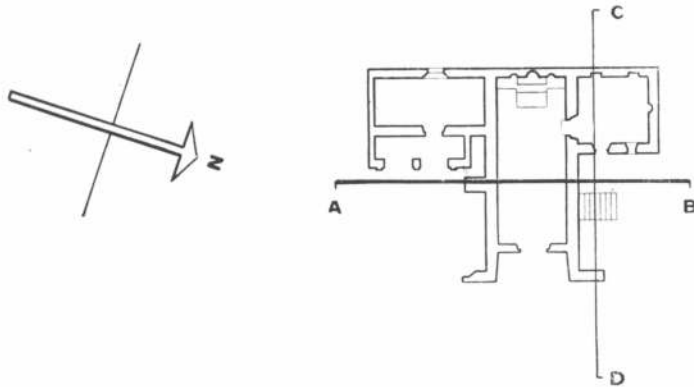




Arriba, izquierda: Proporciones de una puerta del cuerpo de edificio sur. Arriba, derecha: Proporciones de los arcos del cuerpo de edificio sur. Abajo: Vista posterior de la espadaña.



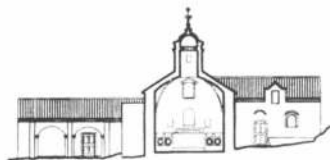
7 | 8
9



PLANTA



FACHADA ESTE



CORTE AB



CORTE CD

2. CAPILLA DE SANTA GERTRUDIS EN CANDONGA, PROV. DE CORDOBA, ARGENTINA. **UBICACION.** SOBRE CAMINO SALSIPUEDES-LA CUMBRE, 12 KMS. AL OESTE DE EL MANZANO, DPTO. DE COLON. **PLANTA, CORTES Y FACHADA, ESCALA 1:500. ARQUITECTO:** DESCONOCIDO. **COMITENTE:** LA COMPAÑIA DE JESUS. **AÑO:** C. 1730. **RELEVAMIENTO:** DIRECCION NACIONAL DE ARQUITECTURA, S. O. P. Y M. ASECIO, R. IGLESIA, **DIBUJO:** C. HERNAEZ, 1961: **DOCUMENTO:** ACADEMIA NACIONAL DE BELLASARTES, CUADERÑO N° 9.



todo. Pero resuelto, el frente hubiera tenido la rigidez endeble de las bambalinas teatrales. Pero su riqueza resulta del hueco sombreado del soportal, formado por la bóveda interior de la nave que se proyecta afuera de modo que su intradós, interior del muro piñón hacia adentro, es exterior sobre el soportal al que crea y avisa. Al fondo de este porche, sobre el muro y alrededor de la entrada, se modela un portal con columnas y cornisamento, casi barroco y fundido por la pintura de cal con el plano del muro f10.

A pesar de la dualidad entre su perfil curvo y aquel otro angular del techo a dos aguas que se oculta detrás de la curva y, a pesar también de que, por un lado la espadaña f5 y por el otro f11 el derecho, el remate del frente son planos que superan el ancho de la nave; finalmente el total se articula, con el cuerpo que le sigue detrás, y forman juntos, a la derecha del espectador, un patiecito, apéndice del atrio, se asoma sobre el camino. Junto con la solera del atrio componen un ámbito, exterior y arquitectónico, claramente definido. Es el ámbito de la reunión y del encuentro previo. Al fondo del primer patio la fachada espontánea de la sacristía vuelve a indicarnos el candor de los constructores, y sus ventanas, distintas y desordenadas, son apenas algo más que huecos en el muro. Adentro, todo es sombra y fresco, en la pequeña sacristía y en la nave única de la capilla. En ésta, la luz penetra por la puerta principal y casi imperceptiblemente por la linterna cilíndrica que cabalga en la arista del techo. Un pobre altar, encima del cual nichos en la mampostería reemplazan a los ricos retablos, es todo el amueblamiento litúrgico; el necesario.

Afuera y arriba la linterna es la pieza más trabajada. Su prolijidad evoca a un constructor más aferrado a las soluciones europeas. Y aunque colocada blanca sobre las aguas rojas del tejado de tejas de canal, no se desliga, sino que se articula con el todo. Es el pequeño tamaño de las cosas, cuyo diseño aislado correspondería a tamaños mayores, el que preserva la armonía. La capilla es trepable por una escalera lateral de piedra y es, entonces, cuando recorremos por encima sus pequeñas dimensiones, o cuando tocamos con las manos el intradós de sus arcos fs. 7 y 8, que descubrimos esa escala humilde que valoriza aún más su calidad arquitectónica.

El visitante puede sentir a la superficie de cal como una piel que cubre una carne de piedra y barro. Piel continua de curvas de tradición barroca y manierista ligadas unas con otras por la imperfección y el analgado y por la luz del sol.

Tipología. Santa Gertrudis es, por su tamaño, y su nave única, compañera de todas aquellas capillas rurales que se construyeron en nuestro

país desde fines del siglo XVII (3). Aunque su carácter no es estrictamente el mismo —las capillas del norte eran núcleos de poblaciones rurales, y, por lo tanto, son hasta cierto punto, urbanas— Santa Gertrudis fue sólo la capilla de una estancia jesuítica. También se diferencia de aquellas porque su factura revela manos industriosas y su espontaneidad no parece ser totalmente illetrada. En su mayor parte las capillas del norte fueron realizadas por constructores ocasionales y no se encuentra en ellas indicios de una formación arquitectónica sistemática. En Santa Gertrudis, en cambio, la espadaña, los arcos de la contrasacristía y la linterna, denotan constructores para quienes el barroco y el manierismo eran conocidos aunque de segunda mano (4).

En 1955, Le Corbusier rompía en Ronchamp los esquemas geométricos de la estética cubista con una continuidad idénticamente blanca. Ambas, Santa Gertrudis y Notre Dame du Haut, son pequeñas, asientan sobre colinas y la riqueza mayor de sus naves está en el espacio trabajado por la luz. Esta cita de Ronchamp no pretende unificar tipológicamente a nuestra capilla con la iglesia francesa, pero redescubre en Santa Gertrudis la calidad de sus valores formales que son precisamente los que la arquitectura contemporánea trata de conseguir.

Y, por otra parte, esta cita también quiere evidenciar la permanencia en Ronchamp y en Córdoba de la misma motivación claramente expresada en la "Instrucción que han de guardar Los Hermanos Administradores de Haciendas de Campo", México, siglo XVIII:

Art. 1. — Los Hermanos Administradores que viven por obediencia en las haciendas, allí más que en otra parte han de mostrar que son verdaderos religiosos en el fervor de espíritu y observancia. En un colegio donde hay tantas causas que obligan al más distraído a portarse exteriormente como buen religioso, no es mucho. Pero, ser observante y fervoroso en la soledad de una hacienda donde no hay superior que cele, ni campana que llame, ni visitador que registre, ni ojos que observen, ni censores que noten la vida de un religioso campista, esto sí que es señal de ser uno buen religioso, porque muestra que le nace de corazón la virtud y la observancia religiosa, y que hace sus obras por Dios, a quien tiene presente en todo lugar.

Art. 76. — Finalmente se acuerden que la misa que se celebra en las haciendas del campo, y el Santísimo Sacramento que allí se consagra, es el mismo que se consagra en las ciudades populosas y se deposita en los sagrarios de las iglesias. Y así no ha de ser en las haciendas inferior la decencia y adorno de las cosas sagradas, por la falta de concurso florido, que esto no se hace por los hombres sino por Dios.

Notas

1. Mario Hernández Sánchez-Barba en "Historia Social y económica de España y América". Teide, Barcelona 1958.

2. Mario J. Buschiazzo: "Santa Catalina", Documentos de Arte Argentino Nº IX, Buenos Aires 1940.

3. Vicente Nadal Mora la agrupa según la ubicación de la espadaña: capillas con espadaña lateral; Candonga, San Antonio, Las Palmas, San José de Tanti en Córdoba; San Ignacio, Tafí del Valle y Trancas en Tucumán; Dolores en Catamarca. V. N. Mora: "Estética de la arquitectura colonial y post-colonial Argentina". El Ateneo, Buenos Aires 1946.

4. Otro índice de agrupamiento puede ser el porche, cuyas formas ha rastreado el arquitecto Buschiazzo desde la Edad Media: Iglesia de la Oliva en Navarra, pasando por el barroco. Catedral de Granada y Santa Engracia de Zaragoza; hasta América: Puno, Pomata, Zepita en Perú; San

Lorenzo y Bethlemitas en Potosí; Santo Domingo, el Carmen, San Pedro y San Sebastián en la Paz; Ntra. Sra. del Rosario y de Carrera de los Agüero en Catamarca. M. J. Buschiazzo: "Arquitectura religiosa popular en la Argentina", Boletín Nº 4 de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos históricos, 1942.

NOTA

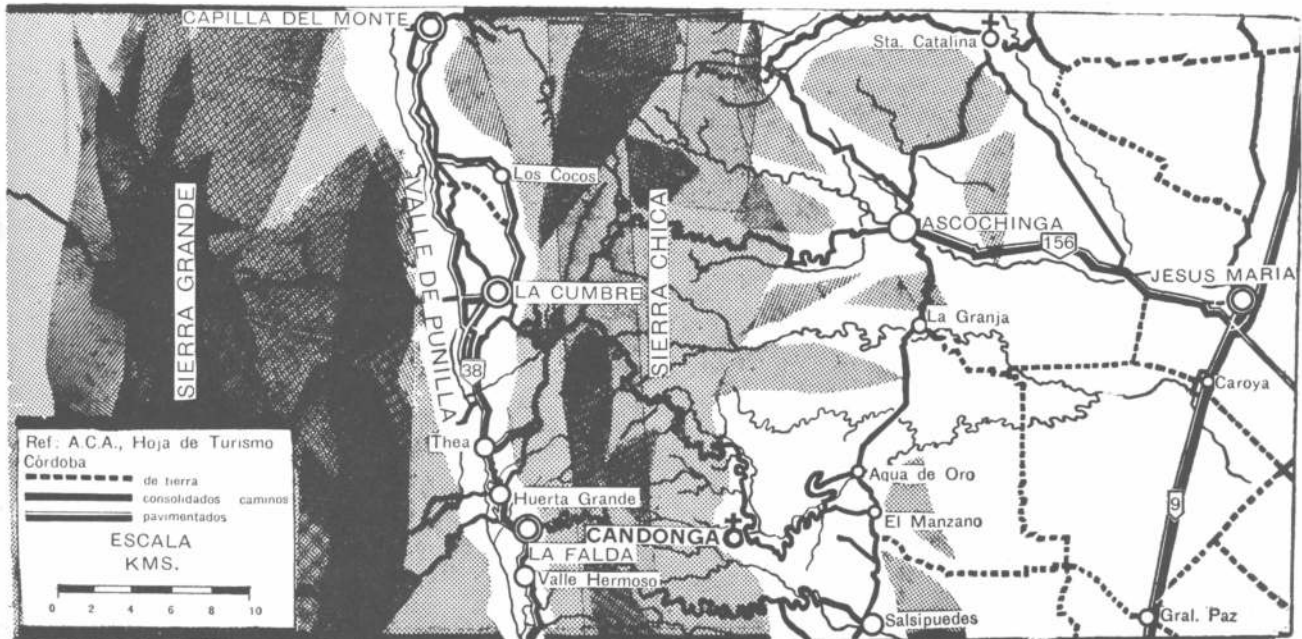
Reedición de un artículo publicado en NA 402 y que integraba una serie de publicaciones sobre edificios de interés histórico y artístico construidos en nuestro país, durante la dominación española, dirigida por Rafael E. J. Iglesia y Federico F. Ortiz.

Texto de esta entrega: Rafael E. J. Iglesia. Fotografía: Federico Ortiz (2) y Onda Arquitectura (1 y 3 a 12). Coordinación y diagramación: Federico F. Ortiz.



12

UBICACION GEOGRAFICA



RODOLFO BRAMANTE S.A.C.I.F.I.

EMPRESA CONSTRUCTORA



SUCRE 2639 — P.B.

TEL. 73-8580 y 783-5882

BUENOS AIRES

Suscríbase a:

nuestra arquitectura

Suscripción: 5 números: \$ 1250. —

en el exterior 10 números: u\$s 40. —

Envíe cheque o giro postal pagadero en Buenos Aires a la orden de:

editorial contemporánea s.r.l.

Sarmiento 643, 5º piso, oficina 522
Tel. 45-1793/2575 — 1382 Buenos Aires

Ediciones de arquitectura, decoración y jardinería

LA CHIMENEA y Parrillas

(8ª edición). Por Norberto M. Muzio. Con 190 fotografías y dibujos con ejemplos de chimeneas y parrillas, planos y detalles para su construcción. Cómo solucionar defectos de construcción 104 páginas.

Rústica \$ 350. —

LA ESCALERA

(31 edición), por el Arq. Alberto A. Sabatini. Cómo proyectarlas correctamente con ilustraciones y 16 tablas que ahorran el trabajo de calcularlas y agilizan las soluciones. 104 páginas.

Rústica \$ 320. —

VIVIENDAS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

(2ª serie). Fachadas y planos de 38 viviendas argentinas diseñadas por arquitectos, 7 proyectos de casas mínimas con presupuestos actualizables mediante un número índice y ocho páginas de jardines con planos y nóminas de plantas. Además normas para diseñar casas con buena distribución interna y principales disposiciones municipales, honorarios y otros datos de interés para los futuros propietarios. Tapa y 8 páginas a cuatro colores.

Rústica \$ 350. —

DETALLES DE CARPINTERIA METALICA

por Víctor Hugo Soto. Láminas con encuadernación de broche plástico que permite sacarlas fácilmente para su cómoda utilización. Puertas, Ventanas, Ventajuzos, Marcos, Balcones, Taparrollos, Portones de Garajes, Puertas Telescópicas y muchos otros detalles prácticos de carpintería metálica.

En prensa

RENOVANDO NUESTRAS CIUDADES

por Miles L. Colean. El gran problema contemporáneo de renovar las ciudades existentes, tratado en una síntesis magnífica 200 páginas.

Rústica \$ 130. —

LA MADERA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO (Tra. Serie)

por Severino Pita. Con 49 láminas con novedosa encuadernación de plástico que permite sacarlas para su práctico uso, contiene. La madera y sus propiedades. Perfiles mínimos para ventanas. Todos los tipos de ventanas con o sin cortinas de enrollar, persianas y mosquitero. Marcos vidriados. Persianas. Cortinas de enrollar. Taparrollos. Láminas a escala con todos los detalles constructivos.

El ejemplar \$ 500. —

INTEGRACION DE TIERRA, HOMBRES Y TECNICA

por el Ing. José Bonilla. Bases para la planificación de ciudades y regiones. 96 páginas.

Rústica \$ 70. —

MANUAL PARA EL CULTIVO DE FLORES

por T. H. Everett. Extraordinaria síntesis de base científica y aplicación sorprendentemente práctica: 500 fotos y 160 páginas.

Rústica \$ 300. —

T. V. A.

por el Arq. José M. Pastor. La urbanización del Valle del Tennessee. La transformación de la vida de millones de personas que habitan el valle del gran río por la más estupenda aventura de planificación democrática. 224 páginas.

Rústica \$ 180. —

MANUAL DE JARDINERIA

(3ª edición), por T. H. Everett. Síntesis de conocimientos teóricos y gráficos sobre la materia, dada en 150 páginas ilustradas con 400 fotos, dibujos y tablas con nóminas de plantas y sus usos.

Rústica \$ 300. —

EFFECTUE SU PEDIDO A:

EDITORIAL CONTEMPORANEA S.R.L.

SARMIENTO 643

45-1793-2575

1382 BUENOS AIRES

Usted es un hombre en serio

Ud. es un hombre en serio, por lo tanto debe estar bien informado. (Sobre todo en los días que corren).



Con noticias tan serias como usted. Porque estar en la información real es saber ubicarse. Saber en política, en ciencia, en deportes, en arte. En resumen, leer El Cronista. Saber sin retaceos, claramente con la verdad que informa.

El Cronista

Un diario en serio

De lunes a viernes en su quiosco.





queremos
darle
una mano

38
años

... que hablan por sí solos. Ofreciéndole siempre los mejores materiales y poniendo a su servicio toda nuestra experiencia. 38 AÑOS en impermeabilización de techados, es decir CAPACIDAD.



MANTA ELASTICA Revolucionario sistema de trama que permite acompañar todos los movimientos de las losas.



TECHO PLAST Masa asfáltica de prolongada vida útil y fácil aplicación en frío. Mantiene elasticidad a 10° bajo cero.



PINT ALUM Pintura de aluminio que actúa sobre los rayos solares posibilitando la disminución de 10° a 15° en la temperatura interior.

Son **3** productos



EL CONSTRUCTOR

ZAPIOLA 1400 BERNAL - TEL 252 - 4068-4069-4060