

Edeltonal

1975

NUESTRA
ARQUIT
495
1975

nuestra arquitecto

año 15 número 495



Formas.



Formas, diseño y color.
Sujetos al uso, a la función.
Artefactos de baño Roma Color.
Con paredes sobredimensionadas en material
no poroso de porcelana vitrificada extra dura.
La más alta calidad.
Los más hermosos colores.
Las formas perfectas de Roma Color.

Roma color
La forma y la función



cicero publicidad

Producidos y garantizados por:
FERRUM S.A. de Cerámica y Metalurgia
España 496 - Avellaneda - Pcia. de Buenos Aires
Tel. 22-8006/07

FERRUM



La técnica del aire acondicionado es también una cuestión de ingeniería.

Ingeniería Luwa

Ingeniería significa introducirse en el estudio de la esencia de un problema aerotécnico, y significa en cualquier caso hallar la óptima solución.

de Cigarrillos, Grandes Edificios Públicos, Industrias Alimenticias, Laboratorios Industriales, - y la lista aumenta y aumenta!

Cantan los números: Cerca de 300 instalaciones "LUWA" suministran en la Argentina, más de 15.000.000 de metros cúbicos por hora de aire acondicionado en forma automática! Son instalaciones que rinden todos los días beneficios en Industrias Textiles, Hospitales, Talleres Metalúrgicos, Criaderos de Huevos, Usinas Eléctricas, Fábricas

Por eso puede Ud. confiar en la experiencia de nuestros ingenieros y técnicos. Eso sí: conviene invitarnos a participar desde el vamos del anteproyecto. Con eso ganará tiempo y, reduce sus costos, y obtendrá mayor provecho del espacio total edificado. Sí, - todo esto significa la Ingeniería LUWA!

La técnica del aire acondicionado es asunto nuestro



ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE PARA EL CONFORT HUMANO Y PROCESOS INDUSTRIALES. COMPONENTES E INSTALACIONES.

• JOSE EVARISTO URIBURU 249, BUENOS AIRES, TELEFONOS: 46-5661/62/66/67
AV. CENTENARIO 1551, QUILMES (Pcia. Bs.As.)
TELEFONOS: 253-4076/77/78/79/70

LICENCIAS EXCLUSIVAS EN TECNICA DEL AIRE PARA LA REPUBLICA ARGENTINA DE LUWA A.G. ZURICH - SUIZA

Luwa

Frankfurt/M. Paris, Sale/Cheshire (GB), Barcelona, Baarn (Holanda), Sao Paulo, Charlotte N.C. (USA), Hong-Kong, Nagoya (Japón) y representantes en más de 40 países.

Revista fundada en agosto de 1929 por Walter Hylton Scott.

Director: Norberto M. Muzio.

Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Federico Ortiz, Rafael Iglesia y Miguel Asencio.

Coordinación general: Arquitecto Esteban V. Laruccia. Redacción: Graciela E. L. de Rosselli. Asistente de redacción: María Ester Dell'Avo. Colaborador de redacción: Guillermo Bertacchini.

Jefe de Publicidad: Norberto C. Muzio (h.).

Fotografías: J. M. Le Pley.

Dibujos: Eduardo Santamaría.

nuestra arquitectura

BUENOS AIRES, R. ARGENTINA

495 - 1975

Revistas	9
Libros	10
Información	12
Obras	
Local para venta de ropa	14
Local para venta de ropa	16
Iglesia parroquial en Caleta Olivia	42
Dúplex en Lanús	45
Concurso "C.A.S.F.P.I."	
1er. Premio	18
2do. Premio	23
3er. Premio	28
4to. Premio	35
5to. Premio	38
Proyecto	
Sede para una sucursal bancaria	47

Publicación mensual de Editorial Contémpera S. R. L.

Redacción y Administración: Sarmiento 643, 5º piso - T. E. 45-1793/2575.

Distribución en Buenos Aires: Arturo Apicella, Chile 527.

Distribución en el Interior: Distribuidora Río Cuarto S. R. L., Río Cuarto 348, Buenos Aires.

Precio del ejemplar simple: \$ 120.—

Suscripción a cinco números: \$ 590.—

Suscripción anual en el exterior, 10 números u\$s. 40.

Envío certificado, cinco números \$ 45.

Número atrasado: \$ 120.—

Composición e impresión: Cogtal.

Fotografados: Franzolini y Cía. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual número 1.178.471. La dirección no se responsabiliza por los juicios emitidos en los artículos firmados que se publican.



ENTRADA	191576
EXPER.	
PEDIDO	
ORDEN	Alfonso
ORIGEN	Editorial
RECIBO	DAJ
SOLICITO	
Nº ASISTENTE	1-9
VALOR OR.	
REGISTRO	

**TENEMOS
PARA
USTED
ALGO
MEJOR**

en **ACEPTACIONES
BANCARIAS**

Con la seguridad que le da la Provincia a través de su BANCO.

Nuestras 273 casas y filiales están a su disposición para informarle sobre los nuevos y ventajosos rendimientos que obtendrá en sus colocaciones. Plazos a 90, 120, 150 y 180 días y con el pago de intereses por adelantado.



**BANCO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**
LA INSTITUCION BANCARIA MAS ANTIGUA DEL PAIS
FUNDADO EN 1822

**"Fondo de
botella," etc.**

Vidrios con nuevas texturas.

Vidrios con nuevos colores.

Vidrios con nuevos dibujos.

Para que usted diseñe con vidrio. Para que usted decore con vidrio.

¿Una sugerencia? Pídanos información sobre todo lo nuevo que tenemos para usted en vidrios. Muestras, reports de obra, diagramas de cálculo y manuales.



Vidriería Argentina S. A.

Corrientes 1386

Buenos Aires

Tel. 40-3481/86

«SIEMPRE LISTOS!»



LINEA ALUMINIO HERRERO KAISER

MODELOS Y DISEÑOS INDUSTRIALES REGISTRADOS

Perfiles y accesorios LINEA ALUMINIO HERRERO para el armado de sus aberturas. Siempre listos para cubrir las exigencias de su proyecto rápidamente y en las cantidades que necesite.

Perfiles y accesorios para el armado de:
Ventanas corredizas, proyectantes, banderolas y guillotinas.

Puertas corredizas, de rebatir y vaivén.
Paños fijos y vidriados. Divisores de oficina.
Cubre bañeras. Parasoles. Cortinas de enrollar.

- Gran versatilidad de aplicación.
- Menor peso. Economía de transporte, manipuleo e instalación.
- Mayor resistencia por su diseño.
- Gran rapidez y simplicidad de armado.
- Diseño estético y gran hermeticidad.
- Perfiles garantizados para anodizar.
- Mínimo mantenimiento.
- Menor costo por abertura.

KAISER
INDUSTRIAL Y COMERCIAL S.A.

DIVISION ALUMINIO

Florida 234 - piso 1° Bs. As.

Tel. 49 - 0243/47 45 - 2093/2167/1804/2172/2014

DISTRIBUIDORES OFICIALES:

ACEROTUB CUYO S. A. - Cervantes 2330 - Tel. 22-1569/5101 - Godoy Cruz
Mendoza • FORTE Y ORLANDINI S.A. - Tucumán 2483 - Tel. 38-6900 - 39-9611
1391 - Rosario • HIERROMAT S. A. - Alsina 665 - Tel. 33-4051/5 - Buenos Aires
MATERMET S. A. - Balcarce y M. Benitez - Tel. 10555 - Salta • MIDLAND
COMERCIAL S. A. - Perú 590 - 5° Piso - Tel. 33-7091/9 - 7065/9 - Buenos Aires
OKS HNOS. Y CIA. S. A. - Paseo Colón 275 - 9° Piso - Tel. 30-2155/1901/4648
4639 - Buenos Aires.

Solicite información a n/departamento técnico.

KAISER I. y C. S. A., Div. Aluminio Florida 234 - Capital

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____ Tel. _____

Razón Social/Empresa _____

H 14

Ahorre aislando con Vidrotel

New

43.200 cal-hora ahorradas

Caso:

1 caldera de 12 m²
y estas cañerías:

10 metros Ø 3"
15 metros Ø 2"
20 metros Ø 1"
30 metros Ø ½"

En el caso recuadrado,
sin aislación se pierden
46.800 cal/h.

Aislando con Vidrotel
se recuperan
43.200 cal/h.

Si la caldera trabaja
las 24 horas,
la inversión en aislar
con Vidrotel se
recupera en 125 días.

Vidrotel es el líder absoluto en aislación termo-
acústica. Vidrotel es producido exclusivamente
por VASA a partir de finas fibras de vidrio.

Pida a VASA manuales, reports de obra
y diagramas de cálculo para aumentar
la rentabilidad de sus instalaciones y obras
aislando con Vidrotel.

VASA
Vidriería Argentina S. A.

Corrientes 1386 - Tel. 40-3481/86 - Buenos Aires

una organización especializada en la venta de:

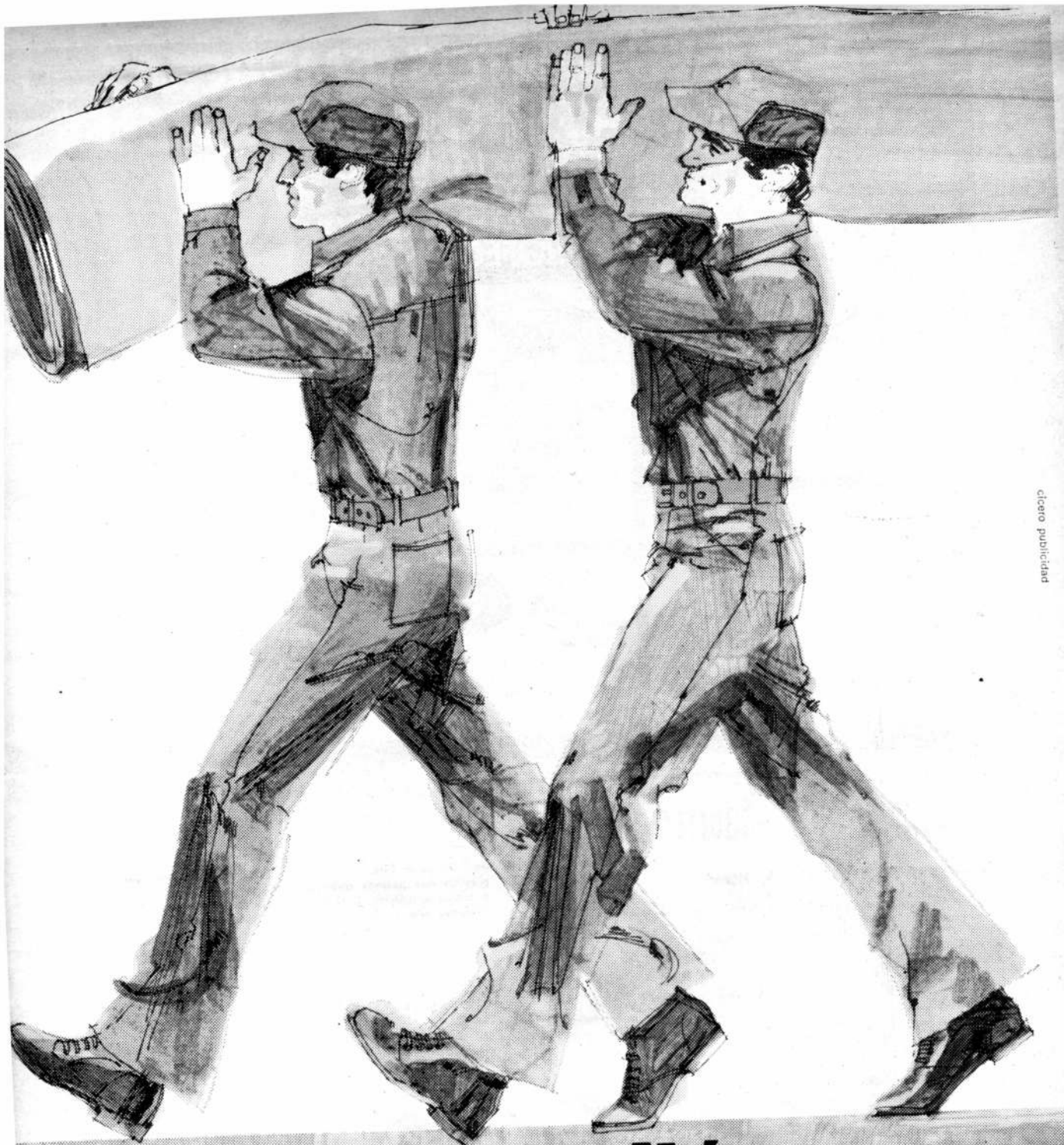
- caños negros y galvanizados con costura
- tubos para uso térmico • accesorios para caños • hierros y perfiles



- chapas de hierro
- chapas y perfiles de aluminio
- cables de acero
- caños y tubos de policloruro de vinilo rígido

MIDLAND
COMERCIAL SOCIEDAD ANONIMA

PERU 590 - PISOS 4º, 5º y 6º • TELEF. 33-7091 - 33-7065 • BUENOS AIRES
EXPED. Y DEP.: BUENAS 2901/85 • TEL. 241-0099 - 0874 • LANUS ESTE



cicero publicidad

Para Novilón basta el contrapiso

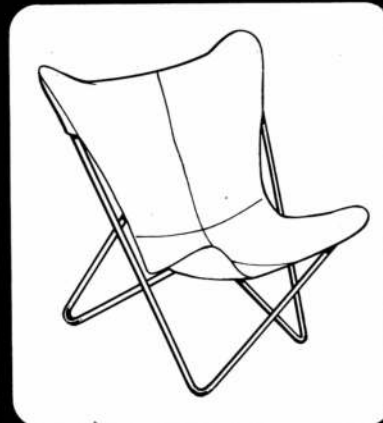
- Porque la alfombra puede ser colocada directamente sobre él, con el evidente ahorro de tiempo y dinero.
- Porque su especial construcción proporciona una justa densidad de pelo en superficie, alta resistencia al despeluzamiento, absoluta estabilidad dimensional, comprobada firmeza de color.

Más toda una gama de texturas, diseños y colores.

novilon[®]
DUCILO

EQUIPAMIENTOS • EMPRESAS RESIDENCIAS • HOGAR • HOTELES

DEPARTAMENTO
EXCLUSIVO
DE ATENCION
A PROFECIONALES.



EDICIONES DE ARQUITECTURA

INTEGRACION DE TIERRA, HOMBRES Y TECNICA

por el Ing. José Bonilla. Bases para la planificación de ciudades y regiones. 96 páginas.

El ejemplar \$ 45.—

LA ESCALERA

(4ª edición), por el Arq. Alberto A. Sabatini. Cómo proyectarlas correctamente con ilustraciones y 16 tablas que ahorran el trabajo de calcularlas y agilizan las soluciones. 104 páginas.

En prensa

LA CHIMENEA y Parrillas

(9ª edición). Por Norberto M. Muzio. Con 190 fotografías y dibujos con ejemplos de chimeneas y parrillas, planos y detalles para su construcción. Cómo solucionar defectos de construcción 104 páginas.

El ejemplar \$ 250.—

RENOVANDO NUESTRAS CIUDADES

por Miles L. Colean. El gran problema contemporáneo de renovar las ciudades existentes, tratado en una síntesis magnífica 200 páginas.

Rústica \$ 80 —

T.V.A.

por el Arq. José M. Pastor. La urbanización del Valle del Tennessee. La transformación de la vida de millones de personas que habitan el valle del gran río por la más estupenda aventura de planificación democrática. 224 páginas.

Rústica \$ 100 —

LA MADERA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO

(1ª Serie)

por Severino Pita. Con 49 láminas con novedosa encuadración de plástico que permite doblarlas para su práctico uso, contiene: La madera y sus propiedades. Perfiles mínimos para ventanas. Todos los tipos de ventanas con o sin cortinas de enrollar, persianas y mosquitero. Marcos vidriados. Persianas. Cortinas de enrollar. Taparrollos. Láminas a escala con todos los detalles constructivos.

El ejemplar \$ 350.—

VIVIENDAS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

(2ª serie). Fachadas y planos de 38 viviendas argentinas diseñadas por arquitectos, 7 proyectos de casas mínimas con presupuestos actualizables mediante un número índice y ocho páginas de jardines con planos y nóminas de plantas. Además normas para diseñar casas con buena distribución interna y principales disposiciones municipales, honorarios y otros datos de interés para los futuros propietarios. Tapa y 8 páginas a cuatro colores.

Rústica \$ 250 —

DETALLES DE CARPINTERIA METALICA

por Víctor Hugo Soto. Láminas con encuadración de broche plástico que permite doblarlas fácilmente para su cómoda utilización. Puertas, Ventanas, Ventilucos, Marcos, Balcones, Taparrollos, Portones de Garajes, Puertas telescópicas y muchos otros detalles prácticos de carpintería metálica.

En prensa

EFFECTUE SU PEDIDO A:

EDITORIAL CONTEMPORA S.R.L.

SARMIENTO 643

45-1793-2575

BUENOS AIRES

Construcciones

Nº 253 - Mayo-Junio 1975.

SUMARIO:

Planta impresora para Editorial Atlántida (396); Los depósitos de agua de la antigüedad a nuestros días (409); Acueducto Esperanza-Rafaela (417); Planta industrial de FACRO (427); Edificio circular de oficinas en Arcis-sur-Aube (Francia) (427); Casa estilo mediterráneo (436)

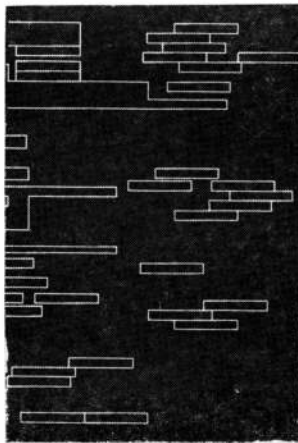
Obras Sanitarias de la Nación licitó, en el año 1973, la construcción de un acueducto que, vinculando las ciudades de Esperanza y Rafaela en la provincia de Santa Fe, diera finalmente una solución al problema de la escasez de agua potable creada en esta última ciudad que veía por este motivo limitada sus po-



sibilidades de progreso. La obra fue financiada por Obras Sanitarias de la Nación y el gobierno de la Provincia de

Santa Fe y realizada la construcción del Acueducto y sus obras complementarias por las firmas FACRO, Fábrica Argentina Caños Rocla S. A.; Crivelli S. A. y Sebastián Maronese e Hijos. En esta presentación de la revista editada por la Cámara Argentina de la Construcción se da el detalle general de las obras, y del montaje de la planta industrial FACRO destinada a la producción de los elementos básicos requeridos en esta obra de gran envergadura.

Completa la entrega un artículo sobre la planta impresora construida por la Editorial Atlántida en un terreno de 76.500 m2, ubicado en el Parque Oks, Partido de Esobar.



Informes de la construcción

Nº 272. Julio 1975.

Instituto Eduardo Torroja de Madrid.

SUMARIO:

Palacio de Deportes de Urdoff, Suiza (3); Cuatro obras de Welton Becket. Estados Unidos (17); Casa Neptuno, Hamburgo, Alemania Federal (25); Fundación Juan March, Madrid, España (35); Sistema Variel (49); Sobrepresiones en las paredes de los silos debidas al vaciado (75); Eficacia resistente de pilares de hormigón armado de baja calidad, reforzados por dos procedimientos diferentes (89).

Uno de los factores comunes en la construcción de edificios destinados a oficinas o a importantes complejos comerciales, es la utilización de estructuras de hormigón y fachadas de paneles prefabricados en los que alternan el hormigón y el vidrio, la adaptabilidad de los interiores para sucesivas reorganizaciones, bien por el empleo de módulos predeterminados para las instalaciones, o por la utilización de particiones móviles. Otro elemento coincidente es la integración de

los interiores con los exteriores, principalmente en las plantas bajas, a través de grandes ventanales.

Tal el análisis que efectúa la revista *Informes de la Construcción* sobre la base de la presentación de cuatro obras que participan de los caracteres mencionados. Son ellas: El Citizens Plaza, el Lumbermens Mutual Casualty Company, el Northrop Building y el Park Plaza de Estados Unidos. En cada caso se analizan las características arquitectónicas de la obra como así también la solución que se ha dado a los estacionamientos, a las zonas de jardín y a los servicios complementarios que satisfacen las necesidades del edificio.

En otro artículo de la misma revista se presenta el material de un importante centro de deportes: el palacio de deportes de Urdork, Suiza.

Riba Journal

Nro. 82 - Junio 1975

Publicado por el "Royal Institute of British Architects" por RIBA Services Ltd.

SUMARIO:

Professionalism and the role of architects in local authority housing (6); The development of architecture as a profession (7); The profession since the end of world war two (9); Rank and file dissent: the RIBA crisis 1971-72 (10); On salaried professionals: a special case (12); Local authorities as the employers of architects (13); Salaried Architects and urban development: two cases studies (15); Our civic battleground: the lessons and conclusions from the case studies (24); Domestic kitchen fittings (30); Product Review (34); Decay and conservation of stone masonry Autoclaved aerated concrete (supplement).

En este número se publica

una interesante nota basada en la tesis presentada por Peter Malpass, en la Universidad de Newcastle. La misma está dividida en tres partes: a) un estudio sobre el desarrollo del "profesionalismo" en la arquitectura y una investigación sobre la transformación del arquitecto en un trabajador asalariado; b) un análisis de un hecho real del departamento de arquitectura de Newcastle y c) conclusiones derivadas de las dos primeras partes, en las que P. Malpass trata de mostrar como la actividad y creatividad del arquitecto son deformadas por la intervención burocrática estatal, que le impide el contacto directo con el cliente. Por ello, muchas veces, los complejos habitacionales no respon-

den a las verdaderas necesidades de sus moradores. El trabajo se acompaña de gráficos y fotografías de los barrios de Newcastle y South Benwell.

riba Journal 6



Arquitectura y desarrollo urbano

Editorial Marymar.

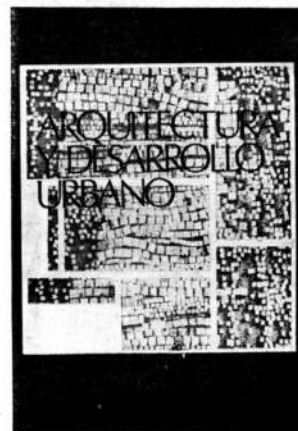
INDICE

El ascenso de la arquitectura norteamericana al reconocimiento mundial, Henry Russell Hitchcock (7); El lugar de Mies en la arquitectura norteamericana, William H. Jordy (29). Contribución del ingeniero a la arquitectura contemporánea, Mario G. Salvadori (41); Nuevos enfoques de la estructura, R. Buckminster Fuller (55); Estructura y forma, Louis J. Kahn (67); Grandes Edificios y grandes estudios, William E. Hartmann (81); Arquitectura norteamericana de museos, Philip C. Johnson (98); La enseñanza de arquitectura en Estados Unidos, Paul M. Rudolph (107); La arquitectura norteamericana y la arquitectura tradicional del Japón, Minoru Yamasaki (117); Arquitectura y desarrollo urbano, Victor Gruen (127); Mirar hacia el futuro, H. R. Hitchcock (139).

Se trata de un conjunto de trabajos destinados a analizar la situación pasada y actual de la arquitectura norteamericana.

En todos ellos subyace una premisa básica: la arquitectura de nuestra sociedad debe ser totalmente coherente con nuestra forma de vida y con nuestros ideales. Por lo tanto, una arquitectura representativa de nuestro estilo de vida y necesaria para ponerlo en práctica, debe responder a esas características humanas fundamentales para ella. La variedad y la individualidad, tan importantes en nuestro ambiente para evitar la monotonía de nuestras ciudades modernas, son posibles y deseables en el marco de una filosofía humanista.

El compilador del trabajo, H. R. Hitchcock, docente en varias universidades americanas y autor de varios libros sobre la materia, propone que la reconstrucción de las ciudades norteamericanas, ya iniciada, ofrezca modelos para la actualización de las pautas urbanas en el resto del mundo, donde las ciudades comienzan a experimentar sólo ahora, una con-



gestión automotriz comparable. Para ella —según el autor— no habrá necesidad de genios individuales que hagan “un monumento a su yo”, sino de grupos integrados por dirigentes de la comunidad, planificadores, arquitectos y especialistas, que efectúen un esfuerzo concertado para lograr que las ciudades respondan a las exigencias básicas de quienes las habitan: los hombres.



Contribución a un enfoque crítico del diseño

SUMARIO:

Introducción (7); Serie hospitales (13) Propuesta de remodelación para el área de Santiago de Chile.

La presentación de una serie de trabajos realizados sobre temas de carácter arquitectónico - urbanístico puede tener distintos objetivos. Por un lado, puede ser una muestra documental de las obras realizadas por un equipo de trabajo. Por otro lado puede mostrar la línea de acción propuesta previamente por un grupo de arquitectos y concretada luego en una serie de trabajos que reflejan esas pautas de trabajo. El contenido de “Contribución a...” se ubicaría —según los autores del trabajo— a mitad de camino entre esas posibilidades extremas.

Efectivamente, por una parte, la serie de trabajos que se exponen en esta publicación resulta, como conjunto, de formación relativamente casual, es decir que su producción se genera como consecuencia de factores externos a la voluntad del equipo (por ejemplo, el llamado a concurso). Por otra parte la línea de acción no se definió previamente a la iniciación de la experiencia, sino que se fue generando y consolidando a lo largo de ella. Es así que el

conjunto de estos trabajos resulta ser la manifestación de una paulatina elaboración cuyas sucesivas conclusiones teórico-prácticas van permitiendo una síntesis expresada especialmente en el trabajo de propuesta de remodelación urbana para Santiago de Chile.

La presentación incluye dos conjuntos de trabajos bien diferenciados: a) Unidades temáticas referidas a edificios hospitalarios; b) Propuesta de remodelación para el Area Central de Santiago de Chile. En ambos se trata de superar la crisis teórica de la arquitectura actual y de implementar aportes provenientes de otros campos teóricos y de otras disciplinas tales como la sociología urbana, la psicología social, el planeamiento territorial. En definitiva, se trata de superar el estado actual del pensamiento y desarrollo arquitectónico que, según los autores, pasa por una profunda crisis basada fundamentalmente, en la pérdida de significación social de sus productos ya que se ha reemplazado el valor de uso por el valor de cambio, “mercancía”, en tanto que el valor económico y la capacidad de poseer los objetos arquitectónicos, predomina sobre el valor de su capacidad de uso y de servicio social.

Librería Técnica. CP. 67.

Arquitectos: Mario Corea, Yackie Monzón, Amalia Cervera, Adrián Caballero y Roberto Shira.

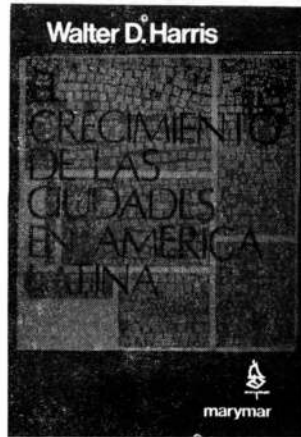
El
crecimiento
de las
ciudades
en América
Latina

de Walter D. Harris (h).
Editorial Marymar.

El autor de la obra además de ser catedrático de las universidades de Yale y Ohio, ha actuado como consultor sobre planificación urbana y vivienda en su país y también realizó distintas tareas para la Organización de Estados Americanos en varias ciudades de América Latina. En este trabajo analiza cómo la intensificación del ritmo de incremento en la población urbana de Latinoamérica, produjo una expansión de las zonas urbanas y metropolitanas de la misma. Los movimientos de la independencia, las guerras civiles y la consolidación final de las nuevas repúblicas latinoamericanas influyeron en dos importantes sentidos sobre el desarrollo apuntado anteriormente. En primer término, las grandes ciudades coloniales, en particular, las capitales de las naciones recién nacidas, se convirtieron en centros de política nacional y comercio exterior, libres de restricciones mercantilistas. En segundo lugar, el crecimiento demográfico urbano aumentó como consecuencia de las migraciones rurales internas y por el aporte inmigratorio europeo.

Las ciudades que en tiempos coloniales habían funcionado como centros desde los cuales la población se trasladaba al interior para expandir la colonización, se tornaron en refugio de quienes llegaban del interior. Al mismo tiempo, los grandes puertos de entrada, atrajeron a inmigrantes extranjeros que venían en busca de nuevas oportunidades, o huyendo de las guerras europeas.

Particularmente se brinda en el presente trabajo, un perfil de distribución de la población y su nexa con el desarrollo urbano. También se evalúa el papel que la migración rural urbana y la



industrialización, han desempeñado en ese cambio, en Brasil, Costa Rica, Ecuador, Honduras y México.

Asimismo se describen los sistemas urbanos dentro de su contexto regional, según se manifiestan en el racimo de países que forman América Central, caso donde el encuadre regional importa más que los límites nacionales. Por último se estima en la obra el efecto que el aumento de población y la proliferación de edificaciones periféricas, han tenido sobre la estructura urbana latinoamericana.

Complementada con figuras, gráficos, mapas, láminas y cuadros, la obra es un valioso y documentado aporte al estudio del desarrollo urbanístico latinoamericano con su rica problemática histórica y social.

hay una bomba
que lo puede salvar...



porque nuestras bombas
no tienen miedo al agua
por sucia y barrosa que esté;
ud. las puede sumergir
para desagotar
rápidamente la cámara o excavación
inundada.



una BOMBA, portátil, sumergible

FLYGT
para cada necesidad

hubermansa[®]
de Impulsora Hydraulica S.A.C.I.

Perú 275 - Bs. As. - 30-80J0/7930 y 34-4982/9149

para mayor información
envíe este cupón a
hubermansa
Perú 275
Buenos Aires - Argentina

Nombre

Cargo

Dirección

Localidad T

Concurso

La Sociedad Central de Arquitectos ha dado a conocer el resultado del concurso nacional de anteproyectos para el edificio sede de la Dirección de Ayuda Social para el Personal del Congreso de la Nación. De los 55 anteproyectos presentados, resultaron premiados los siguientes: primer premio, arquitecta Elisa Rebeca Cohen y otros; segundo premio, arquitecta Sara Rosa Fisch; tercer premio, arquitecta Graciela Leyboff y otros; cuarto premio, arquitecto Rufino E. de la Torre y otros; quinto premio, arquitecto Jorge Osvaldo Moscato y otros; sexto premio, arquitecto Miguel Baudízzone y otros.

Recibieron además menciones especiales tres anteproyectos.

Nuevas autoridades

La Asociación Argentina del Hormigón Pretensado ha renovado las autoridades de su consejo directivo. El mismo ha quedado integrado de la siguiente manera: presidente Carlos E. Duvoy; vicepresidente, Jorge Dunni; secretario Oscar A. Pigazzi; prosecretario, Enrique De Luca; tesorero, Jorge Bagg; protesorero, Carlos Heckhausen; vocales, Andrés Canevaro, Norberto Charoski, Walter Del Curto, Pedro García Gausi, Antonio Guerra, Marcelo M. Guttero, Arón Helfgot y Alfredo Lerbner.

Registro de contratistas

En el Comando General del Ejército, Azopardo 260, 11º piso, se inscribe los días martes y jueves, de 8 a 12, en el Registro de Contratistas de ese arma, ley 20.124.

Las empresas interesadas en formar parte del citado registro deberán presentar

los siguientes documentos: copia del contrato social actualizado, domicilio y teléfono, matrícula de comercio, bancos con que operan, ramos de comercio a que se dedican, reparticiones nacionales de las cuales son proveedoras, capacidad de producción, último balance general debidamente certificado y nombre de los apoderados.

Cerradura para interiores



La firma Trabex ha ideado una nueva cerradura para puertas interiores en la que se ha tratado de superar carencias que aún se observan en las cerraduras tradicionales. A continuación enumeramos algunos de los inconvenientes obviados con esta nueva presentación, según informan los fabricantes:

1º) Esta cerradura es tan reducida que es instalada con un simple agujero de taladro, ahorrando así, muchas horas de trabajo en obras.

2º) El frente y contrafrente son pequeños y modernos.

3º) La cerradura puede usarse indistintamente como derecha o como izquierda, lo que ahorra muchas horas en las obras al evitar que tengan que abrir las cerraduras para su cambio de mano, con el peligro de que después no funcionen bien.

4º) La cerradura tiene 65 mm. de distancia del centro de la nuez hasta su frente, lo que permite cómodamente usar pomos que real-

zan la belleza de las puertas, saliendo así de las clásicas y repetidas manijas.

5º) Este nuevo sistema de cierre tiene, en lugar de llave, una perilla fijada en el bocallave que no se desprende y por lo tanto, no se perderá nunca. Con sólo oprimir esta perilla o botón, la puerta queda cerrada y con sólo tirar de esta perilla la puerta queda abierta.

6º) La cerradura trae, del lado externo, un pequeño agujero por donde, con sólo introducir un mondadiente, un clavo, una aguja de tejer, una horquilla de pelo, etc., se abre inmediatamente. Estos objetos se encuentran en cualquier casa, rápidamente ubicables, en caso de necesidad, mejor que una llave.

Viento y nieve

El Instituto Argentino de Racionalización de Materiales IRAM y el Centro de Investigación de la Tecnología Aplicada a la Construcción del INTI, han editado la versión española de la norma francesa "Reglas NV.65", que determinan los efectos de la nieve y el viento sobre las construcciones anexas.

Presentada en dos volúmenes de 534 páginas en total y preparada por los ingenieros Mario Jarrhenco y Luis María Machado, esta publicación puede ser solicitada en Libertad 1235, 3er. p. de 10 a 12 y de 14 a 17, gestión que desde el interior deberá realizarse en el IRAM, Chile 1192, por correspondencia.

Entrega de viviendas

Por intermedio del Banco Hipotecario Nacional, el Ministerio de Bienestar Social ha hecho entrega de veinte viviendas construidas por el Plan 17 de Octubre en Mar del Plata; de ciento noventa y dos unidades, ubicadas en San Francisco, Bell Ville, barrio Chateau Carreras, barrio Matienzo y Villa Cornú, Córdoba; de veinte en la ciudad de Chajarí, Entre Ríos.

*Autores de
obras
publicadas
en NUESTRA
ARQUITECTURA
493-494*

Por una involuntaria omisión, no se incluyeron en NUESTRA ARQUITECTURA 493/494 los autores de algunas de las obras publicadas.

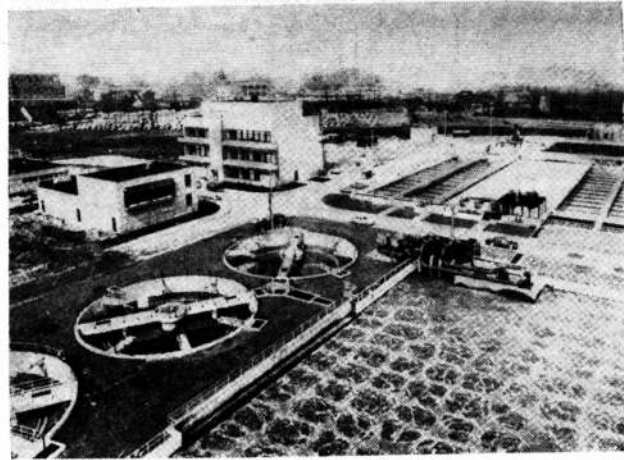
Ellos son:

Colegio Nacional "Manuel Dorrego", en Morón, provincia de Buenos Aires (pág. 70): Anteproyecto cuerpo principal, Dirección Nacional de Arquitectura Educacional; Arquitecto Miguel Cangiano; Colaboradores, Arquitectos Rosa Barisín y Cruz Domingo Lémole. Anteproyecto zona deportiva y proyecto definitivo del conjunto y dirección de obra, Grupo IRA, Arquitectos Asociados. Cálculo y dirección de estructura resistente, ingeniero A. Macchi. Instalación de calefacción, ingeniero L. Botelli. Instalación obras sanitarias, Juan C. Barbaresi.

Colegio Nacional y Escuela Normal de Carlos Casares, provincia de Buenos Aires (pág. 74): Proyecto, arquitecto J. Barbero.

Colegio Nacional y Anexo Comercial "Manuel Pardal", de Saladillo, provincia de Buenos Aires (pág. 77): Anteproyecto, proyecto y cálculo de estructuras, Grupo IRA, Arquitectos Asociados y arquitecto José M. Gassó. Dirección de Obra, ingeniero Mappi. Instalación de calefacción, ingeniero Alvarez Forr. Instalación sanitaria, Iorio y Lázzaro. Instalación eléctrica, Nilo Díaz.

Escuela N° 1 "Juan José Castelli", de Capital Federal (pág. 85): Proyecto y Dirección de obra, arquitectos Uriel J. Sevi y Mariano Bermolen e ingeniero Jacobo Se-rebrennik. Colaboradores, arquitectos Belkys Clara Itermán, María del Pilar Montero



Planta depuradora

La firma Bayer ha inaugurado en sus centros fabriles de la República Federal Alemana, una nueva planta depuradora biológica que clarifica diariamente 24.000 metros cúbicos de aguas residuales. El costo total del proyecto, cuya capacidad diaria será incrementada posteriormente a 50.000 metros cúbicos, asciende, incluidos los necesarios canales y moder-

nos laboratorios, a 55 millones de marcos. Unos siete millones de marcos deben destinarse anualmente al mantenimiento y funcionamiento de las instalaciones. Cabe destacar que la firma alemana ha triplicado en los últimos años, los gastos que destina a la protección ambiental y en especial, al mantenimiento de la pureza de las aguas.

por Carlos Pertierra. Asesor estructural, ingeniero Alberto Briuolo. Estructura resistente, ingeniero Alberto Briuolo. Albañilería y obra general, Eugenio Grassetto S.A.

Escuela N° 20 (pág. 94): Proyecto Juan Suñer.

Escuela de la Villa del Chocón (pág. 97): Proyecto y dirección de obra, arquitectos Llauro y Urgell y Antonini, Schon, Zemborain y Firpo, e ingenieros Arturo J. Bignoli, Fernández Long y Reggini y Federico Camba, asociados con Sir Alexander Gibb & Partners. Equipo de proyecto y cálculo, ingeniero Federico F. Rodríguez Bello, arquitecta Alicia G. Graci, ingenieros Jaime Lande, José F. Fernández Ruggieri, Juan Cattáneo y Guillermo Baiocci y Jorge Hampton, Carlos López Achával, Juan Carlos Servenza, Alberto Marjovsky y Guillermo Poggi.

dor transistorizado para equipos de acondicionamiento de aire. Se trata del arrancador Airtemp, tan pequeño —anuncian— que puede ser montado directamente sobre un equipo grande de enfriamiento de agua con compresor centrífugo empleado para la climatización de edificios.

La ventaja principal del nuevo sistema de arranque reside en su gran confiabilidad. El nuevo dispositivo no incorpora ninguna pieza móvil y todos los controles están herméticamente protegidos contra polvo y manipulación inapropiada.

Asimismo, se informó que la instalación es menos costosa en virtud de la eliminación del cableado entre el arrancador común y el enfriador de agua.

También incorpora características exclusivas de operación, tales como circuitos electrónicos de gran velocidad que aseguran un aumento gradual suave en la corriente de arranque, facilitando así el suministro de corriente por las empresas de luz y fuerza. Los circuitos de control aseguran además, la protección del motor contra fallas inesperadas. El nuevo arrancador puede ser montado y probado en la fábrica.

Nuevo arrancador

La firma Chrysler Airtemp ha ideado un nuevo arranca-



LOCAL PARA VENTA DE ROPA

Proyecto, dirección y construcción: Arquitectos Luis Hernández y Marta Lima de Reboiras.

Comitente: Abraham Stolkartz.

Ubicación: Cosquín 18, Capital Federal.

Superficie cubierta: 55 metros cuadrados.

Fecha de iniciación: Setiembre 1973.

Fecha de terminación: Diciembre 1973.

En pleno centro comercial del barrio de Liniers, a pocos metros de la avenida Rivadavia, en Cosquín 18, de la Capital Federal, se ha diseñado un negocio destinado a la venta de ropa para jóvenes de los dos sexos. Ocupa una de las unidades de un edificio

con locales comerciales en su planta baja y el resto destinado a vivienda.

La disposición de elementos con que contaron los encargados del arreglo, era la habitual en este tipo de locales: una planta baja de dimensiones relativamente reducidas — 3,50 por 9,70 metros —, un entrepiso al fondo de 3,50 por 5,90 metros, al que se accede por una escalera de caracol, y una doble altura en el sector del frente.

En consecuencia, en ese espacio debían organizarse las funciones básicas de la venta: exhibición, prueba y guardado de prendas y debían preverse actividades accesorias tales como el depósito de ropa de otra estación, el planchado y las posibles reparaciones menores.

Los profesionales optaron por el desarrollo de la venta exclusivamente en la planta baja, haciendo inaccesible al público el entrepiso, reservado para depósito, exhibición y una eventual ampliación de superficie, si las necesidades así lo exigieren. De este modo se crearon fluidas zonas vinculadas entre sí; sobre el frente, amplia exposición de la vestimenta de mayor tamaño, tales como camperas, gabanes, etcétera, sin recurrir a una vidriera de tipo con-



Arriba, la estructura de caños tubulares conforma un espacio abierto para exhibiciones y soporta las parrillas de listones de madera que sirven de planos de apoyo. Abajo, la pared de espejo del fondo duplica visualmente la profundidad del local.



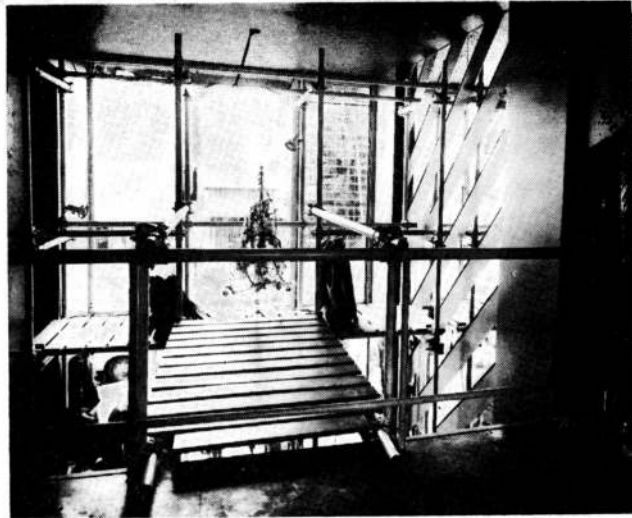
vencional; esto permite el manipuleo de la ropa y su prueba ocasional por parte del usuario; el sector se completa con dos butacas, a manera de informal espera para posibles acompañantes. Centralmente, un mostrador y estanterías para la venta de las prendas más pequeñas, como ser camisas, "sweters", etcétera. Al fondo, se dispusieron dos cabinas para las pruebas que exigen privacidad.

En el sector anterior, a nivel del entrepiso, se creó un entramado metálico tubular con parrillas de listones de madera dispuestas sobre él, con la finalidad de establecer planos de apoyo para exhibición hacia la calle, brindando asimismo interesantes transparencias y adecuada proporción a la dilatada doble altura del frente. La trama espacial, constituida por un sistema utilizado habitualmente para andamios, permitió un múltiple armado y diferentes posibilidades dada la flexibilidad de ensamblaje en los nudos. Por otra parte, esta estructura metálica es sostén de "spots" de tipo incandescente que conforman la totalidad del sistema lumínico del local.

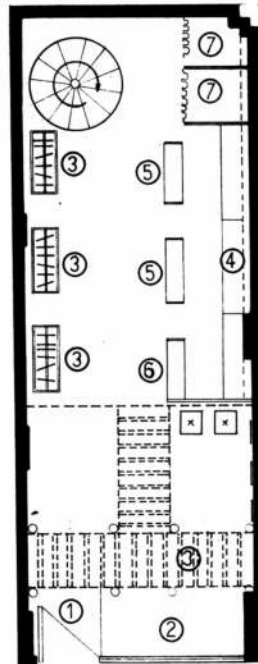
El enriquecimiento espacial del local se complementa con la peculiar expresión de sus muros mediante espejos, tratando de "desmaterializar" y dinamizar un ámbito primitivamente limitado en sus dimensiones. Tres espejos de borde redondeado sobre el frente resultan de utilidad práctica para esta zona de prueba de prendas "abierta" e informal. Sobre la pared opuesta, hacia el interior del negocio, un rayado diagonal de espejo decorativo reproduce entrecortadamente la trama tubular. El espejo del fondo duplica la profundidad del local.

En cuanto a la tonalidad utilizada, solamente se emplearon tres colores: marrón en las paredes, blanco en el cielo raso y en la estructura tubular, naranja apagado en el piso vinílico. Esta gama tranquila sirve precisamente de adecuado fondo al colorido aportado por las prendas, exaltando por contraste su exhibición. El mobiliario participa de esta tonalidad neutra, ya que fue ejecutado en cedro natural con terminaciones en laminado plástico blanco; los mostradores agregan a estos materiales terminaciones de PVC negro para su más fácil conservación.

Esteban Víctor Laruccia

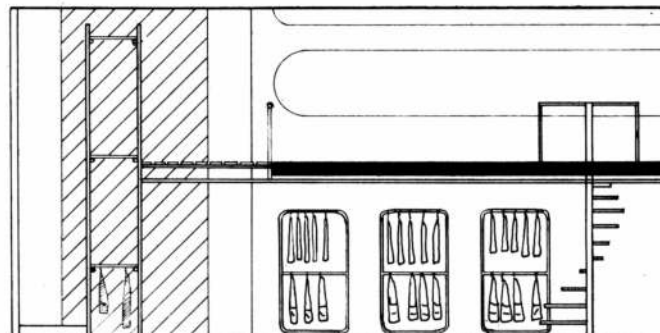


Sobre el frente, el entrepiso se prolonga en las parrillas de madera, solución que permite el aprovechamiento de la dilatada doble altura del frente.



Planta baja: 1, Acceso; 2, vidriera; 3, exhibición; 4, mueble para guardado de ropa para la venta; 5, mostradores; 6, caja; 7, probadores. Escala 1:100.

Corte longitudinal
Escala 1:100



planchas curvadas de acrílico amarillo transparente.

El espejo que cubre totalmente la pared situada entre la entrada y el entrepiso permite duplicar visualmente las dimensiones del local. La utilización de espejos reaparece en los mostradores curvos revestidos con tiras especulares que reproducen en forma distorsionada las imágenes reflejadas. Estos se completan con laminado plástico negro, zócalo recubierto de alfombra, habiendo sido reservado su interior para guardado de papelería, bolsas o prendas de devolución.

El mueble para la ropa menuda es de cedro lustre natural con estantes de vidrio. La caja, diseñada especialmente por los proyectistas, configura un bloque monolítico escritorio-asiento ejecutado en laminado plástico blanco con bordes curvos de cedro natural; este mueble integrable en un único volumen, se transforma, cuando está cerrado, en un elemento más de la vidriera.

Los probadores de planta baja se resolvieron en forma tradicional, según boxes limitados con cortinas de tela rayada en verde y amarillo. En cambio, los probadores del entrepiso son cápsulas cilíndricas de laminado plástico curvado sobre estructura metálica, techadas mediante cúpulas semiesféricas de acrílico transparente incoloro.

Tres colores configuran la base de la ambientación: verde amarillento en paredes y techo, azul en la alfombra integral y marrón oscuro en los arcos metálicos, barandas, percheros y en la estructura de la vitrina.

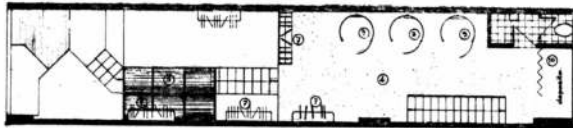
En cuanto a las instalaciones, el negocio posee una iluminación fluorescente básica aplicada al cielorraso, de importante valor lumínico, complementada por artefactos blindados del tipo denominado "tortuga", pintados de azul, que enfatizan la direccionalidad hacia el interior del local, y spots que valorizan y destacan las zonas de exhibición.

Las necesidades básicas de confort están contempladas en una instalación de aire acondicionado distribuido por conductos de chapa pintada de azul dejados a la vista, y un sistema de música funcional.

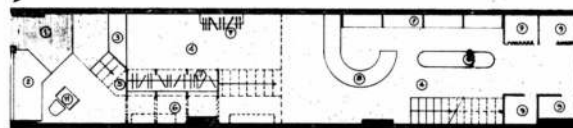
Esteban Víctor Laruccia



La privacidad indispensable para la prueba de prendas está dada, en la planta alta, por cilíndricos camarines de laminado plástico.

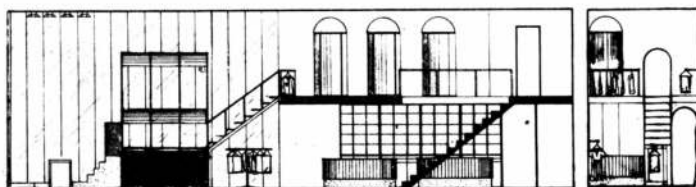


Planta baja: 1, Acceso; 2 vidriera; 3, vitrina; 4, ventas 5, pasarela al entrepiso; 6, paso hacia el fondo; 7, exhibición; 8, mostrador; 9, probador; 11, caja. Escala 1:200.



Entrepiso: 4, Ventas; 5, pasarela al entrepiso; 7, exhibición; 9, probador; 10, depósito. Escala 1:200.

Cortes Escala 1:200.



LOCAL PARA VENTA DE ROPA

Proyecto, dirección y construcción: Arquitectos Luis Hernández y Marta Lima de Reboiras.

Comitente: Abraham Stolkartz.

Ubicación: Rivadavia 11290. Capital Federal.

Superficie cubierta: 84 metros cuadrados.

Fecha de iniciación: enero 1975.

Fecha de terminación: abril 1975.

El negocio de Rivadavia 11290 presenta idéntica función al de Cosquín 18. Ambos se asientan en la planta baja del mismo edificio destinado a vivienda, tienen un dueño común y fueron diseñados por los mismos profesionales.

Por otra parte, el espacio a tratar del local de Rivadavia era similar al de Cosquín, aunque con medidas diferentes, resultando preponderante su profundidad: 3,30 por 16,70 metros en la planta baja; 3,30 por 8,80 metros en el entrepiso ubicado al fondo, al que se accede mediante una escalera de tramos rectos, y una zona de doble altura de 3,30 por 7,90 metros en el sector sobre la línea municipal. Sin embargo, y a pesar de estos elementos similares, el tratamiento arquitectónico resultó completamente diverso.

El diseño del negocio fue resuelto a la manera de una pequeña galería comercial, con un espacio recorrible que permitía tanto la simultaneidad de venta sin interferencias, como una mayor superficie de exhibición. La utilización de la circulación para otras funciones permitió un aumento sensible de las posibilidades de aprovechamiento.

La circulación constituye un circuito único recorrible indistintamente según sentidos opuestos. Desde la entrada a nivel cero, con solado diferenciado de goma negra en canalada, se presentan al cliente dos opciones de recorrido, enfatizadas por una sucesión de arcos metálicos: entrada, ascenso por una pasarela que divide en tres sectores el espacio único del local, entrepiso, descenso por la escalera existente

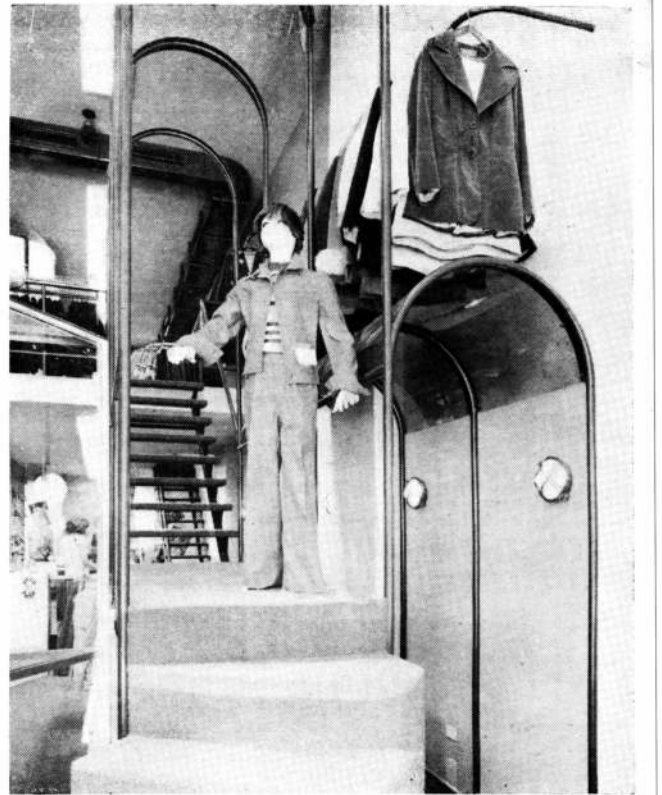
de tramos rectos, o viceversa. Por otra parte el espacio creado bajo la pasarela, que se inicia en una platea ubicada sobre la entrada y vincula este sector con el entrepiso, permite la exhibición de prendas colgadas de su plano inferior.

El negocio se organiza según tres zonas de venta claramente diferenciadas. Un primer sector —configurado por una vitrina hacia el frente, la pasarela, una pared integral de espejo y el límite virtual del entrepiso— está dedicada a una venta de tipo informal. Una segunda zona, más amplia que la anterior y ubicada hacia el fondo, presenta un carácter tradicional, y fue equipada con mostrador, mueble para guardado de ropa menuda y cuatro probadores de tipo convencional. El tercer sector de venta está constituido por el entrepiso, unidad independiente de funcionamiento autónomo, con áreas de exhibición, tres probadores y un lugar de recepción de mercadería para su marcado, depósito, planchado y pequeñas reparaciones.

La vidriera participa de este criterio de visuales múltiples empleado en el arreglo de la boutique. Ejecutada sin superficie de fondo, a la manera de una vidriera sin espalda, no fue concebida para ser vista exclusivamente desde la calle sino también desde el interior. La caja, ubicada en su proximidad, respondía a la intención de brindar información a los clientes, constituyendo además la culminación de un recorrido con un sistema de venta de bolsa cerrada y ticket.

En cuanto a su tratamiento, los arcos metálicos ya mencionados, que magnifican las zonas circulatorias según un efecto de túnel y limitan verticalmente la altura, están cubiertos con

Arriba, los arcos metálicos cubiertos con planchas acrílicas señalan los dos recorridos posibles. Centro, los mostradores curvos juegan con las imágenes deformadas en sus frentes recubiertos con espejos. Abajo, desde el entrepiso, la transparencia de los materiales permite las visuales hacia la calle.



**CAJA DE
SUBSIDIOS
FAMILIARES
PARA EL
PERSONAL
DE LA
INDUSTRIA
C.A.S.F.P.I.
Concurso**

En septiembre del año pasado se dio a conocer el resultado del concurso organizado por la Caja de Subsidios Familiares para el Personal de la Industria, para proyectar un edificio sede de la institución. El jurado estuvo integrado por arquitectos e ingenieros en representación del ente promotor y por el arquitecto Manuel Borthagaray, designado por la Sociedad Central de Arquitectos. Está prevista la iniciación de las obras a comienzos de 1976.



1er. Premio

**Anteproyecto: G. Sabbatiello, C. Terzoni, Arquitectos
F. Manteola, J. Sánchez
Gómez, J. Santos, J. Solsona,
R. Viñoly, Arquitectos.
F. Tarsitano, C. Sallaberry,
Arquitectos Asociados.
Estructura: Ing. J. M. Cardoni**

MEMORIA DESCRIPTIVA

Programa

Los autores del anteproyecto ganador informan en la memoria que el análisis del programa planteado por la C.A.S.F.P.I. revela una clara diferenciación en sectores según el uso (esporádico,

masivo y con horario de oficinas); según la circulación (controlada, de público general) y según la jerarquía. Así aparecen definidos ciertos grupos de elementos que podemos reunir de la siguiente manera: de servicio; de uso exterior al edificio (guardería, servicio médico, hall de público); de oficinas de trabajo; oficinas jerárquicas y de usos diversos (restaurante y habitaciones).

Este ordenamiento coincide con la forma de circulación (masiva, controlada, específica), y bajo este concepto se ha estudiado el edificio.

El sitio está determinado por dos elementos fundamentales que la nueva sede debe aprovechar y que son: las vistas privilegiadas sobre el río y la ciudad, y la conexión directa a dos calles, situación que permite una implantación urbana de gran interés.

Partido adoptado

Aclaran los arquitectos que se analizaron tres posibilidades básicas de partido:

1) Edificio que surge de las reglamentaciones de código

Con su máximo de 3.900 metros y retiros. Se encuentra que este tipo de solución determina plantas de gran tamaño, que si bien pudieran ajustarse a resolver algún tema (Asuntos legales) en un solo nivel, desarrolla excesiva circulaciones internas, muy poco aprovechamiento de vistas, y fundamentalmente, mala resolución de luz para oficinas por su profundidad.

Esto, salvo que se ejecuten patios, ineficaz paliativo que entorpecerá aún más la flexibilidad. Creemos además que este tipo de partido no brinda una imagen representativa del Ente Promotor.

2) Torre con basamento
Las reglamentaciones per-

ción ejecutar un basamento de 11,60 mts. Se considera que esta es una solución "mixta" entre la torre y el edificio "de código". La planta baja y la conexión entre las dos calles resultan de tan poca envergadura como en el caso anterior.

3) Torre sin basamento

La torre que llega limpiamente al piso, permitiendo una gran transparencia de 25 de Mayo a Alem, brinda la posibilidad de una directa vinculación de calle a calle y un total reconocimiento del edificio.

La solución adoptada finalmente por los proyectistas fue la de una torre con retiros de 6 metros a las medianeras, lo que brinda un edificio de 69,48 mts. de alto del cual se analizan los aspectos fundamentales.

La planta es libre, de 525 m² de superficie, incluyendo el núcleo que se integra a la planta y que permite gran flexibilidad al estar interrumpido solo por tres columnas.

La luz natural se introduce por todo el frente vidriado y se logra iluminar, dada la distancia a los frentes, toda la superficie. El núcleo se ubica al oeste para evitar deslumbramiento y carga térmica excesiva.

El armado de planta adoptado, especialmente no tradicional, es a los efectos de demostrar la flexibilidad de la planta; permitiendo ésta otras soluciones de equipamiento con igual o mayor aprovechamiento.

Los materiales y la expresión

Según se expresa en la memoria, el edificio se resuelve como un envase de cien módulos horizontales de 0.70 m realizados en bandas de granito gris pulido y vidrio laminar oscuro colocado a tope. Allí donde la superficie de la planta excedía los rendimientos, se han practicado aberturas en el envase, solucionadas como formas sólidas de vidrio transparente. Entendemos que así — dicen los autores — se logra una imagen de fuerte impacto que resulta de la expresión de las actividades del edificio y caracteriza el remate del edificio desde un entorno mayor.

Características constructivas

Se diferencian en el edificio las siguientes circulaciones:

- a) De público sin cita pre-

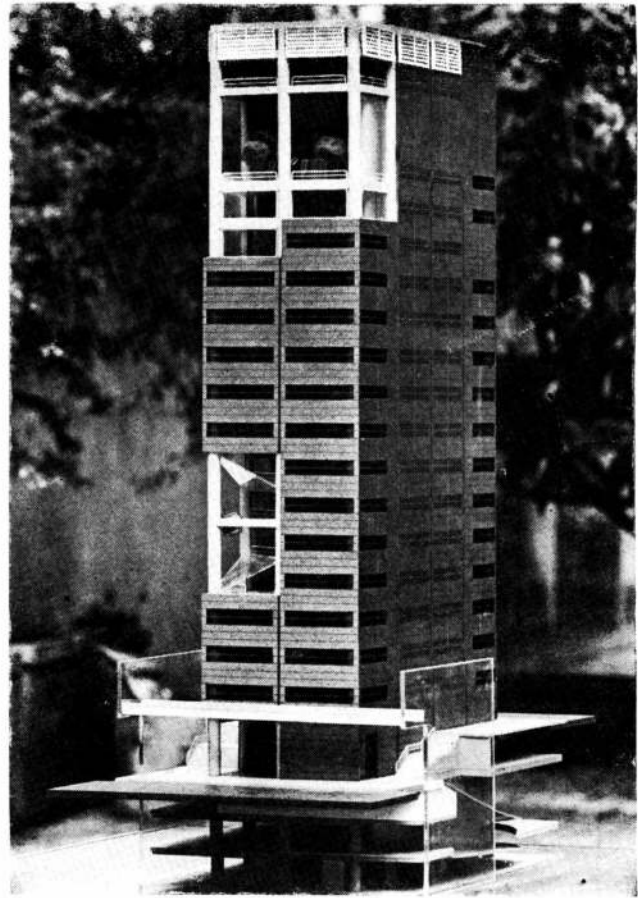
via, que accede lateralmente desde 25 de Mayo (aunque puede subir desde Alem, dada la continuidad de paso) y permanece en Mesa de Entradas.

- b) De público citado, que accede desde Alem por el paso al hall de informes, desde donde se lo dirige al nivel correspondiente por la batería de ascensores.
- c) De directivos, con acceso directo desde Alem al hall y ascensor propio.

De acuerdo con lo manifestado en el análisis de programa se ha distribuido el orden de las plantas según el uso. Así, en los niveles de acceso (25 de Mayo y Alem) se disponen los halles correspondientes. Hacia abajo, en patio inglés, guardería (accesible desde el exterior), servicio médico y talleres; en los subsuelos, garaje y servicios. Hacia arriba se distribuyen los archivos, en doble altura sobre el hall público y las oficinas. En los últimos niveles se han resuelto las oficinas de directivos, conectadas entre sí, y las actividades de uso discontinuo como restaurante, foyer y auditorio, y las habitaciones. Esto nos ha permitido — dicen los proyectistas — recobrar situaciones especiales en los últimos niveles, allí donde existen mejores vistas y donde generalmente se pierden estas posibilidades.

Instalaciones

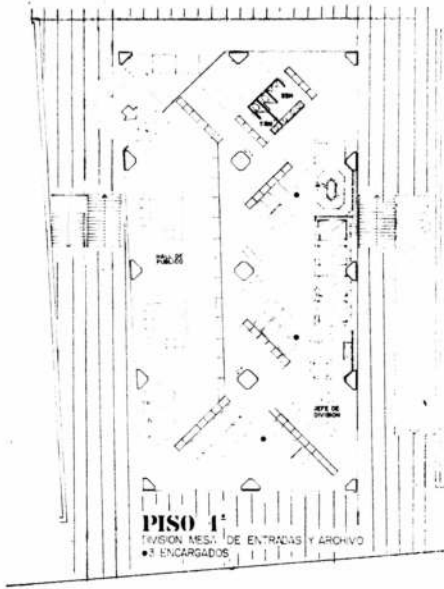
Se proveerá al edificio de todas las instalaciones convencionales y de algunas especiales, ejecutadas en todos los casos con la utilización de elementos de primera calidad. Las redes de provisión de agua fría y caliente serán enteramente de Hidro-Bronz del tipo pesado. El confort brindado por el acondicionamiento de ambientes, incluye simultáneamente el control de temperatura, humedad, pureza y distribución, como también la adición constante de aire exterior, eliminando humos y asegurando el contenido de oxígeno. Esto se realizará de acuerdo con los más nuevos y seguros sistemas, combinando unidades del tipo fan-coil y equipos de tratamiento. La central térmica y auxiliar se encuentra emplazada en el último nivel.



Arriba, foto de la maqueta. Abajo, detalle, en la maqueta, de las aberturas practicadas en el envase y resueltas como formas sólidas de vidrio transparente, en aquellos casos en que la superficie de planta excedía los rendimientos.



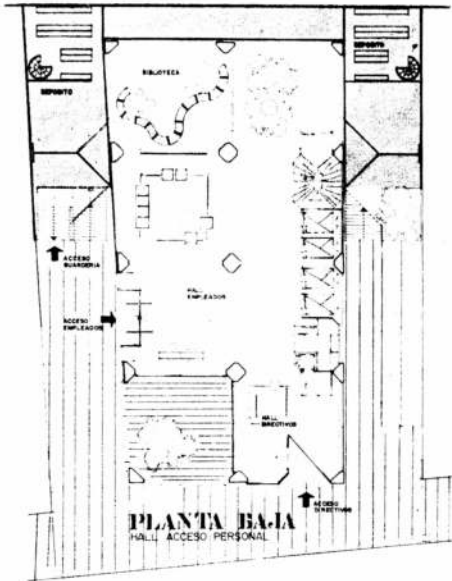
1º Piso
Escala 1:500



13º Piso
Escala 1:500



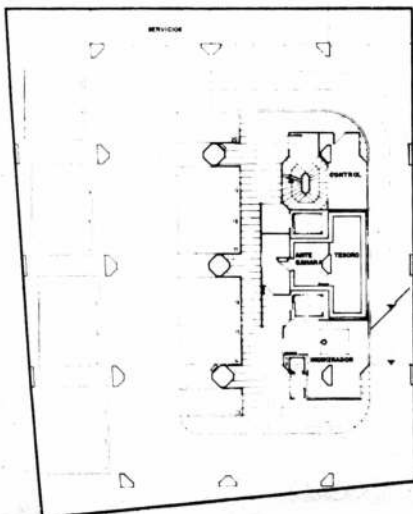
Planta baja
Escala 1:500



3º Piso
Escala 1:500



2º Subsuelo
Escala 1:500

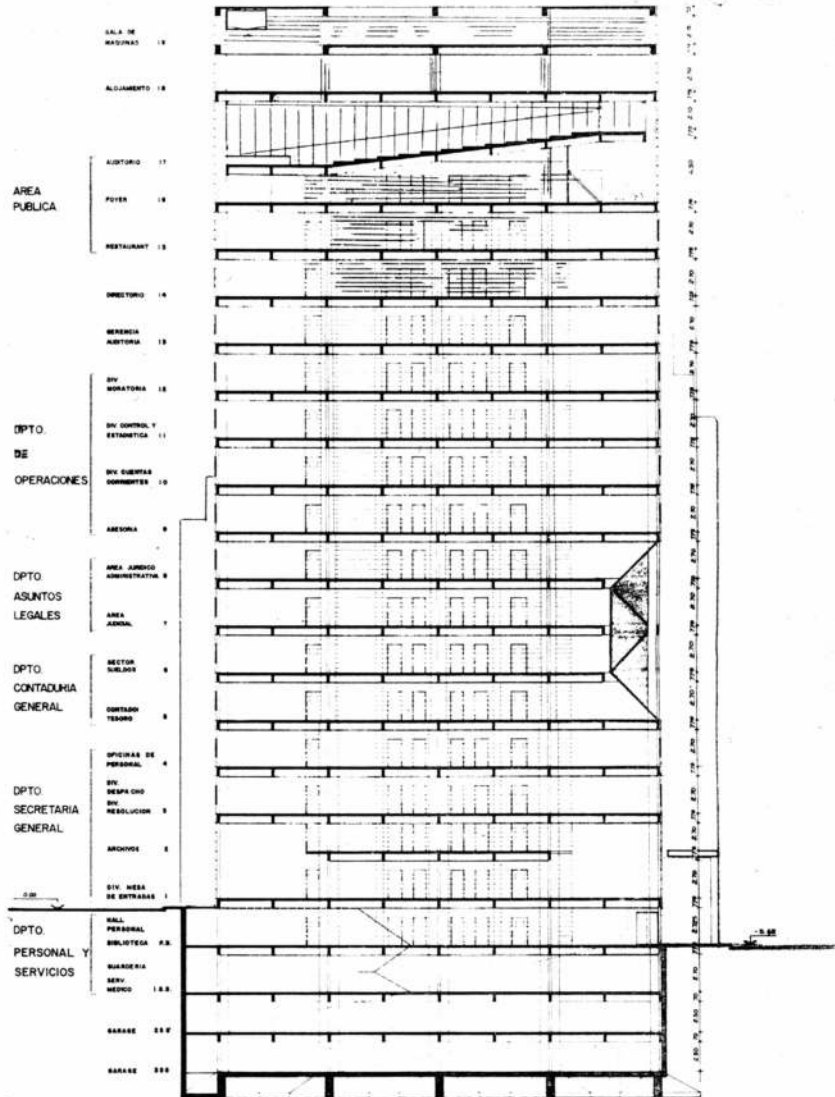


MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURA RESISTENTE

El esquema estructural adoptado surgió como lógico nexo con el proyecto arquitectónico; este último exigía la mayor utilización del espacio disponible en planta, por consiguiente condicionaba la cantidad de elementos estructurales dentro de los ámbitos de uso.

Estudiadas las tres variantes que cumplían con la citada premisa, se optó por una trama espacial formada por quince columnas, ubicándose doce de ellas en el contorno de la estructura y solo tres en el espacio interior o de uso. La distribución de las mismas conforma un conjunto de cinco pórticos de tres pilares en una dirección y a la vez un conjunto de tres pórticos de cinco pilares en la dirección ortogonal. Estos apoyos sustentan plantas de aproximadamente 570 m². en la zona torre y de 1050 m². en el basamento sin aparición de nuevos elementos de sostén. La simple observación de las cifras citadas en el párrafo anterior, da la pauta de la poca cantidad de elementos estructurales verticales frente a las dimensiones de las plantas.

Otra premisa básica del proyecto estructural era la no aparición de apeos en las zonas inferiores, permitiendo la llegada a tierra de las cargas en forma natural, sin desviaciones. Para ello, se ubicó el teatro en la zona superior del edificio, pues dicha planta exigía la libertad absoluta de columnas, evitándose los apeos antedichos en la zona inferior del edificio, con la consiguiente economía y seguridad estructural. El sistema así firmado configura un conjunto de elementos estructurales de usos múltiples, pues los tres pórticos longitudinales y los cinco transversales absorben en la zona torre, los esfuerzos por cargas normales gravitatorias y sobrecargas de viento, sumándose a estas acciones en la zona basamento, las acciones de la subpresión en fondo y paredes y los empujes de tierras en las paredes. Debido a estos últimos fenómenos el basamento de la torre quedó enmarcado por un conjunto de tabiques de contención de tierras y aguas y una platea de subpresión rígida, configurando dicho conjunto un cajón rígido des-



**Corte longitudinal
Escala 1:500**

cargando sobre las bases de las quince columnas principales de la torre. (Actualmente se está estudiando la posibilidad de la utilización de la platea subpresión como platea de fundación, con el consiguiente ahorro de excavación, volumen de H^o A^o y aislaciones).

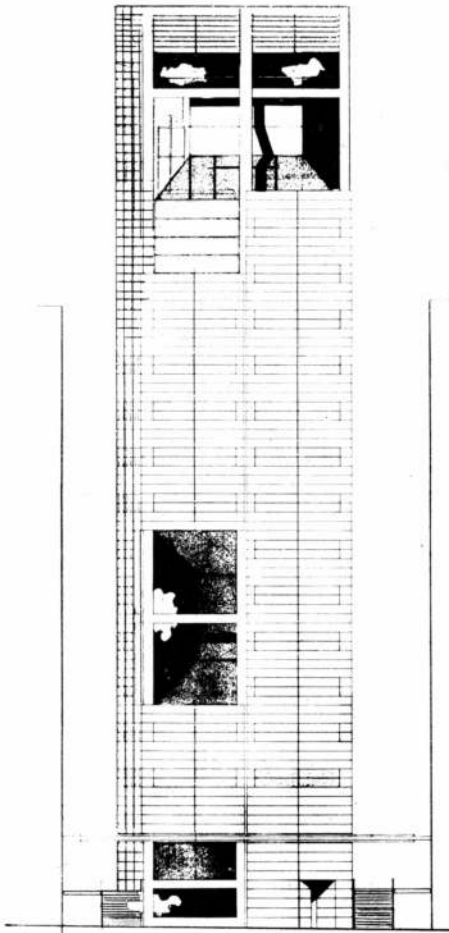
Todos estos recaudos son emergentes de la presencia de aguas libres a escasa profundidad y la cota de nivel platea que es aproximadamente de 13.00 mts.

La recova reglamentaria en Leandro N. Alem, se proyectó y calculó como una estructura espacial de barras o estereoestructura que cubre la gran luz de la propuesta con liviandad y seguridad estructural, dada por la altura entre cordones de las napas de barras (Respuesta interna de la estructura dada por su brazo elástico exterior y la distancia entre cordones).

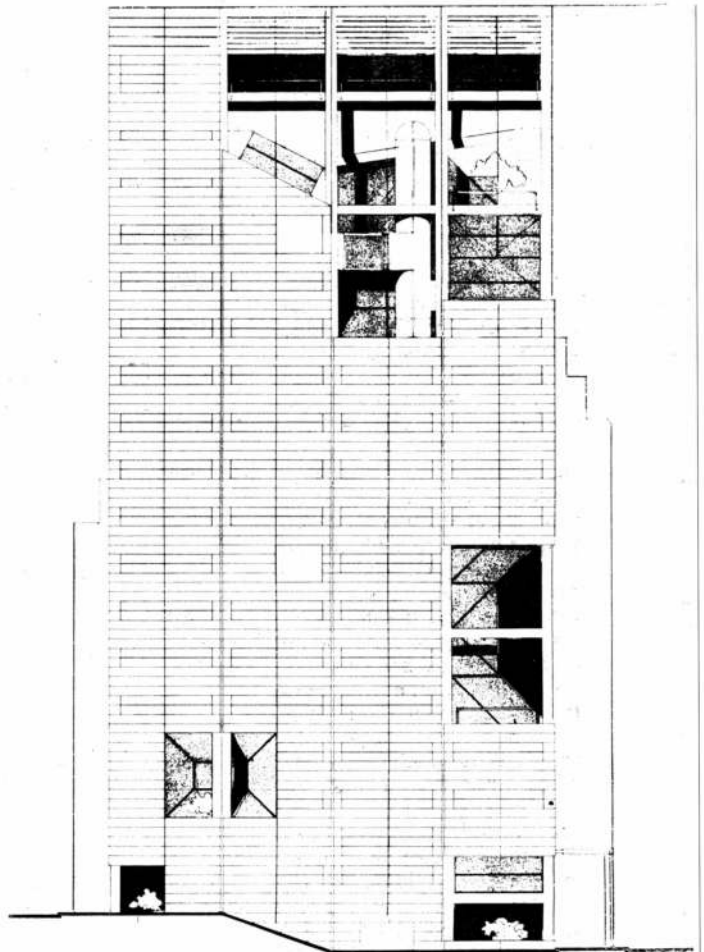
La cubierta en sí de la recova se proyectó en paños de cristal templado, por lo que es una cubierta liviana, predominando para el cálculo la acción del viento, fácilmente absorbido por la estructura al permitir por su configuración la inversión de signo de las solicitaciones.

La zona superior del edificio está formada por un conjunto de vigas Vierendeel de considerables dimensiones, que tienen en su cordón superior la azotea del edificio y las tapas de los tanques de agua; en su cordón inferior el nivel azotea accesible, viviendas, torres de enfriamiento, salas de máquinas, niveles inferiores tanques, etcétera. Pero fundamentalmente dichas vigas reciben los tensores de un tercer nivel (de arriba hacia abajo) que toman el techo del teatro frente a la desaparición en éste de las tres columnas inte-

Vista Leandro N. Alem
Escala 1:500



Vista Tucumán
Escala 1:500



riores (reemplazadas por tres tensores que se nuclean en las vigas Vierendeel).

El módulo que prevalece en las plantas de toda la estructura es de aproximadamente 8,8 x 8,2 m.; para la resolución de esta luz a cubrir privó el criterio de la economía estructural, descontándose por su elevado costo las variantes de una losa única, de casetonados y de envigados, adoptándose un esquema formado por cuatro losas casi simétricas y dos vigas de iguales secciones calculadas a igualación de flechas que subdividen el paño principal por sus ejes medios.

La zona inferior del edificio (basamento) se despega de la zona torre aproximadamente 6 m. hacia cada lado. Debido a la fuerte incidencia de las cargas de subpresión frente a las de peso propio y sobrecargas normales, el proyecto estructural se basó en sustentar dicha zona de las partes más cargadas del edificio, por lo

que todo el cuerpo del basamento configura un marco en voladizo tomado de las columnas centrales de la torre.

Las cargas adoptadas para el cálculo surgen del análisis correspondiente y de la aplicación de las sobrecargas fijadas por el Código de la Edificación de la Ciudad de Buenos Aires con su modificación del 7 de setiembre de 1971, para las cargas normales, para las cargas debidas a los empujes de tierras el diagrama correspondiente según el ensayo de suelos al que se adicionó el efecto del empuje de aguas.

Para el cálculo de la acción del viento se adoptaron los que fija el reglamento francés por sus reglas NV 65 revisadas en 1967 rectificadas en diciembre de 1970, adoptándose en zona II de correcta aplicación para la Ciudad de Buenos Aires.

El cálculo de los elementos de contraviento fue efectuado mediante computadoras

IBM 1130 idioma STRESS, lográndose una correcta distribución de carga a fin de lograr el uniforme desplazamiento de la estructura bajo los efectos de roto-translación de todas las plantas.

Asimismo, las cargas normales también fueron resueltas por computadoras IBM y otras de menor potencia para los dimensionamientos.

Para el dimensionamiento de las secciones se adoptaron las combinaciones más desfavorables de cargas y sollicitaciones para cada uno de los elementos estructurales (por ejemplo las columnas, por pertenecer a pórticos en dos direcciones, se calcularon con todas las combinaciones de estados posibles, como las cargas en ambas direcciones, la flexión en las dos direcciones octogonales, debidas a las cargas gravitatorias, la flexión en cada dirección alternativa por efectos de viento, las cargas y descargas de esfuerzos normales por viento, las combinaciones de todos los

esfuerzos de corte, etcétera). El dimensionamiento en sí se efectuó mediante las normas del Comité Europeo del Hormigón, y el Proyecto de Reglamento Argentino de Estructuras de Hormigón con su modificación para los coeficientes de seguridad en columnas y en elementos sometidos a flexión compuesta con pequeñas excentricidades.

La calidad de los materiales a utilizar fue en hormigón $\sigma'_{bk} \geq 170 \text{ kg/cm}^2$. no adoptándose mayores tensiones por razones de seguridad y para el acero $\sigma_{ek} \geq 5500 \text{ kg/cm}^2$. ($\sigma_e = 3000 / 3600 \text{ kg/cm}^2$).

Un entrepiso metálico en la zona planta baja se proyectó en perfiles metálicos normales de $\sigma_e = 1200/1400 \text{ kg/cm}^2$. y la recova en estereoplaca con las calidades de acero que surjan del análisis correspondiente, a corroborar por la empresa que resulte adjudicataria de la ejecución de la Estereoestructura.

C.A.S.F.P.I.

2do. Premio

**Anteproyecto: Estudio
de Ingeniería**

Carlos Mitjans.

Asesor en estructura:

Ingeniería Lavallaz,

Yentel y

Asociados.



MEMORIA DESCRIPTIVA

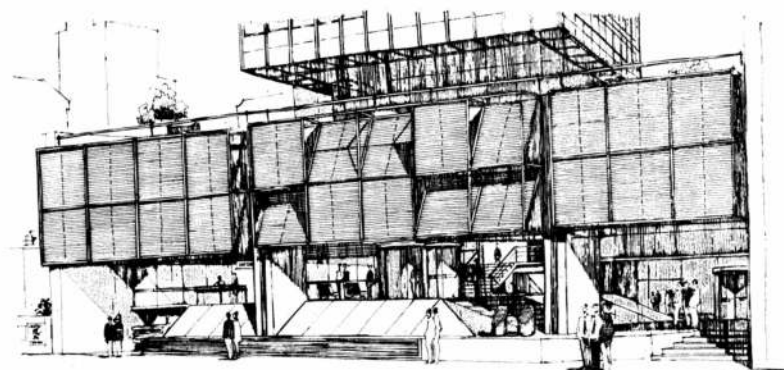
Aclaran en la memoria los autores del trabajo que se tuvieron en cuenta las siguientes premisas básicas:

1) Que el número de concurrentes al edificio pudiera acceder de una manera rápida y cómoda, para lo cual se diferenciaron rotundamente los accesos aprovechando el marcado desnivel existente entre calles.

2) Que las actividades que llevaran mayor cantidad de público fuesen ubicadas en locales cercanos a los accesos, evitando así posibles alteraciones en el normal funcionamiento de las demás áreas.

3) Que la estructura resistente respondiera a las exi-

Acceso sobre Leandro N. Alem.



gencias de una buena planta para salas de trabajo y que a la vez, no necesitara de elementos de transición para hacer llegar los esfuerzos al suelo, a pesar de las escasas dimensiones del terreno y de la presencia de locales con grandes luces que, por ser receptores de importante masa de público estarían en los niveles inferiores.

Partido

Teniendo en cuenta lo ya enunciado los proyectistas encararon el trabajo con un planteo franco de basamento y torre, pudiendo de esta manera alcanzar mayor altura e importancia condicionando con las características que el entorno inmediato ha adquirido y que con seguridad se marcarán aún más en un futuro cercano. Se logra, asimismo, al optar por una torre, mayor perímetro vidriado para las salas de trabajo y atractivas visuales.

Se proponen dos accesos de importancia, uno de trabajo y otro más representativo.

El acceso de trabajo, sobre la calle 25 de Mayo, tiene a su servicio una "piazza" que oficia de receptora y, a la vez, de pulmón de desagote hacia la estrecha calle a la cual se vuelca. En torno a esta "piazza" se arman los distintos vestíbulos de personal y público que tienen en el núcleo circulatorio, si bien en diferentes niveles, un lugar común.

Desde el Hall de Personal nos parece adecuado —expresan los arquitectos— la proposición de una posible vinculación con el edificio existente, el cual, según se desprende de las Bases, continuaría en funcionamiento.

Otro tanto quisiéramos lograr con el público, pero esta vez vinculando al nivel destinado a Secretaría General.

La intención es recomponer entre los dos edificios un esquema del tipo del que se muestra en el gráfico N° 1.

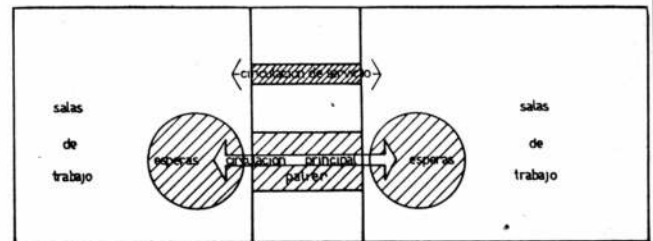
Prosigue diciendo el texto que, retomando la descripción en el Hall de Público (+5.25 m.) encontramos que relacionado con éste y ocupando los niveles +6.95 m y +8.65 m está el departamento de Secretaría General al que acude el 90 por ciento del público que diariamente concurre a C. A. S. F. P. I.

El departamento de Relaciones Humanas ocupa los niveles +10.35 m y +12.05 m situándose en el primero la Guardería Infantil, ya que nos pareció imprescindible brindarle a esta actividad una expansión al exterior, facilitada por la terraza del basamento que mira a la Av. Alem y que dispone, además, de excelente asoleamiento.

El nivel +15.45 m se lo ha destinado a Restaurant, subdividido de la siguiente for-

ma: salón comedor general bar y salón de estar, salón comedor privado y servicios. Dan complemento al salón comedor general dos áreas de expansión de aire libre, apropiándose plenamente la terraza del basamento sobre la calle 25 de Mayo.

A continuación, ya en la torre, corresponde hacer mención a la planta típica destinada a oficinas, a la que se arribó en la idea de obtener flexibilidad de planta con capacidad de adaptación a distintas necesidades, y que para facilitar lo antedicho respondió a una modulación conveniente —se eligió 1.20 metros— pero nos interesó primordialmente que las circulaciones, ya sea del personal de la casa como del público, fueran mínimas (Gráfico N° 2).



Tratamos de dedicar la cantidad de espacio indispensable para la zona de servicios, buscando reducir a un mínimo la ocupación por planta, para lo cual se alternaron en destino (hombres, mujeres) los niveles de sanitarios desplazados medio nivel con respecto a la planta que sirven.

Las plantas tipo de ubicación privilegiada, las del coronamiento, les fueron asignadas al Directorio, la Gerencia General, como así también a las habitaciones especiales para representantes del interior.

Climatización

El acondicionamiento de aire para este edificio se propone según las características básicas siguientes:

Sector Torre

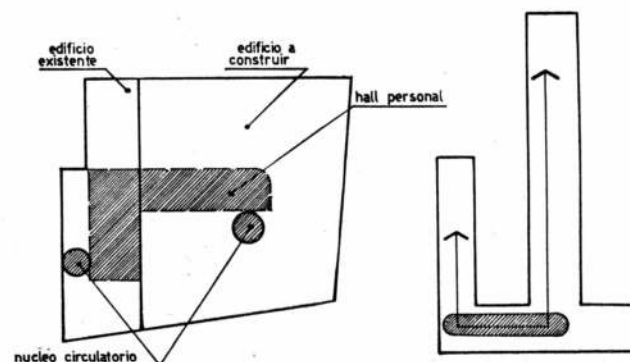
a) Toda la zona perimetral, en una profundidad aproximada de 5 m de la línea de fachadas, en todos los pisos de la torre, será acondicionada por medio de equipos individuales del tipo "fancoil" (ventilador-serpentina) del tipo vertical, apoyados sobre el piso, junto a la superficie vidriada de las fachadas.

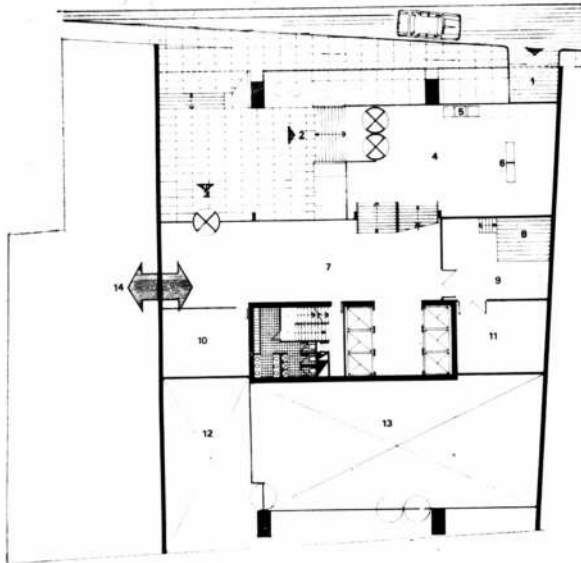
Se instalarán 22 unidades de este tipo en cada piso, uniformemente distribuidas sobre la periferia.

Estas unidades serán alimentadas por agua fría en verano y agua caliente en invierno por medio de un sistema de cañerías de alimentación y retorno del agua, que será impulsada por electrobombas centrífugas ubicadas en la Sala de Máquinas del Subsuelo.

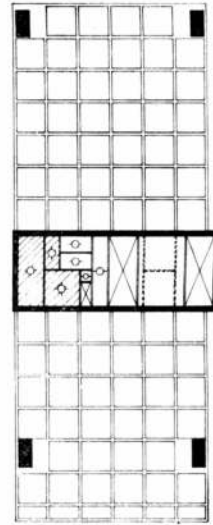
Las unidades "fan-coil" poseen ventilador de tres velocidades, que permite la elección de distintos caudales de aire, en cada unidad, a voluntad del usuario, o la detención del ventilador mediante una llave selectora incluida en cada unidad.

La toma de aire exterior para ventilación se efectúa, en cada unidad, a través de una rejilla ubicada en la fachada.

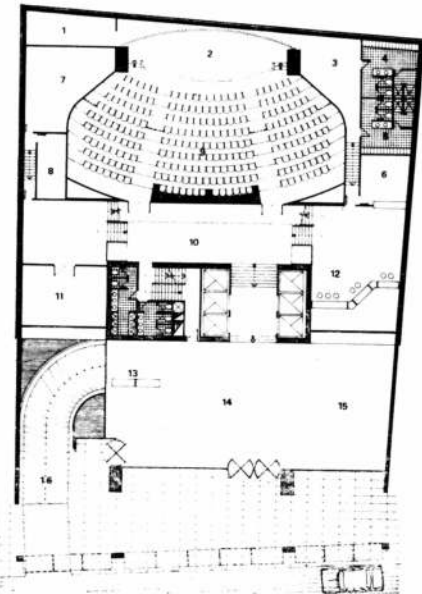




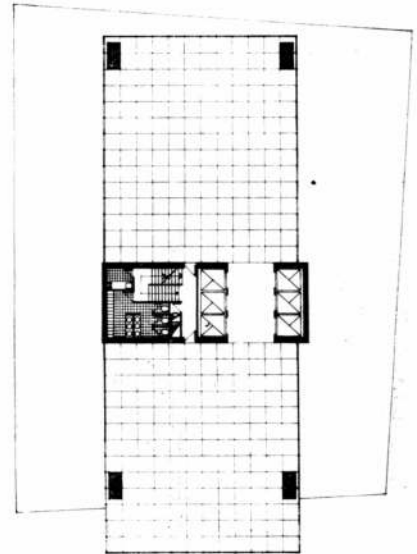
Planta nivel + 3,55 — Nivel acceso público y personal: 1, Acceso servicio; 2, acceso público; 3, acceso personal; 4, hall público; 5, cabinas telefónicas; 6, informes; 7, hall personal; 8, playa descarga; 9, plataforma descarga; 10, oficina personal; 11, depósito; 12, vacío sobre rampa; 13, vacío sobre hall acceso personal jerárquico; 14, posible comunicación con edificio existente para personal. Escala 1:500.



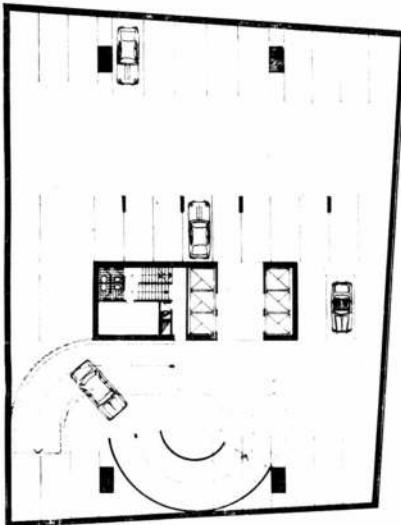
Planta tipo
Escala 1:500



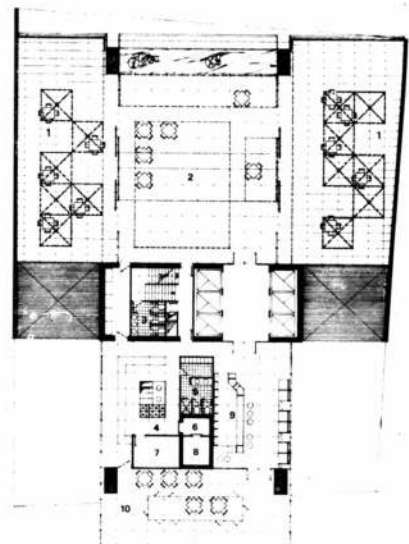
Planta nivel ± 0,00 — Acceso Alem: 1, Depósito útiles; 2, escenario; 3, acceso a escenarios; 4, vestuario hombres; 5, vestuario mujeres; 6, guardarropa; 7, depósito de cintas; 8, cabina de sonido; 9, salón auditorio; 10, foyer; 11, sala de conferencias; 12, bar; 13, mesa de informes; 14, hall acceso personal jerárquico; 15, espera; 16, acceso a estacionamiento. Escala 1:500.



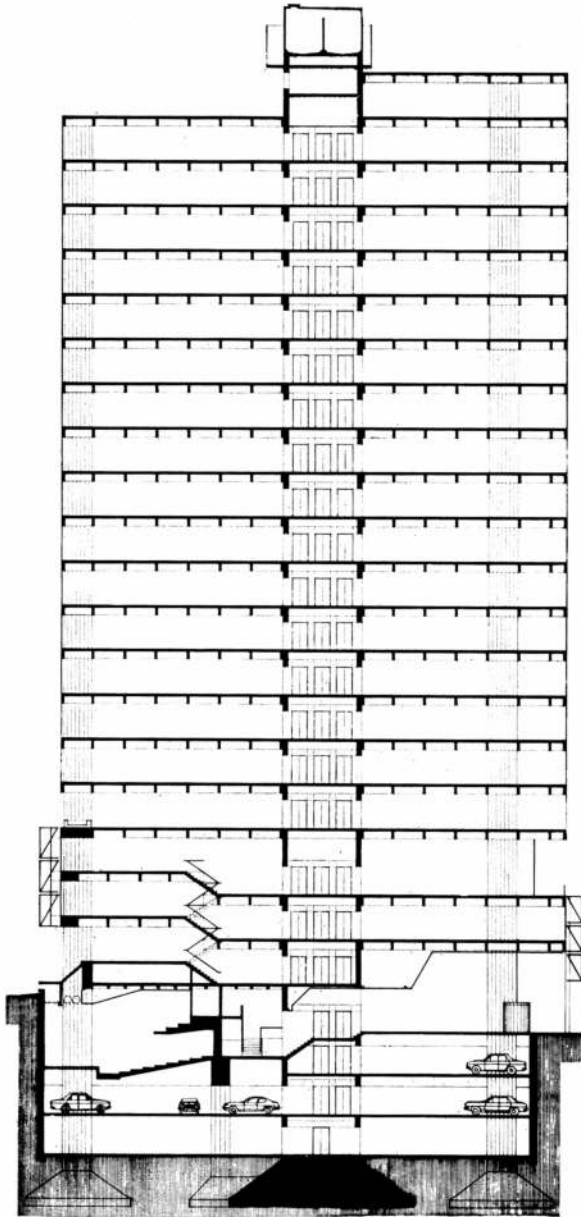
Planta tipo — Estructura
Escala 1:500.



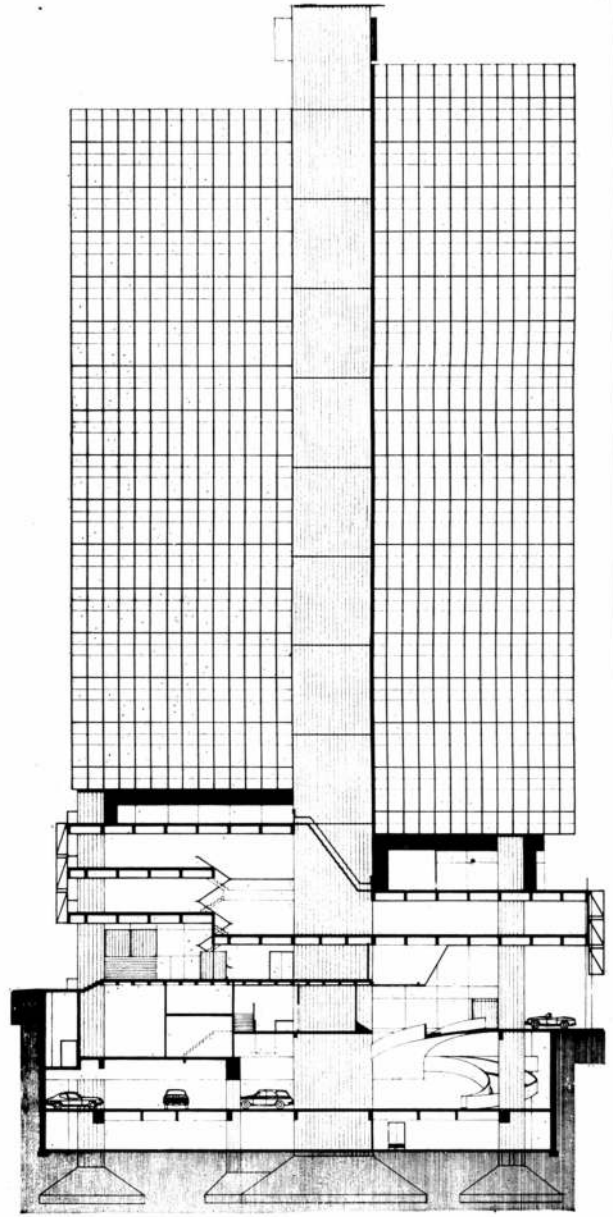
Planta nivel -6,31 — Cochera
Escala 1:500.



Planta nivel +15,45 — Restaurant:
1, Expansión; 2, salón comedor;
3, baño público mujeres; 4, cocina; 5, vestuario; 6, antecocina;
7, despensa; 8, cámara frigorífica;
9, bar; 10, salón comedor.
Escala 1:500.



Corte 1 - 1
Escala 1:500



Corte 3 - 3
Escala 1:500

b) Los sectores centrales (internos) sin comunicación directa con el exterior, en cada piso, serán acondicionados mediante equipos "fan-coil", ubicados sobre el cielorraso, acoplados a un corto tramo de conducto metálico oculto en el entretecho, provisto de difusores para la inyección del aire al ambiente, el retorno del aire al equipo se efectuará a través de una reja ubicada en el cielorraso conectada directamente al equipo "fan-coil". se instalarán cuatro unidades

de este tipo en cada uno de los pisos de la torre.

Estos equipos también serán alimentados de agua fría y caliente a través de su propio sistema de cañerías y bomba recirculadora; la toma de aire exterior será por medio de conducto desde el equipo hasta la pared exterior más próxima.

Sector basamento

Las plantas del basamento serán acondicionadas por el sistema convencional "todo

aire" con equipos acondicionadores ubicados en la Sala de Máquinas del Subsuelo, con cabinas de mampostería, ventilador centrífugo, serpentinas para agua fría y caliente, filtros de aire, toma de aire exterior y controles automáticos de temperatura.

Se instalarán tres equipos de estas características: uno en las plantas del lado este; otro, en las del oeste y un tercero en el salón de actos.

Los sectores periféricos de las plantas del Basamento (hasta 5 m. de profundidad),



lado norte y lado sur, serán acondicionados con unidades individuales "fan coil" análogamente a lo previsto en la torre.

La distribución del aire en las zonas servidas por el sistema convencional se realizará por medio de conductos metálicos provistos de difusores o rejillas para la inyección y retorno del aire.

Plantas de refrigeración y de calefacción

La generación de agua enfriada para abastecer a todos los equipos acondicionadores del edificio (unidades fan-coil y equipos convencionales) se realizará en dos máquinas enfriadoras del tipo a compresor hermético centrífugo. La capacidad de refrigeración de cada una de estas máquinas será el 65 por ciento de la carga total de refrigeración requerida por el edificio.

Las torres de enfriamiento del agua de condensación del refrigerante se ubicarán en la azotea sobre el último piso del edificio, interconectadas con los compresores centrífugos por medio de cañerías y electrobombas centrífugas recirculadoras de agua, ubicadas en la sala de máquinas del subsuelo.

El agua caliente será generada en dos calderas del tipo humotubular provistas de quemadores alimentados a gas natural, cada caldera tendrá una capacidad calorífica igual al 65 por ciento de la necesidad total de calefacción del edificio.

Todos los elementos componentes de las plantas de frío y de calor (salvo la torre de enfriamiento) se instalarán en la sala de máquinas del subsuelo.

Los subsuelos del edificio, destinados a cocheras y depósitos, serán ventilados mecánicamente por sistemas de extracción de aire al exterior que aseguren una adecuada renovación ambiental, según su utilización.

Estructura

Cuerpo Torre

Este cuerpo se ha dispuesto de modo de ofrecer la mayor flexibilidad en la distribución de las oficinas en los distintos niveles.

Está soportado por un núcleo central que contiene las circulaciones verticales y los locales sanitarios, y por cuatro columnas principales: dos

sobre línea municipal de Alem y dos sobre el contrafrente de 25 de mayo.

Los entresijos son forjados de vigas en forma de parrilla ortogonal, empotrados al núcleo y a las columnas.

La luz a salvar entre las columnas de contrafrente y el núcleo, condicionado por el auditorio sito en planta baja, es de aproximadamente 15,50 metros.

El emparrillado, de setenta centímetros de canto, trabaja como una gran losa de 15 x 14 metros, apoyada en dos vértices y en el borde opuesto. A fin de reducir al mínimo la deformabilidad de esta estructura y eliminar en consecuencia las solicitaciones parásitas correspondientes, se prevé su ejecución en hormigón pretensado por cables postensados.

Las acciones horizontales del viento son absorbidas por el núcleo central el que por su disposición y dimensiones confiere gran rigidez al edificio.

El viento transversal es tomado holgadamente por el cajón que constituye dicho núcleo. El viento longitudinal será absorbido por el pórtico que conforma dicho núcleo con las columnas y los entresijos; no obstante el núcleo posee por sí solo la capacidad de absorber este esfuerzo.

Basamento

Se repite en lo posible la idea rectora de la torre, pero la continuidad que se produce en los entresijos del basamento al extenderse hasta las medianerías hace innecesario el pretensado de estos niveles.

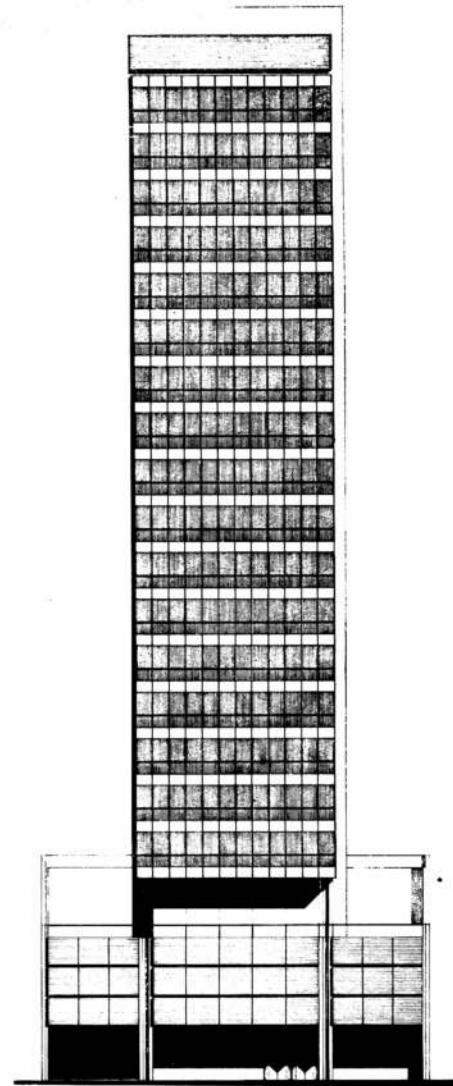
Fundación

La fundación directa no ofrece dificultades aún con los valores conservadores establecidos en las condiciones del concurso.

El núcleo central se funda en una platea acorde con las cargas gravitatorias y pares de volcamiento por ciento.

Las cuatro columnas principales tienen fundaciones aisladas de tipo convencional.

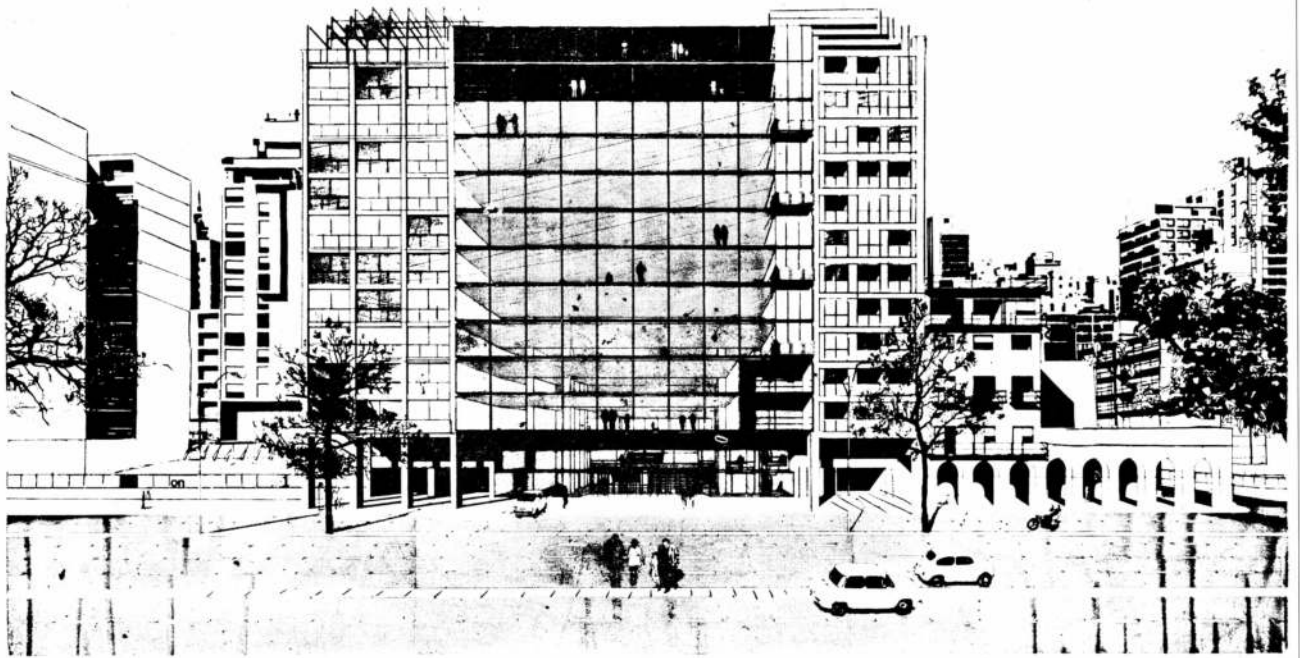
La gran sencillez del partido estructural, permite justificar sus dimensiones principales, mediante las elementales operaciones que se adjuntan. Naturalmente estas dimensiones son aproximadas. El análisis definitivo de la estructura será hecho con la rigurosidad que exige la envergadura de la obra.



Fachada Leandro N. Alem.
Escala 1:500



BIBLIOTECA



C.A.S.F.P.I.

3er. Premio

Anteproyecto: Arq. Emilio Maisonnave, Arq. Miguel Angel Mendoza Casacuberta, Arq. José M. Marchetti.
Asesor estructural: Ing. Dante Seta.
Colaboradores: Arq. M. Elena Albano, Miguel Bramvillla, Manuel Fernández de Luco, Emilio Ricardo Maisonnave, Daniel Piaggio, Osvaldo Redondo, Federico Redondo, Federico Travesaro, Andrés Villalba.

Los autores de este trabajo expresan en el texto adjunto que el anteproyecto consiste en síntesis, en una planta aproximadamente rectangular, con sus dos caras menores, o fachadas, dando a la Av. L. N. Alem y a la calle 25 de Mayo y siendo sus caras mayores, paredes medianeras que lindan con edificios de reciente construcción, uno de los cuales, el situado en el costado Sur, es la actual sede de CASFPI.

Desde el nivel de vereda, por Alem, el edificio se desarrolla en tres niveles de subsuelo, doce plantas altas, iguales y un primer piso a medio nivel, destinados todos ellos a: ingresos, oficinas, etcétera. Sobre la terraza principal situada encima del 10º piso, y separada de la misma mediante un nivel, están los ambientes destinados a alojamiento y sobre éstos, los abastecimientos de agua y espacios para las instalaciones de servicio. En el primer subsuelo se desarrolla un Auditorio, que ocupa virtualmente toda la planta, incluyendo sus anexos y locales de servicio. Esta planta no está afectada por columnas, sino en los espacios fuera del Auditorio propiamente dicho. Por debajo del mismo y hasta el último nivel, los distintos subsuelos están destinados a estacionamiento, depósito, talleres, sa-

las de bombas, etc., y allí tampoco hay inconveniente para la ubicación de columnas.

El anteproyecto se basa en pautas consideradas fundamentales y que son:

a) Amplitud y franqueza de los accesos; b) Pisos organizados sobre la base de extensas áreas libres de columnas (con la sola excepción de los cuatros grandes nudos portantes); c) Accesos desde las calles 25 de Mayo y Alem, aunque situados a distinto nivel, profundamente integrados, facilitando la intercomunicación espacial; d) Buena iluminación natural en todos los pisos altos; e) Sencilla solución de las comunicaciones verticales y su franco enlace con las circulaciones horizontales; f) Racional ubicación de locales: oficinas, divisiones, departamentos, despachos, locales auxiliares, etcétera; g) Franqueza de la propuesta plástica; h) Nobleza de materiales y tecnología, esencialmente nacionales, aconsejadas para realizar esta obra; i) Fácil conexión de las oficinas proyectadas, con las del actual edificio de la institución; j) Adopción del criterio de extender los locales de medianera a medianera en todos los niveles, desechando la fácil idea de un edificio "en torre", y k) Sencillez en el esquema estructural.

Detalles del proyecto

En otro párrafo de la memoria los proyectistas explican con más detenimiento algunas de las pautas precedentes:

A) ACCESOS. 1º) Personal: El personal accede al edificio por la puerta del extremo norte de la fachada de la Av. Alem; allí está el "Hall de Ingreso" donde habrá personal de control, portería, conserje, etcétera; ese mismo local servirá para el acceso de los proveedores que vienen a pie, ya que inmediato a él está el ascensor secundario y la escalera que recorren y atienden, desde los subsuelos (estacionamiento, talleres, depósitos, etcétera), hasta la cocina del Restaurant y las habitaciones del último piso. **2º) Público:** El público accede por ambas calles: Av. Alem o 25 de Mayo, a través de cuatro puertas giratorias (8 m. lineales de abertura), que permitirán un fluido movimiento de masas. Aparte de la comodidad de desplazamiento del público que concurre a las oficinas, con estas puertas giratorias hemos querido asegurar la rápida evacuación de las cuatrocientas personas que saldrán del Auditorio ubicado en el 1er. subsuelo. Las puertas sobre estas dos calles, se prolongan en amplios halls y cómodas escalinatas de 5,50

m. de ancho cada una, con las que se vinculan los diferentes niveles de acceso a los principales locales vecinos, a los palieres de los ascensores, etcétera. 3º) **Vehículos:** El acceso de vehículos se produce por una cómoda rampa que parte de la Av. Alem (más adecuada para este fin, por sus características, que 25 de Mayo), y llega a los diferentes subsuelos donde se ubicaron las cocheras solicitadas. Los recorridos se producen sin obligar a maniobras bruscas y frente a todas las cocheras hay calles de 6 a 7 m. de ancho, que permiten fáciles operaciones de atraque y salida. Inmediato a la portada de ingreso de vehículos, se dispuso un amplio lugar para comodidad del personal de control de esta entrada. 4º) **Proveedores:** Además del acceso "peatonal" por la puerta de entrada del personal, los vehículos de los proveedores pueden entrar al edificio por la rampa, y llegar en el 1er. subsuelo a un sitio exclusivo y debidamente delimitado para la descarga de mercaderías, junto a los ascensores.

B) **AREAS LIBRES DE COLUMNAS.** Como se explica con detenimiento en el punto final "K" y como se ve claramente en las plantas de los pisos 1º al 9º, se proponen grandes espacios precisamente libres de columnas; ello posibilita una gran flexibilidad en cuanto a tabicamiento, amoblamiento, ubicación de circulaciones horizontales y uso específico requerido por cada sector del programa. Caben así, en los aproximados 900 m² de cada piso, toda clase de disposiciones de oficinas y esto es muy importante, en cuanto se refiere a las siempre posibles modificaciones de locales, corrimiento de tabiques, mue-

bles, etcétera, que el futuro aconseje realizar.

C) **ACCESOS DESDE LAS CALLES 25 DE MAYO Y ALEM INTEGRADOS Y FACILITANDO LA INTERCOMUNICACION ESPACIAL.** Se logró que desde la entrada del público por 25 de Mayo se vea la entrada ubicada 2,60 m. más abajo, en la Av. Alem y recíprocamente, cosa que se percibe en el corte "A-B". Esta continuidad visual-espacial facilita, además de una total transparencia en estos niveles "de accesos" y de movimiento de masas, la rápida visualización de la batería de ascensores, escalera, y de todos los demás elementos allí ubicados.

D) **ILUMINACION NATURAL EN LOS PISOS ALTOS.** El total aventanamiento de ambas fachadas; la ausencia de columnas interiores y la disposición dada a las oficinas, hace que la luz natural penetre siempre sin dificultad desde el exterior.

E) **COMUNICACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES.** La batería de ascensores (cuatro principales y uno secundario) y la escalera, así como el conducto hacia el incinerador de residuos, están agrupados contra la mediana norte, formando allí un núcleo compacto, rodeado de tabiques de hormigón armado. Todas las máquinas de los ascensores están en la parte alta del edificio. Por la cantidad y dimensiones de los coches, estos cinco ascensores aseguran un fluido desplazamiento del público y del personal y con ellos se podrá establecer un régimen de "frecuencias" adecuado, de manera de tener siempre un coche a mano. La escalera está desarrollada en una "caja" que recorre verticalmente todos los pisos del edificio sin ningún desplazamiento horizontal, permitien-

do una fácil intercomunicación general y de piso a piso. La batería de ascensores da frente a un gran palier enmarcado siempre por dos de los grandes pilares de la estructura.

La escalera, el ascensor secundario y el conducto al incinerador de residuos están siempre próximos o directamente conectados a los locales secundarios como la cocina del restaurant, etcétera. Se han evitado así inaceptables cruzamientos entre las circulaciones principales y las secundarias. Las circulaciones horizontales, como se ve en las diferentes plantas, son cortas y ajustadas a los núcleos que deben unir.

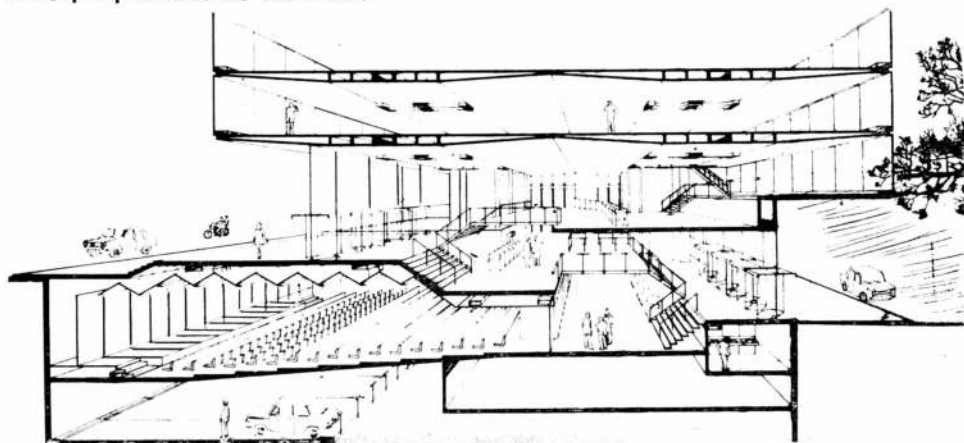
F) **RACIONAL UBICACION DE LOCALES.** La ubicación de los locales solicitados en el Programa, está racionalmente satisfecha en este anteproyecto. Naturalmente, en él no han quedado ajustados todos los detalles, instalaciones, dimensionamientos, amoblamientos, etcétera, cosas que siempre se dejan para la etapa de estudio de los planos definitivos en escalas mayores, etapa en la que el "afinamiento" debe hacerse en muy directo contacto y de acuerdo con la opinión de funcionarios autorizados de la Institución.

Los proyectistas dedican otra parte de la Memoria a detallar los principales locales, sus características y las razones de su emplazamiento.

La entrada de vehículos, aparte de corresponder a la arteria de más ancho (Avda. Alem), arranca por ello de una cota inferior (-2,60m.), lo que hace fácil ubicar las cocheras en los subsuelos.

El auditorio, que supone un movimiento masivo de público, está situado también con acceso directo a esta avenida y se llega a él a través

Corte perspectivado de basamento



de una generosa escalinata (de 5,50 m. de ancho y escaso número de gradas), y del "foyer". Este importante salón tiene unos 6 m. de altura y es atravesado en su lado derecho por el "puente-acceso" que lleva desde Alem a las oficinas de la Caja, creando con sus transparentes barandas y sus elocuentes proporciones, un motivo de singular interés plástico inmediato al auditorio.

Los servicios sanitarios correspondientes a este sector, están debidamente disimulados descendiendo 80 cm., pero inmediatos al foyer. Su ventilación natural y forzada, se logra fácilmente dado el lugar en que están emplazados.

La secretaría general, donde concurren diariamente más de mil personas, está inmediata a los accesos de calle 25 de Mayo y Alem. En cuanto se transpone la portada de 25 de Mayo, y mediante el ascenso de solo ocho gradas (medio piso), aparece a la vista el gran recinto destinado a la atención del público. Es decir, que apenas se franquea la portada desde la calle, el usuario se encuentra, sin esfuerzo, con el gran mostrador donde debe ser atendido; no necesita introducirse con exceso en el edificio ni usar ascensores ni la escalera. La secretaría general ha sido dividida en dos niveles, asignando el piso inferior a la referida atención del público y el superior a la posterior tramitación de los expedientes.

Los locales del directorio, gerencia, contaduría, auditoría y síndicos, han sido ubicados en el 8º piso, coronando la organización de las oficinas. Se ha tratado de facilitar la relación directa e inmediata de estos altos funcionarios, posibilitando reuniones generales en los tres salones centrales cuyos tabiques divisorios pueden ser corridos, transformando estos locales en un salón de asambleas. Las amplias circulaciones que rodean a estas salas centrales y que parten del palier frente a los ascensores, establecen una vinculación jerarquizada con las secretarías y despachos del presidente, gerente, contador, síndicos y auditores. Los tabiques que rodean las salas de reuniones tendrán su parte superior vidriada para permitir el paso de la luz y serán adecuadamente insonorizados.

El restaurant, en el 10º piso, ha sido provisto de dos amplias terrazas cubiertas frente a la calle 25 de Mayo y Avda. Alem, que lo complementan, al par que contribuyen a mejorar el clima interior. Estas terrazas, verdaderas prolongaciones del comedor, podrán ser usadas en horas y circunstancias determinadas, con lo que aumentará la versatilidad de esta importante dependencia. El acceso al comedor se produce de una manera franca, desde los ascensores principales, atravesando un bar bien resuelto y a su vez, el acceso del personal de cocina y comedor, así como las provisiones, ocurre de manera directa desde la escalera, y el ascensor secundario. La iluminación y la ventilación naturales están bien aseguradas, tanto para la cocina y sus dependencias como para el comedor, especialmente para este último, que tiene portadas totalmente abribles a ambas terrazas.

Las cinco habitaciones para el alojamiento de representantes del interior están en el 12º piso y ocupan la faja central de 10.80 m. de ancho y que da al exterior por sus caras mayores, permitiendo muy buena iluminación y ventilación naturales. La ubicación en la cima del edificio y arriba de la planta libre (11º tramo o piso), aseguran tranquilidad a estos dormitorios, los que por otra parte resultan perfectamente conectados al bar y al comedor.

La guardería, el servicio médico, la biblioteca y el departamento personal y servicios están en el 9º piso, debidamente conectados al palier. La guardería disfruta de la orientación norte, con vista al río y a la Av. Alem y posee una magnífica terraza cubierta, propicia al juego de los niños prácticamente al aire libre y en contacto con la arboleda de la Av. Alem.

La vivienda del mayordomo está ubicada encima de la entrada del personal y cerca de ella, a fin de facilitar la atención de los problemas que puedan plantearse en ese sector los días y horas en que la institución está cerrada.

G) PROPUESTA PLÁSTICA:
a) Interior: Los ambientes de trabajo de los empleados están conformados por los grandes salones limitados por

ambas medianeras y por el aventanamiento corrido de las dos tachadas. En general, las divisiones están formadas por el amoblamiento (escritorios, estanterías, ticheros, etcétera), salvo el caso de los jefes de División o Departamento y los locales de Directorio, Gerencia, etc., que se forman con tabiques modulares (posiblemente desmontables), con su parte superior vidriada (con lo que se expresa también aquí la idea de continuidad espacial). El interés del diseño será acentuado con los colores estimulantes pensados para los pisos de goma, moquetas, etcétera, los paneles modulares, el cielorraso, y con algunos impactos tonales en la tapicería y el amoblamiento. En los niveles correspondientes a los accesos por 25 de Mayo y L. Alem se propone revestir las paredes con mármoles nacionales y pisos de losas de granito lustrado. Las barandas que limitan las grandes escalinatas, los puentes y voladizos, serán metálicas y sumamente transparentes, a fin de acentuar la continuidad del espacio.

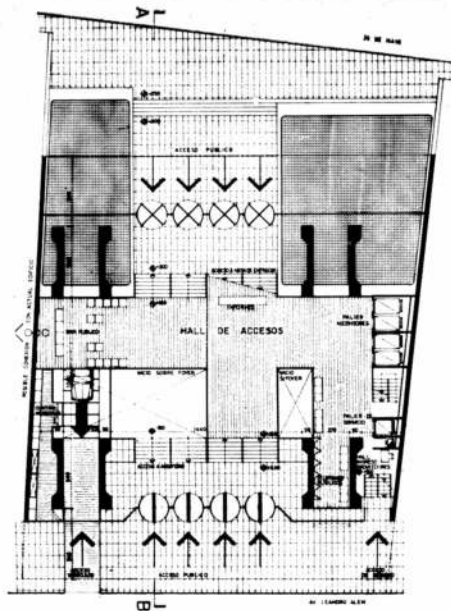
b) Exterior: Este edificio se manifiesta por sus dos fachadas: La de Av. Alem posee dos importantes elementos para su composición, como son la recova en la parte inferior, dos terrazas cubiertas (una en el 9º piso y otra en el 10º, correspondientes respectivamente a la guardería y al comedor), elementos plásticos que darán una agradable sensación de terminación o coronamiento. El plano de fachada será totalmente "ventanado" y solamente interrumpido por los bordes horizontales de las losas de entrepisos. La fachada de 25 de Mayo está retirada de la línea de edificación, con lo que se crea un amplio "atrio" o sector de acceso, allí donde tanto la calle como la acera son sumamente angostas. A la plataforma de acceso se asciende mediante una gran escalinata de cuatro gradas (0,50 metros) y, el conjunto está enmarcado por dos espejos de agua o césped que darán un toque de originalidad y frescura. Ese retiro, sin perjudicar para nada la solución funcional del edificio en cuanto al cumplimiento del programa propuesto por las bases, permite crear en esa cuadra de 25 de Mayo un "oasis-paisaje", v e r d a d e r o

reconstituyente espiritual que el centro de B. Aires, tan apretado de cosas materiales, está necesitando. Nuestro proyecto — dicen los autores — pone así al edificio de "CASFPPI", con ese sencillo detalle, un poco en armonía con el paisaje que se propugna en el área inmediata de "Catalinas Norte", "el Bajo", "Retiro" etcétera, donde este ponderable afán de aproximación a la naturaleza parece intentar lograrse con éxito. Por estar orientados hacia el oeste, los ventanales de esta fachada llevarán vidrios "atérmicos" formados por dos láminas separadas por una cámara de aire, criterio que también se propone para los ventanales de la Av. Alem. En el 10º piso (restaurant), se repite la terraza, también cubierta con una gran visera, igual que en la fachada sobre la Av. Alem. Los cerramientos en el piso bajo, sobre ambas calles, se harán con cristales tipo "Blindex", así como las baterías de puertas giratorias, consecuentes siempre con la idea de acentuar la "transparencia".

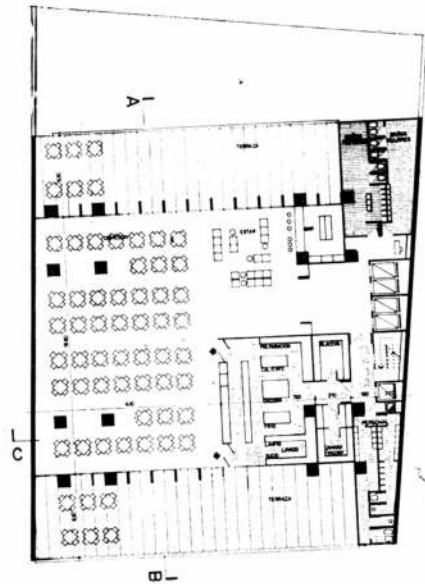
H) MATERIALES Y TECNOLOGÍA: Como es natural, se tratará de usar preferentemente materiales de procedencia nacional y de primera calidad. El acabado de pisos, paredes, tabiques, etc., fue descripto al hablar de cada local. El aventanamiento exterior será de aluminio natural o anodizado y sus vidrios o cristales, "atérmicos".

I) CONEXIONES CON EL ACTUAL EDIFICIO DE LA CAJA: Mediante varios practicados en la pared medianera (y aún con la supresión parcial de ésta, donde corresponda), quedarán francamente unidos los locales de ambos edificios entre los que se requiera unidad de funcionamiento. La ubicación del grupo de comunicaciones verticales sobre la medianera norte, deja totalmente libre la medianera sud para operar las necesarias conexiones actuales y las que se requieran en el futuro.

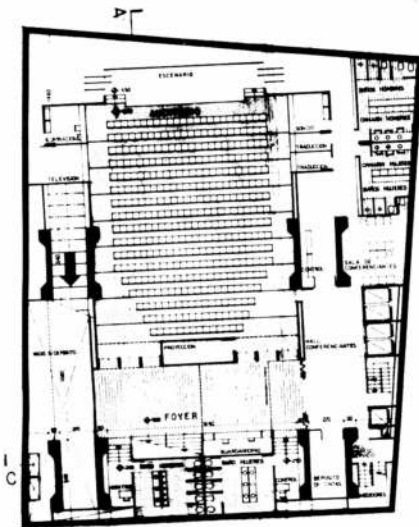
J) SALONES DE GRAN EXTENSION, DE MEDIANERA A MEDIANERA: Aunque ya se ha explicado que las grandes oficinas, divisiones y departamentos ocupan prácticamente toda el área de cada planta, libre de columnas y paredes, como se aprecia claramente en las plantas de



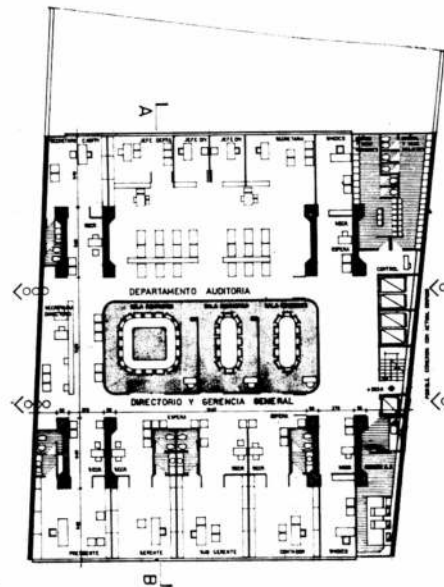
Planta nivel $\pm 0,00$ — Acceso
Leandro N. Alem
Escala 1:500.



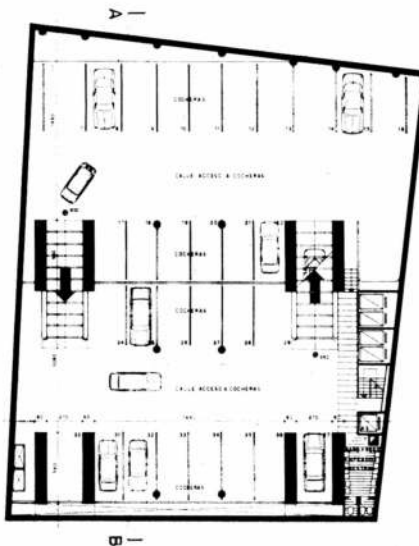
Planta nivel + 35,30 —
Restaurant
Escala 1:500



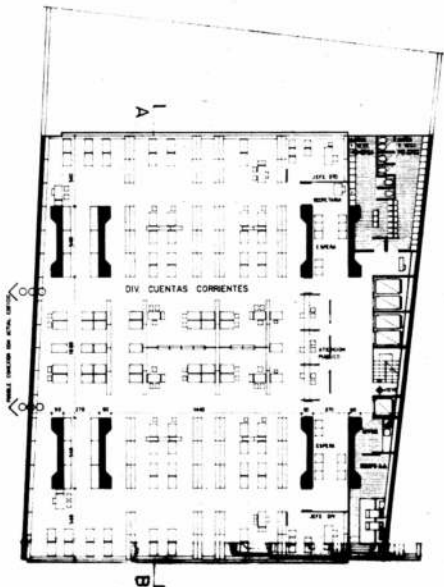
Planta nivel - 1,50 — Auditorio
Escala 1:500.



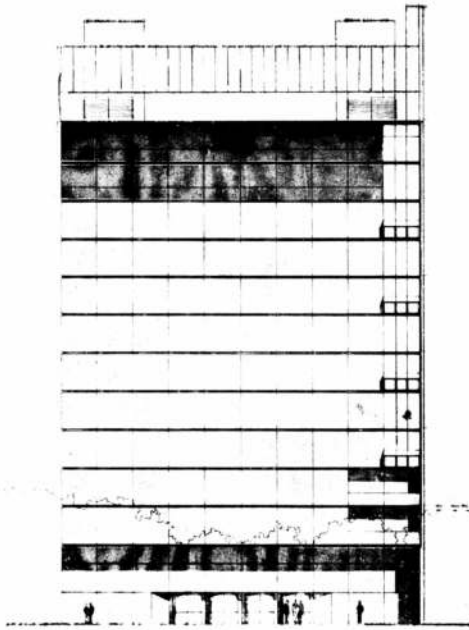
Planta nivel + 29,50 —
Dpto. Auditoría;
Directorio y Gerencia
Escala 1:500



Planta nivel -5,00 — Cocheras
Escala 1:500



Planta nivel + 12,10 —
Dpto. Operaciones
Escala 1:500



Fachada Leandro N. Alem.

Escala 1:500

los pisos 1º al 9º, se insiste aquí sobre esta circunstancia, tan adecuada para permitir cualquier disposición de tabiques y muebles y muy especialmente para eventuales modificaciones futuras.

Por las medidas del terreno, en un primer intento se pensó en la posibilidad de resolver "en torre" el problema que plantean las Bases. Pero como la superficie de cada piso resultaba muy reducida (en relación a los 900 m². que se proponen con la solución entre medianeras), se debía elevar la torre a 18 ó 20 pisos, con lo que los diferentes locales resultaban diseminados y fragmentado su funcionamiento, entre tantos pisos. Se prefirió adoptar finalmente la solución "entre medianeras", ya que facilita un agrupamiento racional de los empleados y sus jefes y su intercomunicación se realiza mediante pequeños desplazamientos horizontales, manteniéndose perfecta unidad funcional, visual, etc. Se adoptó el criterio lógico, antes que someterse a prioridades plásticas, como pudo haber sido insistir en el planteo de una "torre", idea presuntuosa que fue desechada desde los primeros planos.

Instalación de aire acondicionado

Climatización: Se ha previsto el acondicionamiento artificial interior (frío-calor) mediante equipos sectoriales que cubran los requerimientos específicos de cada sector del edificio.

a) Auditorio - Hall de público - Secretaría: Con gran afluencia de público se plantea un equipo de gran capacidad con posibilidad de sectorización del auditorio, ubicado en sala de máquinas del 3º subsuelo.

b) Departamentos funcionales internos: Se plantean equipos sectoriales cada dos plantas ubicados en locales de doble altura con toma de aire exterior, en el núcleo de servicio contra la medianera norte; con acceso de control desde el office y de montaje de equipo por fachada desmontable.

c) Restaurant: Dada la necesidad de evitar la recirculación de aire, se plantea un equipo específico de acondicionamiento y ventilación ubicado en terraza.

d) Alojamientos: Equipo central o individuales según conveniencia, a partir del régimen de uso de los mismos.

e) Vivienda encargado: Equipo central ubicado en cocina de la vivienda. Todo el

sistema se complementa con dos baterías de torres de enfriamiento en terraza.

En plantas, cortes y fachadas se indican esquemáticamente el emplazamiento de equipos, conductos, bocas de salida, etc.

K) ESTRUCTURA, PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA: En la concepción del diseño estructural del edificio se han considerado premisas diversas a fin de lograr la más próxima conciliación entre las necesidades funcionales que el programa arquitectónico impone y las posibilidades de la función estático-resistente. En este aspecto el proyecto de la estructura contempla no solo satisfacer la finalidad primaria de sostener las cargas fijas o móviles, mediante un esquema estático lo más simple posible, sino tratar de lograr satisfacer condiciones de economía y cualidades estéticas.

Para ello se ha pensado en el tipo de material estructural, en el diseño funcional de la estructura en cuanto a forma y pre-dimensiones resistentes y en la tecnología a emplear, habiéndose optado por el hormigón pretensado, en toda la elevación del edificio, para casi todas las piezas solicitadas a flexión; esta técnica del hormigón pretensado, posibilita la adopción de un adecuado sistema constructivo en el proceso de ejecución, que tiende a introducir una apreciable economía por el bajo porcentaje de amortización que puede aplicarse a las estructuras y utilería auxiliares que intervendrán en la etapa estructural.

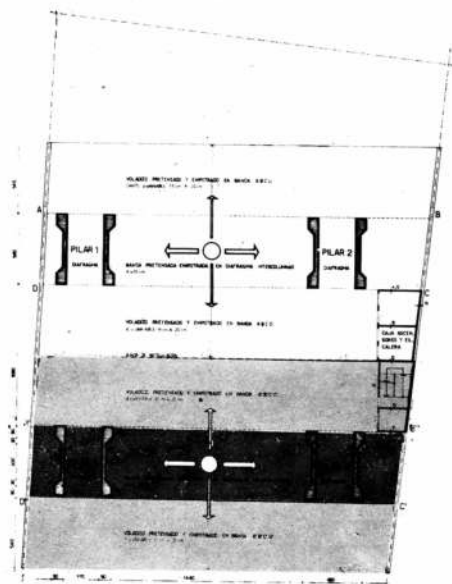
Las losas correspondientes a los subsuelos de estacionamiento se han proyectado en hormigón armado, continuas, apoyadas en vigas de sección cajón, de hormigón pretensado. Las luces que se cubren en general, son de 15 metros, para otorgar superficies sin columnas y posibilitar cómodos radios de giro. La sección cajón en las vigas, se adopta para disminuir el canto de las mismas, lográndose de esta forma un canto visible de 0,50 m. Estas vigas se apoyan en columnas perimetrales y algunas columnas interiores, incluyendo el apoyo en los cuatro pilares principales que se describe a continuación. Esta parte de servicio constituye la menor superficie cubierta,

y su resolución a excepción de las vigas pretensadas para el apoyo de las losas, no difiere mayormente de las estructuras convencionales.

La disposición básica de la estructura del edificio es la siguiente: cuatro pilares (dispuestos en los vértices de un rectángulo, de 15,50 m. x 19,80 m.) soportan el peso total del edificio; estos pilares fundados sobre pilotes de gran diámetro están formados por dos columnas, cada una, de 0,90 x 5,40 m., disminuyendo su sección ligeramente en planta baja, y conservándose la misma, en toda la altura del edificio.

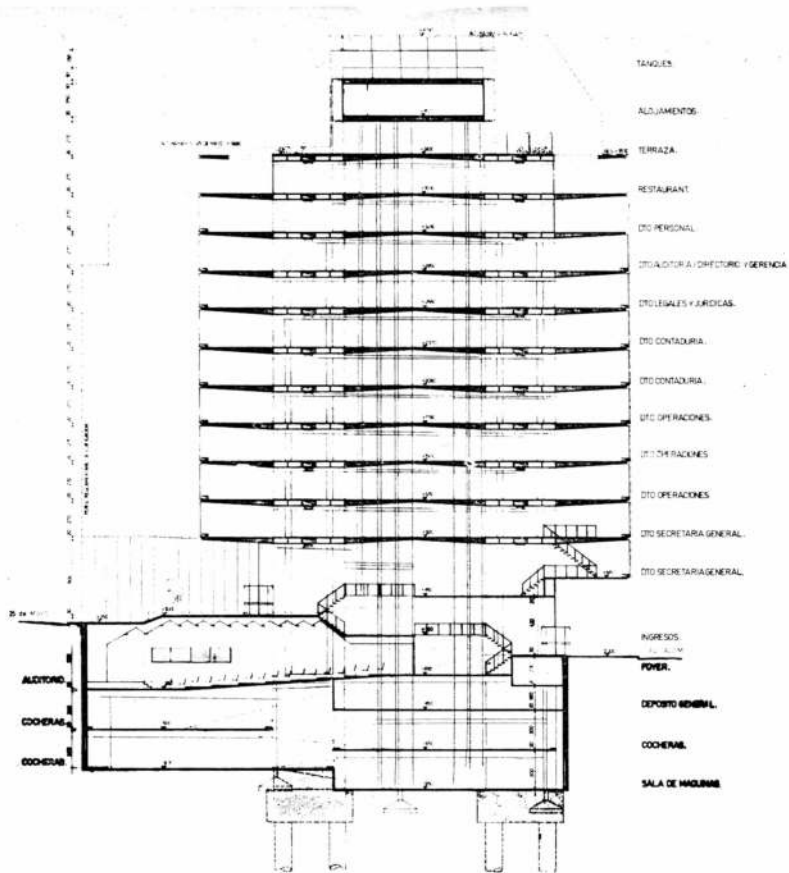
Estos cuatro pilares, rigidizados por losas horizontales, a la altura de cada entrespe, forman los únicos elementos sustentantes verticales, en los cuales se descargan las reacciones de las losas de los entrespe que como queda dicho, cada uno observa una superficie de 850 m². aproximadamente. Como esta disposición ofrece la característica de dos superficies prácticamente iguales, tomando el área de influencia de dos columnas, surge la posibilidad de adoptar como método constructivo el de ejecutarlo por mitades, con ventajas de orden económico, por la reiteración del uso de toda la utilería de ejecución.

Cada losa, considerada ahora en la mitad de su superficie, de 15 m. x 19,80 m. (ésta última dimensión, según el eje de los pilares) se sustenta de la siguiente forma: entre los dos pilares y empotrada en los diafragmas que unen las dos columnas de cada pilar, se configura una banda pretensada, formada por una sección hueca, mediante una losa de 6 cm. de espesor, una contralosa de 5 cm. de espesor y nervaduras de 25 cm. donde se alojarán los tensores para el pretensado; esta sección cajón que en número de cinco celdas huecas constituye la banda central resistente a la flexión, toma además las solicitaciones horizontales de fuerzas, como el viento, temperatura, etc. El canto necesario de esta sección cajón es de aproximadamente 55 cm. y el esfuerzo de pretensado de 180 t/m. El resto de la superficie de la losa se configura en voladizo de 5 m. a cada lado de la banda pretensada central (con las diferencias dimen-



Planta tipo — Estructura
Escala 1'500

Corte transversal.
Escala 1:500



sionales en superficie dado lo irregular de la planta), este voladizo resulta así empotrado en la banda central y los esfuerzos serán neutralizados mediante un pretensado transversal, con tensores que tomarán las dos luces de los voladizos de cada lado de la banda pretensada central, absorbiendo también esta zona central los esfuerzos de torsión provenientes de las acciones de los voladizos cuando resultan cargados por cargas asimétricas. Estos voladizos de altura variable, tendrán en su empotramiento la misma altura de la faja central, de 55 y terminarán en 20 cm. en los bordes.

Asimismo, se prevé la unión de las losas en sus extremos comunes en la mitad del edificio, mediante estribos cerrados y barras pasantes longitudinales, que absorberán el esfuerzo de corte, para sobrecarga, ya que esta unión se hará, una vez terminada su construcción, es decir una vez tomadas las deformaciones por peso propio y pretensado. Mediante una armadura apropiada se preveerá tomar las eventuales solicitaciones de tracción que pudieran originarse si la losa flexara en el centro y se

comportara como continua. Esta solicitación eventualmente desaparecerá, una vez desaparecida la carga pues el pretensado será total y recuperará la estructura a su verdadera concepción estática. El esfuerzo de pretensado por metro, en los voladizos será de 110 t.

Las zonas destinadas a alojamientos y tanques de abastecimiento de agua para consumo e incendio, se desarrollarán sobre la terraza, ocupando en planta una superficie compatible con la limitación por reglamento. La estructura para sostener esta parte del edificio, se logra continuando los pilares descritos anteriormente y apoyándose en ellos se plantean las losas empotradas en dichos pilares, y en la banda resistente pretensada que se forma entre cada par de pilares.

Trabajos de fundación

El edificio apoya sobre cuatro pilares principales que transmiten totalmente las cargas al terreno mediante una estructura de fundación constituida por pilotes de gran diámetro. La intensidad de carga concentrada, cerca de 3.000 toneladas verticales y las solicitaciones horizontales previstas hicieron que se

adoptara como sistema de fundación, el de pilote de gran diámetro. Una zapata de fundación, para transmitir en forma directa la carga indicada, hubiera resultado de dimensiones exageradas.

Esta fundación tiene la característica de poseer una gran capacidad de carga y permite la posibilidad de realizar desde la superficie el pilote, y suspender la cota del hormigonado coincidente con la cota del cabezal. La ejecución de los pilotes de gran diámetro realizada con equipos apropiados de trepanación y circulación inversa de lodo bentonítico, se puede hacer cómodamente desde la superficie del terreno y especialmente por que la ubicación de los pilares resulta alejada de los muros medianeros.

Se han previsto cuatro pilotes de 1,30 m. de diámetro, por cada pilar, coincidiendo la ubicación de los mismos, con el extremo de cada columna tabicada. Estos cuatro pilotes se reunirán mediante un cabezal de 2.000 m. de altura constituyendo un excelente nudo rígido del cual partirán las columnas que forman cada pilar.

El resto de las estructuras de fundación, que servirán para sostener las columnas perimetrales y algunas interiores correspondientes a las estructuras de los entresijos de estacionamiento, en los distintos subsuelos, se tratarán como bases aisladas. También será fundación directa la estructura que sostendrá la caja de hormigón destinada a núcleo de ascensores.

Con respecto a las tareas de excavación del terreno y arriostramiento de los edificios laterales, durante las tareas de fundación, son válidas las técnicas corrientes de entubado y estructuras reticuladas que soportan los esfuerzos horizontales correspondientes.

Elevación de pilares: Finalizada la ejecución de los cabezales, se dispondrá el montaje de los encofrados, metálicos o de madera deslizantes y se comenzará la elevación de los mismos con la técnica especial que esta modalidad constructiva impone. Se instalará una grúa de torre, que actuará como apoyo del proceso de elevación del edificio, que podrá apoyarse en el primer cabezal construido.

Dado que los pilares re-

sultan de igual dimensión, la utilería del encofrado deslizante, encofrados, gatos, bombas, instrumental de accionamiento y control será reutilizado cuatro veces. En coincidencia con cada entrepiso, se dejarán las armaduras en espera para ejecutar en una segunda etapa la losa o diafragma de rigidez. En esta losa se dejarán los alojamientos necesarios, vainas, etc., para enhebrar los cordones de acero que formarán los tensores para el tensado posterior de la banda pretensada.

Finalizada la elevación de dos pilares correspondientes a la mitad del edificio, se estará en condiciones de iniciar el montaje de las instalaciones de servicio, para la ejecución de los entrepisos, mientras con el encofrado deslizante se comenzará la ejecución de los otros dos pilares, correspondientes a la otra mitad de la estructura.

La ejecución de los entrepisos está prevista de arriba hacia abajo, utilizando una cimbra y plataforma de encofrado, cuya descripción se hará seguidamente. La forma de ejecución vertical descendente resulta más lógica y simple, pues no es necesario desmontar ningún elemento del encofrado, resultando mucho más económica su operación por la disminución del tiempo de montaje lo que implica menor incidencia de mano de obra y equipo.

Ejecución losas de entrepisos: Una vez finalizada la construcción de dos pilares correspondientes a la mitad del edificio, se instalará, con ayuda de la grúa torre de apoyo, la utilería que sostendrá cimbra y estructura de encofrado, que se utilizará para la ejecución de las losas de entrepisos. Sobre el remate de cada pilar se procederá al montaje de equipos motorreductores eléctricos, que accionarán los cabrestantes y guinches utilizados para lograr el control del descenso de la plataforma piso a piso.

La plataforma o cimbra de encofrado estará formada por perfiles metálicos, reticulados o de alma llena, que pasando lateralmente por el costado de cada pilar, según los dos ejes ortogonales, configuran un marco rígido de sostenimiento, al cual descargarán los perfiles menores, que recogerán las

cargas del encofrado propiamente dicho, cuya superficie puede tratarse en metal o madera, especialmente si se utilizan laminados de madera rigidizados con colas fenólicas. Los perfiles principales, según puede verse en el esquema respectivo, actuarán como estructuras continuas entre pilares y en voladizo hacia ambos lados de los mismos, según los dos ejes.

Durante la etapa en la cual se comporta esta cimbra como plataforma de sostenimiento del entrepiso, la estructura estará afianzada a los pilares y su vinculación será a través de dispositivos de enclavamiento, que tomarán la reacción de apoyo y permitirán en su momento, controlar pequeños descensos durante la operación de desencofrado.

Reglada la cimbra en su posición de trabajo, en cada piso, se procederá a distribuir los elementos de hormigón premoldeados, de sección hueca, tanto en la dirección de la banda principal entre pilares, de altura constante, como los elementos de altura variable según la luz de los voladizos, normal a la anterior: luego se procederá a distribuir las armaduras respectivas y los tensores para el pretensado. Se hormigonarán a continuación las nervaduras respectivas y se procederá a curar con vapor la estructura del entrepiso. Tres días después se procederá a tensar a peso propio, comenzando lógicamente por rigidizar la banda pretensada central y luego los voladizos.

Durante esta operación, la estructura se recobrará elásticamente, por acción del pretensado, despegándose de la cimbra de sostenimiento y mediante la acción de los dispositivos de enclavamiento se conseguirá despegar las zonas de apoyo. En este momento la estructura del entrepiso, se autosustenta y la cimbra puede iniciar su descenso para colocarse en posición del entrepiso siguiente; durante esta operación el control del descenso está garantizado y a cargo de los mecanismos motorreductores que se describieron anteriormente. Lograda la cota del nuevo entrepiso, se enclavará la cimbra y se procederá cíclicamente la operación descrita anteriormente.

Una vez que el hormigón haya alcanzado la resisten-

cia característica especificada, se procederá al tensado total y a inyectar las vainas otorgándoles la protección correspondiente; estas operaciones pueden hacerse desde una plataforma auxiliar.

Así se sigue repitiendo el procedimiento, hasta lograr el primer piso. En este momento deben estar finalizadas y en espera las otras dos torres o pilares y se procederá a colocar la cimbra en la nueva posición correspondiente a la otra mitad del edificio. Para el traslado de la cimbra, puede verse el proyecto de la misma en tramos desmontables, de tal forma que resulte más apropiado su manipuleo.

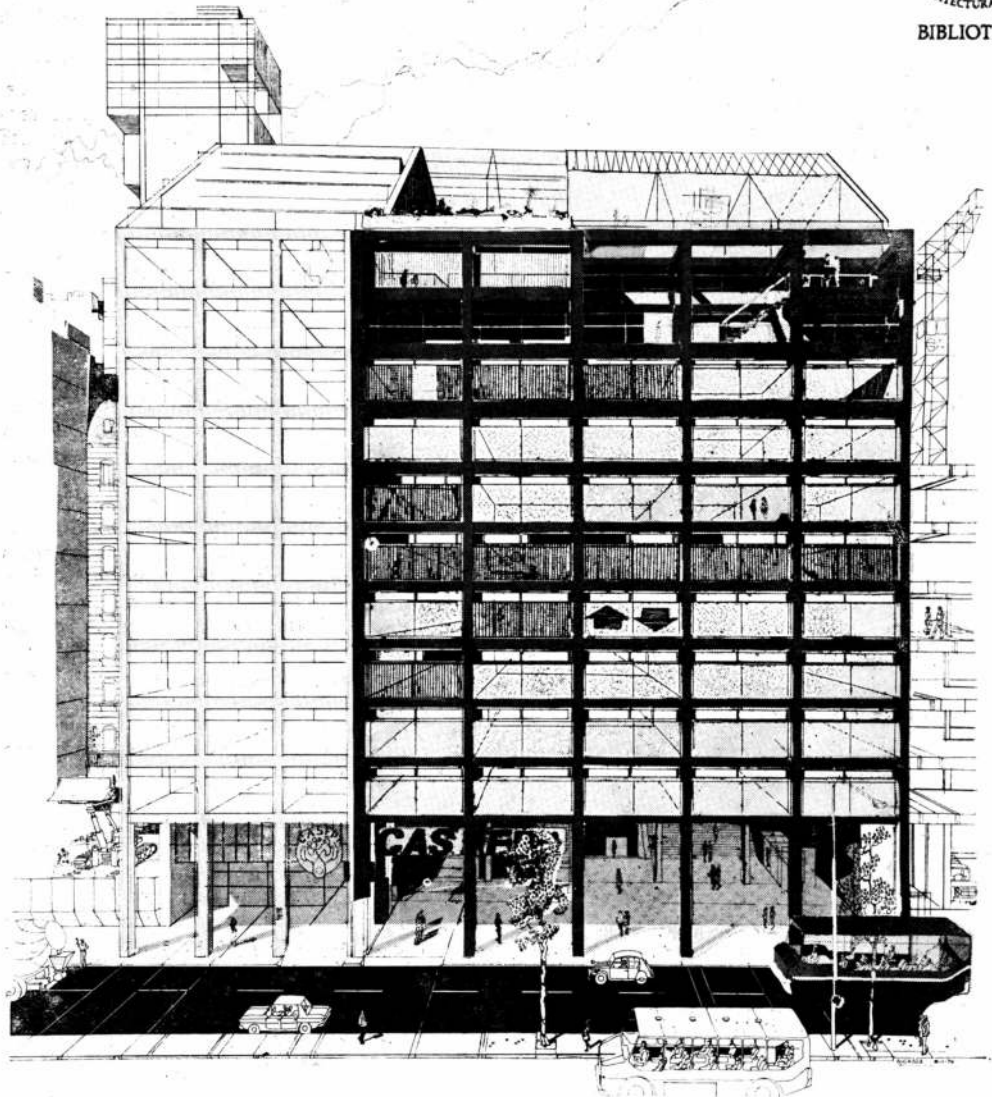
La unión de las losas en la zona de articulación central ya ha sido descrita en la explicación de la concepción estructural, siendo éste el momento de su ejecución. A fin de independizar la estructura principal elevada, se dejará un espacio libre con los edificios vecinos, lográndose un contacto físico mediante la intercalación de una banda de neopreno en su contorno, especialmente en el caso de las losas pretensadas.

Ejecución Caja Ascensores y otras estructuras menores

La caja para ascensores y escalera, dispuesta sobre la medianera norte, constituye un rígido núcleo estructural, pues está compuesto por una caja de forma trapezoidal de 11 m de longitud por 3 m y 1,70 m (en sus bordes extremos), disponiéndose además tres diafragmas interiores de dimensión variables, entre uno y otro. La fundación de esta estructura, será directa y en cota coincidente con el cabezal de los pilares principales. La elevación de esta capa, de sección constante y que se desarrolla en toda la altura del edificio, se hará con el auxilio de un encofrado deslizante. Esta caja, estará vinculada en cada piso a la estructura principal, otorgándole una rigidez adicional a la misma para absorber esfuerzos horizontales.

Con respecto al resto de las estructuras de sostenimiento, columnas interiores y perimetrales y correspondientes a estructuras de subsuelos, serán de hormigón armado convencional, con excepción de las vigas que como ya se explicara serán de hormigón pretensado.

Anteproyecto: Arquitectos
 Natán Aizenstat y
 Carlos Raúl Rajlin.
Colaboradores: Arq.
 D. Alcega López, Arq. E.
 Arnedo, N. Abratte,
 E. Andrada, S. Balla,
 T. Derdak, V. del Aguila
 Moroni, M. Favalaro,
 G. Gallardo, N. Magariños,
 D. Portnoy, E. Vinocur.
Asesores en estructura
 resistente: Ings.
 Pedregal-Peral.
Asesor en aire
 acondicionado, ventilación
 y calefacción: Ing. Botelli.
Asesor en electricidad:
 Ing. Botelli.
Asesor en obras sanitarias
 y gas: Ing. Plá.
Asesor en acústica:
 Ing. Malvarez.
Asesor en iluminación:
 Arq. Raskowsky.
Asesor en cómputos y
 presupuestos: Sr. Botazzi.
Asesor en sistematización y
 equipamiento de oficinas:
 Arq. Blanco.



MEMORIA DESCRIPTIVA

"El desarrollo del anteproyecto para la C.A.S.F.P.I. implica un doble desafío: la respuesta a las necesidades de la institución (tanto funcionales como en cuanto a su imagen) y la adecuada respuesta urbana a un emplazamiento excepcional de marcadas características propias", expresan al comienzo de la Memoria los autores de este anteproyecto.

"Asimismo el hecho de que el edificio a proyectar es contiguo a la actual sede de la institución, donde podrían permanecer parte de las oficinas de la misma y que se podrá constituir en una interesante reserva de espacio físico para futuros crecimientos nos lleva a plantear la posibilidad de conexión física (lo que implicará una mayor eficiencia funcional) y la posibilidad de unificación formal, que reforzará la imagen institucional buscada", agregan en el texto.

Análisis de la situación urbana

Aclaran los arquitectos que se encontraron con una situa-

ción particular de la ciudad de Buenos Aires; la Avda. L. Alem, que a través de la reglamentación existente tiende a tomar un carácter homogéneo, con sus edificios de igual altura de fachada y unificados por la recova existente que se traban entre sí. También, con un terreno particular, pasante entre dos calles, en una manzana de poca profundidad que permite unirlos circulatoriamente, creando una situación de gran riqueza espacial y circulatoria, que permite también reforzar la imagen de la institución.

Los esquemas siguientes analizan las situaciones que posibilitan las dos tipologías que surgen del Código de Edificación: el edificio en torre y el edificio entre medianeras.

De la comparación de ambas posibilidades se optó por la segunda tipología ya que si bien ambas pueden dar buenos edificios de oficinas, la particular situación urbana favorece ampliamente este partido que también mejora la imagen de la institución y posibilita la conexión con la actual sede.

Análisis de la actividad

Respecto de la actividad que se desarrollará en el edificio proyectado los autores del trabajo se plantearon la siguiente sistematización:

a) Oficinas administrativas: Ocuparán la mayor superficie del proyecto, se desarrollan de manera óptima en plantas flexibles, rectangulares y moduladas, divisibles por medio de un sistema de panelería

móvil e intercambiable, del mayor tamaño posible compatible con una buena iluminación.

b) Sector directivo: Directorio y Gerencia General.

c) Área Pública: Donde se produce el mayor movimiento de público; esta área debe ser de acceso inmediato y no debe recargar las circulaciones verticales.

d) Áreas de Servicio: Las áreas que sirven a la actividad principal no deben interferirla ni producir discontinuidad en la misma; deben ser independientes con relación a ellas.

e) Circulaciones: La índole de la actividad hace necesario tener tres circulaciones verticales: una de personal y público, otra de funcionarios jerarquizados y una tercera de personal de mastranza;

independientes entre sí y a las cuales respondan accesos también diferenciados.

Partido adoptado

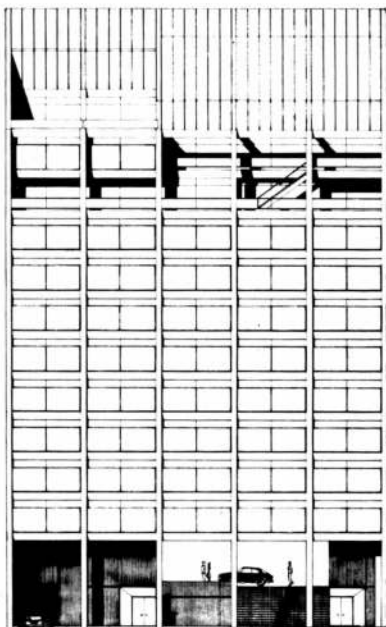
El anteproyecto se ha estructurado sobre la base de una planta tipo de oficinas que responde óptimamente a los requerimientos enunciados. Se plantean dos áreas de trabajo rectangulares, moduladas, libres de columnas, divisibles mediante un sistema de paneles estandarizados sobre la base de dos medidas. Uniendo las áreas de trabajo se encuentran las circulaciones y los servicios.

El patio interior, de una dimensión comparable al ancho de la calle 25 de Mayo, permite una iluminación excelente. En el espacio, el trabajo administrativo se estructura en un paquete flexible que ocupa los pisos primero a octavo.

En los pisos noveno y décimo, dando hacia Avda. L. Alem se halla el área directiva y en los extremos superior e inferior del edificio se hallan las áreas de servicio (o sea las que colaboran con la actividad principal).

La planta baja se desarrolla en dos niveles y se accede a ella desde ambas calles, produciéndose una plaza seca que actúa como distribuidora de ingresos al edificio y como conexión urbana, enriqueciendo así a la ciudad y generando una entrada acorde a la imagen institucional buscada.

Fachada Leandro N. Alem. Escala 1:500



El acceso a las actividades que atraen mayor cantidad de público (salón auditorio y mesa de entradas) es directo e indirecto.

La imagen formal del edificio busca expresar estas situaciones, diferenciándose en las fachadas el tratamiento de estos sectores y logrando a través de una trama básica una imagen unificadora, que puede englobar la actual sede del C.A.S.F.P.I.

Para facilitar la posible unión con el edificio actual pisos en el mismo nivel que los existentes y se podría adaptar en una segunda etapa, el edificio existente en su aspecto para lograr una mayor integración.

Tratamiento arquitectónico

El cerramiento exterior está planteado con carpinterías de diseño especial en aluminio anodizado de color que forma paños fijos y aloja ventanas pivotantes de cristal templado en su parte superior. Las secciones de los entresijos y los seminódulos de columnas están revestidos del mismo material en forma integral; en planta baja el revestimiento mencionado "baja" y contrasta con los solados de mármol de ambas plazas.

El interior de las oficinas tendrá los muros y columnas revestidos de laminado plástico y el cielorraso estará realizado con el hormigón a

la vista realizado con encofrado de P.V.C. y en el fondo de las nervaduras se aplicará un cielorraso prepintado de aluminio de color claro con artefactos de iluminación incluidos funcionando el mismo como "louver" de iluminación. El piso de las oficinas será de tipo plástico o de alfombra según los casos y los halls de piso tendrán el solado de mármol. Las carpinterías tienen un tratamiento de cortinado de bandas verticales tipo "louver-drape" para el control de la luz. Los paneles interiores serán de vidrio doble acústico.

Estructura

Se adoptó una solución estructural de losas nervuradas de 13.60 m. de luz, con una altura de vigas de 55 cm. y una separación de 0.85 (módulo arquitectónico), estas losas cubren tanto las plantas de oficinas como el auditorio o la zona de estacionamiento sin necesidad de apeos estructurales, los cuales solamente se producen para permitir los retiros de fachada en los pisos 11º, 12º y 13º; como viga de apeo se utiliza la unión de dos nervios en correspondencia a las columnas. Las vigas que reciben los nervios tienen la misma altura y forman un aspecto arquitectónico integral. Las columnas ocupan a pesar de su ajuste de secciones un modelo prefijado.

Por la relación de altura

no se requieren provisiones contra viento.

Aire acondicionado y ventilación

Se adoptó un sistema central por ser el más conveniente de costo inicial y mantenimiento. Se utilizarán los espacios residuales junto a las medianeras para inyección de aire, retornos y toma de aire exterior que se produce en el piso 9º para alejarla del aire contaminado de calles tan concurridas.

En cada piso, de los conductos verticales salen ramales que circulan sobre los pasillos de público como ramal principal, desde el cual derivan entre los nervios conductos a la vista con bocas lineales ajustables en todo su largo. La sala de calderas se encuentra en el tercer subsuelo y los conductos troncales de aire acondicionado se conectan a los verticales a través de canales maestros bajo nivel garaje.

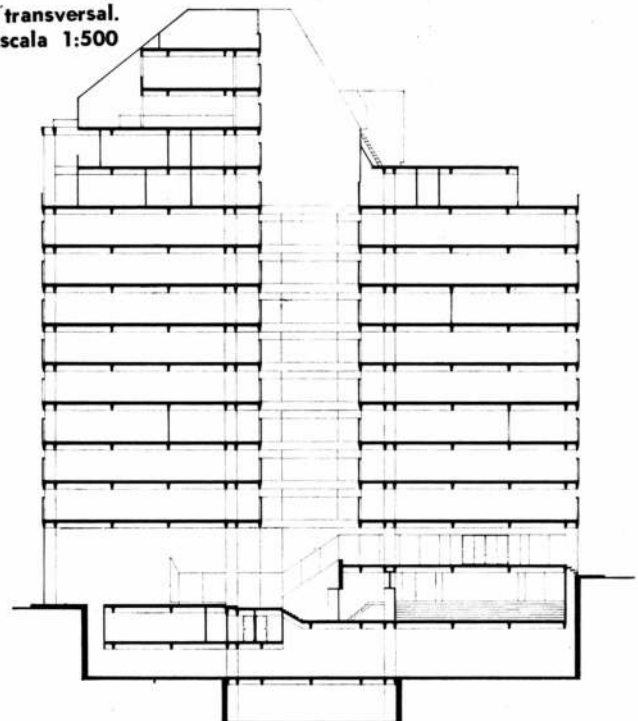
Para el garaje, los depósitos de bajo nivel y la cocina se ha previsto un adecuado sistema de ventilación mecánica.

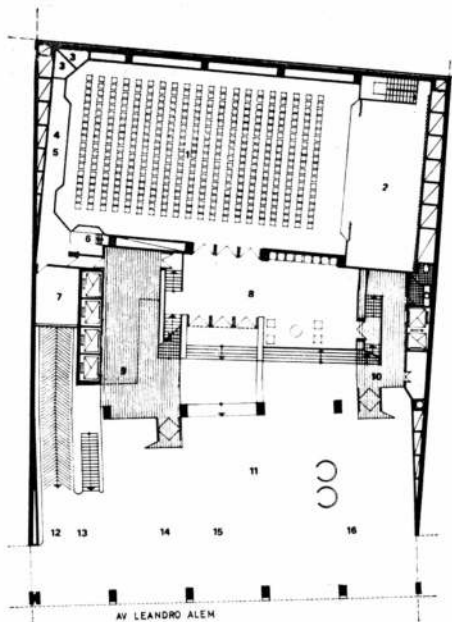
Instalaciones

Se han previsto conductos bajo piso en los ambientes de oficina para tensiones medias y bajas.

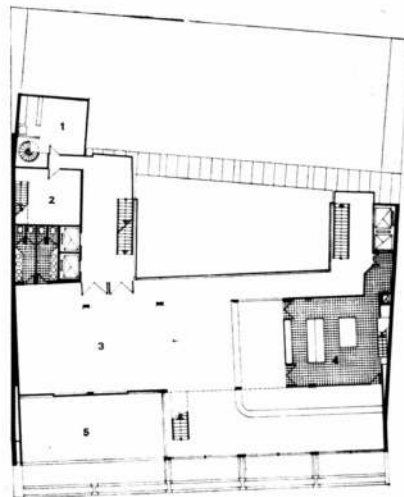
Asimismo se han considerado las instalaciones de télex, televisión y radio.

Corte transversal. Escala 1:500

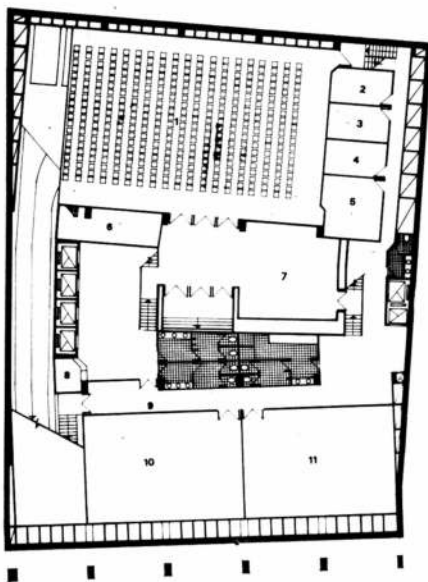




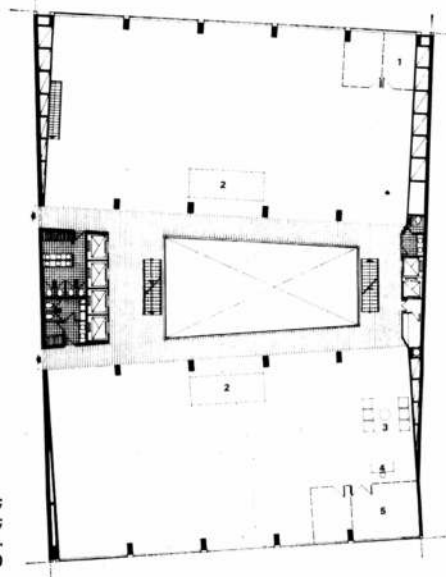
Planta Baja: 1, Salón auditorio; 2, escenario; 3, cabina de traducción; 4, cabina de programación; 5, cabina de iluminación; 6, cabina de sonidos; 7, cabina de televisión; 8, foyer; 9, hall público; 10, hall funcionarios; 11, plaza; 12, acceso vehicular; 13, acceso maestranza; 14, acceso principal; 15, acceso área pública; 16, acceso directivos.
Escala 1:500.



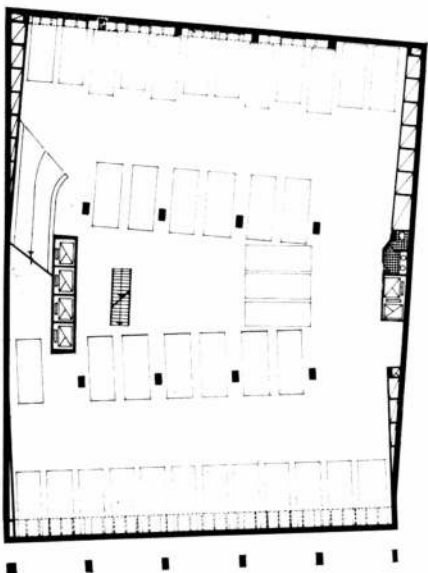
11º Piso — Restaurant:
1, Vivienda del encargado;
2, sala de máquinas;
3, comedor; 4, cocina; 5, terraza. Escala 1:500



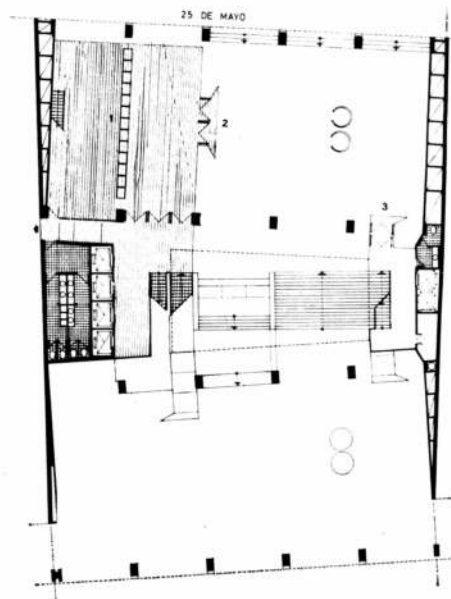
Plantas nivel — 5,16 y — 5,70:
1, Salón auditorio; 2, conferenciante;
4, vestuario; 5, depósito; 6, cintas; 7, foyer; 8, guardarropa;
9, acceso maestranza; 10, imprenta contaduría; 11, taller mantenimiento
Escala 1:500.



Planta 1ª Piso: 1, Jefe división;
2, área ficheros; 3, espera;
4, secretaria; 5, jefe departamento.
Escala 1:500



Planta garaje
Escala 1500



Entrepiso: 1, Mesa de entradas, secretaria general, atención del público; 2, acceso de público; 3, acceso funcionarios.
Escala 1:500.

C.A.S.F.P.I.

5to. Premio

Anteproyecto: Arquitecto:
Adolfo Justo Estrada,
Arquitecta: María Teresa
Espósito. Arquitecta: Hebe
Teresa Carbonell.
Arquitecta: Carmen Sara
Montes.



MEMORIA DESCRIPTIVA

La ubicación del edificio, dentro de la Ciudad de Buenos Aires, obligó a los proyectistas a cumplir con las prescripciones del Código de Edificación, respetando las normas que rigen para la zona de su emplazamiento en lo que hace a la altura de la edificación, al uso, estructuras, instalaciones, ocupación, etcétera.

El edificio a construir está llamado a desempeñar una función para el destino que se ha proyectado; esta función fue considerada fundamental

dando la mayor claridad funcional con una adecuada discriminación e interrelación de sectores, un buen dimensionamiento y proporción de locales de acuerdo con superficies fijadas en las bases del concurso, con razonables itinerarios de desplazamientos correctos verticales y horizontales, como así también un buen control climático para el mejor desempeño de las actividades.

Se ha resuelto una estructura compositiva-arquitectónica que da un correcto y claro proceso a la construcción, previendo luces amplias, sec-

ciones reducidas que dan agilidad a la distribución en planta de las distintas actividades, sean éstas de contacto con el público o sólo internas.

En cuanto a la relación volumétrica con el entorno actual y futuro se ha respetado, dando una solución armónica y con la posibilidad de vincular con el edificio que C. A. S. F. P. I. ocupa actualmente adyacente al proyectado y que en etapa de proyecto permite hacer el ajuste correspondiente para su intercomunicación con el Departamento de Fiscalización y Sistemas.

Terreno

El nuevo edificio se levantará sobre el terreno determinado en las bases del concurso ubicado en la Avenida Leandro N. Alem y calle 25 de Mayo entre las de Viadonte y Tucumán; tiene la forma de un cuadrilátero irregular cuyos costados opuestos dan a medianeras en sus lados norte y sur; sus medidas son 34,60 m y 37,97 m respectivamente y los otros dos lados, uno al este con frente a la Avenida Leandro N. Alem y otro al oeste a la calle 25 de Mayo, miden 27,80 m y 30,03 m respectivamente. Su perímetro encierra una superficie de 1.048,81 m² aproximadamente. Las dos calles frenteras tienen una diferencia de nivel en el eje del terreno de aproximadamente 2,51 m.

Estructura

La solución estructural del edificio se ha buscado tomando como factor básico el dar la mayor libertad de distribución de locales en todas las plantas superiores —aclaran los autores—, como así también considerando que el salón auditorio obligaba a prever un local amplio de transparencia total sin elementos portantes que puedan interferir las visuales de los espectadores y su emplazamiento en la planta del semisubsuelo.

El partido arquitectónico fue elegido teniendo en cuenta el terreno natural de resistencia normal que permite conducir en forma directa las cargas sin crear solicitaciones importantes en esta estructura, es decir que las columnas reciben las cargas de losas y vigas y las transmiten directamente a las bases de fundación.

La estructura elegida, acorde con la importancia del edificio soluciona el correcto desarrollo de las instalaciones de aire acondicionado, electricidad y sanitaria.

Amplia luz dominante en el centro de la composición resulta con losa nervurada, con las secciones indicadas en los planos, sobre una viga continua longitudinal que a su vez descarga sobre las columnas de secciones variables de planta base a las últimas plantas superiores.

Las circulaciones verticales por ascensores y escaleras están envueltas en una estructura de hormigón armado portante que recibe la carga

de losa nervurada del palier de dichos ascensores y escaleras.

Cabe destacar que la estructura así resuelta, permite un libre aventanamiento en fachadas, concentrando los apoyos, logrando dar la libertad buscada para el desarrollo de las plantas, y que su proceso constructivo es muy simple, permitiendo con ventajas el uso de encofrados metálicos.

Tratamiento interior y exterior

El tratamiento arquitectónico del edificio fue estudiado en función del cubaje edificable, sus accesos, circulaciones verticales y horizontales, de posibilitar en las plantas la libre distribución de los ambientes que componen el programa de necesidades, su aventanamiento independiente de la subdivisión interior, lográndose un tratamiento exterior de fachada con carpintería modular.

Accesos y circulaciones

El acceso principal al edificio se ha enfatizado sobre la Avda. Leandro N. Alem y por la calle 25 de Mayo se ha previsto una entrada con jerarquía consonante con la imagen de la institución. Al hall principal se llega indistintamente desde ambas calles, logrando un claro acceso que a la manera de puente vincula los dos niveles de calles frenteras; proyectado a media altura permite así un desplazamiento masivo de público a los sectores de mayor afluencia, la Secretaría General y el Auditorio, por escaleras directas diferenciadas de reducido recorrido o bien por ascensores.

Las circulaciones verticales y horizontales se han previsto en forma clara partiendo del hall central, ubicando los ascensores en la mitad del terreno y hacia Leandro N. Alem, que permite por su mayor altura edificable vincular verticalmente este hall principal con todos los pisos del edificio atendidos por tres ascensores con cabinas para doce personas cada uno, con tracción directa en el sistema de voltaje variable, con maniobra automática para funcionamiento coordinado. Además cuenta con un ascensor para funcionarios, con acceso independiente del público, llegando a los despachos principales proyectados al frente sobre la Avda. Alem y un ascensor-montacarga

con capacidad de 1.200 Kgs., con tracción directa y maniobra selectiva, para el servicio interno que da acceso desde la sala de máquinas, en el tercer subsuelo, y llega hasta el último piso donde se encuentra la vivienda del encargado del edificio.

En las plantas altas las circulaciones horizontales son libres, se determinarán de acuerdo con el tabiquerío modular que divide los sectores de oficinas en cada una de las plantas que en el anteproyecto muestran la posibilidad de adaptación a las necesidades de C. A. S. F. P. I. y como tentativa de organización, habiéndose tomado muy en cuenta las variaciones que pudieran surgir en la evolución de su desarrollo.

El acceso vehicular se opera por una entrada amplia, reglamentaria, a una rampa que llega al primero y segundo subsuelos cumpliendo con la capacidad de automóviles determinada en las bases, de cuarenta cocheras individuales con sus circulaciones para maniobras normales de acuerdo con las reglas del arte de proyectar.

Cabe destacar que el acceso al auditorio por el hall principal, directamente por escaleras diferenciada y además por las circulaciones verticales, de público, de funcionarios y servicio, forma el núcleo ya descripto.

Acondicionamiento

Los equipos centrales para el acondicionamiento del aire ambiental interno, se producen en la sala de máquinas en el tercer subsuelo, se prevén calderas accionadas a distintos combustibles, según sea la disponibilidad en plaza.

Se prevén equipos independientes diferenciados para abastecer en forma directa el sector de oficinas, el del auditorio, del directorio, restaurant y alojamiento de representantes del interior. Los conductos tienen pasos verticales por los costados medianeros, por ambas partes llegan a distribuirlo en todas las plantas, resueltos los entrepisos con losas nervuradas que dan paso a estos conductos tenidos en cuenta al estudiar la solución estructural de hormigón armado.

Instalaciones sanitarias

Se han estudiado concentrándolas en el núcleo de circulaciones verticales pre-

viendo la distribución del agua fría y caliente y las bajadas de los desagües columnados en ductos, unificándolas para su mantenimiento con acceso fácil para sus inspecciones en casos necesarios.

Cuenta con un tanque cisterna en el subsuelo y tanque de distribución de agua en la azotea y otro para el servicio contra incendios.

Cumplen con las disposiciones de la Administración de Obras Sanitarias de la Nación y de la Dirección General de Bomberos.

Materiales

La estructura se resuelve en hormigón armado; la carpintería en aluminio anodizado con vidrios dobles, y perfiles de triple contacto con hojas corredizas, en su interior con cortinas a tabillas verticales pivotantes en aluminio o en tela según los ambientes; en planta baja y recova se revestirá con granito martelinado y lustrado; el hall tendrá ventanales en cristal templado, estructuras y barandas de bronce pulido; los pisos serán de granito lustrado en el hall de entrada, escaleras principales y piso de los ascensores de público; la oficinas tendrán solados de goma, los despachos, de madera y los sanitarios, solados cerámicos; los cielorrasos serán de aluminio perforado acústico y desmontables; las paredes, revestidas en mármoles en el hall principal; en madera encerada, en los despachos principales; cerámicos en los locales sanitarios y de cocina y en el resto, revocados y enlucidos.

Distribución de locales por plantas

De acuerdo con la organización tentativa de cada uno de los Departamentos, se han distribuido los locales emplazándolos en las plantas que por su ubicación guardaban una interrelación de funcionamiento racional de las áreas previstas en el programa de necesidades, cumpliendo un correcto desenvolvimiento del público que en forma masiva concurre a C. A. S. F. P. I. como asimismo el desarrollo de las tareas internas.

Planta baja: Proyectada formando un gran hall único de público, de jerarquía en volumen espacial, con acceso a las dos calles frenteras, se

ha previsto atención de informes por mostrador y sectores de estar. Esta planta se vincula por escalera directa al auditorio, como así también por otra escalera a la bandeja donde se encuentra la mesa de entradas de la secretaría general.

Desde este hall, por circulación vertical de ascensores y/o escaleras se llega a todas las plantas altas y a los subsuelos.

Sobre el frente de la Avda. Alem se ha previsto un palier para el ascensor de funcionarios, de uso exclusivo, desvinculado del movimiento del público consiguiendo privacidad bien definida.

El ambiente es transparente con vistas a dos frentes, a la bandeja, a los costados con planteros y al vacío del foyer del auditorio.

Entre piso: Se ha emplazado la mesa de entradas de la secretaría general con acceso directo del público que llega de planta baja por la calle 25 de Mayo o Leandro N. Alem.

1er. piso: Se ha ubicado el resto del Departamento de Secretaría General completando las oficinas de Mesa de Entradas en el inmediato in-

ferior, el entrepiso proyectado en bandeja.

2do. y 3er. pisos: Compuertos con las oficinas del Departamento de Operaciones de menor afluencia de público.

4to. piso: Se encuentran oficinas del Departamento de Operaciones y parte de Contaduría.

5to. piso: Ocupado por la Contaduría General.

6to. piso: Se ha distribuido el Departamento de Personal y Servicios.

7mo. piso: Se encuentran los Departamentos de Asuntos Legales y Auditoría.

8vo. piso: Se ha ubicado el Directorio y la Gerencia General. El despacho del Presidente, con acceso directo al palier del ascensor privado de funcionarios, se ha ubicado sobre el frente de la Avenida Alem conectado con el salón de reuniones del Directorio, por secretaría a una sala de reunión adyacente con la posibilidad de unirlos formando un solo ambiente en caso de grandes reuniones. En el frente sobre la calle 25 de Mayo se han distribuido los despachos de Gerencia, Subgerencia, Contador y Se-

cretario de C. A. S. F. P. I., que por circulación privada pueden acceder a la Presidencia, en racional funcionamiento.

Cabe destacar que por la orientación oeste de estos despachos, se han retirado las aberturas evitando la incidencia molesta de los rayos solares por medio de pantallas de aluminio anodizado cribadas y un jardín ocupando el retiro provocado.

9no. piso: Se encuentra el restaurant. Esta ubicación da la posibilidad de usar el retiro obligatorio, por Código, que forma una terraza sobre el techo del 8vo. piso para ampliar el local del restaurant.

10mo. piso: Formado por el alojamiento para representantes del interior, al que se puede llegar por el ascensor privado de funcionarios, los ascensores principales y el ascensor montacarga.

La vivienda del encargado, ubicada en este piso, da así la posibilidad de una atención inmediata en caso de emergencia.

En azotea: Se ha proyectado la sala de máquinas de ascensores con las dimensiones reglamentarias municipa-

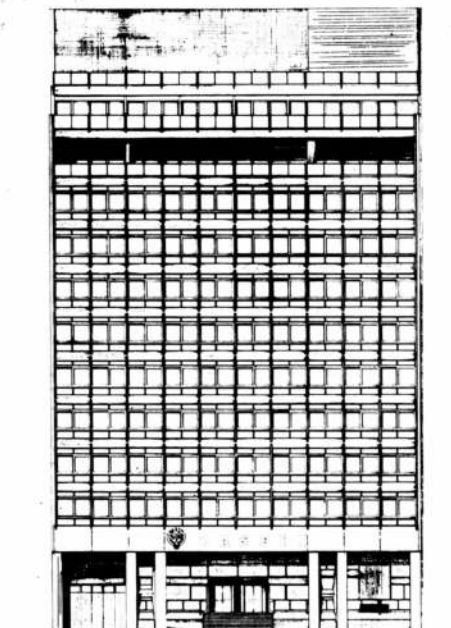
les, los tanques distribuidores de agua y las torres de enfriamiento de aire acondicionado.

En Semisubsuelo: Por ser área pública, el salón auditorio se ha ubicado inmediato al gran hall de entrada con acceso principal por escalera sin interferir el funcionamiento del resto de las oficinas.

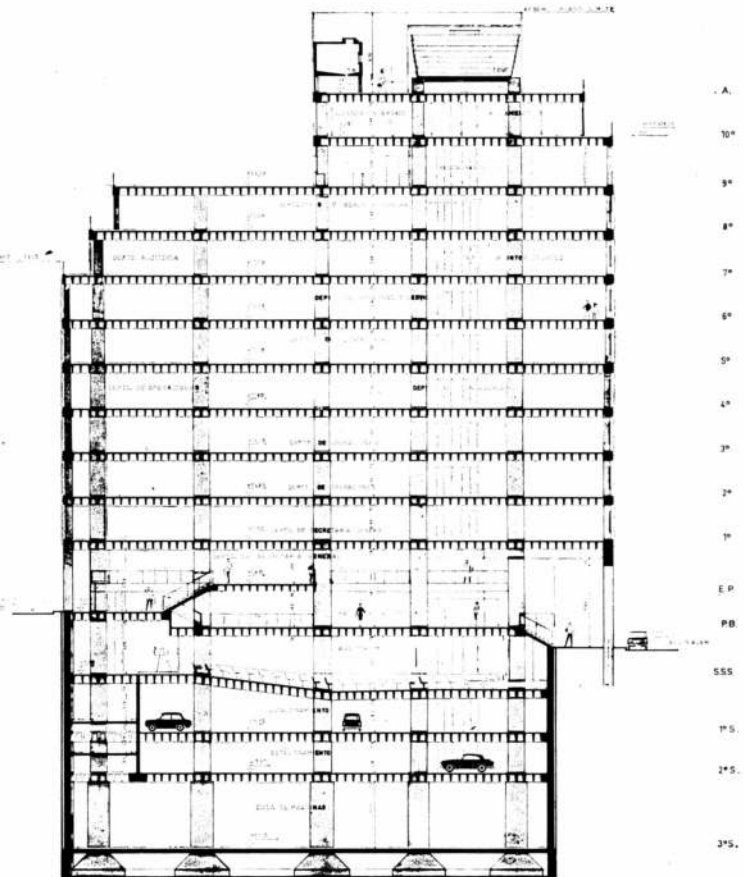
El auditorio puede funcionar en horas especiales independientemente del resto del edificio, con total autonomía, ofreciendo actos culturales.

El 1er. y 2do. subsuelos: Destinados a estacionamiento vehicular con rampas de acceso reglamentarias desde la Avda. Leandro N. Alem se vinculan a los pisos superiores por ascensores de público, de funcionarios y de servicios, permitiendo su uso a todos los sectores del edificio, cualquiera sea la actividad que desarrollen.

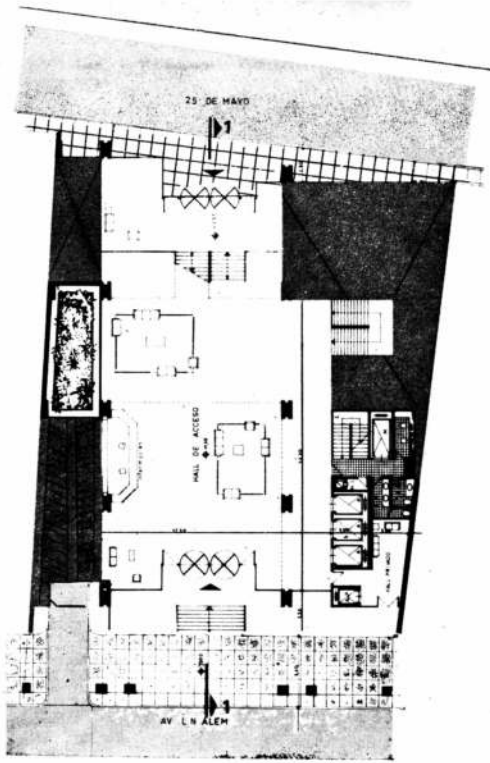
El 3er. subsuelo: Se han emplazado los depósitos, la imprenta, los talleres de mantenimiento, la sala de máquinas de aire acondicionado, tableros de luz y medidores de gas con vinculación vertical por la escalera y el ascensor montacarga de servicio.



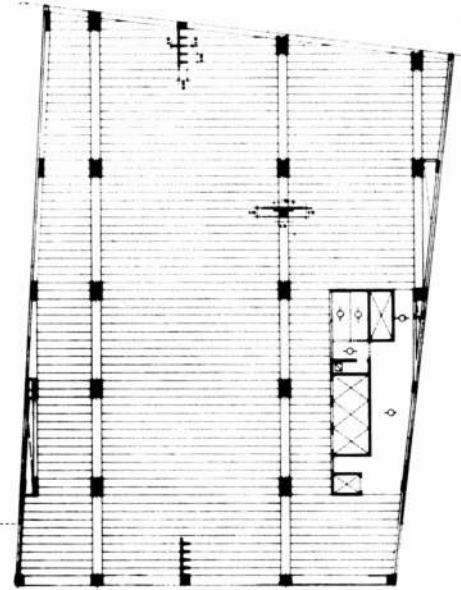
Fachada Leandro N. Alem.
Escala 1:500



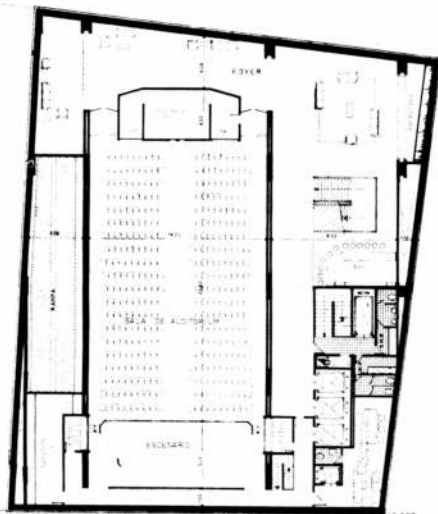
Corte transversal.
Escala 1:500



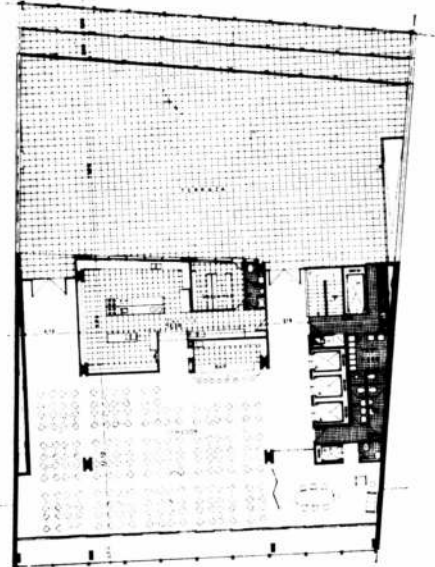
Planta baja
Escala 1 : 500



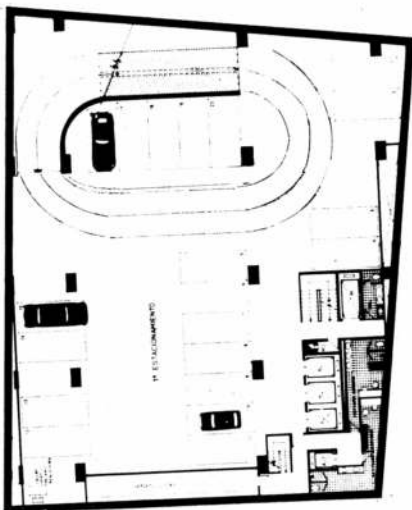
Planta tipo - Estructura
Escala 1 : 500



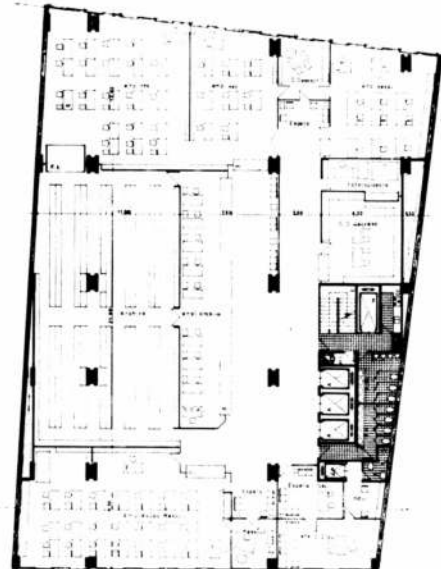
Planta Semi-subsuelo
Escala 1 : 500



Planta 9º Piso
Escala 1 : 500



Planta 1er. Estacionamiento
Escala 1 : 500



Planta 1er. Piso
Escala 1 : 500

IGLESIA PARROQUIAL EN CALETA OLIVIA



Arriba: El acceso principal se encuentra protegido por una galería dada las características climáticas de la región patagónica. Exteriormente, el edificio fue terminado con material de frente salpicado color blanco.

Proyecto, dirección y construcción: Arq. Elio A. C. Franco.

Comitente: Institución Salesiana.

Ubicación: Ruta 3. Caleta Olivia. Provincia de Santa Cruz.

1.784 metros cuadrados.

Superficie cubierta: 523 metros cuadrados.

Fecha de iniciación: Marzo de 1972.

Noviembre de 1973.

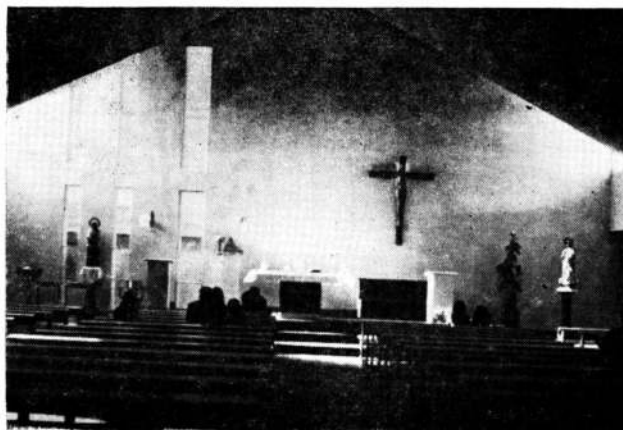
Al encarar la construcción de este templo se trató de solucionar el problema existente en una población de 20.000 habitantes dispersos en una extensión muy amplia, que debían recorrer distancias grandes para concurrir a los oficios religiosos.

Esta iglesia es la principal de una serie de pequeños centros religiosos que dieran solución a las necesidades de los fieles y que estuvieran próximos a sus domicilios.

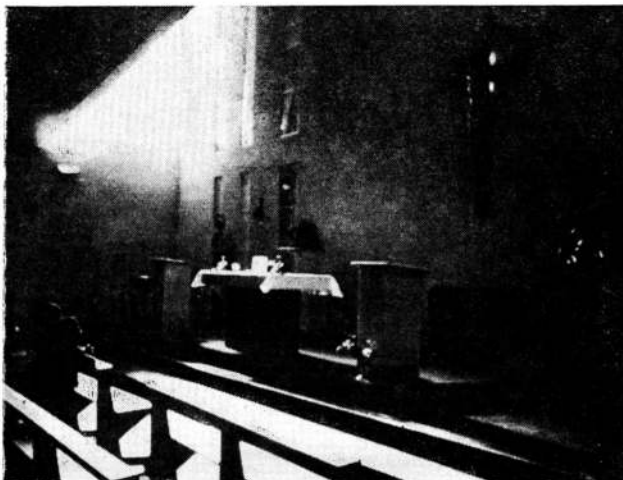
Sobre la misma ruta Nacional N° 3, se cuidó especialmente su orientación. El costado oeste prácticamente se cegó a los efectos de ofrecer un paramento resistente a la acción del viento predominante que viene en ese sector y que alcanza velocidades de hasta 150 km/hora. Los contrafuertes de hormigón constituyeron la solución adoptada para no caer en excesivos espesores de mampostería que serían antieconómicos.

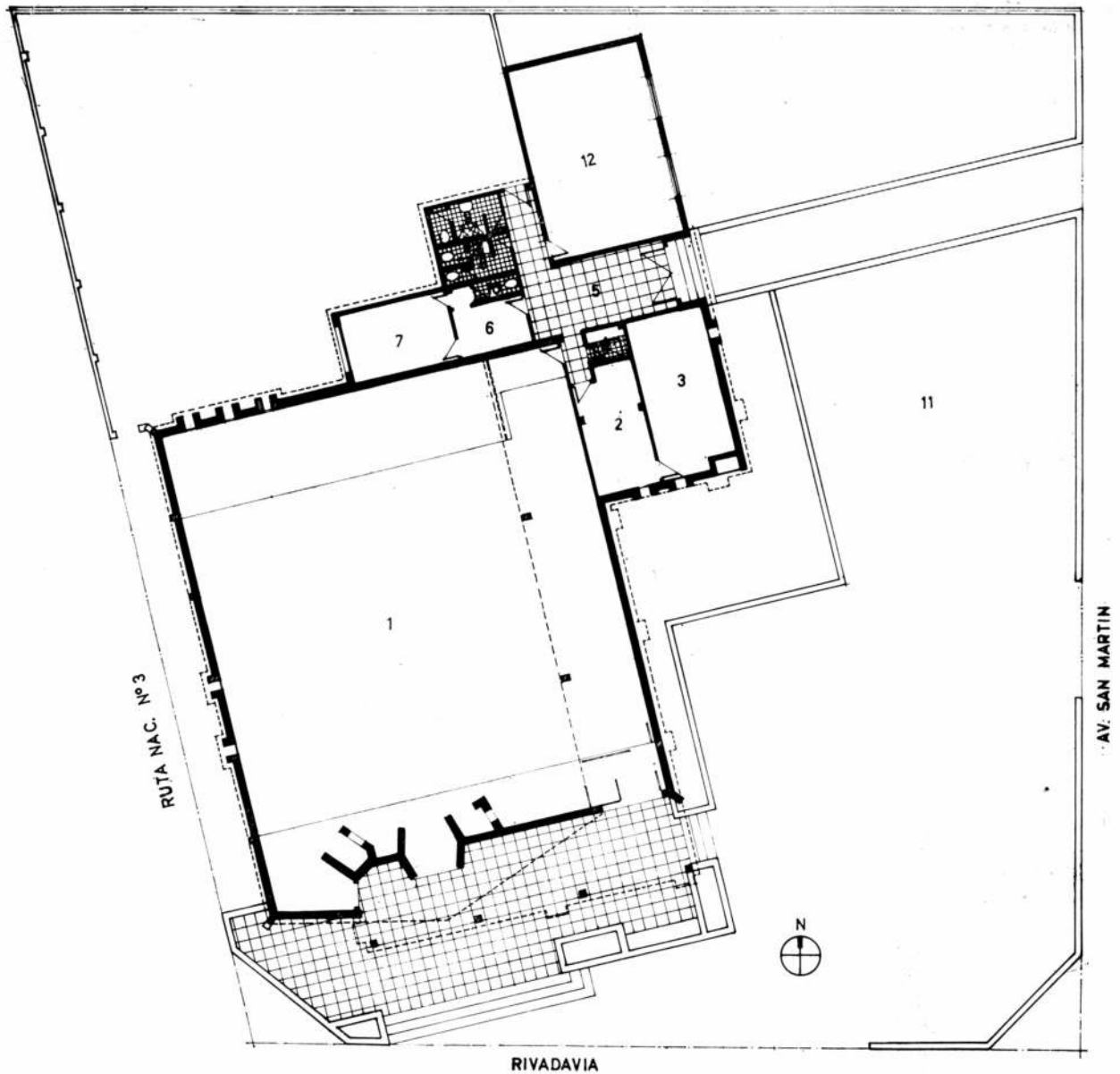
Por el mismo motivo se protegió el acceso principal avanzando en el pórtico con el acceso cubierto.

La nave se resolvió de forma tal de brindar una zona de recogimiento con una iluminación natural proveniente de aberturas laterales orientadas al Sur. Se realizó, en cambio, con gran luminosidad la parte del altar; éste recibe iluminación por sus dos costa-



Arriba: La zona del altar fue enfatizada mediante la iluminación natural directa proveniente de aventanamientos elevados dispuestos lateralmente. Las planchas de acrílico color dorado ubicadas en alargadas aberturas brindan calidez al ámbito litúrgico. Abajo: El interior fue tratado con material de frente blanco salpicado fino. Los solados son de mosaico tipo "granítico", con trozos de cerámica como agregado grueso. La plataforma donde se asientan el altar y el banco fue cubierta con moquette roja.





Planta: 1, Sala; 2, sacristía; 3, vicepárroco; 4, office; 5, hall de acceso; 6, hall; 7, párroco; 8, 9 y 10, sanitarios; 11, estacionamiento; 12, sala parroquial. Escala 1:250.

dos mediante aventanamientos altos. El muro de fondo del altar presenta tres aventanamientos que se cubrieron con acrílicos de color dorado que colorean los rayos luminosos brindando una cálida tonalidad muy necesaria en esta zona donde predominan los grises.

El exterior se trató en toda su superficie con material de frente salpicado color blanco.

Se evitó por razones económicas la erección de la clásica torre y en su reemplazo se ejecutó una cruz de hormigón armado que por su ubicación se visualiza en una amplia zona.

La campana se ubicó mediante una simple estructura metálica de caños sobre los tanques de agua y su accio-

namiento se efectúa por cables que se introdujeron en una cañería especial.

Los solados interiores son de mosaico tipo "granítico" donde se reemplazó el mármol por cerámica. Para realizar el altar se lo cubrió con moquette roja.

La carpintería es metálica en su totalidad.

El tratamiento del interior es de material de frente blanco salpicado fino.

La cubierta es metálica, resuelta con pórtico triangular, sin tensor, absorbiendo el esfuerzo horizontal los contrafuertes ya mencionados. La aislación térmica se logró con una capa de poliestireno expandido de 2,5 centímetros de espesor y un cielorraso armado de mortero de 5 centí-

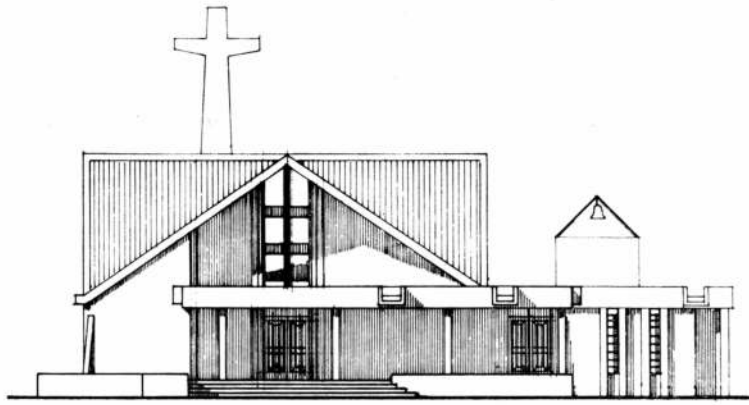
metros de espesor sobre envarillado metálico.

La falta de materiales locales obligó a sintetizar al máximo trabajando con la menor cantidad posible de ellos a los efectos de evitar descartes y/o desperdicios que resultarían antieconómicos.

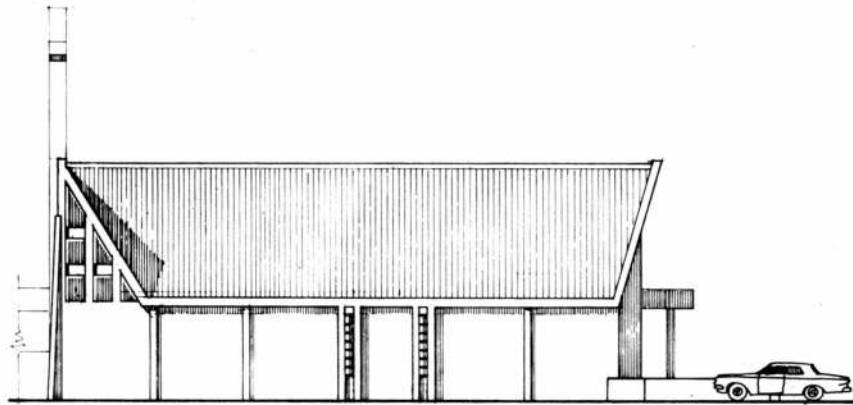
El estacionamiento automotor se ubicó en la zona que protege el mismo edificio pavimentándose con riego asfáltico.

Se evitaron pilastras y muretes que en la zona son elementos de contención de todos los objetos arrastrados por la acción del viento. Así, el cerramiento lateral se ejecutó con caños provenientes del rezago de perforaciones petroleras, al igual que el soporte de la campana.

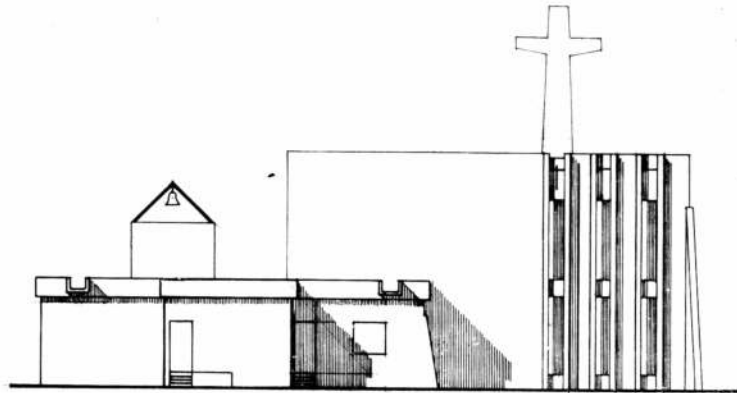
Elevación 1
Escala 1:250



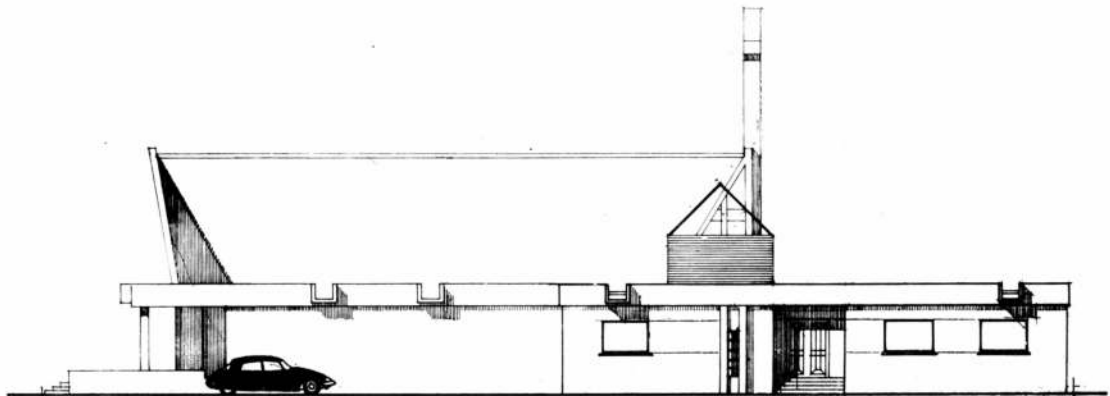
Elevación 2
Escala 1:250



Elevación 3
Escala 1:250



Elevación 4
Escala 1:250

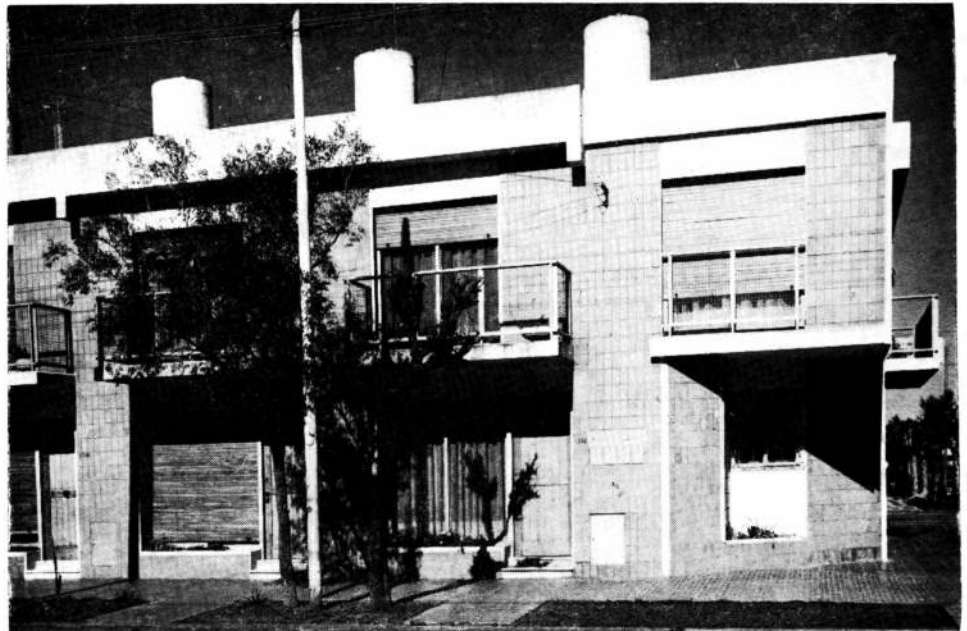




Arriba: Vista general del conjunto, en el cual se evidencia la intención de individualizar cada dúplex en un frente formalmente unificado. Abajo: La fachada ha sido resuelta con tres materiales exclusivamente: madera barnizada en puertas y cortinas de enrollar, material de frente blanco y placas cerámicas de 10 por 20 centímetros cuya disposición vertical se contraponen a la proporción horizontal predominante.

DUPLEX EN LANUS

Proyecto, dirección y construcción: Enrique Horacio Asenjo.
Comitente: Severiano Rafael Asenjo, Enrique Horacio Asenjo.
Ubicación: Basavillbaso, esq. Guido, Lanús Este.
Superficie del terreno: 28 m por 11 m.



En un terreno en esquina, con orientación noreste, se decidió construir un edificio que diera una respuesta no tradicional en propiedad horizontal. Se agruparon siete unidades, seis iguales a lo largo del terreno, y la restante sobre la esquina, con un patio común. Se proyectaron dos niveles para diferenciar las actividades a desarrollar, manteniendo la unidad funcional.

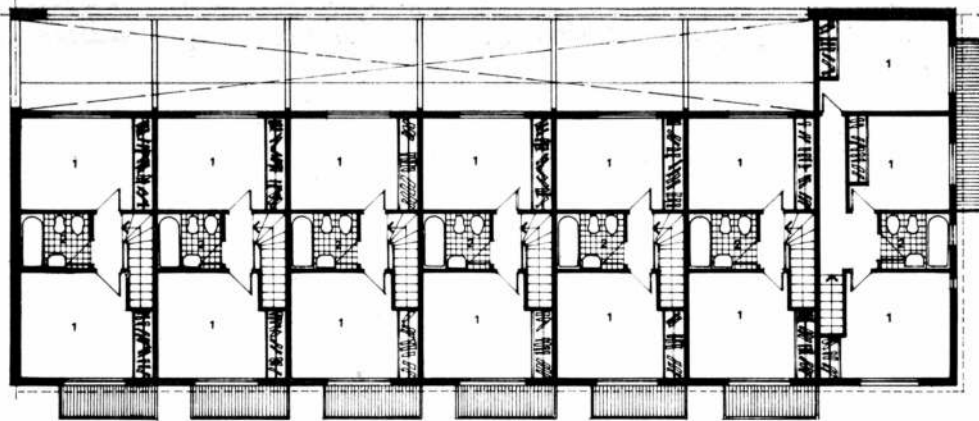
Se quiso expresar en facha-

da la existencia de las siete unidades claramente diferenciadas. Los materiales usados para el frente fueron cerámica de 10 por 20 cm; y material peinado. La carpintería metálica, standard, fue acompañada por la baranda de balcón, con tejido artístico y pintada en color beige. Las persianas y puertas fueron barnizadas.

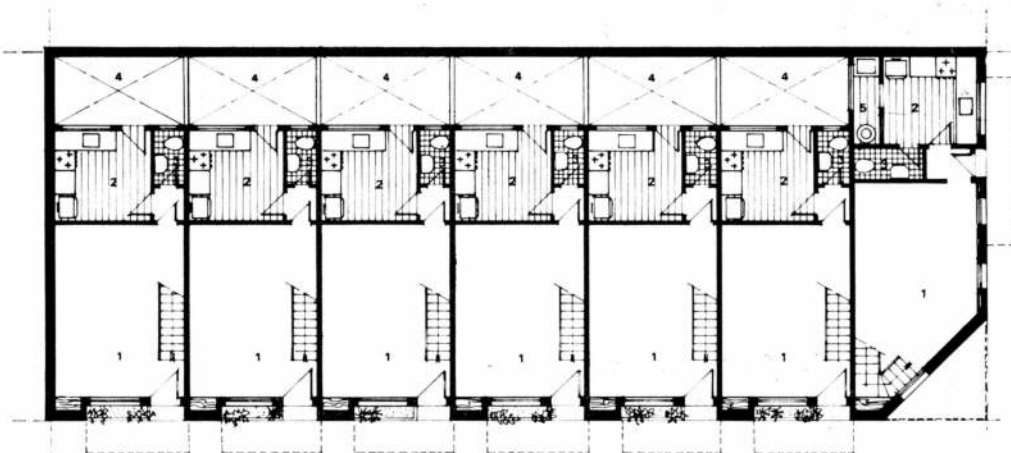
Para los pisos interiores se usaron mosaicos graníticos

25/25 en planta baja y parquet de eucalipto en la planta alta. Las paredes fueron terminadas con enduido de yeso.

En cuanto al hecho constructivo, se hicieron muros de 0,15, de encofrado a las vigas de hormigón armado, haciendo que las cargas se transmitan por metro lineal; se usaron viguetas PACEVI con ladrillos cerámicos y capa de compresión.



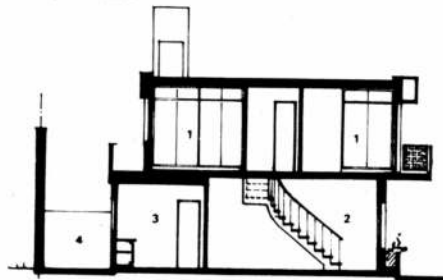
Planta alta: 1, Dormitorios; 2, baño.
Escala 1:200



Planta baja: 1, Estar-comedor; 2,
cocina; 3, tocador; 4, patio; 5,
lavadero.
Escala 1:200.



Corte longitudinal
Escala 1:200



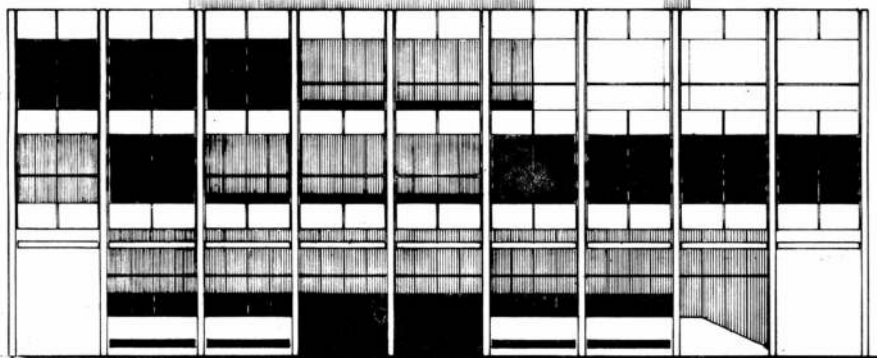
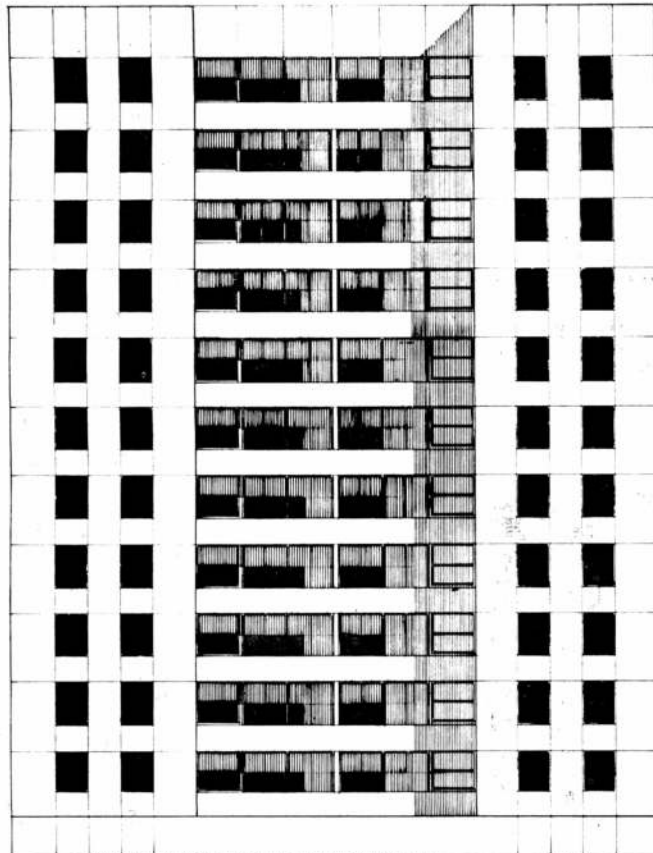
Planta alta: 1, Dormitorios;
2, baño. Escala 1:200.
Planta baja: 1, Estar - comedor;
2, cocina; 3, tocador;
4, patio; 5, lavadero.
Escala 1:200.

Los balcones discontinuos y privati-
vos de cada unidad acentúan
la individualidad de las
viviendas.

PROYECTO PARA LA SEDE DE UNA SUCURSAL BANCARIA

Proyecto y dirección:
Gerencia de
Construcciones del Banco
Hipotecario Nacional.
Comitente:
Banco Hipotecario
Nacional.
Ubicación:
Carlos Pellegrini y
Boulevard 9 de Julio,
San Francisco, Córdoba.
Superficie del terreno:
803 metros cuadrados
Superficie cubierta:
recova, 267 m².; Banco,
1990 m².; viviendas,
4.253 m².

Fachada Este
Escala 1:250



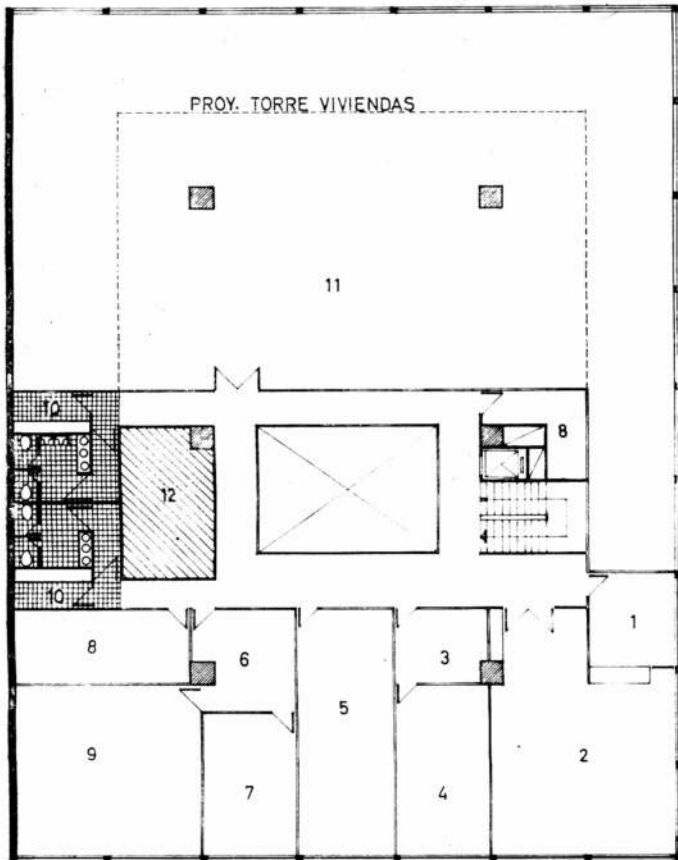
Poco antes de finalizar 1974, el H. Directorio del Banco Hipotecario Nacional aprobó — con carácter prioritario — un vasto plan que contempla la inmediata construcción de nuevos y modernos edificios para ocho de sus cincuenta y una sucursales y agencias que cubren el interior del país. La correspondiente a la ciudad de San Francisco (provincia de Córdoba) está entre esas filiales que a breve plazo contarán con un flamante edificio donde desarrollar sus actividades.

MEMORIA DESCRIPTIVA

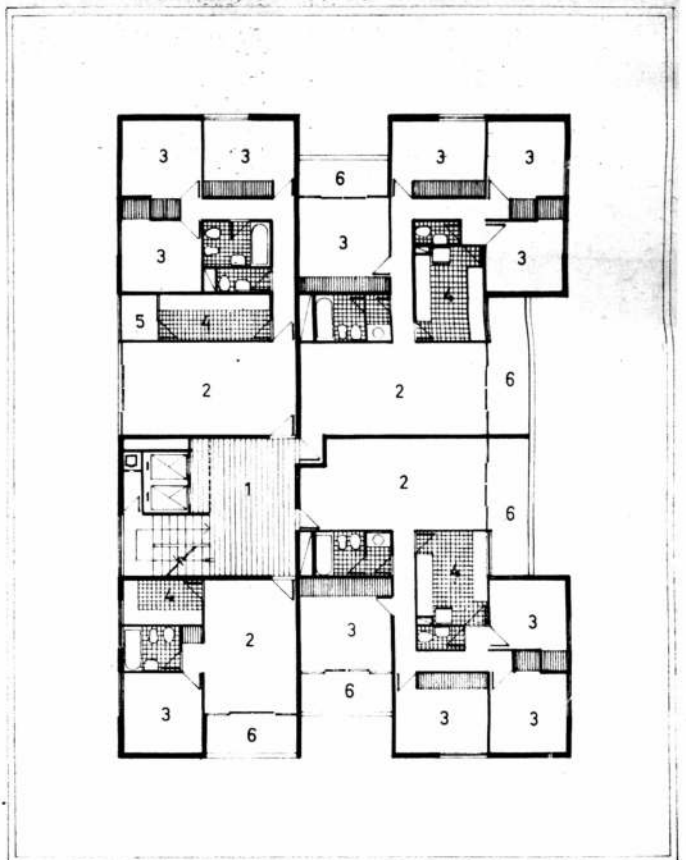
El anteproyecto elaborado para el funcionamiento de la Sucursal San Francisco del Banco Hipotecario Nacional contempla la satisfacción de los requerimientos espaciales y funcionales previstos para el ejercicio de las actividades específicas de este organismo.

El conjunto del proyecto incluye además unidades habitacionales ajustadas a la reglamentación de la operatoria 17 de Octubre en razón del criterio ya adoptado por el Banco de construir en el predio el mayor volumen edilicio compatible con las disposiciones del Código de Edificación Municipal.

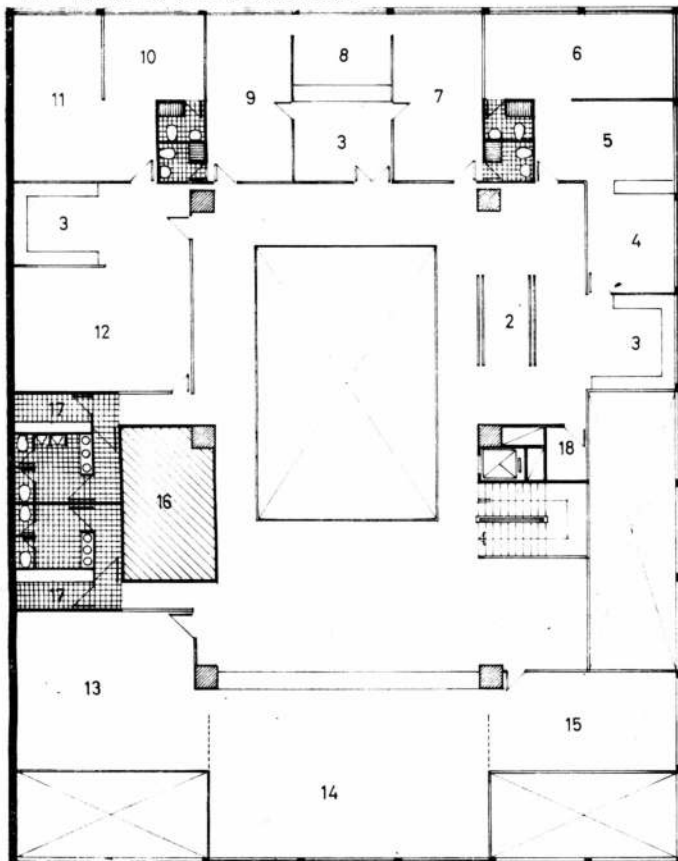
En función de tales reglamentaciones, y de la conveniencia de diferenciar el sector edificado destinado al Banco, del destinado a viviendas, se planteó la ejecución



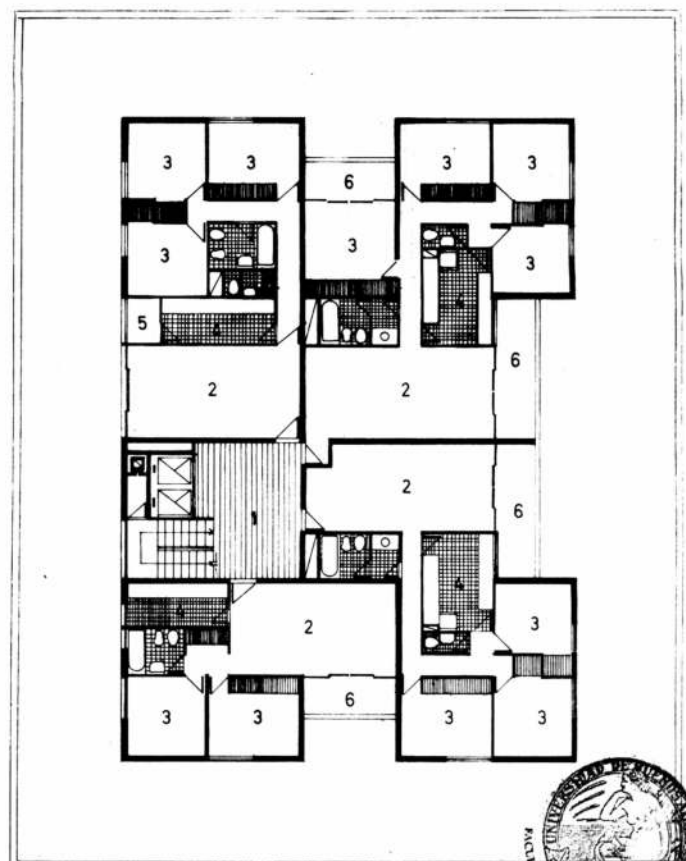
Planta nivel + 9,21: 1, Cocina; 2, comedor; 3, mayordomía; 4, correspondencia; 5, imprenta; 6, jefe archivo; 7, archivo de fórmulas; 8, depósito; 9, archivo administrativo; 10, depósito; 11, terraza, futura expansión; 12, núcleo circulatorio vertical de la torre. Escala 1:250.



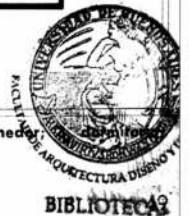
Planta pisos 2º, 3º y 6º a 9º: 1, Palier; 2, estar-comedor; 3, dormitorio; 4, cocina; 5, lavadero; 6, balcón. Escala 1:250.

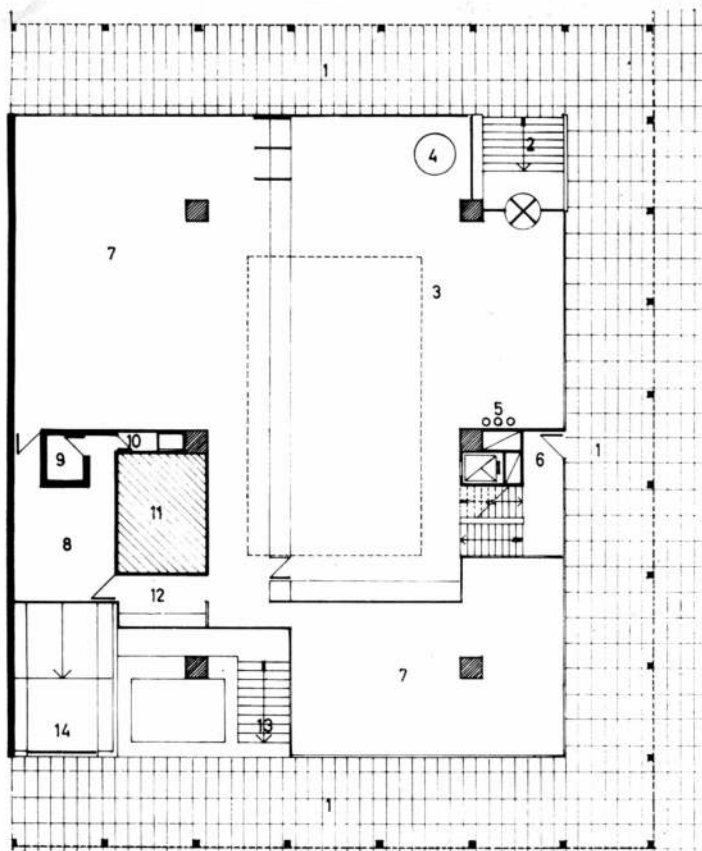


Planta nivel + 5,72: 1, Hall público Sector Préstamos; 2, paneles de exposición; 3, espera; 4, empleados asesoría; 5, despacho sub-asesor técnico; 6, despacho asesor técnico; 7, despacho gerente; 8, secretaria; 9, despacho subgerente; 10, despacho asesor legal; 11, despacho apoderado; 12, escrituraciones; 13, remates; 14, préstamos; 15, jefe de préstamos; 16, núcleo circulatorio vertical de la torre; 17, office; 18, depósito. Escala 1:250.



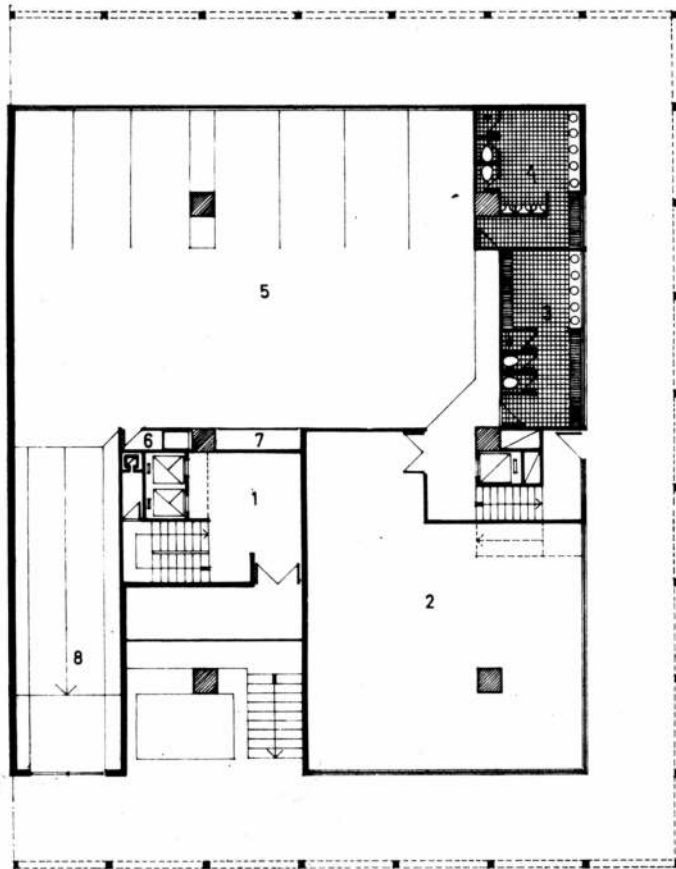
Planta pisos 1º, 4º, 5º, 10º y 11º: 1, Palier; 2, estar-comedor; 4, cocina; 5, lavadero; 6, balcón. Escala 1:250.





Planta baja: 1, Recova reglamentaria; 2, acceso de público; 3, hall público; 4, vigilancia; 5, teléfonos; 6, acceso de empleados; 7, empleados contaduría; 8, contador; 9, tesorero; 10, montacargas; 11, núcleo circulatorio vertical de la torre; 12 espera contador; 13, acceso a las viviendas; 14, acceso al garaje.
Escala 1:250.

Planta nivel -1,70: 1, Hall de acceso; 2, sala de máquinas; 3, vestuario damas; 4, vestuario hombres; 5, playa de maniobras; 6, montacargas; 7, depósito; 8, acceso de automóviles. Escala 1:250.



de un basamento para albergar al primero y una torre para las segundas.

El predio adquirido se encuentra implantado en uno de los extremos del Centro Cívico de la Ciudad, en la esquina delimitada por las calles Carlos Pellegrini y Bv. 9 de Julio, y sujeto por ello a estrictas reglamentaciones.

Estas condicionaron formalmente el basamento a ejecutar, al fijar una trama externa de vigas, dinteles y columnas y una recova de específicas dimensiones y características constructivas.

El ingreso de público al Banco se produce al nivel $+1.50$ desde el ángulo N/E del terreno. La ubicación de este acceso fue determinada en función del mayor caudal de circulación peatonal, que afluye precisamente desde las orientaciones Norte, Este y Oeste del predio, por la particular implantación del mismo dentro del Centro Cívico.

El acceso vehicular, así como el ingreso al núcleo habitacional, se localizó sobre la calle 9 de Julio a efectos de evitar interferencias con los movimientos peatonales mencionados. Desde Carlos Pellegrini se produce el acceso de empleados, que es utilizado también para efectuar las salidas de público fuera de horario.

Para el Sector bancario se propone un eje de sentido Este-Oeste, sobre el cual se desarrollan los elementos rígidos, como ser núcleos de circulación vertical, sanitarios y conductos de mando y retorno de aire acondicionado.

Dicho eje divide las plantas en sectores que albergan funciones de carácter dinámico netamente diferenciadas. La ubicación de tales sectores se encuentra determinada por el caudal de público que acude a cada uno de ellos. En consecuencia, el acceso al Banco se produce a nivel $+1,50$ m donde se encuentra el Hall Público y los Sectores Contaduría y Tesorería.

Manteniendo el criterio expuesto, el nivel $+5,72$ m aloja en su lado sur al Sector Préstamos, segundo en importancia respecto a su vinculación con el público. En el lado Norte de tal nivel se encuentran las Asesorías Legal y Técnica y las dependencias propias de la Gerencia.

En el último nivel del basamento ($+9,21$ m) se ubicaron las zonas de exclusiva afluencia de empleados, es decir: archivos, mayordomía, comedor y cafetería.

A medio nivel por debajo de la vereda se ubicaron las cocheras que sirven al banco, con capacidad para siete vehículos que acceden allí por medio de una rampa. Los estudios de suelo oportunamente realizados señalaron la con-

veniencia de no profundizar las excavaciones más que en lo absolutamente indispensable, razón por la cual se fijó la cota -1.90 m como máximo admisible, debiendo ubicarse en tal nivel la sala de máquinas y los vestuarios,

además de las cocheras ya descritas.

Los vacíos proyectados en las losas que constituyen los distintos niveles vinculan visualmente a los mismos, permitiendo la aprehensión de la

dimensión total del Banco desde cada uno de ellos.

Se ha utilizado el criterio de manejar las losas como plantas libres factibles de compartimentación mediante paneles modulados, a los efectos de brindar una mayor flexibilidad funcional.

Se plantea una sola circulación vertical, común a público y empleados que, por su ubicación, reduce considerablemente los recorridos horizontales.

En el nivel +9,21 m se ha proyectado una terraza que facilite una eventual expansión del Sector bancario si las necesidades futuras del mismo así lo requieren.

Las viviendas

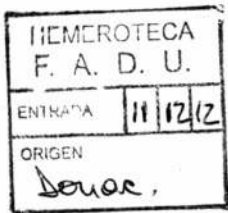
La torre de viviendas fue estudiada en función de las demandas del mercado estimadas en la zona, así como también de las necesidades del Banco Hipotecario Nacional, quien destina parte de los departamentos para sus empleados.

Algunas de las unidades de 3 y 4 dormitorios se resolvieron teniendo en cuenta la conveniencia de ofrecer al usuario la posibilidad de independizar un dormitorio y un toilette a los efectos de utilizarlos como dependencias de servicio.

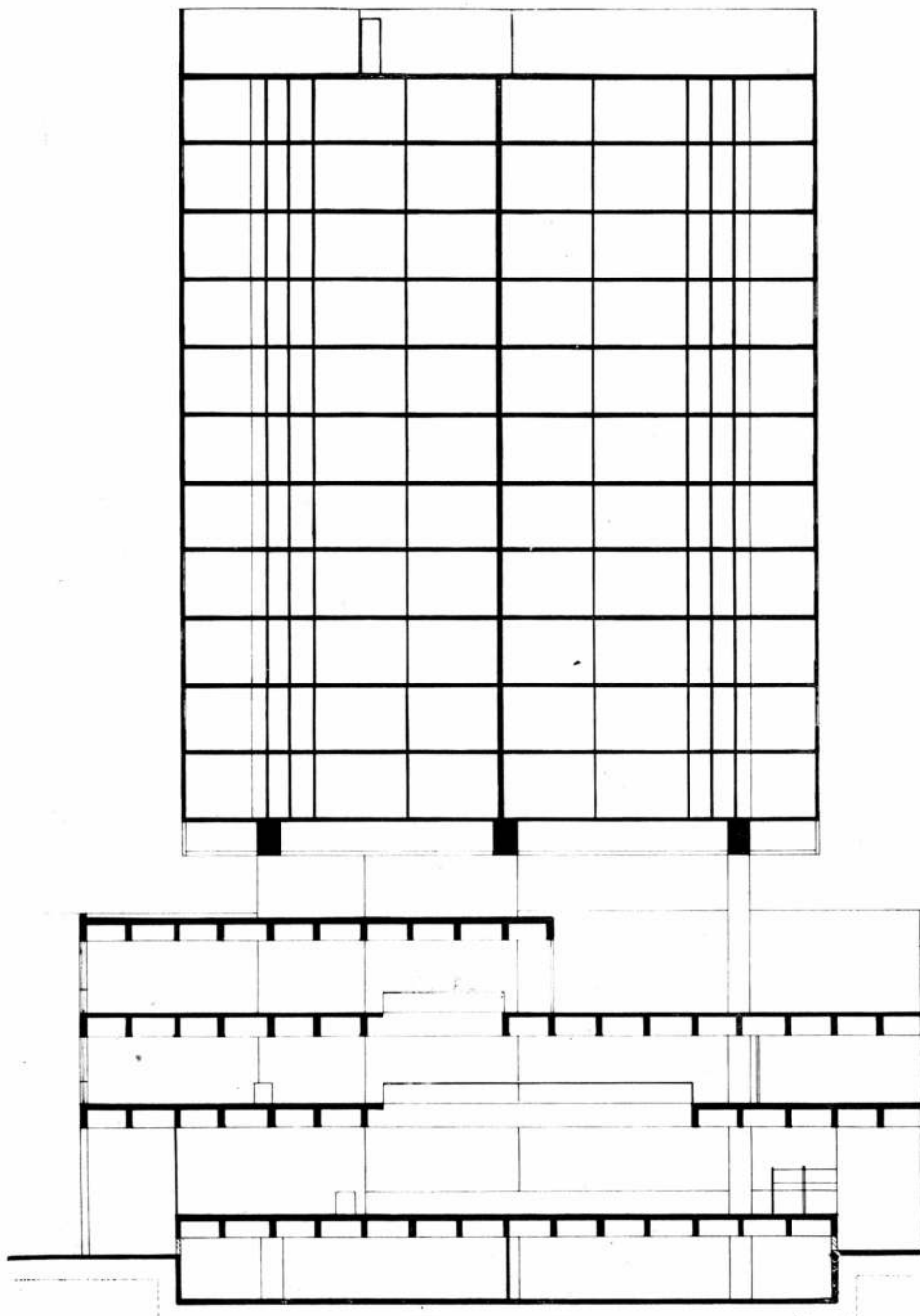
Se ha planteado una circulación vertical vinculada con el exterior y orientada al oeste, con el objeto de obtener iluminación natural para la misma, reducir los espacios comunes y aprovechar las fachadas norte y este para una mejor orientación de los departamentos.

El conjunto se mantiene dentro de las disposiciones del I. E. P. (Índice de Espacio de Piso) en relación a la superficie cubierta, al proyectar una superficie total de 6.500 m².

El planteo estructural es simple y está modulado en función de las distancias fijadas por la Municipalidad para la trama externa de columnas y vigas. Se ha adoptado una estructura de transición que contempla la ejecución de pórticos cruzados que permiten una concentración de las cargas en forma acorde con el sistema de pilotaje que es menester emplear por las características del suelo.



Corte Transversal.
Escala 1:250



SIESTA

MAS COMUNICACION
MAS INFORMACION
MAS GENTE AMIGA

Invierta la tarde y obtendrá los mejores dividendos: Información, entretenimiento, música, curiosidades, cine, teatro, humor.

SIESTA

Víctor Sueno, Susana Fontana, Rubén Horacio Bayón, Perla Caron y Daniel Mendoza le aseguran la mejor inversión.



LUNES A VIERNES

15.00

centauro®



GRIFERIA
DE CALIDAD



Está donde venden lo mejor.

Fabricación y distribución:
Gregorio de Laferrere 6060, Capital, Tel. 68-2584

mosaicos con garantía
desde 1874

Azulejos decorados • Cerámicas •
Sanitarios • Mármol • Pap. pinta-
dos • Alfombras • H. forjado •
Mayólicas importadas "Vitrocerámi-
ca" • Amoblamientos • Carpintería
mad., met., al. • Estufas cerámicas
"Europeas".

en sus obras proyecte...

QUADRI

un siglo fabricando los mejores
pisos para todo uso

Exposición permanente de
la construcción • Nuevo Centro
Cerámico Argentino

Gascón 483 - T. 87-0377/0450

Buenos Aires (frente al Hospital Italiano)
Venta a profesionales, comercio y público
Adquiéralos en nuestros agentes de ventas

HOESCH

PERFILES ESTRUCTURALES

LARGOS: HASTA 14 m
ESPESORES: HASTA 5 mm



HOESCH ARGENTINA
S.A.I.C. - C. Pellegrini y
Viamonte - Valentín Alsina
Tels. 208-8035 al 39 y
208-8030

Suscribase a:

nuestra arquitectura

Suscripción

5 números: \$ 590,-

en el exterior

10 números: u\$s 40,-

Envíe cheque o giro postal
pagadero en Buenos A'res,
a la orden de

editorial contémpora s.r.l.

Sarmiento 643, 5º piso, of. 522

Tel. 45-1793 y 45-2575

Buenos Aires



queremos
darle
una mano

38
años

...que hablan por si solos. Ofreciéndole siempre los mejores materiales y poniendo a su servicio toda nuestra experiencia. 38 AÑOS en impermeabilización de techados, es decir CAPACIDAD.



MANTA ELASTICA Revolucionario sistema de trama que permite acompañar todos los movimientos de las losas.



TECHO PLAST Masa asfáltica de prolongada vida útil y fácil aplicación en frío. Mantiene elasticidad a 10° bajo cero.



PINT ALUM Pintura de aluminio que actúa sobre los rayos solares posibilitando la disminución de 10° a 15° en la temperatura interior.

Son **3** productos



ZAPIOLA 1400 BERNAL - TEL 252 - 4068 - 4069 - 4060