

Unidad didáctica: Introductoria (4 clases)

Objetivos:

Sensibilizar en la percepción del espacio y su representación secuencial. Graficar los elementos componentes de la arquitectura y su entorno.

Tema:

Relación codificante entre realidad y modelo gráfico, análisis de proporciones. Escalas. Selección de elementos. Valorización.

Uso del instrumento gráfico.

Perspectiva intuitiva.

Técnica gráfica: Croquis (mano alzada), técnicas secas y húmedas.

Unidad didáctica 1: (7 clases)

Objetivos:

Profundización en el conocimiento y desarrollo del sistema de proyecciones cilíndricas y axonometrías como instrumento para conocer y comunicar en la geometría.

Profundización en el conocimiento y desarrollo de la perspectiva como campo de operación para la “construcción” de formas y espacios.

Tema:

Conocimiento de figuras geométricas: superficies y poliedros y los elementos geométricos que definen estructuras organizativas implícitas.

Generación de matrices geométricas a partir del concepto de forma y organización..

La seriación como transformación sistematizada.

Criterios de transformación. Constancia y variedad. Tipologías morfológicas.

Materialización o “ construcción “ de un lenguaje morfológico con unidades simples: placas, láminas, volúmenes y su sintaxis.

Uso del instrumento gráfico.

Proyecciones ortogonales simultáneas a las axonometrías y proyecciones oblicuas para la comprensión de las figuras geométricas y la generación de matrices.

Cortes y secciones significativas.

La perspectiva como generadora de imágenes (formas y espacios)

Decisiones según la visión del observador (enfoque y altura)

La perspectiva interior para el control del espacio.

Trazado de sombras para proporcionar llenos y vacíos, entrantes y salientes.

La geometría descriptiva para resolver intersecciones y adosamientos.

Las proyecciones para el ajuste de proporciones (verificación)

Técnica gráfica:

Croquis.

Dibujo técnico.

Expresión de la línea.

Expresión del plano.

Diagramación y diseño gráfico.

Tipografía.

Relación fondo – figura.

Ubicación relativa de los gráficos en la lámina.

La estructura gráfica en relación a la imagen: selección de elementos.

Asociaciones y contrastes.

Correspondencia y autonomía de la estructura gráfica según el planteo comunicacional (el afiche, la doc. Técnica)

Unidad didáctica 2 (7 clases)

Objetivo:

Conocimiento sistemático del color a través de un modelo que posibilite las operaciones con variables.

Tema:

Ordenamiento sistemático. Modelo.

Selección y combinación.

Afinidades y oposiciones.

Criterios de aplicación.

Uso del instrumento gráfico:

El color en los distintos medios gráficos y su relación con el hecho comunicacional.

Técnicas gráficas:

Lápices de color.

Acuarela – aguada.

Oleo plano, etc.

Diseño gráfico:

El color en la estructura gráfica. Indicios de materialidad, oposiciones, equivalencias, etc.

La relación fondo – figura. Interacción del color.

Unidad didáctica 3: (7 clases)

Objetivo:

Reconocimiento de la potencialidad del instrumento gráfico como campo de la creación.

Tema:

La organización como conjunto de figuras.

Tipos de unidades.

Reglas sintácticas.

Tipos de conjuntos según esquemas de base o partido morfológico.

Niveles de articulación.

Uso del instrumento gráfico:

Planteo del tema según distintos campos de operación: desde un corte horizontal, desde un corte vertical, desde una perspectiva central, desde una perspectiva con 2 puntos de fuga.

Elección del instrumento gráfico que permita completar la definición de la propuesta.

Técnicas gráficas:

Croquis.

Color.

Diagramación y diseño gráfico:

El color como producción gráfica independiente.

El color como producción gráfica indicativa.

(en ambos casos sobre los croquis realizados)

