

CONTENIDOS:

1- Forma y Mofogénesis.

Entidades geométricas simples: Línea, superficie, poliedros.

Clasificación sistemática. Modelos.

Series simples complejas.

Estructuras organizativas de las entidades geométricas.

Productos morfológicos complejos a partir de matrices geométricas simples.

Transformación, segmentación, reagrupamiento.

Principios de organización.

Generación de conjuntos. Selección de unidades.

Englobamiento y organización (unidades y reglas)

Niveles de articulación.

Sintaxis: sistemas laxos rígidos. Simetrías.

2- Color.

Variables fundamentales: tinta, valor, cromaticidad.

Ordenamiento sistemático: modelos.

Afinidades y oposiciones.

Criterios de selección y combinación.

Interacción del color.

El color como determinante de la forma.

Criterios de aplicación.

3- Sistemas gráficos.

Proyecciones cónicas. Perspectiva con uno, dos y tres puntos de fuga.

Campo visual. Métodos. Trazados auxiliares.

Teoría de las sombras.

Sombra propia y proyectada. Separatriz. Luz convencional.

Sombra de entidades geométricas y su aplicación a la práctica proyectual.

Trazado de sombras en perspectiva.

DESARROLLO:

Unidad didáctica 1: El espacio habitable.

- 1- La percepción: experiencia totalizada frente al espacio habitable.
- 2- La capacidad de percibir, relacionar percepciones, vincularlas y ordenar su pregnancia en ordenes.
Concepto de percepto y concepto.
Mecanismos de los sistemas comunicacionales.
- 3- Comprensión del espacio habitable a partir de las siguientes variables:
Limitación.
Direccionalidad.
Iluminación.
Color.
Movimiento.
Otras percepciones.
- 4- Relaciones interiores, exteriores. El espacio cóncavo – convexo.
- 5- Concepto de lenguaje arquitectónico. El universo del estímulo y el universo ideológico.
- 6- El concepto de segmentación epistemológica como punto de partida del concepto de sistemas. Estos serán entidades disgregadas de una comprensión holística del universo. Concepto de análisis sistemico.
- 7- Concepto de sistemas formales. Lo ideológico, lo perceptual y lo figurativo. Categoría de entidades y categoría de relaciones. Figuración llen y vacía. La estructura fundante de lo configuracional: La estructura formal.

Unidad didáctica 2 : El recinto habitable.

- 1- El espacio habitable como totalidad; análisis y discriminación de componentes.
- 2- Componentes figurativos: desarrollo entitativo geométrico: partes, sub-partes y componentes figurativos de articulación. Inteligibilidad de las partes dentro del concepto de totalidad.
- 3- Leyes geométricas de relacion: ejes, nodos, angularidades, constancias, semejanzas, oposiciones.
- 4- Leyes de inteligibilidad en la comprensión de totalidades: dominancias, rítmica, nucleamientos, vinculaciones, totalizaciones. Compatibilidad con ideas rectoras.

Unidad didáctica 3: La variable luz y color.

- 1- Naturaleza del iluminante, espectro lumínico, incidencia y reflexión. Efecto de filtros. Efecto de la pigmentación.
- 2- Mezcla aditiva y sustractiva.
- 3- Entidades cromáticas: ordenamiento y relaciones, modelos entitativos.
- 4- Sintáctica del color: criterios de analogía y oposición: oposición de tinte, analogías de tinte: oposición de saturación: oposición de valor: analogías de valor; tratamiento de las áreas.
- 5- Incorporación del rasgo color en la organización de códigos comunicacionales.

Unidad didáctica 4: Codificación gráfica.

- 1- Desarrollo de códigos gráficos: ampliación y aplicación de los enunciados en el curso anterior. Proceso de dibujo a mano alzada: modelo de análisis, noción de totalidad, parte y relaciones entre partes, noción de segmentación, noción de figura pregnante, noción de regulación dimensional, modulación, partición y rítmica.
- 2- Desarrollo de códigos perspectivicos: perspectivas de más de tres direcciones dominantes. Trazados por método directo.
- 3- Trazados de sombra: luz convencional, sombra propia y proyectada, noción de separatriz. Proyecciones de puntos, rectas, poligonales y curvas en un plano y en planos quebrados.
- 4- Codificaciones de técnicas gráficas en función de los significados a transmitir. Desarrollo de contenidos del mensaje gráfico en las instancias de generación formal y de transmisión.

DESCRIPCION GENERAL DEL CURSO.

Se halla dividido en cuatro etapas:

- 1- Etapa dedicada a la percepción y registro del espacio exterior, urbano, e interior, arquitectónico y a la aproximación a un estudio de clases de entidades componentes de los mismos, con bajo grado de sistematicidad.
 - 1.1 Extensión, 4 clases: dedicadas a la comprensión del espacio como totalidad, recorte de un recorrido urbano exterior y a la comprensión del mismo como ámbito del habitante. En esta apropiación se desarrollará una sensibilidad a captar y registrar situaciones perceptivas producidas por diversos estímulos: Será un análisis integrador, con fuerte interacción sensorial.
 - 1.2 Extensión, 4 clases: análisis de igual propósito que el anterior, a ser aplicado a un espacio de ámbito cerrado, con verificación de la variable de movimiento en la secuencia afuera – adentro y sus espacios articulativos: progresión de la transición.
 - 1.3 Extensión, 4 clases: de los análisis anteriores, proceder a un registro analítico de variables: clasificación de variables: determinación de componentes y determinación de relaciones entre componentes. Análisis de carácter disgregativo, primera aproximación a procesos de abstracción y aplicación de lógicas de relaciones.
- 2- Etapa destinada a la configuración: verificación de relaciones y normativas previamente analizadas en una proposición figurativa.
 - 2.1 Extensión , 6 clases: etapa dedicada a la verificación de principios gramaticales y sintácticos experimentados sobre una realidad, en una proposición del alumno sobre bases presentadas como problemas. Estas bases tenderán a la producción de sistemas flexibles (laxos), comprendiéndose que las fuertes rigidizaciones, serán particularidades de los sistemas flexibles. Esta propuesta tenderá a comprender a la estructuración morfológica como medio para materializar causales, originadas generalmente en otros ámbitos de determinaciones: volutivos, pre- estructurales, de compatibilidad, con la deliberada intención de inducir el concepto de síntesis formal. De esta explicitación surgiran dos direcciones de desarrollo futuro: a) sobre mayores grados de sistematicidad y hacia un mayor repertorio de producción formal (operatorias) y b) sobre mayores compromisos de compatibilidades o adecuaciones de la forma en procesos morfo- sintéticos.

3. Etapa destinada al estudio de la luz y el color

3.1 Extensión 5 clases: etapa destinada a la investigación de las variables de luz y color, con un bajo grado de sistematicidad. Tendrá por objetivo, primariamente, la experimentación del color a través de ejercicios de producción y ordenamiento de sus variables. posteriormente se verificarán efectos de relaciones entre color y figuras.

4. Etapa destinada a la reelaboración e integración.

4.1 Extensión, 6 clases: etapa destinada a una reelaboración gráfica de una obra de arquitectura. Tendrá lugar el aprendizaje y práctica de distintos medios de representación aplicables a distintas instancias de la elaboración de la obra de arquitectura: a) Trans- fisonómicas: aplicación de la representación en diversos grados de abstracciones en etapas pre- generativas y generativas. b) Fisonómicas: registro de la obra como hecho icónico ya concebido, expresables en planos típicos. Esta etapa tenderá a la síntesis de las elaboraciones analíticas precedentes en la documentación de una obra de arquitectura.

