

CURSO 1998

UNIDAD 1.

- CLASE 1 -** Presentación del curso.
Organización de los talleres en equipos docentes.
Delineamiento pedagógico. Objetivos. Contenidos.
Modelo descriptivo.
Reconocimiento del sitio de trabajo.
Experiencia fenomenológica.
- CLASE 2 -** TEORIA.
Modelo de comprensión del espacio urbano.
Campo de la percepción.
Principios perceptivos.
Valor de atención.
Captación de lo esencial.
Fenómenos de pregnancia: Dirección, envolvente, angularidad, luz y sombra, simetría, recorte de figura-fondo, etc.
Modelo lógico de pensamiento visual.
Concepto de estructura, totalidad, partes.
Su aplicación al modelo espacial.
Control estructural del espacio.
Rectángulo límite.
Planos de profundidad.
Métrica y proporcionalidad.
- CLASE 3 -** TEORIA.
La luz y la sombra como factor estructurante.
Primera subdivisión de valor.
Definición de su recorte. Técnica.
Incorporación de valores mas intensos.
Reiteración con diapositivas del modelo constructivo del espacio.
Incorporar la primera subdivisión de la luz.

OBJETIVOS DE ESTAS PRIMERAS CLASES.

1. Producir numerosos croquis de planteos constructivos, con mucha libertad en lo referido al tamaño, técnica o herramienta, pero muy estrictos en lo que se refiere a seguir los lineamientos impartidos en las teóricas.
2. Que el alumno descubra una forma de organización del espacio, que trasciende la iconicidad de la forma perceptiva primaria (apariciencia) y que esa forma de organización, es un modelo de análisis constructivo que "se infiere".

Que este modelo se organiza a partir los datos o fenómenos estructurantes de la percepción, llamados fenómenos de pregnancia.

De ahí en mas el alumno aporta su capacidad individual de razonar, relacionar, medir, elaborar, es decir su capacidad de "pensar lo que ve".

Sacar fotocopias de los trabajos aprobados por los docentes.

CLASE 4 -

Primera parte.

En taller, crítica comparativa de los modelos de implantación.

Reformulación.

Previamente reconstruir de memoria el estudio de una situación espacial analizada.

TEORIA.

El lenguaje gráfico.

El dibujo como línea, el dibujo como mancha.

Técnicas expresivas.

Representaciones abstractas y realistas.

El grafismo.

TODA ESTA ETAPA ES DE ENSAYO Y EXPERIMENTACION.

CLASE 5 -

TEORIA.

Lenguaje comunicacional.

Signos fuertes y débiles.

Jerarquización, partición y focalización.

Límites de la imagen gráfica: reales o virtuales.

Registro de recorrido. Visión seriada.

Definir un recorrido de 5 estaciones.

CLASE 6 -

TEORIA.

Percepción de espacios:

Abierto - cerrado.

Espacio sugerido, aquí - allá.

Pantallas reales y virtuales.

Límites.

Velocidades: vehiculares y peatonales. (alta, media, baja)

Codificaciones.

CLASE 7 -

PRE - ENTREGA de todo lo producido hasta la clase anterior. Corrección de la misma.

PERSPECTIVA.

CLASE 8 -

TEORIA.

Sistema de proyecciones cilíndricas.

Revisión de lo visto en CBC referido a proyecciones en general y cónicas en particular.

Justificación geométrica del método de **visuales y dominantes**.

Modo práctico de trabajo.

Determinación de alturas en perspectiva.

PRACTICA.

Recreación de los ejercicios de clase teórica en lámina de 35 x 50 cm. utilizando color, a mano alzada. Hacer hincapié en la calidad de expresión, y diagramación de los ejercicios.

Realización en lámina de 35 x 50 cm. de la perspectiva del ejercicio adjunto, por el método de visuales y dominantes.

Técnica: Tinta. Valor de línea.

CLASE 9 -

TEORICA.

Repaso de conceptos fundamentales de clase anterior.

Justificación geométrica para la obtención de **puntos medidores**.

Realización de perspectiva por el método de puntos medidores.

Puntos de fuga auxiliares.

Perspectiva central.

PRACTICA.

Recreación de clase teórica, idem anterior.

Realización del ejercicio adjunto, en lámina de 35 x 50 cm. por el método de puntos medidores.

Técnica. Idem anterior.

CLASE 10 -

TEORICA.

Revisión de los puntos mas importantes explicados anteriormente.

Métodos auxiliares de perspectiva:

Multiplicación y división del plano en perspectiva.

Determinación de puntos de fuga auxiliares.

Escala universal de alturas.

Ampliación de perspectiva.

Descenso del geometral.

PRACTICA.

Recreación de los ejercicios de clase teórica, idem clases anteriores.

Realización del ejercicio adjunto, que será el modelo para las clases de **implantación**, utilizando el método de puntos medidores y los sistemas auxiliares explicados para simplificación del método.

Técnica: hojas de 35 x 50 cm. Tinta. Valor de línea.

CLASE 11 -

TEORIA.

El entorno de la vivienda.

Concepto de organización de la imagen gráfica.

Intencionalidad, mensaje.

Concepto de subdivisión , segregación, jerarquización.

Integración, síntesis del mensaje gráfico.

CLASE 12 -

TEORIA.

La definición de la luz.

El valor plano como valor de superficie.

Figura-fondo. Tipos de recorte.

Criterio de integración - segregación a partir de la incorporación del valor.

FIN DE PRIMERA ETAPA.
ENTREGA PRIMER CUATRIMESTRE.

2DO. CUATRIMESTRE

METODO DE SOMBRAS.

CLASE 13

TEORIA.

A partir de la revisión de los principales conceptos de proyecciones cilíndricas; introducir a los alumnos en el método de **sombras**.

Definición de la luz. Características. Distintas angularidades.

Dirección de luz convencional.

Determinación de la sombra de un punto en proyecciones concertadas.

Determinación de la sombra de una recta, idem., previa explicación de **traza de rectas**.

Determinación de la sombra de una recta en ambos planos de proyección.

Punto de inflexión.

Determinación de la sombra de un plano en ambos planos de proyección.

Inflexión.

PRACTICA

Ejercicio de recreación de clase teórica.

Resolución de ejercicio adjunto, según el método explicado en teórica.

Técnica: Tinta y color, a mano alzada, **para el primer ejercicio**.

Tinta y elementos de dibujo técnico.

Valor de línea y utilización de valor plano, **para el segundo**.

CLASE 14

TEORIA.

Determinación de la sombra de cuerpos en uno y dos planos de proyección.

Sombra horizontal y vertical.

Sombra de planos inclinados.

Sombra de superficies curvas.

PRACTICA

Recreación de teórica, idem anterior.

Resolver las sombras propias y proyectadas del ejercicio utilizado para la clase de implantación.

Planta de techos, vistas y perspectiva.

CLASE 15

TEORIA.

COLOR, experiencia intuitiva.

Reconocimiento de tinte, valor, saturación.

CLASE 16

TEORIA.
Modelo Munsell.
Círculo cromático y hoja Munsell.
Por equipos de 6 alumnos preparar círculo cromático.
Témpera.
En equipos de 2, hoja Munsell.

CLASE 17

TEORIA.
MODELO COMBINATORIO.
Conceptos de analogía y oposición.
Dominancia y predominancia.

CLASE 18

TEORIA.
INTERACCION DEL COLOR.

CLASE 19

PRE-ENTREGA.

CLASE 20

TEORIA
Técnicas gráficas para la **representación del paisaje** en relación con la Arquitectura.

CLASE 21

Continuación de la práctica sobre perspectivas, y planta de conjunto.

CLASE 22

Continuación de clase anterior.

CORRECCIONES FINALES.

**FORMA - DISEÑO EN EL PLANO.
PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO.
ESTRUCTURA DE LA PERCEPCION.**

TEORIA:

- 1 Fenómenos de percepción visual.
- 2 Concepto de totalidad y partes.
- 3 Leyes gestálticas. Reglas de agrupación.
- 4 Equilibrio - tensión - la estructura del campo visual.
- 5 Simetría axial - radial. Equilibrio oculto.
- 6 Nivelación - agudizamiento - ambigüedad.
- 7 Trama plana - leyes de generación.
- 8 Concepto de entidad - módulo - conjunto organizado.
campo físico - psicofísico - significativo.

PRACTICA:

- 1 Diseño de una composición empleando equilibrio axial con un eje horizontal o vertical, o ambos. (Criterio de entidad - módulo).
Diseño de una composición empleando equilibrio radial.

- 2 Transformar el conjunto en equilibrio oculto.

- 3 Formas organizadas que visualmente resulten:

Estático - Dinámico.
Abierto - Cerrado.
Direccionado - Adireccionado.

Operatorias físicas:

Cambio de tamaño.
Repetición.

En clase con un fondo ordenado por una trama plana y material de recorte (cartulina), para los módulos.

OBJETIVOS: Clara comprensión de las organizaciones de equilibrio.

LAMINA
FINAL

Técnica: Lápiz o tinta. Valor de línea para la trama.
Valor Plano, material de recorte.
Indicación de entidad - módulo - operatoria de armado.