

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Carrera Diseño del Paisaje

UBA
FACU
Planificación y Diseño
del Paisaje

**Planificación y Diseño del Paisaje
Cátedra Arq. Marcelo Vila**

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

Marco Teórico:

Paisaje y Arquitectura

Operaciones de Transformación en la Ciudad.

Sobre finales de siglo el fenómeno de concentración de población en las ciudades (80% de la población mundial vive en urbes más ó menos densas) incorpora el fenómeno del Paisaje Urbano como centro de reflexión.

Operaciones urbanas de escala, incorporación de nuevas infraestructuras, transformación de aquellas obsoletas y su modificación por nuevos usos son acciones que deben construir la noción del Paisaje en la Ciudad.

Esta visión integrada de Arquitectura y Paisaje, entendiendo a una como posibilitadora de la otra, sintetiza un lugar de pensamiento contemporáneo que propone a toda acción sobre el medio natural, como una herramienta de construcción cultural, donde Paisaje y Arquitectura como una nueva unidad conceptual definen un posible lugar de acción.

Las escalas y problemas para la actuación en cada curso son en términos generales las siguientes:

Introducción a la Planificación y el Diseño del Paisaje:

El Espacio Privado: reflexiones sobre el tejido y el espacio abierto propio.

Planificación y Diseño del Paisaje I:

El Espacio Público: Reflexiones sobre la trama de la ciudad.

Planificación y Diseño del Paisaje II:

Espacio abierto de Gran Escala Urbana:

Planificación y Diseño del Paisaje III:

Estudio de Piezas Urbanas:

Final de Carrera

Crecimiento y nuevas urbanizaciones

**Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.**

**Martes y
Viernes**

URA
FADU
Planificación y Diseño
del Paisaje

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Carrera Diseño del Paisaje

Planificación y Diseño del Paisaje
Año 2002
La organización del taller

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

Calendario

El conjunto del taller correspondiente al año 2002 seguirá un calendario en el que se distribuyen actividades que concentran la atención de todos los alumnos y cuerpo docente del taller sin distinciones y otras que se enfocarán en los temas y escalas específicos de cada nivel.

Esquemáticamente la organización del tiempo prevé la realización de dos grandes trabajos prácticos con la siguiente organización:

1er cuatrimestre

PRIMERA
MITAD

TP1

Trabajo introductorio

Trabajo en grupos que integran alumnos de todos los niveles del taller.

1er cuatrimestre

SEGUNDA
MITAD

TP2

Trabajo en escala y tema de cada nivel sobre un área de experimentación en común

Cada nivel trabajará en los temas y escalas específicos del curso dentro de un área de la ciudad en común. Este área será el borde costero del barrio de La Boca entre el inicio del Dique 0 de acceso a Puerto Madero y la costa de Riachuelo hasta la Vuelta de Rocha.

2do cuatrimestre

PRIMERA
MITAD

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Gardin
Arq. Marcelo D'Andrea
Arq. Mariana Irujes
Arq. Gabriel Storialis
Arq. Marcela Armendáriz

2do cuatrimestre

SEGUNDA
MITAD

TP3

Documentación y Puesta en común de resultados.

Con una organización de grupos inter-niveles se asumirá el trabajo de ajuste y documentación del proyecto en las múltiples escalas y técnicas requeridas.

**Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.**

Martes y Viernes

TP1 Trabajo introductorio

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

OBJETIVOS:

Este trabajo que involucra al total de los alumnos de la cátedra integrando en un mismo grupo de trabajo a alumnos de los distintos niveles del taller. Este trabajo grupal tiene objetivos generales aplicables a la totalidad de los cursos y otros específicos de cada nivel.

El diseño de un espacio público característico de nuestro paisaje urbano de una escala intermedia (en este caso una plaza) se constituye en la actividad donde los conocimientos técnicos adquiridos por los diversos niveles se ponen en juego en grupos integrados, en especial sirviendo de introducción a la didáctica, temática y orientación de la cátedra para sus nuevos alumnos de Introducción al Diseño del Paisaje.

Mediante una asignación y coordinación de las responsabilidades a los alumnos de distintos niveles se busca operar sobre habilidades técnicas que van de la instrumentación gráfica y analítica para los cursos más bajos, a la capacidad de liderar un trabajo grupal de diseño en el caso de los cursos más elevados.

El tamaño del encargo permite integrar y desarrollar eficazmente distintos momentos técnicos del diseño, desde la caracterización a través del programa y las decisiones estructurantes iniciales, al desarrollo del detalle y especificación de los elementos componentes.

CASO DE PROYECTO:

El caso de proyecto propuesto es la plaza adyacente al recientemente inaugurado Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

El trabajo de diseño avanzará desde un reconocimiento y juicio interpretativo y crítico acerca de las pre-existencias en el sitio. Esto comprende un juicio acerca de las nuevas relaciones a establecer entre el nuevo edificio y sus espacios circundantes.

La definición de un programa caracterizado por la presencia del Museo servirá de ejercicio de introducción a un relevamiento de la dimensión utilitaria de los elementos del paisaje, desde lo existente a la proposición de un programa de necesidades.

El desarrollo del proyecto apuntará a un desarrollo con especificación de los elementos naturales y construidos del proyecto, su equipamiento y la verificación de la utilidad del diseño frente a demandas variables en el tiempo.

La documentación del proyecto abarcará desde un relato analítico sintético del proyecto mismo a cargo de los alumnos de los niveles más bajos a una documentación con un conjunto completo de planos y especificaciones a cargo de la totalidad del grupo.

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Cardoni
Arq. Marcelo D'Andrea
Arq. Mariana Luafes
Arq. Gabriel Storale
Arq. Marcela Armendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

URA
FADU
Planificación y Diseño
del Paisaje

TP2

Trabajo en escala y tema de cada nivel sobre un área de experimentación en común

El área en común será el borde costero del barrio de La Boca entre el inicio del Dique 0 de acceso a Puerto Madero y la costa del Riachuelo hasta la Vuelta de Rocha.

En este territorio, cada curso abordará su escala particular de trabajo y aprendizaje.

Introducción al Diseño del Paisaje abordará casos de espacios abiertos en el tejido del área. Uno corresponde a los espacios comunes internos de un pequeño conjunto residencial. Otro corresponde a los espacios de acceso e implantación del Puerto N. Avellaneda.

Diseño y Planificación del Paisaje I abordará el problema del tratamiento de la calle Caminito y la Plaza en que esta finaliza en adyacencia a las vías ferroviarias.

Diseño y Planificación del Paisaje II abordará el proyecto de dos espacios abiertos de escala intermedia, comprometidos con la transición entre distintas naturalezas espaciales y funcionales.

Diseño y Planificación del Paisaje III operará sobre la definición de estrategias de intervención sobre la totalidad del frente costero comprendido en el área y de su relación con la presencia de infraestructuras viales e hidráulicas.

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Cardou
Arq. Marcelo D'Andrea
Arq. Mariana Iñáñez
Arq. Gabriel Steriale
Arq. Marcela Armendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

i

Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

OBJETIVOS:

El curso inicial, tiene como objetivo proveer al estudiante de Diseño del Paisaje de los recursos y herramientas necesarias para poder operar en el proyecto.

Una obra de Arquitectura del Paisaje comienza a construirse desde el proyecto; croquis, dibujos, maquetas no son simples representaciones, no son simulacro de lo que pretenden ser, son parte constitutiva de la obra. La construcción se inicia en las primeras configuraciones, madura en el proyecto y se concreta en la obra.

Para abordar el proyecto es necesario controlar aquellos instrumentos que nos permitan producir conocimiento sobre la técnica y la forma. Conocer es dominar, poder decidir en la organización.

El concepto del curso se asocia a la idea de relacionar las distintas asignaturas, y se vincula con los primeros pasos de la materialización. Teniendo como principal convicción la imposibilidad de abordar la disciplina desde otro lugar.

CONCEPTUALIZACIÓN

Iniciación en el dibujo y en un modelo tridimensional del sitio de intervención.

El ejercicio pretende introducir a los estudiantes en los primeros conocimientos del espacio y de los elementos que componen el paisaje, mediante la práctica del dibujo y la construcción de maquetas.

Una vez analizado el sitio y a partir de un conjunto de elementos de composición paisajística, los alumnos deberán crear una intervención espacial, generando diferentes tipos de situaciones, las cuales deberán responder a una idea que englobe como única reflexión paisaje y arquitectura.

ESPACIOS, TEJIDOS, ESTRUCTURAS

Este curso tiene como objetivo el conocimiento y la práctica del diseño de los temas paisajísticos insertos que dentro del espacio del tejido. En este escenario se han elegido dos casos de espacios excepcionales por su forma y su valor utilitario.

Uno expresa una escala intermedia entre el espacio de la vida doméstica y la dimensión colectiva del espacio de la calle, el otro constituye un espacio de mediación entre el espacio de la calle y el de las grandes infraestructuras en una condición espacial más caracterizada por su pertenencia al manzanero (originalmente destinado al tejido) dentro del cual constituye una excepción.

CASOS A PROYECTAR

Espacios internos de un conjunto habitacional
Espacio de acceso e inserción del puente trasbordador Nicolás Avellaneda

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Cardoni
Arq. Marcelo D'Andrea
Arq. Mariana Luaces
Arq. Gabriela Stornale
Arq. Marcela Amendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

UBA
 FAPU
 Planificación y Diseño
 del Paisaje

1

Planificación y Diseño del Paisaje I

Planificación y
 Diseño del Paisaje
 Cátedra
 Arq. Marcelo Vila

ESPACIOS ABIERTOS EN EL TEJIDO

Este curso tiene como objetivo el conocimiento y la práctica del diseño de las zonas paisajísticas insertas en el tejido de la ciudad, su condición reiterada y la escasa particularidad planteada por ocurrencias excepcionales.

Este curso tiene la intención de estudiar el paisaje urbano existente, la problemática del tejido, las consecuencias de las sucesivas intervenciones y la definición del lugar de actuación.

Construir el espacio a través de su ocupación, reconocer sus modalidades por medio de su recorrido, vinculando el tejido mediante su estructuración.

Los proyectos a desarrollar pretenden enfatizar el reconocimiento de las múltiples consideraciones tridimensionales de los programas.

CONCEPTUALIZACIÓN

Su condición de unidad espacial, sus características de uso y funcionalidad serán consideradas como punto de partida para la actuación y desarrollo de los proyectos.

Las indagaciones proyectuales apuntarán a:

Reconocer la importancia de las relaciones entre las posiciones y los elementos arquitectónicos en juego para intentar soluciones que satisfagan esa progresiva implicación formal que conduce de las partes a la totalidad.

Introducir a los alumnos en la complejidad de elaborar hipótesis de intervención en un componente urbano tradicional como es la plaza en la ciudad.

PROYECTO

Se sintetizan en esta etapa la aproximación al proyecto a través de las primeras hipótesis en las que cada alumno deberá sintetizar una apreciación del sitio, de sus oportunidades de intervención, una definición de las demandas utilitarias que serán resueltas a través del equipamiento y el tratamiento espacial, etc.

CASO DE PROYECTO

El caso a proyectar será el tratamiento de la calle Caminito y su plaza de culminación en las adyacencias del ferrocarril.

Arq. Marcelo Vila
 Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
 Profesor Adjunto

Ing. Agr.
 Fernanda González
 Profesor Construcción

Docentes:
 Arq. Gustavo Cardon
 Arq. Marcelo D'Andrea
 Arq. Mariana Inaños
 Arq. Gabriel Stornale
 Arq. Marcela Tumendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

2

Planificación y Diseño del Paisaje II

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

OBJETIVOS:

Este curso tiene como objetivo el conocimiento y la práctica del diseño de los temas paisajísticos de mayor escala en la ciudad: los parques urbanos y los espacios abiertos de las operaciones urbanísticas de gran escala.

Se avanzará en el proyecto de los temas propuestos introduciendo las relaciones existentes entre el proyecto de los espacios abiertos en la ciudad y la complejidad que implican los procesos que construyen y determinan un paisaje urbano.

El primer tramo del curso se centra en el diseño del parque urbano como tema característico de la cultura urbana occidental, especialmente en su relevancia contemporánea como ocasión de recalificación urbana.

CONCEPTUALIZACIÓN

El tema a diseñar implica:

La necesidad de indagar y proponer las dimensiones programáticas y de caracterización paisajísticas de un nuevo espacio público.

Desarrollar capacidades en el manejo de las escalas y las relaciones con el paisaje urbano pre existente.

Abordar el diseño específico de todos los elementos que constituyen un parque, desde las operaciones de adecuación topográfica al detalle de los elementos de equipamiento

El curso deberá proponer además una reflexión acerca de la actualidad del sentido de los espacios abiertos de uso público en la ciudad, en el contexto de las tradiciones en que se han fundado las operaciones paisajísticas en el interior de la misma. Importa revisar la vigencia de los programas del estacionamiento versus el de la representación, la experiencia y el uso de los espacios abiertos en la ciudad del automóvil, los problemas de gestión y mantenimiento, las posibilidades de representación de lo natural en contextos de máxima artificialidad, etc. a través de la revisión de ejemplos contemporáneos equivalentes al caso a diseñar.

EL TEMA DE PROYECTO

El curso se centra en el diseño de espacios de escala intermedia que operan como transición entre distintos fragmentos de un borde urbano.

El tema a diseñar implica:

La necesidad de indagar y proponer las dimensiones programáticas y de caracterización paisajísticas de un nuevo espacio público.

Desarrollar capacidades en el manejo de las escalas y las relaciones con el paisaje urbano pre existente.

Abordar el diseño de la serie de espacios como operación sobre un sistema formal identificable.

Se sintetizan en esta etapa la aproximación al proyecto a través de las primeras hipótesis en las que cada alumno deberá sintetizar una apreciación del sitio, de sus oportunidades de intervención, una definición de las demandas utilitarias a las que se le dará cabida a través del equipamiento y el tratamiento espacial, etc.

Esto implicará

Una etapa de sensibilización frente a las demandas del sitio y la elaboración de algunos parámetros de intervención en relación con su inserción urbana, la definición de las áreas susceptibles de intervenir. Será intensiva en la investigación del sitio a través de documentación gráfica.

Una segunda etapa que a través de apuntes de proyecto sintetice un conjunto de hipótesis de programa y de líneas principales de desarrollo del proyecto. Se manifestará en esquemas de proyecto, apuntes en perspectiva de fragmentos y situaciones espaciales características.

Un avance en la especificidad de los elementos componentes de toda incluye.

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Titular

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Cardini
Arq. Marcelo D Andrea
Arq. Mariana Irujo
Arq. Gabriela Stenale
Arq. Marcela Armendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

OBJETIVOS:

1. Generar en el alumno la comprensión del fenómeno de la ciudad y del paisaje como un hecho integrado.
 2. Reconocer en las Infraestructuras la posibilidad de consolidar piezas paisajísticas de la ciudad.
 3. Favorecer una lectura completa y profunda de la ciudad desde su estructura urbana.
 4. Comprender el rol de estas Piezas Urbanas en los reordenamientos, crecimientos y definición de bordes en el territorio.
- Desarrollar la capacidad para la toma de las decisiones en todas las etapas del proyecto, desde la gestión hasta el proyecto final, mediante el análisis permanente de las posibles alternativas, la investigación de los casos similares, la autocritica y el control de los elementos y condiciones que le dan forma.

PROGRAMA ANALITICO:

Reconocimiento del Área de trabajo, la ciudad, el centro, los barrios, sistemas de borde, inserción de la estrategia en la lógica del Plan Urbano Ambiental y el desarrollo del área sur. La Cuenca del Riachuelo como área de oportunidad, el paseo costanero como nueva pieza urbana, el malecón como estructura paisajística.

Diseño de la pieza + opción espacial, Sistema global de partes, noción de repetición y alteración, tramo y remates. Relación de la pieza y el fragmento injerencia urbana - marcos y operatividad de gestión.

Sistemas superpuestos de resolución: estructura geométrica, suelos naturales y artificiales, elementos caracterizadores, forestación, equipamiento fijo y móvil, iluminación, etc.

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Gonzalez
Profesor Consultor

Docentes:
Arq. Gustavo Carden
Arq. Marcelo D. Andrea
Arq. Mariana Inaños
Arq. Gabriela Sternale
Arq. Marcela Armendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes

Aspectos generales

UBA
FADU
Planificación y Diseño
del Paisaje

Planificación y
Diseño del Paisaje
Cátedra
Arq. Marcelo Vila

CLASES MAGISTRALES

El cuerpo docente realizará mediante clases magistrales con la apoyatura de documentación gráfica y escrita, una exposición de casos análogos dimensional y programáticamente a los temas de diseño abordados en cada curso.

Estas clases tienen la finalidad de introducir herramientas y de observación del paisaje y las intervenciones sobre el mismo mediante la ejemplificación de modos de abordar la comprensión de una obra, desde su recorrido y relevamiento a los instrumentos gráficos necesarios para el conocimiento de un objeto resultado del diseño.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones durante el desarrollo/cursado de la asignatura:

Se evaluará mediante la observación del proceso de aprendizaje y mediante situaciones específicas durante las entregas por parte de los alumnos de las unidades parciales. Habrá una instancia de verificación de los conocimientos previos al comienzo del cursado y luego otras durante el proceso de construcción del conocimiento.

Los criterios de evaluación involucran actitudes, habilidad de pensamiento, adquisición de conocimientos, trabajo en taller, claridad en la transmisión de pensamientos, representación de las ideas, entrevistas personalizadas para considerar el desarrollo académico del alumno.

Evaluación final:

Entrega final, ponencia oral y escrita.

Se evaluará principalmente la calidad del producto final. Se verificará el grado de aprendizaje sumativo a lo largo del cursado.

Se tomarán en cuenta la claridad de pensamiento y la capacidad de comunicarlo tanto en forma oral, a través de la exposición del trabajo, como gráfica, a través de los planos y maquetas que forman parte de la entrega final, el grado de compromiso con el proyecto y el grado de control de todos elementos formadores del proyecto

BIBLIOGRAFÍA:

- Historia de la Arquitectura Contemporánea (Renato De Fusco)
- Revista "Geometría" N° 20 Paisaje I
- Revista "Geometría" N° 21 Paisaje II
- World of Environmental Design (I EVDN 11)
- El Jardín Paisaje y Diseño (Terence Conran y Dan Pearson)
- Arquitectura y Crítica (José María Montaner)
- Obras Completas del Arq. Barragan
- Obras Completas del Arq. Legorreta
- Obras Completas del Arq. Iadao Anfo
- Revista Procces Dan Kelly
- Revista Procces Van Sweetden
- Revista Procces Peter Walker
- Proyectos: Martha Schwartz
- Landscape 1
- Landscape 2
- Antonio Bonet (F. Katzenstein - G. Natanson - H. Schwartzman)
- 7G Landscape architecture N° 3 de 1997
- Proyectos Helio Piñón (Editorial -GG)
- Nuevos Paisajes, Nuevos Territorios. Eduard Bru Coma.
- Revista Casabella Nro 597-598. Il disegno degli spazi aperti.
- La grilla y el parque. Adrián Gorelik

Arq. Marcelo Vila
Profesor Titular

Arq. Angel Cassinelli
Profesor Adjunto

Ing. Agr.
Fernando Corvalan
Profesor Consultor

Docentes
Arq. Gustavo Cardini
Arq. Marcelo D'Alestra
Arq. Mariana Luaces
Arq. Gabriela Striale
Arq. Marcela Armendáriz

Turno Noche
19:00 a 23:00 hs.

Martes y Viernes