

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**ASIGNATURA: DISEÑO TEXTIL I
CATEDRA: CAMARGO
PROGRAMA**

T.P. N°1

Desarrollo proyectual: forma-funcion/tecnicas textiles

Eje temático: Sastrería

Técnicas textiles: tejido plano

Objetivos:

-Investigar acerca de la evolución tecnológica de los tejidos planos a través de la historia y las distintas aplicaciones (rubros)

-Analizar las características de los textiles que se utilizan en el rubro sastrería.

-introducirse en la problemática del diseño textil aplicado a la tecnología ratier

Implementación:

A-Rastreo histórico de los tejidos planos, su evolución tecnológica y las distintas aplicaciones textiles: rubros.

B- Análisis del rubro sastrería: forma, hilados, ligamentos, materiales, colores.

C- Relevamiento sobre lo existente en el mercado

D- Desarrollo de un programa de necesidades en base a lo analizado

E- Desarrollo de una serie de 4 a 6 tejidos coordinados para hombre y 4 a 6 para mujer.

Entrega :

A-Carpeta A4 para la presentación de la investigación los análisis y conclusiones.

B-Paneles A3 (los necesarios, siempre que estén separadas las series para hombre y para mujer)

Deben contener: storyboard

Serie completa

Ligamentos y desarrollo de los mismos

Carta de colores

Ficha técnica

Simulación de aplicación en figurín

Pautas de evaluación:

Se tendrá en cuenta fundamentalmente el trabajo en taller, así como los trabajos de investigación el nivel de análisis y el grado de innovación en las propuestas presentadas. los trabajos deberán estar correctamente presentados, con todo lo requerido en cada ejercicio, manteniendo coherencia con las investigaciones previas y las conclusiones extraídas de las mismas.

Deberán cumplir con el 80% de asistencia a los talleres y el 90% a las teóricas

T.P N°2:

Función- tecnología

Eje temático: reciclaje

Procesos de reutilización de textiles.
Panorama del mercado actual

Objetivos:

- Comprender la necesidad de encontrar soluciones creativas para el mercado textil actual, a través del reciclaje en distintas áreas de la producción textil.
- Investigar sobre la mecánica empleada en los distintos procesos de reutilización de materiales textiles (hilados, tejidos)

Implementación:

- Investigación y análisis de la situación del mercado textil actual y en especial aquellos que reutilizan textiles.
- abordaje del tema del reciclaje textil desde las distintas áreas de la producción: hilatura, tejeduría, tintorería.
- A partir de un textil, aplicar técnicas de reciclado, como destejido-tejido, reteñido, corrosión, bordado, etc y proponer un nuevo textil que servirá de disparador para el desarrollo de una serie de 4 a 6 de textiles en un rubro a elección. (indumentaria urbana o textiles para la decoración de uso cotidiano)
- Presentación de una propuesta de estampado unitario hiperrealista
- Serie de estampados coordinados para decoración

Entrega:

- A-Carpeta A4 para la presentación de la investigación, los análisis y conclusiones.
- B-Paneles A3 (los necesarios para presentar los textiles por construcción y la serie que surge de los mismos)

Deben contener: storyboard

- Serie completa
- Ligamentos y desarrollo de los mismos
- Estampado
- Carta de colores
- Ficha técnica
- Simulación
- Prototipo

T.P.Nº3:

Desarrollo Proyectual: Función-tecnología

Eje temático: Textiles de alto riesgo

Textiles tecnológicos. Aplicaciones en indumentaria, accesorios y decoración

Objetivos:

- Introducirse en el área de los textiles tecnológicos.
- Comprender el valor del análisis de las necesidades del usuario en la investigación textil y el desarrollo de productos adecuados.

Implementación:

- Investigación sobre textiles tecnológicos: materias primas, aditivos, procesos de hilatura, acabados especiales.
- Relevamiento de necesidades dentro de una industria de alto riesgo. Investigación y análisis. Conclusiones.
- Desarrollo de una propuesta de textiles para prendas de trabajo de alto riesgo, accesorios y

decoración ,para dicha empresa.La misma constará de 6 a 8 textiles coordinados,aplicación de estampa con report,unitaria y guarda,según sea conveniente.Se mantendrá la imagen corporative de la empresa.

Deberán presentar coherencia

Entrega :

A-Carpeta A4 para la presentacion de la investigación los análisis y conclusiones.

B-Paneles A3 Deben contener:storyboard.Conclusiones de la investigación

Serie completa

textiles :para los que son solo de construcción,presentar ligamentos y desarrollo de los mismos.

para los estampados,presentar report y guarda con un minimo de repetición,donde se aprecie la evolución del mismo.Estampa unitaria.

Carta de colores

Ficha tecnica

Simulacion de aplicación en todos los casos.

Prototipo

T.P.Nº4:

Forma-función- tecnología -comunicación

Eje temático:cine y nuevas tecnologías

Rubros textiles.

Técnicas de estampación textil.

Formas de representación

Objetivos:

-Valorar la importancia del aspecto comunicacional en el desarrollo de una idea que deberá plasmarse en diseños textiles,a traves de formas de representación adecuadas y con las técnicas textiles apropiadas.

-Diferenciar los rubros textiles,sus características formales y técnicas propias,según su aspecto funcional y comunicacional.

-Resignificar una estética dada,en propuestas de diseño en las que se destaque la innovación

Implementación

-Análisis de una película:rastreo sociocultural y temporal.Formas de representación.Propuestas de futuro(innovación tecnológica)

-Propuestas de textiles para la decoración de uso cotidiano,basados en la estética de la película

-Desarrollo de estampados textiles utilizando los criterios antes mencionados y aplicando las técnicas de estampación adecuadas.

Entrega :

A-Carpeta A4 para la presentacion del análisis de la película y conclusiones.

B-Carpeta A3 con series de tres propuestas textiles coordinadas con distintas formas de representación basados en movimientos pictóricos de la historia del arte.(por lo menos 5 y una contendrá una propuesta personal de estética futurista.(desde el punto de vista de la innovación)

C-Paneles A3 Deben contener:storyboard.Conclusiones de la investigación

Serie completa de 6 a 8 diseños coordinados con la propuesta textil

textiles :para los que son solo de construcción,presentar ligamentos y desarrollo de los mismos.

para los estampados,presentar report y con un minimo de repetición,donde se aprecie la

evolución del mismo.
Carta de colores
Ficha técnica
Simulación de aplicación en todos los casos.
Prototipos

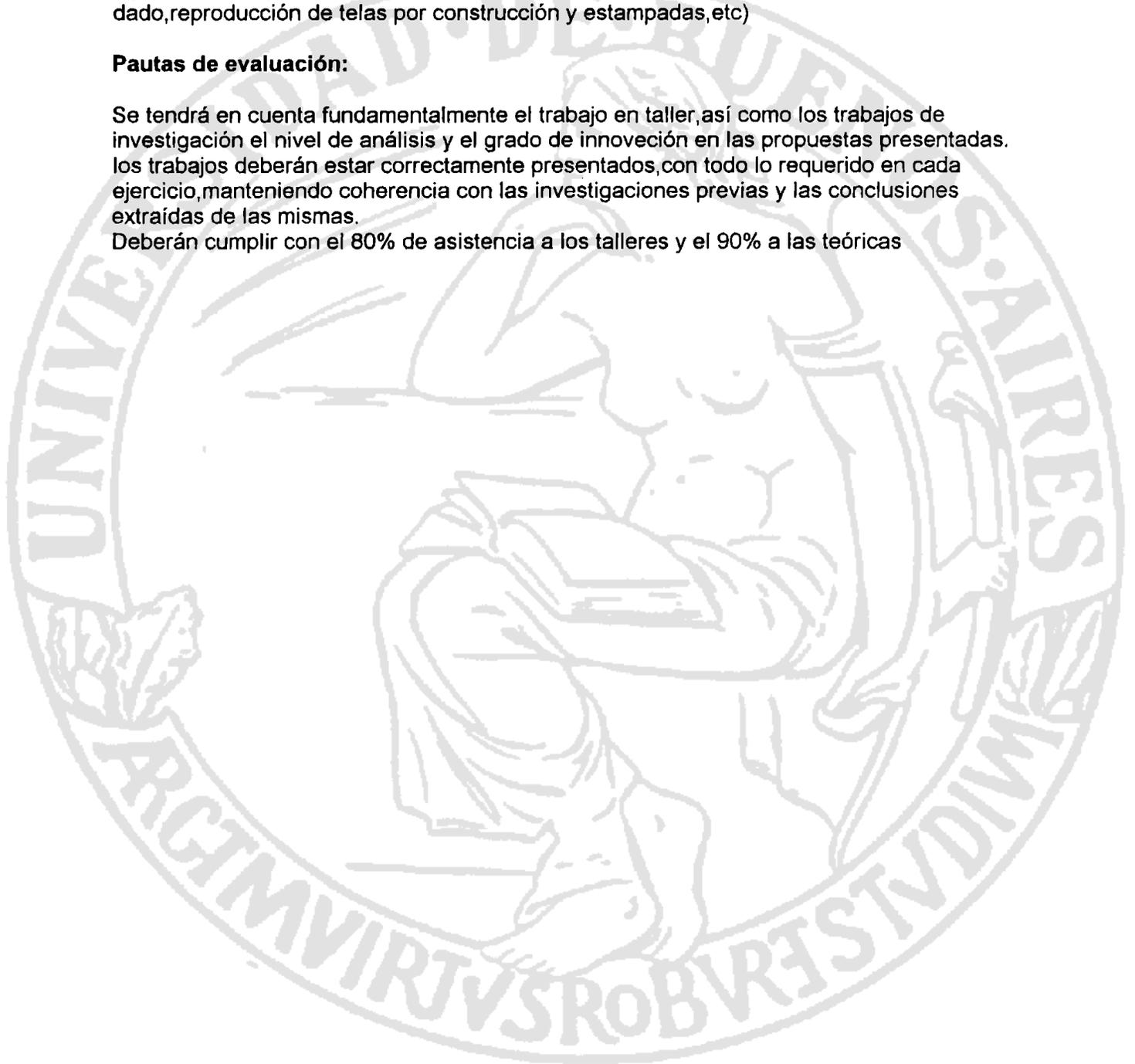
Observaciones generales:

Durante toda la cursada se realizarán trabajos prácticos de rápida resolución que refuercen los conceptos de cada unidad temática.
(ejecución de reportes, coloridos, rediseños, diseños coordinados a partir de un dado, reproducción de telas por construcción y estampadas, etc)

Pautas de evaluación:

Se tendrá en cuenta fundamentalmente el trabajo en taller, así como los trabajos de investigación el nivel de análisis y el grado de innovación en las propuestas presentadas. los trabajos deberán estar correctamente presentados, con todo lo requerido en cada ejercicio, manteniendo coherencia con las investigaciones previas y las conclusiones extraídas de las mismas.

Deberán cumplir con el 80% de asistencia a los talleres y el 90% a las teóricas



BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

- Arnheim, Rudolf.* **El pensamiento visual.** Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1985
- Munari, Bruno.* **Como nacen los objetos.** Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- Wong, Wucius.* **Fundamentos del Diseño bi y tridimensional.** Edit. GG Diseño, Barcelona, 1995.
- Dondis, Donis A.* **La sintaxis de la imagen.** Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- Doberti, Roberto.* **Morfología de las superficies.** Revista Módulo 26. Costa Rica, 1989.
- Munari, Bruno.* **El Arte como oficio.** Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- Baudrillard, Jean.* **El Sistema de los Objetos.** Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1995.
- Kandinsky, Vassily,* **Sobre lo espiritual en el arte.** Need Ediciones, Buenos Aires, 1998.
- Davis, Fred .* **Fashion, Culture and Identity.** University of Chicago Press. London, 1992.
- Le Breton, David.* **Antropología del cuerpo y modernidad.** Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 1995.
- Schilder, Paul.* **Imagen y apariencia del cuerpo,** Editorial Paidós.
- Fast, Julius,* **El lenguaje del cuerpo.** Kairos/Troquel, Buenos Aires, 1970.
- Wapner, Seymour, Heinz Werner y otros.* **El precepto del cuerpo.** Paidos, Buenos Aires, 1969.
- Gill, Michael.* **Image of the body.** Doubleday, New York, 1989.
- Science Museum-Science of Sport.** Trustees of the Science Museum. Londres, 1997.
- Loreaux, Nicole y otros autores.* **Fragmentos para una historia del cuerpo humano.** Editorial Taurus. Madrid, 1991.
- Yajima, Isao.* **Mode Drawing Nude.** Editorial Ko. New York, 1990.
- Dormer, Peter.* **El Diseño desde 1945.** Edit. Thames and Hudson, Londres, 1993.
- Thomas, Karin,* **Estilos de las artes plásticas en el siglo XX.** Ed. del Serbal, Barcelona, 1988.
- Boucher, Francois.* **20.000 Years of Fashion.** Harry N. Abrams, New York, 1987.
- Colchester, Chloë.* **The New Textiles.** Rizzoli, New York, 1991.
- V&A Museum. Four Hundred Years of Fashion.**
- Martin, Richard y Koda, Harold.* **Bare Witness.** The Metropolitan Museum of Art, New York, 1996.
- De la Haye, Amy.* **The cutting edge-50 years of british fashion,** V&A Publications, Londn, 1996.
- Sichel, Marion.* **History of children's costume,** Chelsea House, New York, 1983.
- Seiler-Baldinger, Annemarie.* **Textiles: a classification of techniques.** Crawford House Press ty. Ltd, Australia, 1994.
- Polhemus, Ted .* **Style Surfing,** Thames and Hudson, London, 1996.
- Polhemus Ted,* **Street Styles,** Thames and Hudson, London, 1994.
- Laver, James.* **Breve historia del traje y la moda,** Ensayos Arte Cátedra, 1995.
- Thorne Tony.* **Fads, Fashions and Cults,** Bloomsbury, London, 1993.
- Langner , Lawrence.* **The importance of wearing clothes,** Elysium Growth Press, 1991.
- Deslandres, Yvonne .* **El traje imagen del hombre**
- Köhler, Carl.* **A history of costume.** Dover Publications, New York, 1963
- Rivière Margarita,* **Diccionario de la Moda.** Grijalbo, Barcelona, 1996.
- Toussaint-Samat, Maguelonne .* **Historia técnica y moral del vestido: 1- Las pieles, 2-Las telas, Complementos y estrategias.** Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- Van Den Beukel, Dorine.* **Pictorial History of costume.** Pepin Press, Netherlands, 1998.
- Ashelford, Jane.* **A visual history of costume : 16th century.** Batsford Ltd, London, 1993.
- Kennedy, Alan .* **Japanese costume: history and tradition.** Editions Adam Biro, Paris, 1990.
- Bond, David.* **The Guinness Guide to 20th century fashion.** Guinness Publishing Ltd, Middlesex, 1988.
- Miller, Lesley.* **Cristobal Balenciaga.** Batsford Ltd, London, 1993.
- Holborn, Mark.* **Issey Miyake.** Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, 1995.
- Sudjic, Deyan.* **Rei Kawakubo and Comme des Garçons.** Editorial a Blueprint Monograph. Londres, 1990.
- Strizhenova, Tatiana.* **Soviet Costume and Textiles 1917-1945.** Flammarion, Paris, 1991.

Willet, C. and Phillis Cunningham. **The history of Underclothes**. Dover Publications, New York, 1992.

Van Damme, Regine. **Jeans: the stuff of American History**. Puffin Books/Penguin Books Ltd, London, 1991.

Baudet, François. **Fashion Memoir: Yohji Yamamoto**. Thames and Hudson, London, 1997.

Garrett, Valery M. **Traditional chinese costume**. Oxford University Press, New York, 1994.

Estorick, Eric. **Erté: the last works**. Dutton Studio Books, New York, 1986.

Woodham, Jonathan M. **Twentieth century ornament**. Rizzoli, New York, 1990.

Parry, Linda. **William Morris Textiles**. Crescent Books, New York, 1983.

Hochswender, Woody. **Men's Wardrobe**. T&H, Great Britain, 1998.

Mendes, Valerie. **20TH Century Fashion**. T&h, London, 1999.

Aldrich, Winifred. **Metric Pattern Cutting**. Blackwell Science, Great Britain, 1997.

Buxbaum, Gerda. **Icons of Fashion**. Prestel, London, 1999.

Easey, Mike. **Fashion Marketing**. Blackwell Science, London, 1999.

Uchalová, Eva. **Czech Fashion**. Olympia, Praga, 1996.

Apuntes:

José Luis Caivano, **Cesia: a system of visual signs complementing color. Color research and application**, 1991.

José Luis Caivano, **Visual texture as a semiotic system**. Semiotica, 1990.

César Janello, **La textura como fenómeno visual**. Architectural Design, 1988.

César Janello, **Teoría de la delimitación**. Semiotic theory and practice, 1984.

Publicaciones:

Vogue /Italia/EEUU

Elle /Francia

Interview

The face

Collezioni

Fashion Show

Collections

W

Colors

Graphis

Harper's Bazar

Sportswear

Bambini

ID

Wallpaper