

1. Historia de la Arquitectura y Teoría de la Arquitectura

- a) Interdependencia de ambas disciplinas en sus orígenes;
- b) La Teoría como sistema condicionado por las posibilidades de su contexto histórico;
- c) Actualidad necesaria de la Teoría de la Arquitectura.

Quatremère de Quincy, Francesco Milizia, Julien Guadet, Viollet-le-Duc, el pensamiento teórico de arquitectos, críticos e historiadores contemporáneos.

2. La formación del arquitecto

- a) La tradición empírica artesanal;
- b) La enseñanza formal de la arquitectura en los siglos XVIII y XIX;
- c) Las transformaciones de la enseñanza de la arquitectura en el siglo XX.

La Academia de Bellas Artes de Paris, la Bauhaus, las experiencias en la Argentina.

3. La producción de la arquitectura

- a) La evolución histórica de la noción de proyecto;
- b) El desarrollo de los métodos de diseño en la segunda mitad del siglo XX.
- c) La delimitación del campo del diseño.

Ejemplificación a través de figuras tales como Villard d'Honnecourt, Alberti, Borromini, Durand, Scott, Kahn, etc. El pensamiento de C. Alexander, T. Maldonado, B. Archer, etc.

4. La tipología arquitectónica

- a) Los conceptos de tipo y modelo;
- b) Las diferentes escalas de uso de la tipología;
- c) Metodología y tipología: su aplicación posible y sus límites en el proceso de diseño.

Los tipos tradicionales -planta central, basilical y sus combinaciones- en el transcurso histórico. Su discusión a partir del mundo moderno. Los tipos posibles en los siglos XIX y XX.

5. El funcionalismo

- a) El origen en el siglo XVIII y sus relaciones con la biología y la mecánica;
- b) La idea de la función como centro del acto de proyectar;
- c) La expresión de la función.

Las ideas de Sullivan, Gropius, Kahn, Tange. Obras expresivas de la problemática.

5. El racionalismo

- a) El problema de la búsqueda de la identidad propia de la arquitectura, sus valores constantes y perennes;
- b) Las exigencias de la racionalidad constructiva: expresión de lo tectónico, claridad, legibilidad;
- c) La racionalidad del empleo de los materiales según su propia naturaleza expresiva.

La arquitectura griega del período clásico, el Quattrocento italiano, la arquitectura del Neoclasicismo, las corrientes racionalistas de la arquitectura contemporánea.

7. Las fuentes de la creatividad arquitectónica

- a) Las preexistencias arquitectónicas. Los signos icónicos y los tipos;
- b) Las influencias provenientes de campos externos a la arquitectura: pintura, escultura, música, literatura;
- c) La expresión de la forma sujeta a los valores dominantes del funcionalismo, del racionalismo, de los diversos usos de la historia de la arquitectura y a las variaciones de la moda y y el gusto.

Los paradigmas arquitectónicos de las distintas corrientes estilísticas de la historia de la arquitectura. Cubismo, expresionismo, Futurismo, Arte Abstracto, Surrealismo.

8. La arquitectura y la ciudad

- a) Interrelaciones entre ciudad y arquitectura: el edificio como objeto, el edificio "urbano", el monumento urbano.
- b) Crisis del concepto de ciudad como objeto diseñable;
- c) Los problemas actuales de intervención en la ciudad: conservación, preservación, rediseño.

La ville radiuse, las especificaciones de los C.I.A.M., el "Team 10", las ideas de K. Lynch y G. Cullen, A. Rossi, C. Rowe, A. Colquhoun, Leo y Robert Krier.

9. Arquitecturas no históricas

- a) Distinción entre la arquitectura "histórica" y las arquitecturas primitivas, vernáculas y populares;
- b) El rol desempeñado por las arquitecturas no históricas en la creatividad arquitectónica en el pasado y en la actualidad.

Las ideas de Vitruvio, Laugier, A. Rapoport, J. Rickwert.

10. El significado en la arquitectura

- a) Las relaciones entre arquitectura y contexto cultural;
- b) Las posibilidades y los límites de una semiótica de la forma arquitectónica;
- c) La lectura "doble" de la arquitectura: el valor social de uso y el valor artístico o poético.

Las ideas de Eco, Bonta, Tafuri, Colquhoun, etc.