

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
DEPARTAMENTO DE TÉCNICAS  
DE EXPRESIÓN Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL  
MATERIA: SISTEMAS VISUALES 3

Consideración acerca del nivel de ingreso y egreso del alumno a Sistemas Visuales 3.

Del nivel de Ingreso a Sistemas Visuales 3.

Análisis de la curricula.

La experiencia anterior del alumno en el área del Departamento se refiere:

- a) los conocimientos básicos sistemáticos de las cualidades sensibles y los modos de organización de las entidades morfológicas; con niveles prácticos de “parcialidad” y “generalidad”.
- b) los conocimientos de cualificación y cuantificación de las etapas del Proceso de Diseño; con niveles prácticos de “particularidad” y “totalidad” dentro de temáticas de mínima complejidad.

-- Del nivel de Egreso de Sistemas Visuales 3.

Propuesta de la Cátedra.

Lograr que en cuarto año de su carrera el alumno que debe afrontar temáticas complejas en el Área de Diseño, se capacite en el uso de MODELOS COMUNICACIONALES JUSTOS en:

- a) Proceso de Análisis: como representación de Hechos existentes.
- b) Proceso Creativo: como alimentación al propio diseñador y antepresentación del Hecho futuro.
- c) Proceso de Materialización: como comunicación a terceros en la elaboración del último modelo; Hecho real.

Funcionalizar las etapas de Análisis con los niveles de propuesta según las siguientes líneas de solución:

- a) FORMA ( y otras cualidades sensibles )
- b) FUNCION
- c) MATERIALIZACION

Concientización y comunicación de la variable Tiempo.

- a) Tiempo -- Actividad.
- b) Tiempo -- Movimiento.
- c) Tiempo -- Horario.
- d) Tiempo -- Estación.
- e) Tiempo -- Edad. ( presente -- futuro)

-- Objetivos del curso.

- a) Instrumentar el uso de los *modelos comunicacionales justos* en las distintas etapas del proceso:
  - de análisis
  - creativo
  - de materialización
- b) Considerar los modelos comunicacionales como referencias sucesivas en el tiempo -- proceso y en el tiempo -- obra futura, tomando conciencia de las transformaciones que surgen de esta variable.
- c) Todo el desarrollo del curso se apoyará en la concientización, cualificación y cuantificación de las etapas de un Proceso Metodológico que a través del uso de los respectivos modelos alimente las definiciones referidas a :
  - Forma
  - Función
  - Materialización
- d) Los conocimientos básicos sistemáticos de las cualidades sensibles y los modos de organización de las entidades morfológicas, se los aplicará como totalidad en un Hecho Arquitectónico, en la definición de espacios.
- e) Los Sistemas de Representación Técnica referidos a Obra se los considerará como la última etapa

incisión dimensional y espacial dentro de un proceso creativo y se concretarán como comunicación a terceros.

#### Desarrollo del curso.

El curso comprende cuatro segmentos:

a) Ciclo Introdutorio: La obra como objeto comunicacional. Estudio del Hecho Arquitectónico final, como objeto comunicacional.

Búsqueda de los modelos comunicacionales significativos del MENSAJE OBRA – ESPECTADOR.  
Correlato de estos modelos con los utilizados en el proceso creativo.

b) Ciclo de revisión y realimentación: Comunicación del Proceso de Análisis y Creativo.

Representación de las etapas de un proceso de Diseño.

Concientización de los lenguajes propios a cada etapa y la alimentación que proveen al proceso

Uso correcto de modelos según Proceso – Comunicación final:

-Maquetización

-Axonometría

-Corte Perspectivado

-Perspectiva

-Croquis

-Geometrales

-Fotografía

c) Ciclo de comunicación: Comunicación del espacio perceptible en el tiempo.

Sistemas de Representación aplicados al Anteproyecto.

Estudio de variables alternativas en la solución definitiva del anteproyecto:

-en representación.

-en uso de materiales

La percepción del Tiempo y su comunicación

d) Ciclo de concreción: Comunicación del proceso de materialización.

Sistemas de representación de Planos de Obra.

Ultimo ajuste dimensional y espacial en lo referente a materialización y su incidencia en lo formal ( y otras cualidades sensibles ).

Sistemática propia de la comunicación a terceros a través de planos de obra.

#### - Temática.

a) Ciclo introductorio:

-Representación intencionada de un Hecho Arquitectónico existente en Buenos Aires.

OBRA – EMISOR

ESPECTADOR – RECEPTOR

b) Ciclo de revisión y realimentación.

Ciclo de comunicación.

Ciclo de concreción.

-Representación del Proceso de Análisis, Creativo y de Materialización de una temática de Diseño, resuelta por el alumno en un curso anterior.

#### Objetivos particulares de los temas.

a) Tema 1:

Lograr a través de la percepción de una obra, la comprensión de la misma como objeto comunicacional y a partir de la representación de los modelos significativos de la obra terminada, descubrir los modelos del proceso creativo.

b) Tema 2:

Lograr a través de la representación de las etapas del proceso de análisis y creativo de un Anteproyecto anterior del alumno, la alimentación en líneas de solución correspondientes a:

-forma.

-función.

materialización.

Se parte de considerar el anteproyecto dentro de niveles aceptables de solución y solo se agregarán aquellas propuestas que en la revisión del proceso no tuvieran solución anterior.

Luego de esta etapa, a nivel Anteproyecto se trabajará con variables alternativas de:

-representación.

-de uso de materiales.

Se analizará la validez de su propuesta fundamental a través de las mismas.

La etapa final concreta el último ajuste del proyecto como etapa creativa funcionalizada con su materialización. Se refiere esta etapa al detalle técnico como decisión creativa y su relación con la expresión e imagen del Hecho Arquitectónico.

Instrumentación Teórica:

a) De los MODELOS ( Proceso – Obra ).

b) Modelos significativos de un proceso y una comunicación final del objeto: Axonometría – Corte Perspectivado – Perspectiva – Croquis – Maquetización – Geométrales – Fotografía.

c) Cualificación y cuantificación de las etapas de un Proceso Metodológico.

d) Morfología – Color – Textura y otras cualidades sensibles en la Obra de Arquitectura.

e) Representación del Tiempo – Percepción.

f) Sistemas de representación total de anteproyectos.

g) Sistemas de representación técnica de obra.

Mecánica de trabajo:

Los alumnos trabajarán en forma individual con evaluaciones significativas a nivel grupal.

Esta mecánica responde al contenido de la materia que tiende a lograr una instrumentación total a nivel individual que capacite a cada uno en la tarea de equipo del quehacer del Arquitecto.