

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y
PRÁCTICA INSTRUMENTAL
MATERIA: INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS VISUALES
PROGRAMA ANALÍTICO

-El espacio gráfico sensorial.

- Concepto de modelo tridimensional geométrico
- Pautas, condicionantes, relaciones, objetivos, etc.
- Concepto de límites geométricos como ENVOLVENTE Y LIMITANTE ESPACIAL.
- Concepto de COMPONENTES DE UN MODELO GEOMÉTRICO.
- Materialización de un modelo.
- Creación y desarrollo.
- El color como identificación
- Lectura del espacio tridimensional.

-Sistematización de los modelos comunicacionales.

- Concepto de espacio.
- Espacio natural, creado, modificado.
- Concepto de representación del espacio
- Sus variables sistemáticas:
- Proyecciones: a) cilíndrica oblicua.
 - b) cilíndrica ortogonal b1) acotadas
 - b2) axonométricas
 - b3) diédricas
- c) polar o cónica
- Desarrollo de proyecciones axonométricas
- Sus variables: isométrica, dimétrica, trimétrica
- Representación de un modelo tridimensional geométrico.
- Aplicación del color como identificación
- Determinación de la proyección cilíndrica ortogonal en los planos de axonometría
- Intersección de los rayos proyectantes en los planos de proyección.
- Proyecciones aisladas.
- Proyecciones concertadas

-El sistema de proyecciones cónicas.

- Aplicación de la intersección entre recta y plano
- Aparición del punto de fuga
- Analogía con la visión humana. Límites del sistema
- Definición de elementos del sistema: cuadro, geometral, horizonte, distintos espacios, etc.
- Método de visuales y dominantes.
- Escala de alturas.
- Métodos auxiliares de simplificación del trazado:
- Multiplicación y división del módulo.
- Teorema de Thales en perspectiva.
- Descenso del geometral.
- Planos en pendiente.
- Curvas libres y geométricas

Perspectiva intuitiva.

- Aplicación de las leyes de la perspectiva geométrica en el trazado intuitivo.
- Dibujo a mano alzada de ámbitos.
- Definición por valor de líneas de contorno
- Definición por planos de grafismos.
- Técnica lápiz y marcador.
- Dibujo a mano alzada de espacios externos construidos y naturales.
- Estudio de grafismos sintéticos.
- Incidencia de la atmósfera.

-Aplicación de los modelos comunicacionales.

- Concepto de estructuración formal de los objetos y del espacio arquitectónico.
- Concepto de relevamiento de un ámbito.
- Representación del ámbito aplicando axonometría isométrica o dimétrica (estructuración, planteo general).
- Representación sensible a mano alzada aplicando técnicas distintas.
- Superposición de papel transparente sobre la estructuración previa.

-El sistema diédrico ortogonal.

- Concepto de altura y distancia.
- Movimiento del observador. Cambio de plano vertical.
- Líneas visibles y no visibles. Valorización.
- Conceptos de paralelismo, perpendicularidad y verdadera magnitud.
- Movimiento del objeto: giro y abatimiento.
- Sección plana. Desarrollo.

-Teoría de las sombras.

- Concepto de sombra propia, arrojada, penumbra, separatriz.
- Foco luminoso en el infinito. Aplicación en el sistema diédrico y en axonometría.

-La representación arquitectónica.

- Concepto de planta, corte y elevación. Axonometrías transparentes.
- Corte perspectivado. Perspectivas peatonales.
- Incidencia de la escala gráfica en la representación.
- Plano de diseño. Plano de construcción.
- Normas IRAM sobre tamaño de papeles, letras, líneas.

-Superficies.

- Generación de superficies. Ente generador y ente director.
- Clasificación.
- Representación en maquetas, axonometría y diédrico ortogonal.
- Secciones.