

### OBJETIVOS

1. Esta asignatura debe proveer al alumno de una introducción conceptual a los problemas generales de la Arquitectura.
2. Debe promover la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad que puede ser entendida a través de distintos enfoques. Proveerá también marcos conceptuales para la interpretación del hecho arquitectónico explicitando su pertenencia a su contexto histórico – social.
3. Instrumentar el aprendizaje de una terminología adecuada como medio indispensable para ordenar los conocimientos del alumno y facilitar su comunicación.
4. Realización de un proceso integratorio en el que se recomponga la idea de totalidad teniendo en cuenta las formulaciones teóricas de esta materia y los conocimientos provenientes de las otras asignaturas de primer año.
5. Orientar el uso de los medios de representación como instrumentos para la creación y expresión personal y la comunicación de contenidos conceptuales.
6. Promover en el alumno una actitud activa tanto en el análisis crítico como en la síntesis creativa.
7. Iniciar al alumno en la resolución de los problemas específicos del diseño arquitectónico.

### CONTENIDOS

Introducción a los siguientes problemas teóricos:

1. La idea de función: la arquitectura como marco físico de las acciones humanas. Control físico, marco distributivo – organizativo. Los usos sociales y su relación con los significados de la arquitectura.
2. El concepto de forma: los principios elementales de la percepción y las cualidades sensibles. Apariencia y estructura formal. La forma arquitectónica en el tiempo.
3. El habitat: las modificaciones de las condiciones naturales del entorno. Los conceptos de lugar, territorio, acondicionamiento y equipo. Evolución histórica y escalas físicas: Arquitectónica, intermedia y urbana.
4. El concepto de espacio arquitectónico: la idea de límite, espacio social y geométrico. Los conformantes espaciales y la estructuración espacial.
5. El concepto de materialidad: la construcción, sistemas y procesos. La materialización de estructuras perceptuales y significativas.
6. El concepto de historia de la arquitectura: la vinculación entre arquitectura y medio cultural. La ubicación en el tiempo y espacio.
7. Los problemas de la creación arquitectónica: el diseño y el proyecto. Los procesos del diseño. Medios y modos de proyectos. La idea de partido arquitectónico: desde el punto de vista del diseñador y del crítico.

### DESARROLLO

La materia comprende el dictado de clases teóricas y ejercicios prácticos.

Ambos aspectos interactúan en función de los contenidos enunciados en el punto CONTENIDOS. La temática de los trabajos prácticos comprende desde el reconocimiento y descripción de hechos arquitectónicos y urbanos hasta la resolución de problemas elementales de diseño.

El proceso plantea grados crecientes de complejidad y la incorporación acumulativa de variables.

El curso se desarrollará en cinco etapas:

*Primera etapa:*

**Reconocimiento y descripción de las variables básicas de la arquitectura.**

Los ejercicios a realizar en esta etapa comprenden el estudio de hechos arquitectónicos a través de distintas metodologías, como así también el análisis y uso de los medios de comunicación verbal y

gráficas propios de la arquitectura en sus aspectos analíticos.

Se orientará al alumno en los conceptos de FUNCION, FORMA Y MATERIALIDAD de la arquitectura teniendo en cuenta los usos sociales y su dinámica a través de la historia.

*Segunda etapa:*

**Introducción al análisis y organización de espacios arquitectónicos y / o urbanos con conformantes y variables restringidas.**

Los ejercicios de esta etapa comprenderán la reelaboración conceptual de la primera y tenderán a una participación activa del alumno tanto en los PROCESOS ANALITICOS como en los SINTETICOS. Se aplicará el concepto de ESPACIO en la arquitectura como así también aquellos derivados de las nociones de HABITAT.

*Tercera etapa:*

**Análisis e interacción de variables de un hecho arquitectónico y / o urbano.**

Esta etapa comprende la realización de ejercicios donde se manifieste una INTEGRACION no sólo de los contenidos teórico – prácticos de las etapas anteriores como así también de las otras disciplinas que comprenden la currícula.

Serán motivo de análisis la inserción del hecho arquitectónico en el medio cultural tendiendo a proveer su ubicación en el tiempo y en el espacio.

*Cuarta etapa:*

**Iniciación en la resolución de problemas elementales de diseño arquitectónico.**

En esta etapa el alumno realizará ejercicios de SINTESIS CREATIVA, a través de la resolución de problemas de diseño.

En sus aspectos teóricos comprenderá el manejo de los conceptos de DISEÑO, PROCESOS, MODOS Y MEDIOS.

*Quinta etapa:*

**Verificación del proceso integratorio implementado durante el curso.**

En estas ejercitaciones se REELABORARON en forma conceptual y práctica la TOTALIDAD DE LOS CONTENIDOS del curso. Los ejercicios tenderán a verificar la implementación adquirida por el alumno en los PROCESOS SINTETICOS como en los ANALITICOS.