

PROGRAMA DEL DICTADO:

- Siglos IX al XIII** 1- La región y las interpretaciones locales de la arquitectura.
a- La fusión de los elementos provenientes de la arquitectura imperial romana con las tradiciones constructivas vernáculas.
b- El tipo basilical y sus diversas manifestaciones expresivas de un interior espacial perspectivo y articulado.
La arquitectura en los reinos cristianos de occidente, en el Imperio Romano Germánico y en el mundo islámico.
- Siglos XI al XIII** 2- El desarrollo urbano.
a- Proceso de generación de la trama urbana.
Orígenes de ciudad medieval.
b- Los asentamientos urbanos como respuesta a condiciones de localización y tradiciones culturales.
Función urbana de los principales temas arquitectónicos.
Ciudades de Europa medieval y del Islam.
- Siglos XI al XIV** 3- El ordenamiento racional de las tradiciones constructivas empíricas
a- Experiencia de sistematización constructiva y expresiva. Procesos de proyecto y materialización.
b- Evolución y transformación del sistema de acuerdo a tradiciones regionales.
La arquitectura gótica en la isla de Francia. Gran Bretaña, Alemania, España e Italia.
- Siglos X al XV** 4- Sincretismo y Eclecticismo en la expresión arquitectónica.
a- Ausencia de teoría y predominio de la mano de obra artesanal.
b- La expresión de lo constructivo y la experiencia espacial.
La arquitectura hispano musulmana y musulmana.
- Siglos XIV al XV** 5- La aparición del concepto de "proyecto" en arquitectura y el desarrollo de la teoría.
a- La representación, la geometría, la perspectiva y la búsqueda de tipologías formales como elementos en la problemática del diseño. Procesos de proyecto y de materialización, la abstracción y su relación con el objeto final.
b- Los tratados, normas y principios. Sus causas y repercusiones a nivel arquitectónico y urbano. Difusión posterior de los mismos.
La arquitectura del Renacimiento en Italia.
- Siglos XV al XVI** 6- Clasicismo y anticlasicismo.
a- Interpretación academicista del clasicismo. El arquitecto como profesional y maestro. El criticismo. El arquitecto como artista profesional,

integral e independiente.

c- Nueva actitud ante valores formales y espaciales.

Rediseño de los elementos arquitectónicos. Procesos de proyecto y materialización. La fenomenica y el recorrido en relación con el objeto final.

La arquitectura del Renacimiento y del Manierismo en Italia, Francia, Gran Bretaña , Europa central, España.

Siglos XVII al XVIII 7- La arquitectura de determinación formal.

a- La geometría como elemento de la problemática del diseño y su relación con el objeto final. Procesos de proyecto y materialización.

b- Redefinición de las relaciones espaciales internas y externas. Sus consecuencias a nivel urbano. Continuidad y disolución de las formas arquitectónicas.

La arquitectura Barroca y Rococó en Europa.

Siglos XVI al XVIII 8- Arquitectura y transculturación.

a- Las fuerzas concurrentes y divergentes que afectan el traslado de una cultura en un medio extraño.

b- Las diversas interpretaciones de la teoría por parte del arquitecto nativo en un país colonizado. La transformación y permanencia de las tipologías, de los recursos estilísticos, de las técnicas constructivas.

La arquitectura en las colonias Iberoamericanas.

