**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**
CARRERA DE ARQUITECTURA
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS**
MATERIA: **HISTORIA III**

**Programa de estudio.**

## 1- Período comprendido entre 1750 y 1900.

1.1 Historicismo y pintoresquismo en arquitectura
a) Los cambios sociales y los nuevos programas arquitectónicos.
b) La crisis de los ideales estéticos y las revoluciones técnicas políticas del siglo XVIII.
c) La enseñanza de la arquitectura en dicho período.
d) Dominio historicista en la teoría y práctica de la arquitectura.

La arquitectura neoclásica, neomedieval y ecléctica, en Europa y Argentina.

1.2.Arquitectura y técnica.
a) Ruptura entre arquitectura y construcción.
b) La ingeniería y la arquitectura utilitaria.
c) La revolución industrial, el uso de los nuevos materiales y las nuevas técnicas.

Las construcciones de Paxton, Labrouste y Eiffel.
Las construcciones derivadas de la Revolución industrial en la Argentina.

1.3.Antihistoricismo e invención formal.
a) La naturaleza y la geometría como modelos analógicos.
b) Las expresiones nacionales y las tradiciones vernáculas.
c) Maquinismo y artesanía.

Teorías, obras y personalidades importantes del Art Nouveau.
Las arquitecturas preracionalistas en Europa y América.
Art Nouveau, Preracionalismo en Argentina. El Neocolonial.

1.3.Teoría y realidad urbana.
a) Expansión demográfica e hipertrofia de la ciudad.
b) Las utopías sociales y su expresión en el diseño urbano.
c) La ciudad entendida como hecho funcional.

Las propuestas de Saint-Simon, Owen, Fourier y Godin.
El Plan de Parías de Haussman, el Plan Cerdá en Barcelona.
La Ciudad Jardín de Howard y la Ciudad Industrial de Garnier.
Propuestas y realizaciones urbanística en Argentina.

## 2. La Arquitectura y el Urbanismo en el Siglo XX.

2.1. La arquitectura concebida como nuevo objeto artificial.
a) La relación forma arquitectónica / producto industrial.
b) La enseñanza en las nueva escuelas de arquitectura y la polémica antiacademicista.
c) Iconoclasia antidecorativa y afirmación de los valores considerados específicamente arquitectónicos.

d) La aproximación entre las artes plásticas como síntoma de la búsqueda de la libertad creativa.

La Wekbund y la Bauhaus.
La arquitectura europea de los años 1920-30.
La tradición norteamericana y F. L. Wright.
Los pioneros del racionalismo en Argentina.

2.2.La cristalización estilística de la arquitectura moderna.

a) La arquitectura internacional.
b) La expresión arquitectónica de lo tecnológico y lo constructivo.
c) La ciudad como objeto de diseño. Nuevos enfoques.

Los maestros del movimiento moderno: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius, etc.
La obra de Nervi, Torroja y Fuller.
El CIAM.
La Arquitectura internacional en Argentina.

2.3.La crítica a la estilística.

a) El nuevo interés por las ciencias humanas y la crítica a la causalidad.
b) Crisis de la idea de arquitectura como objeto invariable.
c) El objeto arquitectónico como suma de sistemas físicos.
d) La reintegración del edificio en la estructura urbana, la escala intermedia y la nueva crítica urbanística.

La arquitectura de las últimas décadas.
Ultimas propuestas y realizaciones urbanísticas.