

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y  
PRÁCTICA INSTRUMENTAL  
MATERIA: INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS VISUALES  
PROGRAMA ANALÍTICO

-El espacio gráfico sensorial.

Concepto de modelo tridimensional geométrico  
Pautas, condicionantes, relaciones, objetivos, etc  
Concepto de límites geométricos como ENVOLVENTE Y LIMITANTE ESPACIAL.  
Concepto de COMPONENTES DE UN MODELO GEOMÉTRICO  
Materialización de un modelo  
Creación y desarrollo.  
El color como identificación  
Lectura del espacio tridimensional.

-Sistematización de los modelos comunicacionales.

Concepto de espacio  
Espacio natural, creado, modificado.  
Concepto de representación del espacio  
Sus variables sistemáticas:  
Proyecciones: a) cilíndrica oblicua.  
b) cilíndrica ortogonal b1) acotadas  
b2) axonométricas  
b3) diédricas  
c) polar o cónica  
Desarrollo de proyecciones axonométricas  
Sus variables: isométrica, dimétrica, trimétrica  
Representación de un modelo tridimensional geométrico.  
Aplicación del color como identificación  
Determinación de la proyección cilíndrica ortogonal en los planos de axonometría  
Intersección de los rayos proyectantes en los planos de proyección  
Proyecciones aisladas.  
Proyecciones concertadas

-El sistema de proyecciones cónicas.

Aplicación de la intersección entre recta y plano  
Aparición del punto de fuga  
- Analogía con la visión humana. Límites del sistema  
- Definición de elementos del sistema: cuadro, geometral, horizonte, distintos espacios, etc.  
Método de visuales y dominantes.  
Escala de alturas.  
Métodos auxiliares de simplificación del trazado.  
Multiplicación y división del módulo.  
Teorema de Thales en perspectiva.  
Descenso del geometral  
Planos en pendiente.  
~  
...

## Perspectiva intuitiva.

- Aplicación de las leyes de la perspectiva geométrica en el trazado intuitivo.
  - Dibujo a mano alzada de ámbitos.
  - Definición por valor de líneas de contorno
  - Definición por planos de grafismos.
  - Técnica lápiz y marcador.
  - Dibujo a mano alzada de espacios externos construidos y naturales.
  - Estudio de grafismos sintéticos.
- Incidencia de la atmósfera.

## -Aplicación de los modelos comunicacionales.

- Concepto de estructuración formal de los objetos y del espacio arquitectónico.
- Concepto de relevamiento de un ámbito.
- Representación del ámbito aplicando axonometría isométrica o dimétrica ( estructuración, planteo general).
  - Representación sensible a mano alzada aplicando técnicas distintas.
  - Superposición de papel transparente sobre la estructuración previa.

## -El sistema diédrico ortogonal.

- Concepto de altura y distancia.
- Movimiento del observador. Cambio de plano vertical.
- Líneas visibles y no visibles. Valorización.
- Conceptos de paralelismo, perpendicularidad y verdadera magnitud.
- Movimiento del objeto: giro y abatimiento.
- Sección plana. Desarrollo.

## -Teoría de las sombras.

- Concepto de sombra propia, arrojada, penumbra, separatriz.
- Foco luminoso en el infinito. Aplicación en el sistema diédrico y en axonometría.

## -La representación arquitectónica.

- Concepto de planta, corte y elevación. Axonometrías transparentes.
- Corte perspectivado. Perspectivas peatonales.
- Incidencia de la escala gráfica en la representación
- Plano de diseño. Plano de construcción.
- Normas IRAM sobre tamaño de papeles, letras, líneas.

## -Superficies.

- Generación de superficies. Ente generador y ente director.
- Clasificación.
- Representación en maquetas, axonometría y diédrico ortogonal.
- Secciones.