

PROGRAMA DEL DICTADO:

- Siglos IX al XIII** 1- La región y las interpretaciones locales de la arquitectura  
a- La fusión de los elementos provenientes de la arquitectura imperial romana con las tradiciones constructivas vernáculas  
b- El tipo basilical y sus diversas manifestaciones expresivas de un interior espacial perspectívico y articulado.  
**La arquitectura en los reinos cristianos de occidente, en el Imperio Romano Germánico y en el mundo islámico.**
- Siglos XI al XIII** 2- El desarrollo urbano.  
a- Proceso de generación de la trama urbana.  
Orígenes de ciudad medieval.  
b- Los asentamientos urbanos como respuesta a condiciones de localización y tradiciones culturales.  
Función urbana de los principales temas arquitectónicos.  
**Ciudades de Europa medieval y del Islam.**
- Siglos XI al XIV** 3- El ordenamiento racional de las tradiciones constructivas empíricas  
a- Experiencia de sistematización constructiva y expresiva. Procesos de proyecto y materialización.  
b- Evolución y transformación del sistema de acuerdo a tradiciones regionales.  
**La arquitectura gótica en la isla de Francia, Gran Bretaña, Alemania, España e Italia.**
- Siglos X al XV** 4- Sincretismo y Eclecticismo en la expresión arquitectónica.  
a- Ausencia de teoría y predominio de la mano de obra artesanal.  
b- La expresión de lo constructivo y la experiencia espacial.  
**La arquitectura hispano musulmana y musulmana.**
- Siglos XIV al XV** 5- La aparición del concepto de "proyecto" en arquitectura y el desarrollo de la teoría.  
a- La representación, la geometría, la perspectiva y la búsqueda de tipologías formales como elementos en la problemática del diseño. Procesos de proyecto y de materialización, la abstracción y su relación con el objeto final.  
b- Los tratados, normas y principios. Sus causas y repercusiones a nivel arquitectónico y urbano. Difusión posterior de los mismos.  
**La arquitectura del Renacimiento en Italia.**
- Siglos XV al XVI** 6- Clasicismo y anticlasicismo.  
a- Interpretación academicista del clasicismo. El arquitecto como profesional y maestro. El criticismo. El arquitecto como artista profesional,

integral e independiente.

- c- Nueva actitud ante valores formales y espaciales.  
Rediseño de los elementos arquitectónicos. Procesos de proyecto y materialización. La fenomenica y el recorrido en relación con el objeto final.

**La arquitectura del Renacimiento y del Manierismo en Italia, Francia, Gran Bretaña , Europa central, España.**

**Siglos XVII al XVIII 7- La arquitectura de determinación formal.**

- a- La geometría como elemento de la problemática del diseño y su relación con el objeto final. Procesos de proyecto y materialización.
- b- Redefinición de las relaciones espaciales internas y externas. Sus consecuencias a nivel urbano. Continuidad y disolución de las formas arquitectónicas.

**La arquitectura Barroca y Rococó en Europa.**

**Siglos XVI al XVIII 8- Arquitectura y transculturación.**

- a- Las fuerzas concurrentes y divergentes que afectan el traslado de una cultura en un medio extraño.
- b- Las diversas interpretaciones de la teoría por parte del arquitecto nativo en un país colonizado. La transformación y permanencia de las tipologías, de los recursos estilísticos, de las técnicas constructivas.

**La arquitectura en las colonias Iberoamericanas.**

