

Programa de estudio.

1- Período comprendido entre 1750 y 1900.

1.1 Historicismo y pintoresquismo en arquitectura

- a) Los cambios sociales y los nuevos programas arquitectónicos.
- b) La crisis de los ideales estéticos y las revoluciones técnicas políticas del siglo XVIII.
- c) La enseñanza de la arquitectura en dicho período.
- d) Dominio historicista en la teoría y práctica de la arquitectura.

La arquitectura neoclásica, neomedieval y ecléctica, en Europa y Argentina.

1.2. Arquitectura y técnica.

- a) Ruptura entre arquitectura y construcción.
- b) La ingeniería y la arquitectura utilitaria.
- c) La revolución industrial, el uso de los nuevos materiales y las nuevas técnicas.

Las construcciones de Paxton, Labrouste y Eiffel.

Las construcciones derivadas de la Revolución industrial en la Argentina.

1.3. Antihistoricismo e invención formal.

- a) La naturaleza y la geometría como modelos analógicos.
- b) Las expresiones nacionales y las tradiciones vernáculas.
- c) Maquinismo y artesanía.

Teorías, obras y personalidades importantes del Art Nouveau.

Las arquitecturas preracionalistas en Europa y América.

Art Nouveau, Preracionalismo en Argentina. El Neocolonial.

1.3. Teoría y realidad urbana.

- a) Expansión demográfica e hipertrofia de la ciudad.
- b) Las utopías sociales y su expresión en el diseño urbano.
- c) La ciudad entendida como hecho funcional.

Las propuestas de Saint-Simon, Owen, Fourier y Godin.

El Plan de París de Haussman, el Plan Cerdá en Barcelona.

La Ciudad Jardín de Howard y la Ciudad Industrial de Garnier.

Propuestas y realizaciones urbanística en Argentina.

2. La Arquitectura y el Urbanismo en el Siglo XX.

2.1. La arquitectura concebida como nuevo objeto artificial.

- a) La relación forma arquitectónica / producto industrial.
- b) La enseñanza en las nuevas escuelas de arquitectura y la polémica antiacadémica.
- c) Iconoclasia antidecorativa y afirmación de los valores considerados específicamente arquitectónicos.

- d) La aproximación entre las artes plásticas como síntoma de la búsqueda de la libertad creativa.

La Wekbund y la Bauhaus.

La arquitectura europea de los años 1920-30.

La tradición norteamericana y F. L. Wright.

Los pioneros del racionalismo en Argentina.

2.2. La cristalización estilística de la arquitectura moderna.

a) La arquitectura internacional.

b) La expresión arquitectónica de lo tecnológico y lo constructivo.

c) La ciudad como objeto de diseño. Nuevos enfoques.

Los maestros del movimiento moderno: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius, etc.

La obra de Nervi, Torroja y Fuller.

El CIAM.

La Arquitectura internacional en Argentina.

2.3. La crítica a la estilística.

a) El nuevo interés por las ciencias humanas y la crítica a la causalidad.

b) Crisis de la idea de arquitectura como objeto invariable.

c) El objeto arquitectónico como suma de sistemas físicos.

d) La reintegración del edificio en la estructura urbana, la escala intermedia y la nueva crítica urbanística.

La arquitectura de las últimas décadas.

Ultimas propuestas y realizaciones urbanísticas.

